

1º Colóquio Teia Interartes

Universidade Estadual do Paraná

2022

ORGANIZAÇÃO

Reitoria

Dra. Salete Machado Sirino | Reitora

Dr. Edmar Bonfim de Oliveira | Vice-Reitor

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação

Dr. Carlos Molena | Pró-Reitor

Dra. Thais Gaspar | Diretora de Pesquisa

Dr. André Egg | Diretor de Pós-Graduação

Dr. Felipe de Almeida Ribeiro | Diretor de Editoração

Programa de Pós-Graduação em Artes

Coordenadora: Dra. Solange Stecz

Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo

Coordenadora: Dra. Beatriz Avila Vasconcelos

Programa de Pós-Graduação em Música

Coordenador: Dr. Allan de Paula Oliveira

Chefe de Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação (Campus Curitiba I - EMBAP)

Dranda. Vivian Leticia Busnardo Marques

Chefe de Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação (Campus Curitiba II - FAP)

Dra. Cintia Veloso Ribeiro da Silva

mestrado profissional em

ARTES
PPG

ppg
CINEAV

PPGMUS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	04
ESTATÍSTICAS	05
PROGRAMAÇÃO	06
LOCALIZAÇÃO	08
OS PROGRAMAS	09
Artes (Profissional)	09
Cinema e Artes do Vídeo (Acadêmico)	10
Música (Acadêmico)	11
GT Mestrado em Artes Visuais (Acadêmico)	12
GT Mestrado em Musicoterapia (Acadêmico)	13
GRUPOS DE PESQUISA	14
PERIÓDICOS UNESPAR	16
LABORATÓRIOS	17
ESPAÇOS DE APOIO	24
CORPO DOCENTE	29

APRESENTAÇÃO

O 1º Colóquio Teia Interartes tem como objetivo promover diálogos e trocas de saberes entre os PPGs da área de Artes da Universidade Estadual do Paraná. Intuito é estimular uma aproximação entre os Programas e seus pesquisadores e criar campos de colaboração a partir de teias possíveis entre epistemologias, disciplinas, linhas, projetos e grupos de pesquisa, entre outras possibilidades de interação.

Data: 06/06/2022

Horário: das 9h00 às 18h00

Local: Auditório « Mario Schoemberger »
UNESPAR, campus de Curitiba I / EMBAP
Rua Barão do Rio Branco, 370

Público: Docentes dos PPGs e GTs na Área de Artes da Unespar

ESTATÍSTICAS

- 1** Cidade
- 1** Universidade
- 2** Campi
- 60** Professores Doutores
- 20** Grupos de Pesquisa
 - 5** Mestrados (3 PPGs e 2 GTs)
 - 6** Periódicos Acadêmicos
- 21** Laboratórios e Espaços de Apoio

PROGRAMAÇÃO

9h00-9h30

Boas-vindas

Prof. Dr. Carlos Molena | Pró-Reitor da PRPPG

9h30-9h40

Apresentação Artística

Prof. Dr. Alisson Alípio

“Prelúdio BWV 1009” de Johann Sebastian Bach

“Tonada por despedida” de Juan Antonio Sanchez

09h40-10h40

Programas em funcionamento

09h40-10h00

PPG-MUS

Dr. Allan Oliveira

10h00-10h20

PPG-CINEAV

Dra. Beatriz Vasconcelos

10h20-10h40

PPG-Artes

Dra. Solange Stecz

10h40-11h00

Coffee Break

11h-00-11h40

GTs de proposição para novos mestrados

11h00-11h20

GT-Artes

Dra. Deborah Bruel Gemin

11h20-11h40

GT-Musicoterapia

Dra. Rosemyriam Cunha

11h40-13h30

Almoço

PROGRAMAÇÃO

13h30-16h30 Grupos de Trabalho

GT 1 Teia Pró-Doutorado

Coordenadores de GT: Prof. Dr. Carlos Molena
Prof. Dr. André Egg
Coordenadores de PPG / GT

GT 2 Teia Eventos & Internacionalização

- Seminário Internacional (2023)
- 2º Colóquio Teia Interartes (2º sem. 2022)

Coordenadores de GT: Prof^a. Dr^a Ana Paula Peters
Prof^a. Dr^a Marila Annibelli Vellozo

GT 3 Teia Interna de Colaborações

- Disciplinas (matrículas e créditos unificados)
- Projetos de Pesquisa / Projetos Financiados
- Grupos de Pesquisa
- Laboratórios e Espaços de Apoio
- Periódicos Acadêmicos

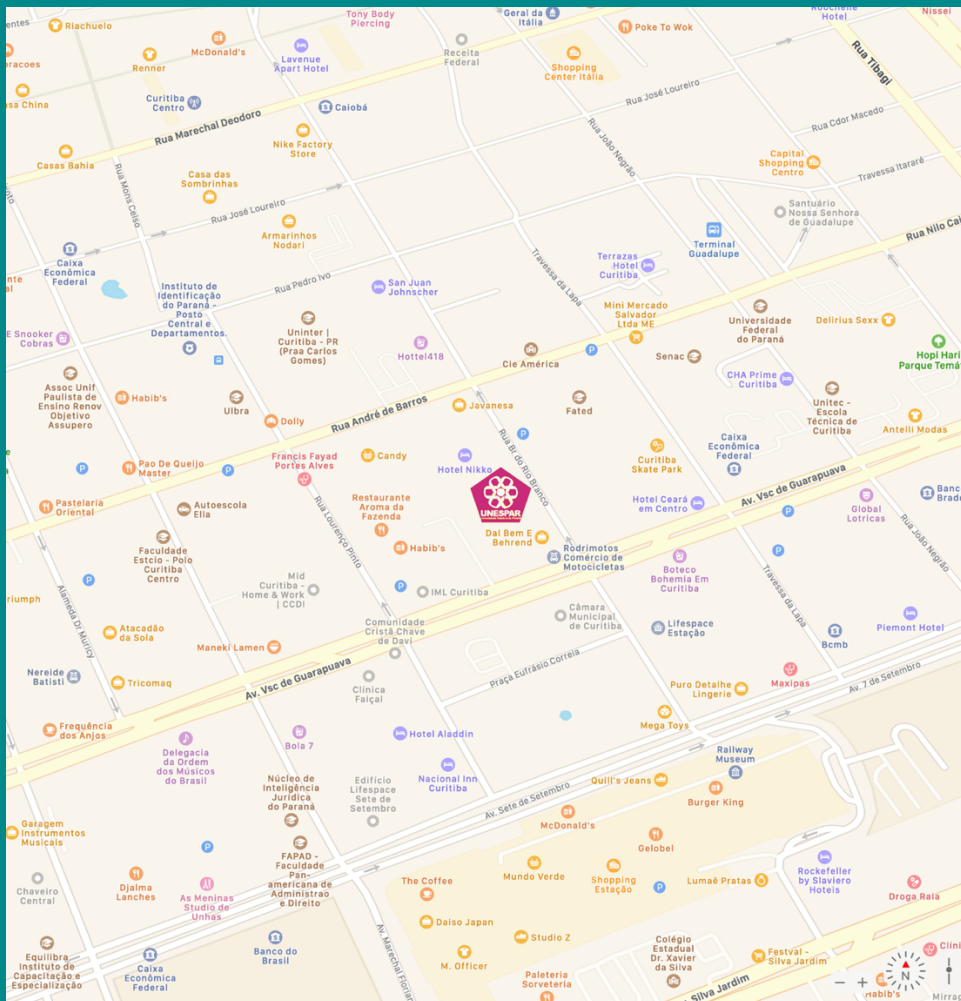
Coordenadores de GT: Prof. Dr. Felipe de Almeida Ribeiro
Prof^a. Dr^a Zelo Aparecida Martins

16h30-17h00 Encerramento

Prof. Dr. Aldo Bona | Superintendente da SETI
Prof^a. Dr^a. Salete Sirino | Reitora da Unespar
Prof. Dr. Carlos Molena | Pró-Reitor da PRPPG

17h00-18h00 Plenária para Síntese e Encaminhamentos GTs

LOCALIZAÇÃO



Locais próximos (cafés, restaurantes, bancos etc.)

Shopping Estação	700m	9 minutos a pé
Shopping Itália	500m	6 minutos a pé

OS PROGRAMAS

Artes (Profissional)

<http://ppgartes.unespar.edu.br/>

O Mestrado Profissional em Artes é o primeiro Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu no Estado do Paraná voltado ao atendimento de professores, pesquisadores e profissionais das mais diversas áreas de Arte, Educação e Cultura, que desejem realizar pesquisas teóricas, pedagógicas e artísticas. Em linhas gerais, este Mestrado pretende aprofundar o conhecimento artístico em suas formas práticas e teóricas, explicitar as relações das produções com seu meio social e cultural e suprir a demanda por aperfeiçoamento profissional nos âmbitos pedagógico, artístico e acadêmico, de profissionais da rede pública de ensino e egressos dos vários cursos de artes e áreas afins do Paraná e região, atendendo a necessidade de qualificação para o exercício das atividades de ensino, produção e pesquisa acadêmica no campo da arte. No programa estão incluídas as linguagens artísticas: Artes Visuais, Cinema/Audiovisual Dança e Teatro.

OS PROGRAMAS

Cinema e Artes do Vídeo (Acadêmico)

<http://ppgcineav.unespar.edu.br/>

O Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar foi aprovado pela Capes em outubro de 2018 e teve o início de suas atividades em 2019. Trata-se de um programa de pós-graduação stricto sensu com área de concentração em Teorias e Processos em Cinema e Artes do Vídeo, o que possibilita pesquisas no campo das Artes que tomem o cinema e/ou o vídeo como objetos de convergência de reflexões teórico-analíticas e/ou de fazeres artísticos. Tais pesquisas devem partir de pensamentos e práticas firmados tanto em bases próprias do cinema e das artes do vídeo, quanto em aproximação com outras áreas de conhecimento.

OS PROGRAMAS

Música (Acadêmico)

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

O PPG-Mus é parte da Escola de Música e Belas Artes do Paraná (Embap), campus da Universidade Estadual do Paraná (Unespar), localizada na cidade de Curitiba, Paraná. Desde 2019, o PPG-Mus fica alojado na Rua Barão do Rio Branco, 370, no centro de Curitiba. O espaço apresenta diversas facilidades, como um auditório para concertos e recitais, biblioteca, laboratórios de áudio, salas de aula, além da Coordenação do PPG-Mus. Na região ao redor, o estudante encontra diversos serviços, como terminal de ônibus, bancos, mercados, farmácias, restaurantes, praças, entre outras possibilidades.

GTs em andamento

GT Mestrado em Artes Visuais (Acadêmico)

O Mestrado Acadêmico em Artes Visuais na área de concentração Processos e Teorias das Artes Visuais pretende uma conexão íntima e indissociável entre a produção artística e o conhecimento crítico-reflexivo, considerando que há uma dimensão teórica nas práticas visuais e nas proposições de arte, assim como há uma consideração poética implícita nas teorias histórico-culturais que se dedicam à análise contextualizada do fenômeno artístico. A proposta contará com duas linhas de pesquisa: 1- Processos Criativos Contemporâneos; 2- Teoria, Crítica e História da Arte. Será o primeiro mestrado acadêmico dedicado às Artes Visuais do estado. O GT da proposta conta com docentes artistas e pesquisadores da UNESPAR dos campi Curitiba I e II e da UFPR.

GTs em andamento

GT Mestrado em Musicoterapia (Acadêmico)

O Mestrado em Musicoterapia pretende oferecer formação acadêmica e qualificação a pesquisadores/as nas temáticas que envolvem a musicoterapia. Trata-se de uma proposta inédita já que não existem cursos de pós-graduação stricto sensu em Musicoterapia no Brasil. A proposta responde à demanda, tanto de musicoterapeutas como de profissionais que utilizam a música em suas práticas. As linhas de pesquisa indicadas no projeto a: Música, educação e saúde e Musicoterapia e processos de subjetivação. O GT está composto por sete docentes pesquisadores/as do Campus de Curitiba II - UNESPAR. Duas linhas de pesquisa estão indicadas no projeto: Música, educação e saúde e Musicoterapia e processos de subjetivação.

GRUPOS DE PESQUISA

Arte, Educação e Formação Docente (GAEFO)

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/3270087819901177>

Autoritarismo e Resistência (AR)

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/1669919139735025>

Cinema & Educação

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/5510618657191896>

Cinema - Criação e Reflexão (CINECRIARE)

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/4364307271014839>

Dança

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/0094890708406919>

Eikos: imagem e experiência estética

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/0519665120045145>

Epistemologias e Práticas em Educação Musical (EPEM)

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/5724890748463391>

Estudos em performance musical: práticas e processos

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/8927832945244812>

Grupo de Pesquisa em Arte, Cultura e Subjetividades (GPACS)

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/1558214807574490>

Gravura Contemporânea: reflexões e processo de criação (GRACON)

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/8730386480407035>

GRUPOS DE PESQUISA

Kinedária: arte, poética, cinema, vídeo

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/5647550611212113>

Processos Criativos em Artes Cênicas

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/9615962390752602>

Grupo de Pesquisa em Envelhecimento Humano (GPEH)

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/8365834568705837>

Grupo de Pesquisa em Música, Cultura e Sociedade

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/14526>

Grupo Interdisciplinar de Pesquisa em Arte (GIPA)

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/8993807633215040>

Investigações em Poéticas Visuais

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/8680646949384090>

Núcleo de Arte e Tecnologia (NAT)

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/0664194383589855>

Núcleo de Artes Visuais (NAVIS)

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/0664194383589855>

Núcleo de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares em Musicoterapia

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/7841606183141479>

Núcleo Música Nova

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/5922150710666480>

PERIÓDICOS UNESPAR

<http://periodicos.unespar.edu.br/>

ARTES VISUAIS

Revista Interdisciplinar Internacional de Artes Visuais - Art&Sensorium

Editor: José E. 'Antar' Mikosz

MÚSICA

Revista Vórtex

Editores: Felipe de Almeida Ribeiro, Fabio Guilherme Poletto

CINEMA

Hatari! Revista de Cinema

Editor: Alexandre Rafael Garcia

ARTES / INTERDISCIPLINAR

Revista Científica/FAP- Revista de Pesquisa em Artes

Revista O Mosaico - Revista de Pesquisa em Artes

Editores: Luciana Barone, Francisco Gaspar Neto

MUSICOTERAPIA

Revista InCantare

Editores: Rodrigo Aparecido Vicente

LABORATÓRIOS

O **CAEMT** (Centro de Atendimentos e Estudos em Musicoterapia Clotilde Leinig), tem por finalidade apoiar o ensino, a pesquisa e a extensão na área da musicoterapia ao prestar atendimentos para pessoas da comunidade. Os processos se voltam para o fortalecimento das potencialidades das pessoas com a utilização da música e seus elementos. É um importante núcleo para o futuro Mestrado em Musicoterapia.

O **LabEducine** (Laboratório de Cinema e Educação) desenvolve atividades de formação de plateia, oficinas de prática audiovisual para professores, produção de podcast com programas sobre arte, entre outras. Possui parceria com a Fundação Cultural de Curitiba, Cine Passeio, Cinemateca de Curitiba, Instituto Histórico e Cultural da Lapa e Instituto Borges da Silveira, além de integrar projetos internacionais no Uruguai e Canadá. Além disso, o LabEducine segue as metas da Agenda 2030 da ONU para o desenvolvimento sustentável (objetivos 4 e 5). Mais em: <http://labeducine.org/>

LABORATÓRIOS

O **Laboratório de Desenho** se caracteriza por apresentar estrutura que propícia aos estudantes da graduação e pós-graduação do Colegiado do Bacharelado em Artes, dar apoio às disciplinas relacionadas às atividades de Desenho. São espaços voltados para o estudo das diversas expressões bidimensionais, desenho de observação, de criação e desenho projetivo.

O **Laboratório de Escultura** é um espaço voltado para o estudo das mais diversas expressões tridimensionais, e está subdividido em três Seções que organizam esses estudos e dispõem de equipamentos especializados, são elas: 1- Seção de Cerâmica; 2- Seção de Talha e 3- Seção de Moldagem. Além da introdução às técnicas escultóricas, neste laboratório a/o estudante terá contato com as discussões mais atualizadas da pesquisa em arte com foco nas práticas tridimensionais, desse modo, aliando a tradicional artesanaria escultórica à reflexão acadêmica para a formação artística.

LABORATÓRIOS

O **Laboratório de Gravura** foi criado em 2009 junto com a mudança de sede da Embap. Desde então, vem sendo equipado para atender distintas práticas de gravura. Gravura destina-se aos estudos e aprofundamentos da pesquisa artística na área das artes gráficas, com foco na ampliação e desenvolvimento do processo da arte, e possui, duas seções: Seção de gravação direta e impressão; seção de gravação com químicos.

O **Laboratório de Pintura** teve início em 1954 como ateliê de pintura da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, junto com a criação do Curso Superior de Pintura. O Laboratório de Pintura se caracteriza hoje por apresentar estrutura de apoio à graduação e pós-graduação dos cursos de Artes Visuais. São espaços voltados para o estudo das diversas expressões bidimensionais e contemplam a Pesquisa discente ou docente para a Graduação e/ou Pós-graduação.

LABORATÓRIOS

O **LaMuSA** é um ambiente voltado para a pesquisa em Áudio, Acústica, Sonologia, Computação e Tecnologia Musicais. Desde sua criação em 2012, o espaço comporta um máximo de 15 alunos de graduação e pós-graduação para realização de pesquisa em: síntese sonora, espacialização, live-electronics, computer-assisted-composition, simulação e medição acústica, trilha sonora, além de registro audiovisual do auditório da sede principal.

O **LEXCOR** (Laboratório Experimental da Cor) é um espaço voltado para o estudo da cor inscrito no tripé ensino, pesquisa e extensão universitária e se destina aos estudos da cor e dos diferentes materiais que compõe qualquer linguagem artística, como também aos estudos da cor e dos materiais que compõe outros artefatos de relevância cultural e histórica. LEXCOR foi criado em 2014 com apoio da Fundação Araucária, por meio do Programa de Infraestrutura para Jovens Pesquisadores - Programa Primeiros Projetos - PPP, convênio nº 211/2013.

LABORATÓRIOS

O **L.ex. FOTO** (Laboratório Experimental de Fotografia) é um espaço de produção destinado às atividades de Fotografia e Imagem Técnica da Unespar – Campus I Curitiba – EMBAP. Seu objetivo é servir de apoio aos projetos de pesquisa docentes, nas disciplinas regulares e optativas e também nas demais atividades discentes, como trabalhos de conclusão curso e execução de pesquisas poéticas. O laboratório foi criado oficialmente em 2021, com a elaboração de seu regulamento, porém a sua história é mais antiga, estando atrelada às atividades docentes e discentes desde os anos 1990.

O **L.EX.VÍDEO** (Laboratório Experimental de Vídeo), desenvolve pesquisas em videoarte através da experimentação em edição de vídeo e áudio. Trata-se de um laboratório com ligações diretas e específicas com o grupo de pesquisa Aparelhos Mediados por Práticas Artísticas (CNPq). Atualmente o L.EX.VÍDEO também atende o Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV/Campus de Curitiba II da Unespar).

LABORATÓRIOS

O **LICA** (Laboratório de Investigação em Cinema e Audiovisual) foi criado em 2015 e é vinculado ao curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual e ao Programa de Pós-graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar. O laboratório desenvolve e promove ações ligadas às artes cinematográficas e audiovisuais, tais como eventos científicos, exposições, debates e pesquisas neste campo de investigação, dando suporte a pesquisadores e grupos de pesquisa.

O **LiSonME** (Laboratório de Linguagens Sonoras e Música Eletroacústica) foi fundado após a reestruturação metodológica do Estúdio de Música da Faculdade de Artes do Paraná a partir de agosto de 2012. Os objetivos do LiSonME se convergem em três eixos temáticos: [1] O estúdio e suas possibilidades de produção musical: um novo instrumento para as linguagens sonoras. [2] Espacialidade Sonora: abordagens composicionais da música eletroacústica. [3] Programa Música Contemporânea.

LABORATÓRIOS

O **Lab.EX** (laboratório de exposição), criado em 2022, homenageia a artista e professora da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, Leonor Botteri, dando ao espaço seu nome. A Sala Leonor Botteri, destina-se à realização de eventos artísticos da Unespar - Campus Curitiba 1 - tais como: exposições, encontros, seminários, mesas, mostras, defesas de TCC e demais encontros culturais da comunidade universitária, especialmente da Escola de Música e Belas Artes da UNESPAR. O Lab.Ex. está atualmente localizado na EMBAP, Campus 1, sede da Rua Benjamin Constant nº 303, tem como objetivo central atender aos desdobramentos e necessidades das atividades ligadas ao ensino, pesquisa e extensão da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, mais especificamente às atividades artísticas de estudantes, professores e profissionais das áreas de artes da Unespar.

ESPAÇOS DE APOIO



O **Acervo Artístico** da Escola de Música e Belas Artes do Paraná guarda em seu acervo um registro de grande parte dos artistas paranaenses, além de reunir peças interessantes como documentos e objetos que carregam a memória da Escola e um pouco da

história das artes no Paraná. Desde a fundação da Escola em 1948, o acervo conta com obras doadas por João Turin, Lange de Morretes, Estanislau Traple além de aproximadamente 578 obras doadas (pinturas, desenhos, esculturas, gessos, fotografias, tapeçarias, entre outros).

ESPAÇOS DE APOIO

O antigo Cine Vitória de 1963, um dos mais tradicionais cinemas da cidade de Curitiba, é hoje conhecido como o **auditório MARIO SCHOEMBERGER**. Com capacidade para 1500 pessoas, está situado no antigo Centro de Convenções de Curitiba, um imóvel com área total de mais 8 mil metros quadrados. Desde 05 de dezembro de 2018 é sede do Campus de Curitiba I - Embap/Unespar.

A universidade possui duas **BIBLIOTECAS** de interesse para o estudante de pós-graduação em artes, com acervo que abrange as subáreas de música, cinema, dança, artes visuais e cênicas. Conta com cerca de 30.000 exemplares de livros, 45.000 partituras, e 7.000 CDs, LPs, fitas VHS, CD-ROMs e DVDs.

ESPAÇOS DE APOIO



O **TELAB** (Teatro Laboratório) foi inaugurado em 29 de outubro de 2010 e destina-se a atender prioritariamente às atividades acadêmicas dos Cursos Superiores de

Bacharelado em Artes Cênicas, Licenciatura em Teatro e Bacharelado e Licenciatura em Dança da FAP. O TELAB, juntamente com os Laboratórios de Criação, situa-se na Sede Artes da Cena - SEARC.

Sala de Exposições Laila Tarran é um espaço expositivo, voltado para ações de cunho artístico e pedagógico, voltado para projetos de ensino, pesquisa e extensão, realizados por meio de atividades dos cursos de Graduação e Pós-Graduação da Unespar, especialmente Campus de Curitiba II/FAP.

ESPAÇOS DE APOIO



Os próximos espaços de apoio atendem especialmente à graduação em Cinema e Audiovisual, mas também ao Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo, que ocupa o mesmo espaço da Sede Boqueirão do Campus de Curitiba II/FAP.

O **Estúdio de Som e Foley** é uma sala de gravação para foley e para dublagem de voz e locuções. Há um Pro Tools 5.1 com placa de som e equipamentos para captação de som direto, bem como para a finalização e edição sonora. No Estúdio de Som e Foley são feitas captura e gravação de áudio para os exercícios das disciplinas e para filmes dos alunos. Também professores ministram ali suas aulas práticas de som

ESPAÇOS DE APOIO



No **Estúdio de filmagem e cenografia** são realizadas as gravações de filmes e exercícios dos alunos do curso. Aqui

também são ministradas aulas práticas para a demonstração de equipamentos de iluminação e fotografia. Contém equipamentos diversos e maquinário para filmagem, como grua, travelling, equipamentos de iluminação, além de câmeras, refletores e outros equipamentos de foto.

O **Atelier de direção de arte / oficina de cenografia** é onde são construídos elementos cênicos para as filmagens. O técnico responsável pelo setor recebe os projetos dos alunos, orientados pelo professor de direção de arte, e os executa. Dispõe de ferramentas e maquinário de marcenaria. O atelier de direção de arte também comporta tecidos, objetos e peças de figurino, além de tintas e outros materiais para composição de cenário.

CORPO DOCENTE

Alisson Alipio (PPG-MUS)	Giancarlo Martins (PPG-ARTES)
Allan de Paula Oliveira (PPG-MUS)	Gislaine Vagetti (PPG-MUS) (GT PPG-MT)
Alvaro Henrique Borges (PPG-MUS)	Isaac Felix Chueke (PPG-MUS)
Amábilis de Jesus (PPG-ARTES) (GT PPG-AV)	Joêzer de Souza Mendonça (PPG-MUS)
Ana Flávia Merino Lesnovski (PPG-CINEAV)	José Elizer Mikosz (PPG-ARTES) (GT PPG-AV)
Ana Maria de Barros (GT PPG-MT)	Keila Kern (GT PPG-AV)
Ana Paula Peters (PPG-MUS)	Luciano Chagas Lima (PPG-MUS)
Andre Acastro Egg (PPG-MUS)	Luiz Antonio Zahdi Salgado (PPG-ARTES)
Andréa Sérgio Bertoldi (PPG-ARTES)	Marcos Henrique Camargo (PPG-ARTES)
Andressa Ardnt (GT PPG-MT)	Margareth Milani (PPG-MUS)
Anete Susana Weichselbaum (PPG-MUS)	Maria Cristina Mendes (PPG-CINEAV)
Artur Freitas (PPG-ARTES) (GT PPG-AV)	Marila Annibelli Vellozo (PPG-ARTES)
Beatriz Avila Vasconcelos (PPG-CINEAV)	Miliandre Garcia (PPG-MUS) (GT PPG-AV)
Bernadette Maria Panek (GT PPG-AV)	Noemy Ansay (GT PPG-MT)
Carina Maria Weidle (GT PPG-AV)	Paulo Roberto de Oliveira Reis (GT PPG-AV)
Carlos Mosquera (GT PPG-MT)	Pedro Faissol (PPG-CINEAV)
Cauê Krüger (PPG-ARTES)	Pedro Plaza (PPG-CINEAV)
Claudia Priori (PPG-CINEAV)	Rafael Tassi (PPG-CINEAV)
Cristiane do Rocio Wosniak (PPG-CINEAV)	Renato Torres (GT PPG-AV)
Débora Opolski (PPG-CINEAV)	Robson Rosseto (PPG-ARTES)
Deborah Alice Bruel Gemin (GT PPG-AV)	Rodrigo Vicente (GT PPG-MT)
Denise Bandeira (PPG-ARTES) (GT PPG-AV)	Rosane Kaminski (GT PPG-AV) (PPG-CINEAV)
Eduardo Tulio Baggio (PPG-CINEAV)	Rosanny Moraes Teixeira (GT PPG-MT)
Fabio Guilherme Poletto (PPG-MUS)	Rosemeri Rocha (PPG-ARTES)
Fábio Noronha (PPG-CINEAV) (GT PPG-AV)	Rosemyriam Cunha (GT PPG-MT)
Fabio Scarduelli (PPG-MUS)	Salette Machado Sirino (PPG-CINEAV)
Fabília Cabral de Lira Jordão (GT PPG-AV)	Sandra Fischer (PPG-CINEAV)
Fabricio Vaz Nunes (GT PPG-AV)	Solange Straube Stecz (PPG-ARTES)
Felipe de Almeida Ribeiro (PPG-MUS)	Tiago Madalozzo (GT PPG-MT)
Francisco Gaspar (PPG-ARTES)	Zeloi Aparecida Martins (PPG-ARTES)

PPG-ARTES	Programa de Pós-Graduação - Mestrado Profissional em Artes
PPG-CINEAV	Programa de Pós-Graduação - Mestrado Profissional em Cinema e Artes do Vídeo
PPG-MUS	Programa de Pós-Graduação - Mestrado Acadêmico em Música
GT PPG-AV	GT Programa de Pós-Graduação - Mestrado Acadêmico em Artes Visuais
GT PPG-MT	GT Programa de Pós-Graduação - Mestrado Acadêmico em Musicoterapia

Alisson Alípio

PPG-música | Linha de pesquisa: Música e Processos Criativos



Sou violonista, professor e pesquisador. Integro a linha de pesquisa Música e Processos Criativos no Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Estadual do Paraná. Atualmente estudo a trajetória e perspectivas da prática da digitação ao violão e suas interfaces como processo deliberado na pedagogia instrumental e na construção da performance musical. Abordo discussões sobre técnica, interpretação e demais parâmetros os quais têm em sua resultante um cenário digital, partindo da premissa de que as problemáticas em relação ao objeto residem em nove parâmetros interdependentes: texturais, estilísticos, instrumentais, técnicos, individuais, motores, sonoros, temporais e contextuais.

Interesses em colaboração

Pedagogia do violão; técnica instrumental; processos de digitação e dedilhado ao violão.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: www.alissonalipio.com/videos

Bibliográfica: www.alissonalipio.com/pesquisa

Técnica: -

Contato

E-mail: alissonalipio@gmail.com ou alisson.alipio@unespar.edu.br

Website: www.alissonalipio.com

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9279082278320395>

Allan de Paula Oliveira

PPG-música | Linha de pesquisa: Música, Cultura e Sociedade



Antropólogo e pesquisador de temas de cultura popular, com ênfase na música. Tenho desenvolvido, desde 2009, pesquisas sobre música popular no Brasil, com atenção a gêneros musicais massivos. A ideia é apontar para questões da sociedade e da cultura brasileiras a partir desses gêneros, como, por exemplo, a música sertaneja e a música brega.

Ao mesmo tempo, tenho desenvolvido estudos sobre a construção de alteridades (de classe, de espaço, de relações étnicas) na sociedade brasileira a partir da música popular.

Interesses em colaboração

Formas de agência social a partir de meios musicais. Cultura brasileira e alteridades. Crítica cultural no mundo contemporâneo.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: -
Bibliográfica: <https://unespar.academia.edu/AllanOliveira>
Técnica: Pesquisa e Roteiro para o documentário "Curitiba ao Som da Viola" (2008, direção Flavio Rocha): <https://vimeo.com/9305105>

Contato

E-mail: allan.oliveira@unespar.edu.br
Website: -
CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5506766415099780>

Alvaro Henrique Borges

PPG-música | Linha de pesquisa: Música e Processos Criativos



Como compositor e pesquisador, atuo no âmbito da música contemporânea instrumental e eletroacústica. Sou Doutor em Música pela UNESP e fundador do Laboratório de Linguagens Sonoras e Música Eletroacústica da UNESPAR. Desenvolvo a investigação científica na difusão do conhecimento tecnológico e na produção artística respaldadas nos campos da Acústica Musical, da Sonologia e da Música Eletroacústica. Publiquei sobre a temática «espacialidade sonora» em importantes periódicos qualificados tendo desenvolvido estudos teórico-práticos nesta abordagem desde 2007 (bolsista FAPESP). Recentemente, tenho trabalhado em três segmentos principais: 1) Criação e concepção artística; 2) Difusão musical e interpretação da música contemporânea; 3) Ensino-pesquisa-extensão acerca da formação em Música Eletroacústica.

Interesses em colaboração

Linguagens Sonoras e Música Eletroacústica, Espacialidade Sonora, Música e Tecnologia, Música e processos de ensino e aprendizagem na contemporaneidade e Abordagens Criativas em Música

Conheça um pouco da minha produção

Artística: <https://www.instagram.com/alvarohborges>
Bibliográfica: <https://unespar.academia.edu/AlvaroBorges>
Técnica: <http://fap.curitiba2.unespar.edu.br/sobre/laboratorio-de-linguagens-sonoras-e-musica-eletoacustica-2013-lisonme>

Contato

E-mail: alvaro.borges@unespar.edu.br
Website: <https://www.facebook.com/borgesalvaro>
CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6663867531677263>

Amábilis de Jesus da Silva

PPG-artes | Linha de pesquisa: Modos de conhecimento e processos criativos em artes



Sou figurinista e desde 1994 venho trabalhando em parceria com grupos de teatro, dança, teatro de animação, performance e linguagens fílmicas. Ao longo dos anos desenvolvi pesquisas que contemplam desde a caracterização aos estudos do ciborgue, os estudos Queers, feministas, sempre a partir do pressuposto de que a roupa-pele pode ser entendida como uma gambiarra ou arquitetura efêmera que une os espaços (do corpo e dos diferentes ambientes), cumprindo sua função de marcadora social. Também me dedico à pesquisa de performances radicais que utilizam próteses intrusivas, as quais denomino figurinos-penetrantes.

Interesses em colaboração

Discursos das visualidades; Figurino-roupa e sua amplitude; estudos da performance; estudos do ciborgue; estudos dos espaços; estudos da presença.

Conheça um pouco da minha produção

Técnica: Conselho Editorial:
<https://www.revistas.udesc.br/index.php/moin/about/editorialTeam>
<https://www.revistas.ufg.br/artce>
<https://seer.ufu.br/index.php/rascunhos/index>

Contato

E-mail: amabilis.jesus@gmail.com
Website: -
CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7668645752206910>

Ana Flávia Merino Lesnovski

PPG-cineav | Linha de pesquisa: Processos de Criação no Cinema e nas Artes do Vídeo



Artista multimídia, com ênfase em audiovisual e tecnologia. Meus trabalhos mais recentes envolvem redes neurais e interfaces com o corpo humano, circuitos analógicos experimentais e modelagem e impressão 3D. Sou doutora em Comunicação e coordeno o Ste(A)mLab – Laboratório Aberto de Estudo e Criação em Arte e Eletrônica. Também sou comunicadora e produzo conteúdo audiovisual digital para internet. Minha pesquisa de doutoramento trata de jogos e narrativas interativas, e minha pesquisa atual aborda os processos de criação em arte e eletrônica por meio da criação de uma rede neural corporificada como duplo da artista.

Interesses em colaboração

Narrativas interativas; arte e eletrônica; programação; robótica; interatividade; modelagem 3D; impressão 3D; eletrônica vestível.

Conheça um pouco da minha produção

Artística:

Bibliográfica: <https://tede2.pucrs.br/tede2/handle/tede/4591>

Técnica:

Contato

E-mail: ana.lesnovski@unespar.edu.br

Website:

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3092417894877397>

Ana Maria de Barros

GT PPG-musicoterapia



Possui graduação em Fonoaudiologia pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná (1986); graduação em Direito pela Universidade Federal do Paraná (1990) e mestrado em Educação pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná (1998). Doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Letras, UNIOESTE, Cascavel, PR, Brasil. Atuou como professora e supervisora, coordenadora de curso, vice-coordenadora, diretora de editora, na PUCPR, entre 1986 - 2015. Desde 1986 é professora no curso de Musicoterapia da UNESPAR, Campus Curitiba II trabalhando na docência na área dos distúrbios na comunicação oral e escrita.

Interesses em colaboração

Conheça um pouco da minha produção

Artística:

Bibliográfica:

Técnica:

Contato

E-mail:

Website:

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3555323088749521>

Ana Paula Peters

PPG-música | Linha de pesquisa: Música, Cultura e Sociedade



Sou flautista e pesquisadora da música popular brasileira, com temas relacionados ao choro, rádio, biografias, memória e patrimônio. Realizei um pós-doutorado na Universidade de Aveiro (Portugal), durante o qual fui integrante da organização da Conferência e Exposição “Rádio Con:vida”, com a proposta de pensar sobre o rádio enquanto objeto e as rádios de língua portuguesa, para recuperar memórias sonoras e histórias dos séculos XX e XXI. Como professora do curso de Licenciatura em Música, coordenei o PIBID (2014-2019). O material didático “Além das Notas”, que escrevi para musicalização, do 1º ao 5º ano do ensino fundamental, ficou entre as 10 obras finalistas do Prêmio Jabuti de 2013. Atualmente, venho me dedicando a história e a música no Paraná.

Interesses em colaboração

Acervos sonoros e audiovisuais, história oral, música e rádio, educação patrimonial e museus, processos de ensino e aprendizagem informal, formação de professores

Conheça um pouco da minha produção

Artística: <https://youtu.be/jGEuBsDcQAq>

Bibliográfica: <https://anppom.com.br/congressos/index.php/27anppom/cps2017/paper/view/4977>

Técnica: <http://radioconvida.web.ua.pt/index.php/sample-page/comissao-cientifica/>

Contato

E-mail: anapaula.peters@unespar.edu.br

Website: -

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9480212256567229>

André Acastro Egg

PPG-música | Linha de pesquisa: Música, Cultura e Sociedade



Pesquisa nas intersecções entre História e Música, áreas nas quais fiz minha formação (graduação em Música, pós em História). Professor também no PPG de História da UFPR. Atualmente concentrado em estudar Imprensa, História e Crítica, principalmente a crítica musical. Tenho também começado estudos sobre o protestantismo (evangélicos) na sociedade brasileira, principalmente sua música.

Interesses em colaboração

Acervos documentais e memória de artistas. Pesquisa histórica em jornais e revistas. Relações entre cultura e religião. Questões teóricas sobre pesquisa histórica.

Conheça um pouco da minha produção

Bibliográfica: <https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2018a2408/pdf>

Contato

E-mail: andre.egg@unespar.edu.br

Website: <https://andreegg.org>

CV Lattes: <https://lattes.cnpq.br/9736814640486992>

Andréa Sérgio Bertoldi

PPG-artes | Linha de pesquisa: Experiências e Mediações nas Relações Educacionais em Artes



Sou artista-docente-pesquisadora interessada na diversidade dos corpos que dançam. Atuo há 25 anos na criação e pesquisa em processos de inclusão de pessoas com deficiência na Dança e no Ensino das Artes, unindo estudos nos campos da Arte e Neurociências. Coordeno o projeto de extensão “Limites em Movimento: corpo em questão” em trabalhos que unem Arte, Educação e Inclusão Social. As criações em dança e audiovisual desse projeto em colaboração com o coletivo “Nó movimento em rede” foram premiadas pela Dance Film Association DFA (2014/2016) e pela FUNARTE (2020). Atuei como convidada no Programa de Dança Educação da New York – NYU (2021/13) e, desde março de 2022, estou Pró-reitora de Políticas Estudantis e Direitos Humanos da Unespar.

Interesses em colaboração

Processos de criação-ensino-aprendizagem em dança/audiovisual. Estudo da diversidade dos corpos e inclusão social.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: <https://www.nomovimento.org/>

Bibliográfica: <https://periodicos.ufes.br/colartes/article/view/33088>

Técnica: https://www.academia.edu/47760010/LA_DANZA_EN_TIEMPOS_DE_CRISIS_Y_DE_RE_EX_ISTENCIA_Espa%C3%B1ol_English_

Contato

E-mail: andrea.serio@unespar.edu.br

Website: <https://www.nomovimento.org>

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/59618763707017>

Andressa Arndt

GT PPG-musicoterapia



Sou graduada em Musicoterapia pela Universidade Estadual do Paraná, Faculdade de Artes do Paraná. Doutora em Psicologia pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Mestre em Psicologia pelo Programa de Pós-Graduação em Psicologia da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Especialista em Formação Pedagógica do Professor Universitário pela Pontifícia Universidade Católica PUC-PR. Trabalho como professora adjunta na Universidade Estadual do Paraná, Campus de Curitiba II. Sou membro do NEPIM (Núcleo de Pesquisas Interdisciplinares em Musicoterapia). Atualmente coordeno o curso de Bacharelado em Musicoterapia da UNESPAR Campus de Curitiba II.

Interesses em colaboração

Estudos relacionados às práticas e saberes da Musicoterapia e da Música que congreguem processos de subjetivação na interação com diferentes contextos sociais e no diálogo com o campo da estética, da política e da cultura.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: <https://www.youtube.com/watch?v=6m7He8sh3iw>
Bibliográfica: <https://doi.org/10.1590/1807-0310/2021v33235846>
Técnica: Revisora nos periódicos:
http://seer.ufsj.edu.br/index.php/revista_ppp/index
<https://musicoterapia.revistademusicoterapia.mus.br/>

Contato

E-mail: andressa.arndt@unespar.edu.br
CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6240786459283307>

Anete Susana Weichselbaum

PPG-música | Linha de pesquisa: Música e Processos Criativos



Como professora e pesquisadora, investigo a produção de conhecimentos pedagógico-musicais e pedagógico-instrumentais de estudantes e de professores, na esfera teórica e prática. As pesquisas que realizo e oriento visam abordar um fazer musical amplo, no qual professores de música ou professores em formação refletem sobre propostas filosóficas para a área de educação musical. O atual projeto que coordeno se volta à tipologia de conhecimentos docentes, em especial ao conhecimento pedagógico do conteúdo, que na música abrange conhecimentos e habilidades pedagógicos do conteúdo. Atuo como líder do Grupo de Pesquisas EPem – Epistemologias e Práticas em Educação Musical, desde 2013. Sou coordenadora do comitê científico do Simpósio Acadêmico de Flauta Doce da Embap.

Interesses em colaboração

Análise e proposição de práticas pedagógico-musicais e pedagógico-instrumentais (flauta doce) voltadas às situações criativas e abertas; propostas de filosofias de ensino de música.

Conheça um pouco da minha produção

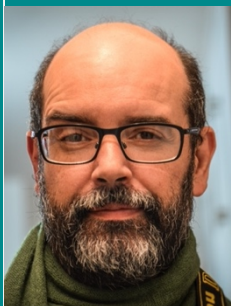
Artística: Grupo de pesquisa EPem: <https://epemembap.wixsite.com/oficial>
Técnica: Coordenadora dos Anais do Simpósio de Flauta Doce da Embap
<http://www.embap.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=99>

Contato

E-mail: anetesusana@gmail.com
CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6210592952622708>

Artur Freitas

PPG-artes | Linha de pesquisa: Modos de Conhecimento e Processos Criativos em Artes



Sou historiador da arte e pesquisador PQ-2 do CNPq na área de Artes. Meus interesses de pesquisa giram ao redor da relação entre artes visuais, vanguarda e política, com destaque para a produção artística brasileira dos anos 1960 e 1970. Até hoje, publiquei três livros sobre o tema, além de diversos artigos e capítulos de coletâneas. No momento, estou escrevendo um novo livro sobre o que venho chamando de “a condição conceitual” da arte contemporânea. A ideia consiste em compreender o processo de expansão da categoria de “obra de arte” ao longo do século XX, com ênfase na interação entre conceitualismo e trabalho imaterial na sociedade capitalista.

Interesses em colaboração

Estudos da performance; o caráter transmídia da arte contemporânea; arte como projeto; desmaterialização da obra de arte; desficcionalização e pós-autonomia; arte e política no Brasil.

Conheça um pouco da minha produção

Bibliográfica: <https://www.edusp.com.br/livros/arte-de-guerrilha/>

Bibliográfica: <https://www.intermeioscultural.com.br/festa-no-vazio--performance-e-contracul>

Bibliográfica: <https://editoramedusa.com.br/loja/arte-e-contestacao/>

Contato

E-mail: artur.imagem@gmail.com

Website: www.gruponavis.com.br/arturfreitas

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7705592106667807>

Beatriz Avila Vasconcelos

PPG-cineav | Linha de pesquisa: Teorias e Discursos no Cinema e nas Artes do Vídeo



Sou professora da graduação e pós-graduação em Cinema e Audiovisual, com pesquisas nos campos da imagem, do cinema e da poesia. Sou formada em Letras Clássicas, tendo realizado meu doutorado na Universidade Humboldt de Berlim, com apoio da Fundação Konrad-Adenauer, com uma tese sobre imagens da escravidão na literatura e no pensamento greco-latinos. A partir desta formação, que volta meu olhar constantemente para uma perspectiva histórico-discursiva nas artes, parte de minhas pesquisas recai sobre as relações entre imagem e história da cultura, imagem e representações, imagem e memória discursiva. Num viés estético, interesse-me pela imagem em regimes poéticos de atenção, no cinema e em outras artes. Atualmente pesquiso teorizações de cineastas sobre poesia, com ênfase em Andrei Tarkovski, Maya Deren, entre outros. Escrevo poesia e dramaturgia.

Interesses em colaboração

Investigações sobre regimes de atenção nas artes. Colaboração com cinema, vídeo, artes visuais, poesia, literatura e outras artes, a partir dos binômios imagem-cultura, imagem-memória, imagem-discurso e imagem-experiência poética.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: [https://www.sesipr.org.br/cultura/uploadAddress/Livro-Escrevendo-o-Presente\[94972\].pdf](https://www.sesipr.org.br/cultura/uploadAddress/Livro-Escrevendo-o-Presente[94972].pdf)
Bibliográfica: <https://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/article/view/649>
Técnica: Sou líder do Grupo de Pesquisa em Arte, Cultura e Subjetividades.

Contato

E-mail: beatriz.vasconcelos@unespar.edu.br
Website: <https://grupodepesquisaacs.wixsite.com/gpacs>
CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3794997653941862>

Bernadette Panek

GT PPG-artes visuais



Sou artista plástica, pesquisadora e professora. Atuo em poéticas na área da gravura e do livro de artista; na teoria trabalho em pesquisas que circulam entre a gravura e a escultura. Apresentei a pesquisa “O espaço isolado da vitrine - espaço de autoria” para o doutorado na ECA/USP e desenvolvi o pós-doutorado na Universidade do País Vasco, onde pesquisei a obra do escultor Jorge Oteiza durante os anos que atuei como colaboradora internacional no grupo de estudos do departamento de escultura da referida universidade. Dando seguimento, apresentei a pesquisa “O vazio na obra de Jorge Oteiza e Franz Weissmann” passando assim a professor associado. Coordeno uma pesquisa sobre a gravura engajada politicamente e estou iniciando uma pesquisa na linha de processos criativos sobre o caminhar como prática estética.

Interesses em colaboração

Processos criativos na área da gravura e do livro de artista; colaborações em pesquisas sobre gravura engajada politicamente e sobre o caminhar como método estético.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: [Instagram @panekbernadette](#)

Bibliográfica: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15435>

Contato

E-mail: bernadette.panek@ies.unespar.edu.br

Website: <https://bernadettepanek.wordpress.com/pagina-historia-da-arte/>

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2896459468286953>

Carina Maria Weidle

GT PPG-artes visuais



Artista plástica e doutora em Artes pela Universidade de São Paulo - Escola de Comunicação e Artes, em Poéticas Visuais. (2014) Possui graduação em Superior de Pintura pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná (1988), mestrado em Master of Arts - Goldsmiths College - University of London (1992).

Atualmente é professora na UNESPAR, no curso Bacharelado em Artes Visuais, na Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Tem experiência e interesse na área de Escultura e Cerâmica.

Interesses em colaboração

Conheça um pouco da minha produção

Artística:

Bibliográfica:

Técnica:

Contato

E-mail:

Website:

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6548636842227816>

Carlos Fernando França Mosquera

GT-Musicoterapia | Linha de Pesquisa: Música, educação e saúde



Sou professor de Educação Física e Fisioterapeuta, professor Associado do bacharelado em Musicoterapia da Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR / Curitiba II. Tenho produção acadêmica na área de Educação Especial e Inclusão. Professor do Programa de Mestrado Profissional em Educação Especial - PROFEI.

Interesses em colaboração

Estudos e colaboração na área da Educação Especial e Saúde

Conheça um pouco da minha produção

Artística:

Bibliográfica: <https://orcid.org/0000-0002-4687-7209>

Técnica:

Contato

E-mail: carlos.mosquera@unespar.edu.br

Website: <http://www.carlosmosquera.com.br>

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3705543502063474>

Cauê Krüger

PPG-artes | Linha de pesquisa: Experiências e Mediações nas Relações Educacionais em Artes



Desde o início de minha formação acadêmica tenho desenvolvido pesquisas que buscam integrar as ciências sociais e as artes cênicas, com destaque para o teatro, dramaturgia, ritual e performance. Em meus trabalhos monográficos, desenvolvi pesquisas etnográficas junto a diferentes grupos teatrais em Curitiba e São Paulo. Atualmente meus interesses acadêmicos têm se voltado ao estudo de biografias, trajetórias, identidades artísticas; juventudes, educação e arte; bem como antropologia visual. Integro, como pesquisador convidado, o Grupo de Trabalho de Dramaturgia e Teatro da Anpoll.

Interesses em colaboração

Teatro, Ritual e Performance. Etnografias da Arte. Biografias, trajetórias de vida e identidades artísticas, Juventudes, Educação e Arte, Antropologia Visual.

Conheça um pouco da minha produção

Artística:

Bibliográfica: <https://seer.ufrgs.br/presenca/article/view/102508>

Técnica:

Contato

E-mail: cauekruger@gmail.com

Website: <https://pucar.academia.edu/CaueKruger>

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1114691391456508>

Claudia Priori

PPG-CINEAV | Linha de pesquisa: Teorias e Discursos no Cinema e nas Artes do Vídeo



Historiadora. Docente no Curso de Licenciatura em Artes Visuais, no qual leciono disciplinas de História das Artes Visuais. No PPG-CINEAV, além das orientações de dissertações, também ministro disciplinas com enfoque nos estudos culturais, estudos de gênero e interseccionalidade. Tenho desenvolvido pesquisas sobre história das mulheres, relações de gênero, e recentemente, sobre artistas mulheres no contexto paranaense. Além desses interesses, minha vida e prática docente está direcionada à educação em direitos humanos, à equidade de gênero e à promoção da cultura de paz. Atualmente, coordeno dois projetos de pesquisa, financiados pelo CNPq e pela Fundação Araucária, abordando a produção artística de mulheres.

Interesses em colaboração

Artistas mulheres; estudos de gênero; cinema de mulheres; teorias feministas no cinema e nas artes do vídeo; interseccionalidade; direitos humanos; cultura de paz; história da arte paranaense.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: -
Bibliográfica: <https://independent.academia.edu/PrioriClaudia>
Técnica: -

Contato

E-mail: claudia.priori@unespar.edu.br
Website: -
CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1391884709498230>

Cristiane do Rocio Wosniak

PPG-CINEAV | Linha de pesquisa: Processos de Criação no Cinema e nas Artes do Vídeo



Sou coreógrafa, ex-bailarina, docente e pesquisadora que integra 2 Programas de Pós-Graduação: PPG-CINEAV (Unespar/FAP) e PPGE (UFPR) em uma tentativa de unir interesses de pesquisa/arte voltados aos estudos sobre o corpo, linguagem e educação/pedagogia da ubiquidade a partir dos processos de criação nas audiovisualidades contemporâneas. Sou

líder do GP CineCriare (Cinema: criação e reflexão - PPG-CINEAV/Unespar/FAP) e membro do GP Labelit (Laboratório de estudos em educação, linguagem e teatralidades - PPGE/UFPR).

Interesses em colaboração

Criação artística a partir das artes do corpo com mediação tecnológica (videodanças, corpo em movimento com aparatos digitais; documentários de/sobre corpo). Linguagens ou signagens híbridas em diálogo com processos de educação da e para a era digital.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: <http://www.tessera.ufpr.br/>

Bibliográfica: <https://seer.ufrgs.br/presenca/article/view/112823>

Técnica: Foi editora chefe dos Periódicos/FAP (de 2017-2021)

Contato

E-mail: cristiane.wosniak@unespar.edu.br

Website: -

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8707636250586166>

Débora Opolski

PPG-CINEAV | Linha de pesquisa: Processos de criação no cinema e nas artes do vídeo



Sou professora, pesquisadora e realizadora do campo de estudos da criação sonora para audiovisual. Sou professora adjunta da UFPR e coordeno a coleção sonoridades do audiovisual da editora da UFPR. Minha última publicação em formato de livro se chama Edição de diálogos no cinema (UFPR, 2021), resultado da minha tese de doutorado, finalizada em 2017, com apoio da CAPES / Fullbright. Atualmente estou trabalhando em uma pesquisa que relaciona os conceitos de imersão e trilha sonora, propondo a utilização do espectro como ferramenta de análise da materialidade do elemento sonoro do audiovisual.

Interesses em colaboração

Sonoridades no audiovisual; Análise de trilha sonora; Processos de criação artística; Performance vocal; Edição de som e mixagem.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: <https://youtu.be/5BbS05gcLZo>
Bibliográfica: <http://ojs.labcom-ifp.ubi.pt/index.php/doc/article/view/149>
Técnica: Organização de livro:
https://www.socine.org/sdm_downloads/livro-estilo-e-som-no-audiovisual-2018/

Contato

E-mail: debora.opolski@unespar.edu.br deboraopolski@gmail.com
Website: -
CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5694754137339356>

Deborah Alice Bruel Gemin

GT PPG-artes visuais



Sou artista visual, docente e pesquisadora em Artes Visuais. Professora adjunta do bacharelado em Artes Visuais da UNESPAR do campus Curitiba I - EMBAP, desde o início deste ano estou na direção do Centro de Artes e Museologia. Sou doutora em Artes Visuais pela ECA-USP com a tese "Museu Oscar Niemeyer: uma história em três relatos e suas ficções", mestre em Teoria, História e Crítica da Arte pelo PPGAV-UDESC-Florianópolis com a dissertação "Caetano de Almeida: Injunções da alegoria na arte contemporânea", fiz especialização em História da Arte do século XX na EMBAP. Atualmente investigo as práticas *site-specific* e a crítica institucional na arte contemporânea. Tenho trabalhos publicados em revistas de artes visuais e participado de exposições no Brasil e América Latina como artista e curadora.

Interesses em colaboração

Criação artística-sonora e tecnologia; colaboração com cinema-vídeo; performance e música experimental; estética e musicologia como ferramentas de imersão e reflexão para o artista.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: <https://deborahbruel.wordpress.com/>

Contato

E-mail: deborah.gemin@unespar.edu.br

Website: <https://deborahbruel.wordpress.com/>

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0656519761480356>

Denise Bandeira

PPG-artes | Linha de pesquisa: Experiências e mediações nas relações educacionais em artes



Professora associada do Colegiado de Artes Visuais e do Programa de Pós-Graduação em Artes campus II da UNESPAR. Artista e pesquisadora, integra o Núcleo de Arte e Tecnologia NATFAP. É doutora em Comunicação e Semiótica (PUCSP) e mestre em Educação (UFPR). Coordenou Projetos de Pesquisa apoiados pelo CNPQ e Finep na área de Inovação Tecnológica (2003-2006). Representante da Região Sul, Colegiado Setorial de Artes Visuais (2010-2015) no Conselho Nacional de Políticas Culturais (Minc). Representante da área de artes visuais no Conselho Estadual de Cultura do Paraná (2015-2016). Publicou diversos artigos e livros para o ensino de arte.

Interesses em colaboração

Criação em arte, ciência e tecnologia; arte digital e dinâmicas institucionais; mediação, mediação tecnológica; políticas públicas de cultura para artes visuais, ações colaborativas e de performance.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: <https://mapeamentojardinagemterritorialidade.wordpress.com/performance-jardinagem-libertaria-para-passaros-denise-bandeira-e-rossana-guimaraes/>
Bibliográfica: <https://livrariaintersaberes.com.br/produtos/ensino-das-artes-visuais-em-diferentes-contextos-experiencias-educativas-culturais-e-formativas/>
Técnica: <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/issue/archive> (Design e imagens para as edições 2021 e 2020)

Contato

E-mail: denise.bandeira@unespar.edu.br
Website: <http://denise-bandeira.blogspot.com/>
CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7336525235378003>

Eduardo Tulio Baggio

PPG-cineav



Sou professor de Cinema e Audiovisual na Unespar e Doutor pela PUC-SP. Sou fundador e integrante do grupo de pesquisa "Cinecriare - Cinema: Criação e Reflexão" (CNPq), desde 2014. Integro o ST Teoria de Cineastas da Socine (Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual), desde 2016, e o GT Teoria dos Cineastas da AIM (Associação de Investigadores da Imagem em Movimento de Portugal), desde 2015. Tenho textos publicados em revistas como Cine Documental, Aniki, Doc Online, Galáxia e Cognítio. Sou um dos organizadores da série de livros "Teoria dos cineastas" (Vol.1 - Ver, ouvir e ler os cineastas; Vol.2 - Propostas para a teoria do cinema; Vol. 3 - Revisitar a Teoria do Cinema) e do livro "Cineastas do Paraná: Primeiros Tempos". Atuo ainda como cineasta documentarista, com filmes como *A Alma do Gesto* (2020), *João & Maria* (2016), *Santa Teresa* (2014) e *Traço Concreto* (2013).

Interesses em colaboração

Processos de criação no cinema; metodologias de pesquisas de processos de criação em artes; teorias do cinema; ética e estética no cinema documentário.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: <https://vimeo.com/user7110946>

Bibliográfica: <https://labcomca.ubi.pt/revisitar-a-teoria-do-cinema-teoria-dos-cineastas-vol-3/>

Contato

E-mail: eduardo.baggio@unespar.edu.br

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8887788540106433>

Fabio Guilherme Poletto

PPG-música | Linha de pesquisa: Música, Cultura e Sociedade



Sou musicólogo, com trabalhos de pesquisa sobre história da música no Brasil. Entre 2018-2019 residi em Londres (UK), onde realizei pesquisa sobre possibilidades de análise de música para filme, como projeto de Pós-Doutorado no King's College London. Em meu doutorado pela Universidade de São Paulo, discuti aspectos da produção musical do compositor Tom Jobim no contexto cultural brasileiro das décadas de 1960-1970. Também tenho trabalhos em que abordo relações entre música e projetos de modernidade, com ênfase na Bossa Nova. Atualmente desenvolvo projeto de pesquisa sobre produção e circulação de música no Brasil, com ênfase em música para filme e televisão.

Interesses em colaboração

História da Música no Brasil, Tom Jobim, Bossa Nova, MPB, Música e Filme, Filmes Musicais.

Conheça um pouco da minha produção

Bibliográfica: <https://www.researchgate.net/profile/Fabio-Poletto>

Técnica: Editor da Revista Vórtex: <http://vortex.unespar.edu.br/>

Contato

E-mail: fabio.poletto@unespar.edu.br

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2097889787004162>

Fábio Jabur de Noronha

PPG-cineav | Linha de pesquisa: Processos de Criação no Cinema e nas Artes do Vídeo



Meus processos artísticos são permeados pelo vídeo, áudio, performance e artes gráficas. Atualmente, estou finalizando a pesquisa de pós-doutorado “Narrativa para um possível VÍDEO-CINEMA INFINITO” (PPGAV/UDESC). A pesquisa é em arte, com a realização de uma performance e a investigação da automação implementada pelo YouTube, a partir da conceituação de objeto técnico, de Gilbert Simondon. Interessa-me refletir criticamente sobre os aparelhos computacionais. Desde o final dos anos 1990 distribuo meus trabalhos gratuitamente na Internet. Em 2015, inaugurei o projeto independente de residência artística oi_Monstro: @monstro_res

Interesses em colaboração

Produção artística e seus processos experimentais; mediação de redes telemáticas e aparelhos de computação; cinema, vídeo, performance, música, artes gráficas.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: <https://archive.org/search.php?query=creator%3A%22F%C3%A1bio+Noronha%22&sort=-date>
Bibliográfica: https://leglesspider.wordpress.com/all_posts/
Técnica: Editor da Revista ARMINHA: <https://leglesspider.wordpress.com/>

Contato

E-mail: fabio.noronha@unespar.edu.br
Website: <https://leglesspider.wordpress.com/>
CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8001117846968595>

Fabio Scarduelli

PPG-música | Linha de pesquisa: Música e Processos Criativos



Violonista, professor e pesquisador; Mestre e Doutor em Música pela UNICAMP, instituição na qual foi ainda professor e onde realizou seu pós-doutorado. Gravou dois discos solo, sendo o primeiro intitulado *Música Paulista para Violão* com a primeira gravação da integral para violão solo do compositor brasileiro Almeida Prado, e o mais recente *Obras Brasileiras para Violão*, estreando obras de Sérgio Vasconcellos Corrêa, Milton Nunes, Felipe de Almeida Ribeiro e Pedro Cameron. Mantém intensa carreira como concertista e pesquisador, com abordagens que envolve o repertório solo e de música de câmara, tendo se apresentado em diversos estados brasileiros. Foi membro do júri do concurso do *Koblenz International Guitar Festival* na Alemanha (2018, 2019), onde ministrou ainda palestra e masterclass. É também professor colaborador no Programa de Pós-graduação em Música da UNICAMP, orientando trabalhos de Doutorado.

Interesses em colaboração

Performance com ênfase em violão. Estudos da técnica e do repertório.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: https://youtu.be/HFPu_JBx6D0

Bibliográfica: <https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2020b2613>

Contato

E-mail: fabioscarduelli@yahoo.com.br

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5068745211460296>

Fabília Cabral de Lira Jordão

GT PPG-artes visuais



Curadora e professora. Atua na intersecção entre curadoria/decolonialidade; política das imagens/arte contemporânea. Doutora e Mestre em Artes pela ECA/USP. Em 2019 recebeu o prêmio de melhor tese da CAPES (Artes) com pesquisa que investigou as contribuições e atuações institucionais de críticos de arte e artistas visuais no processo de redemocratização brasileira. Desde 2019 atua como professora de curadoria e coordenadora do Laboratório de Imaginário Radical na UFPR. Dentre outras exposições, foi curadora ou co-curadora das mostras Alice Ricci (Espaço Cama-SP, 2021); Alex Vallauri (Museu Nacional da República-DF, 2021); 67o Salão Paranaense de Arte Contemporânea (MAC-PR, 2021); ... [lattes]

Interesses em colaboração

Conheça um pouco da minha produção

Artística:

Bibliográfica:

Técnica:

Contato

E-mail:

Website:

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4427001804420545>

Fabricio Vaz Nunes

GT PPG-artes visuais



Sou historiador e crítico de arte, e meus interesses de pesquisa se concentram nas relações entre artes visuais, literatura e outras artes. Tenho artigos publicados sobre ilustração literária, enfocando a interpretação visual de textos ligados à literatura brasileira e internacional. Desenvolvi pesquisas sobre a ilustração literária de Poty Lazzarotto e representações visuais do horror, do diabo e da literatura gótica e fantástica. Atualmente, venho desenvolvendo um projeto de pesquisa voltado para as interpretações visuais do fantástico latino-americano, enfocando ilustrações de livros e obras artísticas realizadas a partir de textos literários, assim como outras produções e/ou relações interartísticas e intermediárias dentro do registro fantástico, incluindo também textos sobre arte escritos por autores tradicionalmente ligados à literatura fantástica.

Interesses em colaboração

Relações entre artes visuais e literatura; relações entre texto e imagem; poéticas do fantástico e do horror; intermedialidade.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: <https://www.youtube.com/watch?v=hP5g0S-OzK4&t=311s>

Bibliográfica: <https://acervodigital.ufpr.br/handle/1884/40474>

<https://periodicos.unb.br/index.php/aguaviva/article/download/38225/30581/110841>

Contato

E-mail: fvaznunes@gmail.com

Website: <https://www.youtube.com/channel/UCrTtqmcYMAhfXN5XxSrZGjQ>

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9474013624820606>

Felipe de Almeida Ribeiro

PPG-música | Linha de pesquisa: Música e Processos Criativos



Sou compositor de música instrumental e eletrônica. Recentemente retornei de um pós-doutorado na Alemanha onde mergulhei nas teorias de pós-humanidade aplicadas à música. Em meu doutorado pela SUNY Buffalo (EUA), compus obras de sala de concerto, mas também trabalhos de instalação e imersão sonora. Em 2015 participei de um projeto colaborativo na Argentina a convite do Goethe-Institut, Bial de Munich, trabalhando com bailarinos, músicos e diretor de cena. Atualmente estou ensaiando com o grupo colombiano «Ensamble CG» que em breve estreará minha obra «Entressonho», vencedora do prêmio Ibermúsicas. Hoje, coordeno um projeto de pesquisa com sintetizadores analógicos pelo «CNPq Universal».

Interesses em colaboração

Criação artística-sonora e tecnologia; colaboração com cinema-vídeo; performance e música experimental; estética e musicologia como ferramentas de imersão e reflexão para o artista.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: <https://youtu.be/KLgoe0c3WHE>

Bibliográfica: <https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2018a2408/pdf>

Técnica: Editor da Revista Vórtex: <http://vortex.unespar.edu.br/>

Contato

E-mail: felipe.ribeiro@unespar.edu.br

Website: <http://www.almeidaribeiro.com> | <http://nucleomusicanova.com.br>

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6663867531677263>

Francisco de Assis Gaspar Neto

PPG-artes | Linha de pesquisa: Modos de Conhecimento e Processos Criativos em Artes



Sou doutor em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) (2016), bolsista do Programa de Doutorado Sanduíche no Exterior (agência de fomento CAPES) na Universidade de Lisboa. Coordeno o Núcleo AND Lab Curitiba. Desde 2012 pesquisa composição cênica, principalmente as estratégias de Composição em Tempo Real e Modo Operativo AND. Em 2015, em Lisboa, dei início à série de performances situadas AND HOW, com as edições Solidão e Conversa, juntamente com a antropóloga e performer Fernanda Eugénio. A partir de 2016 passo a me dedicar ao desenvolvimento da prática de composição cênica "Arrumação", coordenando o grupo de pesquisa "Arrumação: Devir-consciência coletivo na criação cênica". Atualmente integro a companhia Teatro Secalhar, como diretor artístico do espetáculo Greta em 2021 e participado do espetáculo LepAp, selecionado para a segunda edição do Pontes Itaú Cultural, em 2020.

Interesses em colaboração

Composição Cênica; Clínica e Invenção; Processos Criativos em Artes Cênicas

Conheça um pouco da minha produção

Técnica: Co-editor das revistas Científica de Artes da FAP e Mosaico:
revistadeartes.fap@unespar.edu.br

Contato

E-mail: francisco.gaspar@unespar.edu.br
CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2053790360952885>

Giancarlo Martins

PPG-artes | Linha de pesquisa: Modos de conhecimento e processos criativos em Artes



Artista da Dança, doutor e mestre em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP. Professor e pesquisador do curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR). Integrou a equipe de pesquisadores do Programa Rumos Itaú Dança e colaborou com Enciclopédia de Dança do Instituto Itaú Cultural.

Em suas pesquisas atuais, analisa o modo como coletivos artísticos se transformaram, instaurando novos modos de comunicação e ação política, investigando experiências coletivas que propõem um tipo de compartilhamento que reconhece as singularidades e descontinuidades dos sujeitos na esfera coletiva e os desdobramentos e reverberações da Casa Hoffmann - centro de estudos do movimento, no contexto da dança contemporânea em Curitiba. No campo artístico, têm colaborado com artistas das artes do corpo.

Interesses em colaboração

Dança contemporânea, processos de criação, curadoria, teorias do corpo e da dança; historiografia e memória.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: <https://www.youtube.com/watch?v=FhmU9DTLXFA>

Bibliográfica: https://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/2886/pdf_9

Contato

E-mail: giancarlo.martins@unespar.edu.br

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5485635472498844>

Gislaine Cristina Vagetti

PPG-música | Linha de pesquisa: Música, Cultura e Sociedade



Sou professora do curso de Bacharelado em Musicoterapia da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), Campus Curitiba II. Meu Mestrado e Doutorado foi na área do envelhecimento humano. Sou Líder do grupo de pesquisa em Envelhecimento Humano (GPEH) da UNESPAR. Membro do grupo de pesquisa em Cognição, Aprendizagem e Desenvolvimento Humano (UFPR) e Grupo de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares em Musicoterapia (UNESPAR). Também sou docente efetiva do Programa de Pós-Graduação em Educação (UFPR). Coordenadora da Universidade Aberta da Pessoas Idosa (UAPI/UNESPAR) e Membro do Conselho Estadual do idoso. Minhas pesquisas envolvem principalmente a música, canto coral, musicoterapia, cognição e qualidade de vida no processo de envelhecimento humano.

Interesses em colaboração

Música, musicoterapia, cognição e envelhecimento humano

Conheça um pouco da minha produção

Artística: -
Bibliográfica: -
Técnica: -

Contato

E-mail: gislaine.vagetti@unespar.edu.br
Website: dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/8365834568705837
CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8495637038816664>

Isaac Felix Chueke

PPG-música | Linha de pesquisa: Música e Processos Criativos



Regente, pesquisador e gestor cultural. Estudos no Brasil, em Viena, Nova Iorque, Paris. Doutorado pela Universidade Paris-Sorbonne. Vice-líder do GP Estudos e Prática da Música dos Séculos XX e XXI, membro de 2002 a 2013 do Observatoire Musical Français-Paris IV. Membro do LANGARTS em Paris, e do IEMTP (International Exchanges on Music Theory and Performance). Artigos publicados em português, francês, inglês. Como regente e diretor musical atua em três continentes. Condecorado Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres pelo governo francês bem como distinguido pelo presidente checo Vaclav Havel.

Interesses em colaboração

Toda forma de criação que possa explorar a parceria com outras manifestações artísticas e dentro de uma ótica contemporânea. Igualmente disponível para a participação em debates que trabalhem as diferentes estéticas.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: <https://www.youtube.com/watch?v=owGZd5F9un8>
Bibliográfica: <http://www.revistamusicatheorica.tema.mus.br/index.php/musica-theorica/article/view/114>
Técnica: Desde 1988 criador e produtor de diversos festivais no Brasil, na Europa e nos Estados Unidos.

Contato

E-mail: isaac.chueke@unespar.edu.br
Website: <https://chuekeisaac.wixsite.com/maestrochueke>
CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6444573898172293>

Joêzer de Souza Mendonça

PPG-música | Linha de pesquisa: Música, Cultura e Sociedade



Sou professor de disciplinas de História da Música e Trilha Sonora no Bacharelado em Produção Musical da PUCPR. Em meu doutorado pela UNESP, estudei a relação entre música, mídia e religião no Brasil e publiquei o livro “Música e Religião na Era do Pop”. Tenho orientado pesquisas na Iniciação Científica sobre a trilha sonora no cinema, particularmente as representações sócio-históricas da canção popular no cinema brasileiro e as estratégias de composição de trilha sonora. Em 2020, recebi o prêmio literário Outras Palavras, da Secretaria de Cultura do Paraná, pelo ensaio crítico “Aquarelas e Querelas: retratos do Brasil na canção popular”. Em 2021, ingressei como professor colaborador no PPGMUS da UNESPAR.

Interesses em colaboração

Criação de trilha sonora; tópicos musicais no cinema; a canção popular como representação social e histórica no cinema brasileiro; a música popular e os modos de produção e circulação social.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: -
Bibliográfica: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/muspop/article/view/14312>
Técnica: -

Contato

E-mail: joezer.mendonca@pucpr.br
Website:
CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2256239523620698>

José Eliézer Mikosz

PPG-artes | Linha de pesquisa: Modos de Conhecimento e Processos Criativos em Artes.



Sou artista transmídia, circulo entre pintura visionária/psicodélica e música extrema (Stoner/Doom). Tenho doutorado (PPGICH-UFSC) e pós-doutorado (FBAUL-Lisboa-Portugal) em arte visionária e psicodélica. Colaboro com a Bienal de Cultura Psicodélica com exposições de pinturas, workshops e palestras. Sou conselheiro da Wasiwaska Research Center (Interdisciplinary Dialogues on Plants, Consciousness, Visionary Art, and Indigenous Spirituality). Desenvolvo atualmente trabalhos teóricos (artigos, capítulos de livros) sobre sexo psicodélico e estou produzindo um álbum com 8 músicas, Tenebris Animus, onde participam três vocalistas de bandas extremas nacionais como Sadtheory, Luxúria de Lilith e Somberland (guitarras, baixo, teclados e bateria tocados e programados por mim).

Interesses em colaboração

Processos criativos entre arte e estados não ordinários de consciência (ENOC). Composições musicais orientadas para guitarra elétrica em metal alternativo e experimental em geral. Colaboração em vídeo e animação sobre pinturas e trilhas sonoras.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: <https://mikosz.com.br/> e <https://soundcloud.com/antarmikosz>
Bibliográfica: <https://ufsc.academia.edu/JoseEliezerMikosz>
Técnica: Editor da Revista Art&Sensorium:
<http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/sensorium>

Contato

E-mail: antar.mikosz@unespar.edu.br
Website: <https://mikosz.com.br/>
CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8805958526800693>

Keila Kern

GT PPG-artes visuais



Doutora e Mestre em Artes Visuais na linha de pesquisa Poéticas Visuais da Universidade de São Paulo/USP. Bacharel em Pintura pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná/EMBAP em Curitiba. Professora do curso de Artes Visuais da Universidade Estadual do Paraná/UNESPAR, Campus de Curitiba I, desde 2016 desenvolve pesquisa direcionada à integração da América Latina aos conteúdos universitários. Atua como artista em Curitiba.

Interesses em colaboração

Conheça um pouco da minha produção

Artística:

Bibliográfica:

Técnica:

Contato

E-mail:

Website:

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4054983336301852>

Luciano Chagas Lima

PPG-música | Linha de pesquisa: Música e Processos Criativos



Violonista, professor e pesquisador. Desenvolve também atividades como arranjador e compositor, dedicando-se principalmente à produção para violão. Em seu doutorado na Université de Montréal (Canadá), pesquisou sobre os quatro concertos para violão solo de Radamés Gnattali. Publicou o “Guia Prático para Violão Solo”, com transcrições do Guia Prático de Villa-Lobos (Academia Brasileira de Música, 2016), o livro “Radamés Gnattali e o Violão de Concerto” (UNESPAR, 2017) e o álbum “Ian Guest - Música para Violão” (Acervo Violão Brasileiro, 2021). Atualmente, coordena um projeto de pesquisa sobre transcrições de obras do repertório do piano brasileiro para violão solo.

Interesses em colaboração

Performance violão; transcrições e arranjos; música brasileira de concerto; análise musical e harmonia; edição de partituras.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: <https://www.youtube.com/user/limaviolao>

Bibliográfica: <https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2021c2719/pdf>

Técnica:

Contato

E-mail: limaviolao@gmail.com

Website: <https://productionsdoz.com/nos-artistes/lima-luciano>

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2257184209354208>

Luiz Antonio Zahdi Salgado

PPG-artes | Linha de pesquisa: Experiências e Mediações nas Relações Educacionais em Artes



Professor Adjunto do Colegiado de Licenciatura em Artes Visuais e do Programa de Pós-Graduação em Artes - Campus Curitiba II da UNESPAR. Doutor em Comunicação e Semiótica (PUC-SP), mestre em Comunicação e Linguagens (TUIUTI-PR). Artista e pesquisador, Líder do grupo de pesquisa NatFap - Núcleo de Arte e Tecnologia da Fap. Coordenador do evento de Arte Digital "Conexão#" do NatFap em suas 4 edições (2011, 2013, 2016, 2018). Curador da V Bienal de Arte Educação de Curitiba (2021). A pesquisa em andamento trata da análise crítica do projeto "Arte Digital: receber, mediar, compartilhar", que foi realizado em parceria com a Secretaria Municipal de Educação de Curitiba para a V Bienal de Arte Educação de Curitiba. A pesquisa artística, neste momento, concentra-se nas inter-relações humano-máquinas, focada na recepção interativa e performática.

Interesses em colaboração

Experimentação artística Digital; plataformas digitais para a arte educação; interfaces interativas, instalações e performances que envolvam tecnologias digitais.

Conheça um pouco da minha produção

Bibliográfica: <https://livrariaintersaberes.com.br/produtos/arte-digital/>

Contato

E-mail: luiz.salgado@unespar.edu.br

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/852152760222152>

Marcos Henrique Camargo

PPG-artes | Linha de pesquisa: Modos de conhecimento e processos criativos em artes



Mestre em Comunicação e Linguagens (UTP, 2003). Doutor em Artes Visuais (IAR-UNICAMP, 2010). Pós-doutor pela Escola de Comunicação (UFRJ, 2015). Professor de Pós-graduação stricto sensu do Mestrado Profissional em Artes (Campus de Curitiba II, UNESPAR, desde 2018). Pesquisador nas áreas de Filosofia, Estética e Semiótica. Autor do livro: *Cognição estética: o complexo de Dante*.

São Paulo: Annablume, 2013; e do livro: *Formas diabólicas: ensaios sobre cognição estética*. Londrina: Syntagma, 2017.

Interesses em colaboração

Desenvolvimento de relações cognitivas entre arte e ciência, relações entre a estética e a epistemologia, desenvolvimento do conhecimento estético na escola, desenvolvimento de técnica, material e instrumentação artística para emprego em educação.

Conheça um pouco da minha produção

Bibliográfica: <https://independent.academia.edu/>

Bibliográfica: <https://www.researchgate.net/profile/Marcos-Camargo-3/research>

Contato

E-mail: marcos.camargo@unespar.edu.br

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7288362539238367>

Margareth Milani

PPG-música | Linha de pesquisa: Música e Processos Criativos



Sou pianista doutora pela UFRGS tendo desenvolvido uma tese a partir da interface entre corporeidade e gesto musical na construção da técnica pianística, temática esta, presente em minhas pesquisas atuais. Mestre pela UFBA, sou coordenadora do Programa de Bolsas DIEUWERTJE MEIJER - EMBAP e coordenadora de um curso de Especialização

Lato Sensu em Performance Musical. Em 2018 e 2021, desenvolvi um trabalho junto à Universidade do Minho, Portugal (Lab2PT - Laboratório de Paisagens, Patrimônio e Território) discutindo a experiência de performance como um ato sensorial e multidimensional, no qual, a interação entre pianista e piano se fundamenta na construção de espacialidades e temporalidades, inscritas no corpo e externadas através do gesto musical.

Interesses em colaboração

Piano/performance; práticas interpretativas; processos de prática deliberada na construção da performance; corpo, corporeidade e gesto musical; processos de ensino da performance.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: <https://www.facebook.com/qcm2018/videos/224887368100936>
Bibliográfica: <http://repositorium.sdum.uminho.pt/handle/1822/71821>
<http://www.embap.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=459>
Técnica: <http://www.embap.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=110>

Contato

E-mail: margareth.milani@unespar.edu.br
CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0684117469305242>

Maria Cristina Mendes

PPG-cineav | Linha de pesquisa: Teorias e Discursos no Cinema e nas Artes do Vídeo



Sou professora do curso de Artes Visuais na UEPG e do PPG CINEAV na UNESPAR. Realizei Mestrado e Doutorado em Comunicação e Linguagens na Universidade Tuiuti do Paraná, onde pesquisei, no primeiro, as personas de Leminski no vídeo “Ervilha da Fantasia”, e no segundo, a adaptação do romance “Catatau” no filme “Exlsto”. Graduada em Pintura, com

Especialização em História da Arte do Século XX, hoje investigo correlações entre Cinema e História da Arte, em seus modos de potencialização da fruição estética e de subjetivação de conteúdos, com a intenção de fomentar a educação pelo sensível.

Interesses em colaboração

Articulação do cinema e artes do vídeo com a História da Arte; construção de discursos, subjetividades e processos poéticos no Cinema, criação em Artes Visuais; adaptação cinematográfica.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: <https://artesvisuais18.wixsite.com/expotransposicao>
Bibliográfica: http://anpap.org.br/anais/2018/content/PDF/27encontro_Maria_Cristina.pdf
Técnica: <https://www.youtube.com/watch?v=3BwJ-jUMTA>

Contato

E-mail: maria.mendes@unespar.edu.br
Website:
CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9740175774603031>

Marila Annibelli Vellozo

PPG-artes | Linha de Pesquisa: Experiências e Mediações nas Relações Educacionais em Artes



Doutora em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia (2011); Mestre em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP (2005); Especialista em Consciência Corporal / Dança pela Faculdade de Artes do Paraná; Licenciada e Bacharel em Dança pela PUC-PR; Professora, Practitioner e Educadora do Movimento Somático pela Body-Mind Centering®.

Professora do Mestrado Profissional em Artes e nos Cursos de Bacharelado e Licenciatura em Dança da UNESPAR; Coordenadora Pedagógica da RESTEC e Especialização em Gestão Cultural (EaD) Unespar / SETI / SECC; Assessora de Relações Interinstitucionais e Internacionais da SETI. Lider do Grupo de Pesquisa em Dança / UNESPAR.

Interesses em colaboração

Dança, Cultura, Políticas Culturais, Políticas Educacionais, Improvisação, Práticas e Educação Somática, Sistemas de movimento e de criação em dança, técnicas e sistemas de dança.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: <https://youtu.be/ELBqcg53Jds?t=359>

Bibliográfica: <https://periodicos.ufba.br/index.php/revistadanca/article/view/9738>

Técnica: <http://lattes.cnpq.br/8878488690524317>

Contato

E-mail: marila.veloso@unespar.edu.br

Website: Instagram: @marilaveloso

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8878488690524317>

Miliandre Garcia de Souza

PPG-música | Linha de pesquisa: Música, Cultura e Sociedade



Miliandre Garcia tem formação na área de História (graduação, mestrado e doutorado), com interlocução com a área de Artes, especialmente música e teatro. Publicou os livros “Do teatro militante à canção engajada: a experiência do CPC da UNE (1958-1964)” (Perseu Abramo, 2007) e “Um caso de polícia: a censura teatral no Brasil dos séculos XIX e XIX”, em coautoria com Silvia Cristina Martins de Souza (Eduel, 2019). Organizou a coletânea, em dois volumes, “Censura no Brasil Republicano (1937-1988): governo, teatro e cinema” e “Censura no Brasil Republicano (1937-1988): sociedade, música, telenovelas e livros” (Sagga, 2021). Atua como Professora Adjunta no ensino superior desde 2010. Atualmente é Professora Associada da Unespar, campus Curitiba I/Embap. ... [lattes]

Interesses em colaboração

Conheça um pouco da minha produção

Artística:

Bibliográfica:

Técnica:

Contato

E-mail:

Website:

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7774692214087488>

Noemi Nascimento Ansay

GT PPG-musicoterapia



Possui graduação em Bacharelado de Musicoterapia pela Faculdade de Artes do Paraná (1992), pós-graduação em Psicopedagogia pela Universidade Tuiuti (2002), Mestrado em Educação pela Universidade Federal do Paraná (2009) e Doutorado em Educação pela UFPR (2016) no Programa de Pós-graduação em Educação na linha de pesquisa de Políticas Educacionais, tendo participado no Programa de Doutorado Sandúche no Exterior, tendo a Capes como instituição de fomento. Diretora da Faculdade de Artes do Paraná, Campus II - Portaria 962/2020 Reitoria/ Unespar. Professora adjunta, nível B, orientação de trabalhos de conclusão de curso e orientadora do Programa de Iniciação Científica... [lattes]

Interesses em colaboração

Conheça um pouco da minha produção

Artística:

Bibliográfica:

Técnica:

Contato

E-mail:

Website:

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2522951277654216>

Paulo Roberto de Oliveira Reis

GT PPG-artes visuais



Possui graduação em Licenciatura em Artes Plásticas pela Faculdade de Artes do Paraná (1985), mestrado em História Social da Cultura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1998), doutorado em História pela Universidade Federal do Paraná (2004) e estágio sênior no Departamento de História da Arte na Universidade Nova de Lisboa (2016).

Atualmente é professor associado do Departamento de Artes da Universidade Federal do Paraná. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em História da Arte Brasileira, atuando principalmente nos seguintes temas: curadoria, arte contemporânea, história da arte e crítica. [lattes]

Interesses em colaboração

Conheça um pouco da minha produção

Artística:

Bibliográfica:

Técnica:

Contato

E-mail:

Website:

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7123959718032577>

Pedro de Andrade Lima Faissol

PPG-cineav | Linha de pesquisa: Teorias e Discursos no Cinema e nas Artes do Vídeo



Sou professor e pesquisador da Unespar, onde dou aulas de cinema na graduação, no mestrado (PPG-CINEAV) e atuo no Grupo de Pesquisa Eikos - Imagem e Experiência Estética (CNPq). Recentemente, finalizei uma pesquisa sobre a representação do milagre no cinema, fruto do meu doutorado em Meios e Processos Audiovisuais na USP, com período sanduíche na

Université Sorbonne Nouvelle - Paris III. Durante a graduação em Comunicação Social (habilitação Cinema) pela Universidade Federal Fluminense (IACS/UFF), roteirizei e realizei alguns curtas-metragens, como Homem (2008), Coração (2009) e Reconciliados (2013), exibidos em festivais como o Curta Cinema, a Mostra de Cinema de Tiradentes e o Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte.

Interesses em colaboração

Pesquisa em Cinema e Artes do Vídeo; Teoria, Crítica e Análise Fílmica; Roteiro Audiovisual; Metafísica Cristã; Imagem e Imaginário cultural.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: <https://vimeo.com/132546927>

Bibliográfica: <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27161/tde-18092018-165139/fr.php>

Técnica:

Contato

E-mail: pedrofaissol@unespar.edu.br

Website:

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5571263484400881>

Pedro Plaza Pinto

PPG-cineav | Linha de pesquisa: Processos de Criação no Cinema e nas Artes do Vídeo



Professor colaborador no PPG-CINEAV e professor associado no Departamento de História da UFPR. Foi ator e produtor cultural, membro fundador da Cia de Teatro Nu Escuro, ator-pesquisador e articulador do movimento de teatro de grupos no estado de Goiás (1996-2004). Realiza pesquisas principalmente na área de história do cinema, crítica e estética cinematográfica, com interesse sobre o cinema brasileiro do final do século XX e sobre o diálogo na crítica cinematográfica dos anos 1960. O pós-doutorado pela Universidade de Coimbra (Portugal 2019), foi o começo do atual projeto de estudo sobre o diálogo na crítica brasileira entre os anos 1950 e 1970, em trânsito com Portugal e outros países por meio do cineclubismo, das revistas e do trabalho das cinematecas.

Interesses em colaboração

Pesquisa e trabalho em arquivos fílmicos e audiovisuais; História, crítica e estéticas do cinema brasileiro; Diálogo transnacional no cinema moderno: Brasil, Portugal, Espanha, América Latina; Estética e cultura cinematográficas

Conheça um pouco da minha produção

Artística: <https://youtu.be/RPjCW8K1Psw>

Bibliográfica: <https://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/138493>

Técnica: <https://revistas.ufpr.br/historia/issue/view/3268/showToc>

Contato

E-mail: pedroplaza@ufpr.br

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4210264642096088>

Rafael Tassi Teixeira

PPG-cineav | Linha de pesquisa: Teorias e Discursos no Cinema e nas Artes do Vídeo



Pós-Doutor em Cinema e Audiovisual (Universitat Autònoma de Barcelona - UAB; 2018). Doutor em Sociologia pela Universidad Complutense de Madrid (UCM; 2004). Professor Colaborador do Mestrado e Doutorado em História (PPGHIS\UFPR - Linha de Pesquisa Arte, Memória e Narrativa). Professor Adjunto do Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV\UNESPAR). Professor Adjunto da UNESPAR, Campus Curitiba II (Sociologia da Arte, Estudos Visuais, Antropologia Audiovisual). Líder do Grupo de Pesquisa (CNPq) Eikos - Imagem e Experiência Estética. Seus estudos abrangem a área dos estudos visuais; arte e memória; antropologia audiovisual; fotografia e trauma; etc.

Interesses em colaboração

Arte e Memória; Arte e Sociedade, Pesquisa em Artes; Cinema e Memória; Artes Visuais e Sociedade.

Conheça um pouco da minha produção

Artística:

Bibliográfica: <http://lattes.cnpq.br/9074237042190064>

Técnica:

<http://lattes.cnpq.br/9074237042190064>

Contato

E-mail: rafael.tassi@unespar.edu.br

Website:

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9074237042190064>

Renato Torres

GT PPG-artes visuais



Sou artista visual, docente e pesquisador em Artes Visuais. Atuo em poéticas na área de gravura. Professor adjunto da Licenciatura em Artes Visuais da UNESPAR, campus Curitiba I – EMBAP. Sou doutor em Educação pela UFPR. Representante do Paraná da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP). Líder do grupo de pesquisa Gravura Contemporânea: reflexões e processo de criação (GRACON). Tenho me interessado por pesquisas que envolvem processos criativos em Artes Visuais, em especial pela gravura contemporânea. Coordeno a pesquisa Paisagens deslocadas: processos de criação em gravura.

Interesses em colaboração

Processos criativos na área de gravura, arte impressa, múltiplos e arte contemporânea. Colaborações em pesquisas sobre a percepção da paisagem.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: PROEX/DAC- <https://www2.uepg.br/proex/exposicoes-virtuais/>
http://www.anpap.org.br/wp-content/uploads/2021/06/ORIGENS_EBOOK2021_ANPAP2019_hq-3.pdf

Bibliográfica: http://www.anpap.org.br/wp-content/uploads/2021/06/ORIGENS_EBOOK2021_ANPAP2019_hq-3.pdf

Contato

E-mail: renato.torres@unespar.edu.br
CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2084327125379221>

Robson Rosseto

PPG-artes | Linha de pesquisa: Experiências e Mediações nas Relações Educacionais em Artes



Sou ator, encenador e docente/pesquisador da pedagogia teatral. Atualmente coordeno o projeto de pesquisa “Criação, recepção e mediação teatral: desdobramentos poéticos” (Fundação Araucária). Nesta investigação, estou dirigindo um espetáculo, com o objetivo de desenvolver um processo criativo cênico associado com a formação do espectador, a partir de procedimentos artísticos metodológicos de mediação teatral. A proposta compreende a ação educativa associada à experiência cênica como provocação dialógica, espaço no qual o caráter estético e o caráter formativo são indissociáveis. Sou líder do Grupo de Pesquisa Arte, Educação e Formação Docente (CNPq), coordenador de área (Teatro) do componente curricular Artes do PIBID e vice-coordenador do GT Pedagogia das Artes Cênicas da ABRACE.

Interesses em colaboração

Processos artísticos na formação docente em Arte; mediações entre objeto artístico e espectador/receptor; práxis artístico-pedagógica fundada na percepção sensorial e procedimentos artísticos, estéticos e pedagógicos teatrais.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: <https://cialaica.webnode.com/espeticulos/automatos/>
Bibliográfica: <https://www.pacolivros.com.br/>
Técnica: <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica>

Contato

E-mail: robson.rosseto@unespar.edu.br
CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2190838870076391>

Rodrigo Aparecido Vicente

GT PPG-musicoterapia | Linha de pesquisa: Música, educação e saúde.



Sou músico, pesquisador e professor adjunto do bacharelado em Musicoterapia da Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR/Campus Curitiba 2. Possuo bacharelado em Música Popular (2010) e doutorado em Música (2014) pela UNICAMP. Atualmente, sou editor da InCantare - Revista do Núcleo de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares em Musicoterapia da Faculdade de Artes do Paraná. Atuo como violonista, guitarrista, violeiro e compositor. Minhas pesquisas abordam a música popular brasileira do século XX, em especial, as relações entre música popular e indústria fonográfica. Em 2013, fui contemplado com o Prêmio FUNARTE de Concertos Didáticos pelo projeto "(De)Cantando o Brasil: música e história na era do rádio e do disco".

Interesses em colaboração

Estudos de música popular; História da música popular brasileira; Sociologia da música; Música popular e Educação musical.

Conheça um pouco da minha produção

Bibliográfica: <https://doi.org/10.11606/issn.2316-901X.v0i60p171-188>

Técnica: Editor da Revista InCantare:
<https://periodicos.unespar.edu.br/index.php/incantare>

Contato

E-mail: rodrigo.vicente@unespar.edu.br

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4162161037283075>

Rosane Kaminski

PPG-cineav | Linha de pesquisa: Teorias e Discursos no Cinema e nas Artes do Vídeo



Sou docente e pesquisadora na área de História e Imagens, envolvendo produção artística, gráfica e cinematográfica. Atuo na graduação e na pós-graduação (UFPR), e docente colaboradora no Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV) da Unespar. Tenho formação interdisciplinar, com graduação em Artes Visuais (UFPR), Mestrado Interdisciplinar (UTFPR), Doutorado em História (UFPR) e Pós-Doutorado em Meios e Processos Audiovisuais (ECA-USP). Atualmente, sou pesquisadora PQ-2 do CNPq, com projeto sobre as relações entre Artes Visuais, Cinema e Violência no Brasil dos anos 1980-90. Autora de diversos livros, entre eles “Poética da Angústia: cinema e história em Sylvio Back” (2021) e “A formação de um cineasta: Sylvio Back na cena cultural de Curitiba nos anos 1960” (2018).

Interesses em colaboração

Pesquisas nas áreas de Cinema, Vídeo, Videoarte, Artes Visuais e Imprensa.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: <http://www.humanas.ufpr.br/portal/blog/eventos/exposicao-derrapagens-regina-silveira/>
Bibliográfica: <https://www.intermeioscultural.com.br/poeticadaangustia>
Técnica: <https://revistas.ufpr.br/historia/issue/view/3268>

Contato

E-mail: rosanekaminski@gmail.com
Website: <https://www.gruponavis.com.br/rosanekaminski>
CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/058837467778245>

Rosanny Moraes Teixeira

GT PPG-musicoterapia



Doutora pelo Programa de Pós Graduação Em Artes Visuais do CEART - UDESC, membro integrante do NEST/ UDESC, do NEPIM/ Campus II de Curitiba FAP. e do GAEFO - UNESPAR/Campus II de Curitiba FAP. Mestre em Artes Visuais pelo PPGAV do CEART/ UDESC, com pesquisa na área do ensino de arte na educação especial e inclusiva. Graduada em

Educação Artística/ Habilitação em Artes Plásticas pela Faculdade de Artes do Paraná (1989), Especialização em Magistério Superior pela Universidade Tuiuti do Paraná e Aperfeiçoamento da área de Educação Especial. Docente no Colegiado de Artes Visuais da UNESPAR, Campus II de Curitiba - Faculdade de Artes do Paraná,... [lattes]

Interesses em colaboração

Conheça um pouco da minha produção

Artística:

Bibliográfica:

Técnica:

Contato

E-mail:

Website:

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3889613701782245>

Rosemeri Rocha da Silva

PPG-artes | Linha de pesquisa: Modos de Conhecimento e Processos Criativos em Artes



Doutora e Mestre em Artes Cênicas pelo Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia. Especialista em Dança pela Faculdade de Artes do Paraná. Possui graduação e licenciatura em Dança pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná. Docente do colegiado do curso de Licenciatura e Bacharelado em Dança desde 1996 da Universidade Estadual do Paraná/FAP, atualmente diretora do Centro de artes. Faz parte do colegiado do Mestrado Profissional em Artes. Tem experiência na área de Arte, com ênfase em Dança, atuando nas instâncias: pesquisa, extensão e ensino. Possui especificidade nos processos perceptivos e criativos em dança, atrelados ao conceito de Corpo Propositor. Coordena o Grupo artístico e Projeto de Extensão: UM - Núcleo de Pesquisa Artística em Dança da UNESPAR.

Interesses em colaboração

Conheça um pouco da minha produção

Artística: <https://vimeo.com/35548249>

Bibliográfica: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/27495>

Técnica:

Contato

E-mail: rosemeri.rocha@unespar.edu.br

Website:

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9734662622571615>

Rosemyriam Cunha

GT PPG-musicoterapia | Linha de Pesquisa: Música, educação e saúde



Professora no Bacharelado em Musicoterapia da UNESPAR, também atuo no Programa de Pós-Graduação em Rede Mestrado Profissional em Educação Inclusiva (PROFEI). Atualmente lidero o Núcleo de Pesquisas Interdisciplinares em Musicoterapia (NEPIM) e participo do Grupo de Pesquisa em Ensino e Práticas Inclusivas da UNESPAR. Desenvolvo estudos na linha de pesquisa Arte, Sociedade e Cultura, com interesse particular nos processos de produção musical comunitária e nos significados dos usos da música na vida cotidiana das pessoas. Os processos grupais, as manifestações culturais, afetivas, sociais, corporais e cognitivas dos grupos e coletivos são foco de meus estudos também. Tenho experiência na prática musicoterapêutica que se realiza em espaços de interação com pessoas em situação de vulnerabilidade social, gerontologia, comunidades, síndromes neurodegenerativas, com ênfase no trabalho grupal.

Interesses em colaboração

Práticas de musicoterapia em grupo, musicoterapia social comunitária, fazer musical coletivo e performance participativa. Nesse conjunto de assuntos visualizo a potencialidade humana de criar e recriar estratégias de ação, de vida e de superação.

Conheça um pouco da minha produção

Bibliográfica: <http://lattes.cnpq.br/0536970443232460>

Contato

E-mail: rosemyriam.cunha@unespar.edu.br

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0536970443232460>

Salete Paulina Machado Sirino

PPG-artes | Linha de pesquisa: Modos de Conhecimento e Processos Criativos em Artes



Sou professora, roteirista e diretora de cinema, nas categorias de curta, média e longa-metragem, tendo em meu currículo a participação em treze filmes, finalizados e lançados, dentre eles: A Tímida Luz de Vela das Últimas Esperanças, Curitiba Zero Grau, Estrada do Colono, Operação Paraguai, Travessias. Na área da educação, atuo nos seguintes temas:

Cinema Brasileiro, Cinema e Educação, Literatura e Cinema, Produção Audiovisual, Produção Cultural. Fui Presidente da Associação de Vídeo e Cinema do Paraná - AVEC, nas gestões 2010/2012, 2012/2014. Na Unespar, no momento atuo como Reitora; estive como Diretora Geral da FAP em 2019/2020; Diretora do Centro de Artes, nas gestões 2014/2016 e 2016/2018.

Interesses em colaboração

Audiovisual e da Educação, considerando a transversalidade, os processos da alteridade e construção de subjetividades, as influências das novas tecnologias no ambiente escolar, e sobre a Lei 13006/2014. Estudos sobre o Cinema Brasileiro, da criação à difusão.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: "Travessias" (2015), longa-metragem, ficção, Diretora e Roteirista;
Bibliográfica: Cinema brasileiro na escola: pra começo de conversa. Curitiba: Universidade Estadual do Paraná/UNESPAR (2014)
Técnica: Coordenação dos trabalhos de elaboração e aprovação junto à CAPES do PPG-ARTES/Unespar, implantado em 2019.

Contato

E-mail: salete.sirino@unespar.edu.br
CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1331036846713013>

Sandra Fischer

PPG-cineav



Doutora em Ciências da Comunicação pela Universidade de São Paulo (2002), com pós-doutorado em Cinema pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2009). Mestre em Letras/Literaturas de Língua Inglesa (UFPR, 1989) e graduação em Letras Inglês (UFPR, 1986); especialista em Planejamento e Administração Pública pela Fundação Getúlio Vargas (1997), e tecnóloga em Desenho Industrial pela Universidade Tecnológica Federal do Paraná (1979). Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Comunicação e Linguagens da Universidade Tuiuti do Paraná (PPGCom//UTP, 2013-2015 e 2017- atual), ao qual vincula-se como pesquisadora e docente; desde 2019 é professora colaboradora no Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (CineAv/Unespar). Tem experiência na área de Comunicação, com ênfase em Comunicação Visual, e também na área de Artes.

Interesses em colaboração

Cinema contemporâneo; cinema brasileiro contemporâneo; expressividades poéticas no cinema; ficção televisiva; figurino, moda e design de moda.

Conheça um pouco da minha produção

Artística:

Bibliográfica:

Técnica:

Contato

E-mail:

Website:

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0161776649502273>

Solange Straub Stecz

PPG-artes | Linha de pesquisa: Experiências e mediações nas relações educacionais em artes



Doutora em Educação pela UFSCAR. Cursos de produção audiovisual na Escola Internacional de Cine e TV(Cuba) e Formação em Preservação Audio-visual (Universidade Autônoma do México); Professora do Curso de Cinema e Audiovisual e do Programa de Pós Graduação em Artes - PPGAR-TES/UNESPAR, que coordena. Desenvolve projetos de pesquisa e extensão, realiza podcast sobre arte, ensino e audiovisual desde 2020 através do Laboratório de Cinema e Educação - LabEducine(coordenadora); Integra o Projeto de Cooperação Brasil/Uruguai - Educação Audiovisual na formação de docentes: uma área de inovação educativa e o Conselho Estadual de Cultura representando as universidades estaduais. Coordena o Premio Memorial de Vivências, projeto SECC/SETI.

Interesses em colaboração

Projetos em cinema e audiovisual. Pesquisa e projetos de extensão em educação e cinema e preservação audiovisual.

Conheça um pouco da minha produção

Artística: <http://labeducine.org/>

Bibliográfica: https://repositorio.ufscar.br/handle/ufscar/7514?locale-attribute=pt_BR

Técnica: <http://labeducine.org/podcast/>

Contato

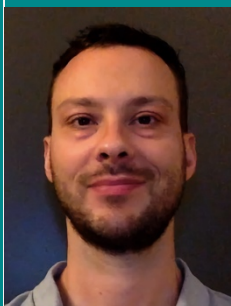
E-mail: solange.stecz@unespar.edu.br

Website: <http://labeducine.org/>

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6933734062626717>

Tiago Madalozzo

GT PPG-musicoterapia



Doutor em Música pela Universidade Federal do Paraná (UFPR), Mestre em Comunicação e Linguagens pela Universidade Tuiuti do Paraná (UTP-PR) e Licenciado em Música pela UFPR. Professor Adjunto do curso de Licenciatura em Música da Universidade Estadual do Paraná - campus de Curitiba II (UNESPAR). Desenvolve Estágio Pós-Doutoral no Programa de Pós-Graduação em Educação da UFPR. Pesquisador do Grupo de Pesquisa Arte, Educação e Formação Docente - GAEFO (UNESPAR) e do Núcleo de Estudos e Pesquisas em Infância e Educação Infantil - NEPIE (UFPR). Membro do Conselho Editorial da Associação Brasileira de Educação Musical e do Conselho Editorial do International Journal of Music in Early Childhood (Intellect).

Interesses em colaboração

Educação musical na infância; educação musical na escola; audição musical ativa.

Conheça um pouco da minha produção

Bibliográfica: <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/7790>
<http://doi.org/10.33054/ABEM20212907>
http://dx.doi.org/10.1386/ijmec_00006_1

Contato

E-mail: tiago.madalozzo@unespar.edu.br
Website: <https://orcid.org/0000-0002-0799-0719>
CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9146356797400658>

Zeloi Aparecida Martins

PPG-artes | Linha de pesquisa: Experiências e mediações nas relações educacionais em artes



Professora Associada de História do Colegiado do Curso de Licenciatura em Artes Visuais e do Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGARTES - Mestrado Profissional em Artes) Campus Curitiba II - Faculdade de Artes do Paraná - FAP). Pós-Doutorado em Linguagem Literária pela Universidade Estadual do Oeste do Paraná - UNIOESTE (2017). Doutorado em

História pela Universidade Federal do Paraná - UFPR (2005). Mestrado em História pela Universidade Estadual do Centro Oeste do Paraná - UNICENTRO, Convênio com a Universidade Estadual Paulista - UNESP (1999.). Líder do Grupo de Pesquisa Interdisciplinar em Arte - GIPA - (UNESPAR/CNPq); Membro do Grupo de Pesquisa Cinema & Educação -(UNESPAR/CNPq). Minha atuação é na área de história, com ênfase nos seguintes temas: relações entre cinema, história e memória; cinema e educação; história cultural; metodologia de pesquisa em arte.

Interesses em colaboração

Relações entre cinema, história e memória; Cinema e educação.

Conheça um pouco da minha produção

Bibliográfica: <https://www.dykinson.com/cart/download/ebooks/12881/>
<https://www.seminariolhm.com.br/site/simposios/04/7.pdf>

Contato

E-mail: zeloi.martins@unespar.edu.br
Website: <https://orcid.org/0000-0002-5998-541X>
CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4062798556830780>

Obrigado!

Nos vemos no 2º Colóquio Teia Interartes