

Câmpus de Curitiba II

Centro de Artes

Colegiado de Bacharelado e Licenciatura em Dança

Andrea Lucia Serio Bertoldi.....	04
Universidade Federal do Paraná / Comportamento Motor	
Celina Midori Murasse Mizuta	05
Universidade Estadual de Campinas / Educação	
Cristiane do Rocio Wosniak.....	06
Universidade Tuiuti do Paraná / Comunicação e Linguagens	
Giancarlo Martins.....	07
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo / Artes	
Luiz Fernando Pereira.....	07
Universidade Federal do Paraná / Ciências (Bioquímica)	
Marila Annibelli Vellozo	08
Universidade Federal da Bahia / Artes Cênicas	
Rosemeire Odahara Graça	09
University College London / Education	
Rosemeri Rocha da Silva	10
Universidade Federal da Bahia / Artes Cênicas	
Scheila Mara Maçaneiro.....	11
Universidade Estadual de Campinas / Educação	
Sidinalva Maria dos Santos Wawzyniak	12
Universidade Federal do Paraná / História	

Colegiado de Bacharelado em Artes Cênicas

Amabilis de Jesus da Silva	13
Universidade Federal da Bahia / Artes Cênicas	
Edison Mercuri	14
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo / Antropologia	
Luciana Paula Castilho Barone	15
Universidade Estadual de Campinas / Multimeios	

Colegiado de Bacharelado em Cinema e Vídeo

Eduardo Tulio Baggio	16
----------------------------	----

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo / Comunicação e Semiótica

Juslaine de Fátima Abreu Nogueira	17
Universidade Federal do Paraná / Educação	
Marcos Henrique Camargo Rodrigues	18
Universidade Estadual de Campinas / Artes	
Salete Paulina Machado Sirino.....	19
Universidade Estadual do Oeste do Paraná / Letras - Linguagem e Sociedade	
Solange Straube Stecz	20
Universidade Federal de São Carlos / Educação	
Zeloi Aparecida Martins dos Santos.....	21
Universidade Federal do Paraná / História	

Colegiado de Licenciatura em Artes Visuais

Artur Correia de Freitas.....	22
Universidade Federal do Paraná / História	
Cintia Ribeiro Veloso da Silva	23
Universidade Federal do Paraná / Educação	
Denise Adriana Bandeira.....	24
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo / Comunicação e Semiótica	
Giovana Terezinha Simão	24
Universidade Federal do Paraná / Sociologia	
Joubert de Albuquerque Arrais	24
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP / Letras / Dança	
Lorena Barolo Fernandes	25
Universidade Tuiuti do Paraná / Educação	
Luiz Antonio Zahdi Salgado	26
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo / Comunicação e Semiótica	
Sonia Tramuja Vasconcellos	27
Universidade Federal do Paraná / Educação	

Colegiado de Licenciatura em Teatro

Guaraci da Silva Lopesd Martins	28
Universidade Federal da Bahia / Artes Cênicas	
Rafael Tassi Teixeira	29
Universidad Complutense de Madrid / Sociologia	

Centro de Ciências Humanas, Educação e Saúde

Colegiado de Bacharelado em Musicoterapia

Carlos Fernando França Mosquera	30
Universidade Católica San Antonio de Murcia / Fisiologia do Exercício	
Gislaine Cristina Vagetti	31
Universidade Federal do Paraná / Educação Física	
Patricia de Mello	32
Universidade Federal de São Carlos / Educação	
Rosemyriam Ribeiro dos Santos Cunha	33
Universidade Federal do Paraná / Educação	

Colegiado de Bacharelado em Música Popular

Allan de Paula Oliveira	34
Universidade Federal de Santa Catarina / Antropologia Social	
Alvaro Henrique Borges	35
Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho / Música	
Ana Flávia Merino Lesnovski	36
Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul / Comunicação Social	
André Acastro Egg	37
Universidade de São Paulo / História Social	
Laize Soares Guazina	38
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro / Música	
Luciano Chagas Lima	39
Université de Montreal / Práticas Interpretativas/Violão	

Colegiado de Licenciatura em Música

André Ricardo de Souza	40
Universidade de São Paulo / Letras	
Marlete dos Anjos Silva Schaffrath	41
Pontifícia Universidade Católica do Paraná / Educação	
Simone do Rocio Cit	42
Universidade Federal de Santa Catarina / Literatura	

Centro de Artes

Colegiado de Bacharelado e Licenciatura em Dança

Docente: Andrea Lucia Serio Bertoldi

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5961876370701710>

IES/Área do Doutorado: Universidade Federal do Paraná / Comportamento Motor

Ano de Conclusão: 2012

Título da Tese: Efeitos do direcionamento da atenção no controle motor de pessoas com deficiência física

Resumo: Pessoas com lesão medular apresentam dificuldades em adaptar seus movimentos às demandas do ambiente. Diferentes estudos têm demonstrado o papel do direcionamento da atenção como facilitador das relações entre indivíduo/ambiente no processo de aprendizagem motora. O objetivo do estudo foi investigar os efeitos da prática de exercícios com direcionamento de atenção para a variabilidade de parâmetros de amplitude, velocidade e tensão na organização motora de pessoas com lesão medular, durante a realização de uma ação de membro superior. Foram avaliados 20 sujeitos, 10 adultos hígidos (SLM), e 10 adultos com lesão medular torácica (grupo LM), por meio de cinemática tridimensional sincronizada com eletro miografia, realizando o transporte de uma jarra contendo 1L de água, nas condições experimentais: C1 (para longe e frente) e C2 (para longe e cima). A normalidade de distribuição dos dados foi validada por meio do teste de Shapiro-Wilk. Os dados foram comparados utilizando-se Análise de Variância (ANOVA) para medidas repetidas com nível de significância $p \leq 0,05$. Foi aplicado o teste de acompanhamento de Dunnett, comparando-se os dados entre os grupos LM e SLM e o teste post hoc Tukey para n iguais, comparando-se todos os períodos pré e pós-intervenção intragrupo LM. Os principais efeitos da intervenção sobre o grupo LM foram: diminuição da excursão na extensão cervical; diminuição dos tempos de movimento; aumento dos valores de pico de velocidade de todos os ângulos estudados; aumento dos picos de velocidade linear do punho e diminuição das durações de ativação muscular. Houve antecipação do pico de velocidade angular de flexão do tronco; alteração da ordem dos picos de velocidade angular de flexão e rotação do tronco; foi verificada a antecipação dos picos de ativação muscular dos estabilizadores do tronco e a diminuição dos tempos de latência muscular. A intervenção adotada promoveu uma perturbação no grupo LM capaz de alterar o movimento estudado com tendência a produzir equivalências entre os grupos no padrão da ação (macroestrutura) e gerar aproximações no comportamento dos parâmetros variáveis da ação (microestrutura), mantendo, porém, diferenças na microestrutura da ação. Concluiu-se que a organização dos movimentos dos grupos LM e SLM está sujeita às restrições do organismo, no entanto, há a possibilidade de reorganização da ação por meio do direcionamento da atenção para variabilidade de parâmetros dos movimentos, assumindo-se a aprendizagem motora como um processo além da estabilização. A importância desses resultados está no reconhecimento de que o estímulo à adaptabilidade de movimentos não se encerra na diminuição do erro e na formação de padrões iniciais de consistência de ações funcionais. Ao contrário disso, este é um processo dinâmico que pressupõe uma visão sistêmica de autonomia motora, ainda em construção.

Palavras-chave: Atenção. Lesão Medular. Extremidade Superior. Biomecânica. Comportamento Motor.

Docente: Celina Midori Murasse Mizuta

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3861958513711774>

IES/Área do Doutorado: Universidade Estadual de Campinas / Educação

Ano de Conclusão: 2001

Título da Tese: A educação para a ordem e o progresso do Brasil: o Liceu de Artes e Ofícios do Rio de Janeiro (1856-1888)

Resumo: Os estudos sobre as instituições escolares restringem-se, em sua maioria, à investigação da documentação oficial existente. Este estudo, cujo objetivo é o Liceu de Artes e Ofícios do Rio de Janeiro, parte da premissa de que estes documentos expressam, outrossim, as lutas que os homens enfrentaram, na segunda metade do século XIX, para resolver as grandes questões da sociedade brasileira. Estas estavam vinculadas - se não determinadas - à reorganização internacional das relações capitalistas, sob o comando das nações européias, as quais colocavam em xeque a utilização do trabalho escravo para a produção de riqueza. A exigência de modernização nos métodos produtivos, a ser efetuado por meio do trabalho assalariado, fundamenta e delinea, portanto, toda a problemática da educação que deveria se adequar à nova ordem mundial. Assim, a existência e a trajetória do Liceu estão em consonância com essas necessidades, revelando, porém, que a necessidade presumida - da formação profissional para o trabalho nas indústrias - nem sempre corresponde à necessidade real das relações capitalistas vigentes.

Palavras-chave: Liceu de Artes e Ofícios (Rio de Janeiro - RJ). Ensino profissional. Educação para o trabalho. Industrialização. Educação - Brasil - séc. XIX.

Docente: Cristiane do Rocio Wosniak

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8707636250586166>

IES/Área do Doutorado: Universidade Tuiuti do Paraná / Comunicação e Linguagens

Ano de Conclusão: 2015

Título da Tese: O documentário poético performático e a voz do corpo dançante como inter(trans)texto de si mesma: Pas de Deux Wenders-Bausch

Resumo: Nesta tese intitulada O documentário poético performático e a voz do corpo dançante como inter (trans) texto de si mesma: pas de deux Wenders-Bausch problematizo uma imbricação entre as signagens dança e cinema, por meio de procedimentos de análise fílmica de cunho semiótico. O objetivo central da tese é suscitar reflexões acerca do problema de pesquisa que norteia a investigação: de que forma e com que meios as vozes icônicas cinéticas do corpo dançante em Pina (2011), documentário de Wim Wenders, que se constitui em uma homenagem poética e performática à artista da dança Pina Bausch, transformam-se em inter (trans) textos de si mesmas, abertas a significados polissêmicos? A partir de hipóteses argumentativas que se empenham em atestar a existência de variados hipotextos – citados ou aludidos – no hipertexto Pina como aglomerados de vozes que se inter (trans) textualizam no (pelo) dizer-fazer dança, utilizo-me da análise da tipologia de relações transtextuais genettianas e da explicitação dos modos e dos meios pelos quais elas se manifestam no corpus selecionado para a pesquisa, procurando demonstrar – com o recurso da decupagem de excertos do texto não verbal – o caráter de vozes múltiplas, presentes no objeto empírico em questão. Parto do princípio de que na transposição de um texto ou de vozes hipotextuais (preexistentes) em outro texto – hipertextualizado – ocorre o trânsito, o movimento semiótico incessante da passagem de um sistema significante a outro, e, nesse processo dinâmico de análise, procuro alicerçar a tese e o argumento de que ocorrem diferentes relações inter (trans) textuais, cujas vozes corporalizadas/dançantes, constituem uma rede ou mosaico na formação do hipertexto em questão. Os aportes teóricos que norteiam a investigação recaem sobre Charles Sanders Peirce, sobretudo a sua Gramática Especulativa, além de Gilles Deleuze e Gérard Genette. Para elucidar a questão da voz icônica fisicalizada/corporalizada, convoco também, os subsídios conceituais de Bill Nichols, que divide o palco teórico desse território, com o pesquisador Fernão Pessoa Ramos. No capítulo 1 o documentário poético e performático é apresentado enquanto texto e o teórico Genette alicerça a noção de transtextualidade aplicada ao corpus da investigação. No capítulo 2 estabeleço o conceito de voz e elucidado as tipologias modais poéticas e performáticas atribuídas ao texto documental. No capítulo 3 as signagens dança e cinema são cotejadas e sobrepostas à ontologia da imagemtempo deleuzeana, na proposição de situações óticas – opsignos – e sonoras – sonsignos – puras, ao pensar o cinema como pensamento e como criação da diferença.

Palavras-chave: Comunicação. Documentário poético. Inter(trans)textualidade. Voz. Corpo.

Docente: Giancarlo Martins

Currículo Lattes: <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4123808P6>

IES/Área do Doutorado: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo / Artes

Ano de Conclusão: 2015

Título da Tese: Criar, resistir, comunicar: a ambivalência política dos novos coletivos

Resumo: Os lugares e as temporalidades estão cada vez mais transformando nossos modos de existir e nos relacionarmos. Estas transformações têm alterado hábitos perceptivos, promovendo novas especializações cognitivas e criando novos modos de participação em sociedade. Um dos sintomas dessas mudanças é a tendência a imunização em relação à comunidade, que funciona como um dispositivo com aptidão para desativar a criação de vínculos, o que paralisa a emergência de mediações entre pessoas, corpos e ambientes e ideias. Coloca-se assim a necessidade de refletir criticamente acerca das consequências política e cognitiva desses dispositivos na cultura cotidiana. A hipótese desta tese é que contextos colaborativos (inclusive os temporários), como os coletivos artísticos em dança, mesmo que imunizados, podem se configurar como espaço de resistência aos dispositivos de poder e ambiente alternativo para testagem e compartilhamento de ideias, difusão e geração de outros modos de participação, vínculo e estratégias comunicativas. Como metodologia a tese propõe uma análise crítica partir da bibliografia ancorada nas discussões sobre o paradigma da imunização desenvolvida por Esposito (2003, 2005, 2010); dos estudos culturais e políticos de Santos (2006, 2010) no que concerne a ecologia dos saberes, do conceito de corpomídia de Katz & Greiner (2001, 2003, 2005), além de propor exemplificações de experiências que venham a colaborar com a discussão teórica.

Palavras-chave: Corpo e comunicação. Políticas públicas. Ações educativas. Verve cia de dança. Festivais de dança.

Docente: Luiz Fernando Pereira

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2570655101776699>

IES/Área do Doutorado: Universidade Federal do Paraná / Ciências (Bioquímica)

Ano de Conclusão: 1999

Título da Tese: Efeitos do AZT Sobre o Metabolismo Energético de Mitocôndrias Isoladas de Fígado, Rim, Músculo Esquelético e Músculo Cardíaco de Rato

Resumo: A possibilidade de efeitos tecido e carreador específicos com relação à sensibilidade mitocondrial ao AZT foi avaliada neste estudo. O AZT inibiu de forma dose dependente a oxidação do glutamato em mitocôndrias isoladas de fígado, rim e músculos esqueléticos e cardíacos, estimulados por ADP. Usando succinato como substrato oxidável, a inibição foi observada somente em mitocôndrias de músculo esquelético e músculo cardíaco. Os mesmos resultados foram obtidos quando mitocôndrias foram desacopladas com FCCP. A atividade NADH oxidase de mitocôndrias intactas e rompidas foi fortemente inibida pelo fármaco nos quatro diferentes tecidos. A determinação da NADH ferricianetooxidoreductase sugere que o AZT afeta o complexo I excluindo os sítios envolvidos na transferência de elétrons para o ferricianeto. A atividade da succinato oxidase foi inibida pela droga somente em mitocôndrias intactas de músculo esquelético e cardíaco, sugerindo o envolvimento dos sistemas de transporte do succinato. Para comprovar estes efeitos, estudos utilizando [1,4-¹⁴C]-succinato em mitocôndrias de fígado e músculo cardíaco foram realizados. Nestes experimentos utilizou-se, à temperatura de 0oC, fenilsuccinato para interromper a reação e o mersalil como inibidor do carreador de dicarboxilatos. Mostrou-se que nas condições experimentais usadas, há inibições pelo AZT do transporte de succinato, através do carreador de 2-oxoglutarato em cerca de 30%, sem descartar a possibilidade de inibição também do carreador de dicarboxilatos. De modo similar foi verificada inibição da atividade da F1Fo-ATPase somente em mitocôndrias isoladas dos tecidos musculares. Estes efeitos, em conjunto, indicam inibições tecido e carreador específicas in vitro pelo AZT.

Palavras-chave: AZT. Mitocôndrias. Bioenergética. NADH ferricianetooxidoreductase. Carreador de dicarboxilatos. [1,4-¹⁴C]-succinato.

Docente: Marila Annibelli Vellozo

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8878488690524317>

IES/Área do Doutorado: Universidade Federal da Bahia / Artes Cênicas

Ano de Conclusão: 2010

Título da Tese: Dança e Política: organizações civis da dança na construção de políticas públicas

Resumo: Esta tese tem como objeto discutir a construção de políticas públicas para a Dança pelo viés da organização política na área, que tem sido uma emergência apresentada no País, nos últimos dez anos. Visa mapear o contexto em que tal emergência ocorre e o modo como as organizações civis da dança têm participado do processo de implementação do Sistema Nacional de Cultura. Para tanto, discorre-se sobre quando e como a dança foi inserida como área de atuação nas políticas do governo federal e sobre o desenvolvimento de programas na área, entre 1976 e 2010. A pesquisa pautou-se na hipótese de que a organização política na dança tende a ocorrer motivada por agentes externos ao seu sistema, a exemplo da pressão exercida pelo Conselho Federal de Educação Física sob o mercado da dança, em 2001, e pela proposição do Sistema Nacional de Cultura, no governo Lula, a partir de 2003. Para atestar a hipótese, foram pesquisadas as organizações da sociedade civil por meio de um questionário e compilados documentos do Centro de Documentação da Funarte no Rio de Janeiro, como corpus de investigação. A análise se fundamentou em uma abordagem sistêmica baseada nos autores Mário Bunge e Jorge de Albuquerque Vieira, no estudo das Políticas Culturais com base em autores como Antonio Albino Canelas Rubim, Isaura Botelho, Teixeira Coelho e Lia Calabre e em princípios da democracia participativa com os autores Robert Dahl, Richard Dworkin e Amartya Sen. Conclui-se que a organização política da dança é de fundamental importância como estratégia para a legitimação de políticas públicas e sua expansão em termos econômicos, políticos e culturais.

Palavras-chave: Dança. Política. Política pública. Sociedade civil.

Docente: Rosemeire Odahara Graça

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7809090677417715>

IES/Área do Doutorado: University College London / Education

Ano de Conclusão: 2009

Título da Tese: Art history teaching in teacher education in southern Brazil: a study of an alternative programme and its relation to cultural identity and social aspirations

Resumo: Esta tese se caracteriza em um relato crítico de uma pesquisa desenvolvida sobre um programa alternativo de ensino de história da arte concebido e aplicado entre os anos de 2002-2003 a alunos de um curso de formação de professores de Artes Visuais de uma faculdade culturalmente diversificada do Sul do Brasil. Esta pesquisa se originou da observação da necessidade de se transformar o ensino de história da arte no Sul do Brasil de um instrumento de aculturação para um processo de empoderamento, e de colocá-lo mais próximo das requisições atuais pela preparação de arte educadora como formadora de leitores críticos de textos visuais. As mudanças propostas pelo programa alternativo que foi desenhado incluíram reformulação de conteúdo e de estratégias de ensino. A pesquisa feita sobre o processo de aplicação e o impacto do programa alternativo envolveu a coleta de dados por meio de observações, entrevistas semiestruturadas (individuais e em grupo), questionários e atividades (textos, leituras e apreciações críticas). A análise dos dados coletados mostrou que mudanças no ensino de história da arte são possíveis sem colocar em risco o entendimento dos alunos sobre as particularidades da História da Arte como um campo de estudo. Os dados coletados permitiram também se perceber que os ensinamentos para as artes e sua história desenvolvem um papel importante nas aspirações de famílias de imigrantes e em seus desejos por mobilidade (ascensão) social. Os dados evidenciaram que uma formação em história da arte eurocêntrica, que era algo que se queria evitar com o programa alternativo, ainda seria válida no contexto social onde ele foi aplicado já que respondia aos anseios de mobilidade social das famílias de imigrantes. Os resultados do estudo sugerem que os estudantes se beneficiaram com as mudanças introduzidas com o programa já que elas os levaram à reflexão sobre as condições sociais e culturais as quais estão sujeitos e permitiram que eles entendessem que poderiam aplicar o ensino de conteúdos de história da arte que lhes parecesse mais coerente, até mesmo de um ponto de vista eurocêntrico.

Palavras-chave: Ensino de História da Arte; Formação de professores de Artes; Identidade cultural.

Docente: Rosemeri Rocha da Silva

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9734662622571615>

IES/Área do Doutorado: Universidade Federal da Bahia / Artes Cênicas

Ano de Conclusão: 2013

Título da Tese: Uno, mapa de criação: ações corporalizadas de um corpo propositor num discurso em dança

Resumo: Esta pesquisa trata inicialmente do conceito de corpo propositor e reflete sobre questões relacionadas ao corpo e ao processo criativo na dança contemporânea. O objeto de estudo são os processos investigativos da obra UNO, do “UM” - Núcleo de pesquisa artística em dança da Faculdade de Artes do Paraná (FAP), de Curitiba/PR. O objetivo principal é apresentar um mapa conceitual com abordagens sobre corpo e proposição, na criação em dança, com o intuito de ampliar, reformular e nominar os conceitos de procedimentos em processos criativos do núcleo de pesquisa da FAP. Assim, a pesquisa utiliza-se de obras dos teóricos da Educação Somática, das Ciências Cognitivas, da Dança, da Crítica Genética e das Artes performativas. Com esse conjunto de referências é possível criar diálogos e interconexões com os principais temas sobre corpo, percepção e o processo criativo. O estudo utilizará a noção de biotipo como organização; o BMC como ferramenta para investigar esta organização; os estudos da percepção para compreender como o corpo opera, a partir do conceito da “Enação” - a cognição corporalizada; discuti também o conceito de performatividade e os estudos sobre Crítica Genética/Processo para revisitar os processos da obra; apresenta a proposta de um mapa de criação, uma estratégia que indica procedimentos de criação que direcionam a composição, a dramaturgia e o discurso do corpo propositor. As principais fontes teóricas são Francisco Varela e Humberto Maturana, Stanley Keleman, Bonnie Bainbridge Cohen, Evan Thompson, Eleanor Rosch, Alain Berthoz, John Langshaw Austin Cecília Almeida Salles Jussara Setenta, Antônio Damásio, Rosa Hercoles e Ana Pais.

Palavras-chave: Corpo propositor. Percepção. Processo de criação.

Docente: Scheila Mara Maçaneiro

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2401211545983652>

IES/Área do Doutorado: Universidade Estadual de Campinas / Educação

Ano de Conclusão: 2013

Título da Tese: De como cadeiras se movem: escrevendo meu movimento, movimentando minha escrita, uma experiência a/r/tográfica em dança

Resumo: Foi movendo cadeiras que trabalhei nessa investigação em Dança. Por meio da metodologia de Pesquisa Educacional Baseada em Arte encontrei na prática pedagógica A/r/tografia um entrelugar educacional que proporciona aos artistas/pesquisadores/professores existirem em contigüidade, num híbrido despertar da mestiçagem texto-corpo. Proposta por professores pesquisadores da Universidade da Columbia Britânica em Vancouver, no Canadá, a A/r/tografia é uma linguagem de fronteiras, um terreno fértil para investigações e vivências artísticas que pelo referencial metafórico do rizoma, proposto por Deleuze e Guattari, são entremeadas pela pesquisa e pelo ensino. A necessidade de auto questionamento instiga a/r/tógrafos a uma prática viva de pesquisa, estimulando relacionamentos que se constituem por comunidades de indivíduos compromissados com um modo de ser/estar no mundo. Pela possibilidade de um estado de entrelaçamento teoria-prática de maneira reflexiva, responsiva e relacional, a A/r/tografia provocou-me um lugar próprio dentro da pesquisa que reverberou por meio da proposição de meus modos de organização (renderings) para as práticas de ensino e supervisão de estágios da Licenciatura em Dança da Faculdade de Artes do Paraná (FAP). Um ambiente de redescobertas permeadas por negociações, em que ensinar dança se constitui como conhecimento, quando imbricado por investigações e construções artísticas.

Palavras-chave: Artistas. Pesquisador. Professores. Dança. Educação.

Docente: Sidinalva Maria dos Santos Wawzyniak

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1553674588164146>

IES/Área do Doutorado: Universidade Federal do Paraná / História

Ano de Conclusão: 2004

Título da Tese: Histórias de Estrangeiro: passos e traços de imigrantes japoneses (1908-1970)

Resumo: Este estudo trata da imigração japonesa no Brasil no período de 1908 a 1970; privilegia, no entanto, a etapa posterior às entradas das sucessivas levas imigratórias, com o intuito de focalizar os motivos da "remigração" das fazendas e núcleos paulistas para o território paranaense e os recursos culturais acionados por esses imigrantes para a formação de espaços de sua identificação. Sendo assim, o imigrante que merece a atenção desta pesquisa é aquele que desembarcou em São Paulo como trabalhador contratado ou pequeno proprietário e posteriormente deslocou-se para o Estado do Paraná. Em especial, o objetivo do estudo é compreender a especificidade dessa mobilização, a estratégia de inserção na sociedade nacional e a permanência ou não de valores culturais que compõem a representação desses imigrantes japoneses e seus descendentes. Inicialmente a pesquisa percorre os acontecimentos históricos da sociedade japonesa, principalmente a Era Edo (1603-1868) e a restauração do Império Meiji (1868), que antecedem o processo emigratório, a guisa de um pano de fundo que deixa perceber a visão de mundo, a estrutura do poder, a organização social dessa sociedade. Com isso, têm-se os elementos para tratar dos valores e das representações que caracterizam a identidade nipônica. Na seqüência, apresenta-se o contexto da imigração no Brasil. Procura-se mostrar o impacto da chegada e o processo de instalação dos japoneses na sociedade brasileira. Acompanha-se o fenômeno de mobilidade geográfica desses imigrantes marcando uma rota que tem início no Estado de São Paulo, nas fazendas de café, alcança ao Estado do Paraná, nos núcleos, principalmente da região Norte, até o deslocamento para as cidades. Desde esse ponto, diferentes narradores, autores dos livros de memórias, conduzem a análise. O que se pretende é que as lembranças dos memorialistas ajudem a tecer tanto as trajetórias quanto as experiências de vida dos imigrantes. A seguir, tem-se a análise das estratégias postas em prática pelos imigrantes japoneses para recriar seu universo cultural na terra de adoção. Os valores família, trabalho, educação e religião são tomadas como os mais representativos na constituição do "ser japonês". Por último, trata-se de verificar como os imigrantes, lançando mãos de seus valores e suas representações, construíram um espaço singular por eles denominado "Colônia".

Palavras-chave: História da imigração japonesa. "Remigração". Valores culturais. Identificação.

Colegiado de Bacharelado em Artes Cênicas

Docente: Amabilis de Jesus da Silva

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7668645752206910>

IES/Área do Doutorado: Universidade Federal da Bahia / Artes Cênicas

Ano de Conclusão: 2010

Título da Tese: Figurino-penetrante: um estudo da desestabilização das hierarquias em cena

Resumo: A presente pesquisa se propõe a pensar nas relações do figurino com o corpo, assinalando duas perspectivas para a noção de personagem: aquela derivada da idéia de um personagem espírito (fantasma), pré-existente em forma de literatura, e o figurino como sendo seu corpo; e outra em que o personagem-espírito se manifesta no figurino e no corpo-atuante conjuntamente. Sublinha-se esta segunda relação, híbrida, grotesca, que funde humano/inumano, arte/vida, por representar um primeiro passo para as noções futuras de presentificação do corpo. A matéria do figurino como um incômodo para o corpo, e que além de cobri-lo, o penetra, perfura, marcheta ou o invade, é também um topos de criação. Assim, a desestabilização das hierarquias entre os elementos da cena ganha outro sentido. Não se trata somente de garantir ao figurino uma participação como signo, senão de confiar a este elemento a função de colaborar na promoção de estados diferenciados do corpo, considerando-o como integrante do processo inicial da cena. O debate filosófico sobre as questões da alma/corpo servem como aporte, dando sustento às discussões ligadas à subjetividade. Os estudos voltados para a Body Modification e a Body Hacking aparecem como exponenciais quando apontam o corpo invadido como lugar de colisões, do devir, do autocontrole, e o lugar da transgressão, do destino a ser traçado; por isso mesmo, o lugar das novas subjetividades. Os estudos de caso indicam que a utilização do figurino-penetrante estabelece outros procedimentos, interferindo na estruturação e entendimento da cena, e exigindo a desestabilização das hierarquias.

Palavras-chave: Figurino. Figurino-penetrante. Artes cênicas. Body modification.

Docente: Edison Mercuri

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1090755937253660>

IES/Área do Doutorado: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo / Antropologia

Ano de Conclusão: 2005

Título da Tese: Joaquins e Nicolaus: Personagens da Curitiba Imaginária

Resumo: A tese desenvolve-se a partir da leitura de duas publicações realizadas em Curitiba: a revista de arte Joaquim e o jornal cultural Nicolau. Veiculados em períodos distintos dois momentos cruciais da segunda metade do século XX, distantes, aproximadamente, 50 anos um do outro, a primeira, revista para moços, em homenagem a todos os joaquins do Brasil, com 21 números que circularam entre abril de 1946 e dezembro de 1948; o segundo, tablóide mensal da Secretaria de Estado da Cultura do Paraná, com 60 números editados entre julho de 1987 e maio de 1997. Configurados como cortes epistemológicos que delimitam dois tempos, os dois conjuntos são adotados como referenciais para a análise dos aspectos culturais determinantes em duas cidades a Curitiba do fim da década de 1940 e a de meados das décadas de 1980/1990. Ao guardar vestígios de sentimentos e de pensamentos de parcelas da sociedade curitibana, Joaquim e Nicolau refletem imagens das urbanidades em que o velho e o novo se mesclam fundindo passado e futuro para inventar memórias e delinear imaginários. Constitui-se num percurso transdisciplinar de caráter antropológico que, trafegando nos campos abertos pela literatura, busca promover articulações conceituais e transpor as limitações disciplinares das categorias compreendidas na visão tradicional compartimentada das ciências sociais, psicologia social, história, semiótica, psicanálise, lingüística e artes. Dissolvendo bordas e fronteiras, rejuntando e construindo intertextualmente os campos estético e científico Ciência e Arte, pretende alimentar reflexões e debates na perspectiva dialógica apontada pelas teorias da complexidade.

Palavras-chave: Cultura. Imaginário. Complexidade. Transdisciplinaridade.

Docente: Luciana Paula Castilho Barone

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4116304733863528>

IES/Área do Doutorado: Universidade Estadual de Campinas / Multimeios

Ano de Conclusão: 2007

Título da Tese: Sete Afluentes para Robert Lepage

Resumo: Este trabalho desdobra-se sobre a obra do encenador canadense Robert Lepage, refletindo sobre o modo pelo qual ele traz à cena teatral ou cinematográfica determinada elementos, criando, através do jogo entre eles, uma poética singular e híbrida. Partindo do processo criativo da autora na encenação de Ofélia em Off e das memórias de sua experiência como espectadora da cena lepagiana, o trabalho apresenta, através das memórias de Robert Lepage, passagens de sua trajetória pessoal, relacionando suas possíveis repercussões sobre o processo de criação do encenador. Através de sete espetáculos criados e dirigidos por Robert Lepage (Vinci, Trilogia dos Dragões, Agulhas e Ópio, Os Sete Afluentes do Rio Ota, Elsinore, Geometria dos Milagres e A Face Oculta da Lua), é analisado o modo singular pelo qual o encenador faz uso de sete elementos recorrentes em sua arte: o idioma, os objetos, as imagens, o espaço, a palavra, a memória e o jogo. Apresentando a obra cinematográfica de Lepage, através da sinopse dos filmes Lê Polygraphe, Nô, Le Confessional e La Face Cachée de la Lune, relaciona sua criação teatral à cinematográfica, confluindo para a singularidade de sua poética multidisciplinar e híbrida. Nas conclusões, o trabalho apresenta as ressonâncias da pesquisa sobre a prática e o pensar artístico da autora, relacionando ainda a harmônica interdisciplinaridade da poética lepagiana e sua abertura à recepção criativa do público a uma visão contemporânea de mundo que parece apontar para a integração dos opostos como elementos complementares, na dissolução de dualidades, correntemente tidas como irreconciliáveis.

Palavras-chave: Ex Machina. Representação teatral. Cena. Poética. Imagens. Cinema - Canada.

Colegiado de Bacharelado em Cinema e Vídeo

Docente: Eduardo Tulio Baggio

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8887788540106433>

IES/Área do Doutorado: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo / Comunicação e Semiótica

Ano de Conclusão: 2014

Título da Tese: Da teoria à experiência de realização do documentário fílmico

Resumo: O objetivo principal da pesquisa é a análise da experiência de realização de um filme documentário, considerando como bases as teorias tradicionais do cinema documentário e o pensamento dos documentaristas. Parte-se do problema verificado quanto ao baixo número de pesquisas sobre realização fílmica, em especial sobre realização de documentários, e chega-se até a questão essencial: o que a experiência de realização de um filme documentário apresenta que as teorias não contemplam?

Palavras-chave: Cinema. Documentário. Realismo. Ética. Realização Fílmica.

Docente: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5283169846765859>

IES/Área do Doutorado: Universidade Federal do Paraná / Educação

Ano de Conclusão: 2015

Título da Tese: Discursos de psiquiatrização na educação e o governo dos infames da escola: entre cifras de resiliência e acordos de resistência

Resumo: A incorporação do vocabulário nosológico nas vozes da Educação contemporânea vem possibilitando uma ampla discursivização de crianças e jovens como subjetividades portadoras de transtornos mentais. Esta pesquisa, então, nasce da indagação sobre quais são as condições que têm possibilitado ao discurso psiquiatrizante tornar-se uma de nossas grandes verdades pedagógicas, a ponto de encaminhar os alunos para serem laudados e medicados pelos saberes e práticas neuropsiquiátricos, bem como promovermos a judicialização da infância. Para tanto, apropriando-se do conceito foucaultiano de governamentalidade e biopolítica, o primeiro ato desta pesquisa consiste, fundamentalmente, em uma análise de prontuários de crianças encaminhadas pela escola a centros de atendimento especializado/avaliação psicopedagógica, nos quais há a fabricação de uma refinada narrativa sobre os corpos infantis, fazendo-nos apostar na arquitetura do que chamaremos de dispositivo pedagógico psiquiatrizante. Entendemos que tal dispositivo engendra um tipo de regulação das condutas infantis que possibilita melhor abarcar a população das crianças numa política identitária de sujeito de direito, reinsertando os corpos e condutas desviantes em novos gradientes de normalidade e garantindo que mesmo as subjetividades que ocupam as franjas da inclusão - as que têm escapado do já estabilizado, decifrável e bem montado script das classificações - sejam abocanhadas. Num segundo ato, este trabalho localiza a importância que o termo conduta traz às pesquisas foucaultianas tardias e, também num chamamento deleuziano, faz uma inflexão para pensar os comportamentos transbordantes das salas de aula como condutas-em-resistência, através das quais podemos realizar um "diagnóstico de devires". Assim, a partir das noções de estética da existência e de cuidado de si, esta pesquisa reproblematisa o olhar sobre as condutas insurgentes na Educação, trazendo a personagem Esta mira, do documentário brasileiro dirigido por Marcos Prado (2004), bem como a pedagogia queer para ensaiar relações educativas mais além da normalização, da identidade, da tolerância e da inclusão, desafiando-nos à construção de uma relação - outra com a verdade na Educação, numa perspectiva menos jurídico-econômica e mais ético-estética.

Palavras-chave: Dispositivo psiquiatrizante. Inclusão neoliberal. Estética da existência. Estamira. Pedagogia queer.

Docente: Marcos Henrique Camargo Rodrigues
Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7288362539238367>
IES/Área do Doutorado: Universidade Estadual de Campinas / Artes
Ano de Conclusão: 2010

Título da Tese: O Complexo de Dante: contribuições para uma estética da percepção

Resumo: Este estudo tem por meta aprofundar a pesquisa no campo da comunicação estética. Neste sentido, procede a uma comparação entre a representação lógica, no âmbito das linguagens, e a percepção estética no âmbito dos textos da cultura e dos fenômenos da natureza; assim, localizam nas construções humanas e nas expressões naturais elementos de logicidade e de esteticidade que sempre se encontram presentes, ora mais, ora menos, e que são examinados por meio de um instrumento de observação desenvolvido neste trabalho e denominado 'estética da percepção'. A finalidade deste instrumento de inferência é oferecer ao campo da estética outro viés epistemológico, deixando de considerá-lo apenas como filosofia da arte, para tratá-lo também como 'conhecimento sensível', indispensável à inteligência.

Palavras-chave: Estética. Lógica. Percepção. Conhecimentos. Semiótica.

Docente: Salete Paulina Machado Sirino

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1331036846713013>

IES/Área do Doutorado: Universidade Estadual do Oeste do Paraná / Letras - Linguagem e Sociedade

Ano de Conclusão: 2014

Título da Tese: A materialização do real nas obras literárias e fílmicas São Bernardo, Vidas Secas e Memórias do Cárcere

Resumo: Nesta pesquisa, de caráter analítico e bibliográfico, objetiva-se o estudo da materialização do real nos romances S. Bernardo (1934), Vidas Secas (1938) e Memórias do Cárcere (1953), de Graciliano Ramos, bem como nas traduções destes romances ao cinema por Leon Hirszman – São Bernardo, em 1972 – e Nelson Pereira dos Santos – Vidas Secas, em 1963 e Memórias do Cárcere, em 1984. No contexto do Realismo Crítico, por meio de análises de aspectos inerentes à composição da estrutura literária – narrador, enredo, personagens, tempo e espaço – e dos artifícios da produção da imagem fílmica – relacionados aos trabalhos das equipes de direção, arte e fotografia, durante a etapa de filmagem –, pretende-se compreender como imagens do real são materializadas em narrativas literária e fílmica nas referidas obras. Para tanto, dentre outros, estudos de André Bazin, Antonio Candido, Frances Yates, Georg Lukács, Glauber Rocha, Mikhail Bakhtin e Terry Eagleton ancoram a articulação da análise da relação Texto e Contexto – forma e conteúdo –, na composição da materialidade de tais obras. Nestas análises, reflete-se, também, sobre a relação intrínseca da tríade autor-texto-leitor – poiesis, aisthesis e catarsis –, tendo em vista que, no momento de encontro destas narrativas com o leitor/espectador, o conteúdo tem supremacia sobre a forma. Considerando o fato de que a arte contemporânea, ao se apropriar de tempos históricos, evoca o passado e ilumina as vivências do presente, como também o pressuposto de que, em arte, não existe uma realidade pura, uma vez que, em ficção, tudo é imitação – conforme postulados de Aristóteles sobre mimesis –, parte-se do pressuposto de que o escritor alagoano, Graciliano Ramos, na composição de seus romances, se apropria de fatos sociais do meio em que vive e os transforma em conteúdos que estruturam o seu fazer literário, os quais são traduzidos em outra linguagem pelos cineastas Leon Hirszman e Nelson Pereira dos Santos. Por fim, argumenta-se que, estes romances e filmes sendo, antes de tudo, obras ficcionais, a materialização do conteúdo – Realismo Crítico – passa, necessariamente, pela artificialidade da composição artística, entretanto, concebidos por seus criadores como um instrumento de denúncia, de conscientização e de transformação da realidade vivenciada pelo povo brasileiro.

Palavras-chave: Ficção e realidade. Materialização do real. Literatura e cinema.

Docente: Solange Straube Stecz

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6933734062626717>

IES/Área do Doutorado: Universidade Federal de São Carlos / Educação

Ano de Conclusão: 2015

Título da Tese: Cinema e educação: produção e democratização do audiovisual com crianças e adolescentes em Curitiba

Resumo: O ponto de partida deste estudo é o Projeto “Criança e Cinema de Animação”, realizado pela Cinemateca de Curitiba entre 1976 e 1983 que inovou as relações do cinema com a educação, na rede municipal de ensino. Seu caráter inovador permite compará-lo a projetos audiovisuais contemporâneos, cuja produção e fruição trabalham no sentido da democratização audiovisual. A tese aqui defendida é a de que o audiovisual em sua dimensão artística, educativa e humanística constrói pontes entre educadores e cineastas que atuam na perspectiva da educação como prática da liberdade. Pensar as relações entre audiovisual e educação exige que se perpassasse a sensibilização e criticidade do olhar cinematográfico das crianças tendo a escola como espaço de incorporação e de sua fruição. Permite ainda pensar qual o papel do cineasta na escola e como seu conhecimento técnico/estético contribui para o processo. O objetivo desse estudo é refletir sobre o desenvolvimento das relações entre o audiovisual e a educação em Curitiba, suas práticas e atores, tendo como referência o projeto, Criança e Cinema de Animação e experiências contemporâneas em audiovisual. O referencial teórico está ancorado em conceitos da educação, filosofia, sociologia e antropologia, a partir de autores fundamentais como Alain Bergala, para quem a escola deve ser um espaço de incorporação e fruição do cinema enquanto arte. Amar o cinema e a compreendê-lo exige a adoção de uma pedagogia da criação, não apenas de contemplação.

Palavras-chave: Cinema. Educação. Descentralização da cultura.

Docente: Zeloi Aparecida Martins dos Santos

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4062798556830780>

IES/Área do Doutorado: Universidade Federal do Paraná / História

Ano de Conclusão: 2005

Título da Tese: Visconde de Guarapuava: um personagem na história do Paraná

Resumo: O objeto deste estudo é a investigação da trajetória de vida de Antonio de Sá e Camargo – Visconde de Guarapuava, 1807-1896, por meio da análise dos extratos de textos coletados nos vários discursos produzidos pelos memorialistas a respeito da imagem construída de Antonio de Sá e Camargo e da documentação selecionada em diversos arquivos que compreende uma gama de fontes significativas para a pesquisa histórica. O estudo partiu da premissa de que a imagem do Visconde de Guarapuava, construída no século XIX e rememorada no século XX, mostra-o como um homem que vem sendo lembrado, celebrado e homenageado, na memória dos paranaenses, como referência de um modelo na construção da identidade paranaense. A partir daí questões foram formuladas: quais elementos foram identificados pela comunidade para concebê-lo deste modo? A análise da sua trajetória pela história é capaz de revelá-lo? O objetivo deste trabalho é evidenciar que a análise realizada no âmbito das concepções da micro-história, ao abrir espaço para o indivíduo, permite revelar os elementos sociais e culturais que o levaram a ser percebido como um modelo. Abrindo espaço para o individual e descortinando novos territórios que permaneciam abandonados, permite revelar, através de um nome (Antônio de Sá Camargo), de uma comunidade (Guarapuava), a complexidade das redes de relações e de suas práticas culturais, a multiplicidade dos espaços e dos tempos nos quais se inserem. Perceber o social como um conjunto de inter-relações móveis dentro de configurações em constante adaptação. Apresenta-se inicialmente a imagem construída pelos memorialistas do IHGEP para celebrar e rememorar o Visconde de Guarapuava. Na seqüência, a ênfase recai sobre o núcleo parental, evidenciando a estruturação no território paranaense a partir do século XVIII e a ocupação dos Campos de Guarapuava, no século XIX. Em seguida, procura-se demonstrar como indivíduos com histórias e estratégias diferentes formaram um grupo social, uniram-se e construiu uma povoação, a Freguesia de Nossa Senhora de Belém, e compartilharam lealdades. Dentro dessa comunidade, houve muitos diferenciais, mas foi a partir desses diferenciais que se traçaram estratégias de sobrevivência, na vida cotidiana. Por último, o estudo revela o indivíduo que soube representar os papéis que lhe foram atribuídos ou determinados e conquistados, tornando-se um homem de prestígio na Província do Paraná e no Império brasileiro.

Palavras-chave: Indivíduo. Micro-história. Redes de relações. Práticas culturais. Imagem.

Colegiado de Licenciatura em Artes Visuais

Docente: Artur Correia de Freitas

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7705592106667807>

IES/Área do Doutorado: Universidade Federal do Paraná / História

Ano de Conclusão: 2007

Título da Tese: Contra-arte: vanguarda, conceitualismo e arte de guerrilha - 1969-1973

Resumo: De saída, uma pergunta: como, eventualmente, a arte brasileira de vanguarda reagiu – em termos estéticos e ideológicos – frente às contradições culturais dos ditos “anos de chumbo” do regime militar? Partindo dessa questão inicial, esta tese procurou desenvolver todo o tempo à idéia de que não é ausente de sentidos históricos a notável coincidência cronológica que existe entre os primeiros anos de vigência do Ato Institucional nº 05 (c. 1969-1973) e o surgimento de uma produção artística conceitual ou conceitualista, ela mesma voltada a problematizar a relação entre arte e realidade – aí incluídas, claro, tanto a “realidade” fenomênica quanto à social. Assim, buscando caracterizar as principais intenções estético-ideológicas do conceitualismo no Brasil e visando a interpretação conjunta daquilo a que o crítico Frederico Morais batizou, já na época, de “contra-arte” ou “arte de guerrilha”, esta pesquisa optou pela análise de algumas obras-chave dos artistas Antonio Manuel, Cildo Meireles e Artur Barrio.

Palavras-chave: Arte brasileira. Arte conceitual. Conceitualismo. Arte e política. Arte de guerrilha. Antonio Manuel. Artur Barrio. Cildo Meirel. Frederico Morais.

Docente: Cintia Ribeiro Veloso da Silva

Currículo Lattes: <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4236842H9>

IES/Área do Doutorado: Universidade Federal do Paraná / Educação

Ano de Conclusão: 2015

Título da Tese: Trabalho docente e inovação: a perspectiva da OCDE para as políticas educacionais

Resumo: O presente projeto de pesquisa tem a proposta subsidiar os estudos para o Doutorado em Educação no Programa de Pós-Graduação em Educação, da Universidade Federal do Paraná, na linha de pesquisa em Políticas Educacionais, durante o período de quatro anos (2012-2016). Tem-se como proposta investigar a formação e a prática do professor de arte na Educação Básica no Brasil e na Espanha, na perspectiva dos estudos comparados e das políticas educacionais que norteiam a atuação do professor de arte para a especificidade de sua formação em uma das quatro áreas artísticas distintas – Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. Pretende-se, então, compreender e problematizar a contradição entre docente em uma área artística específica e sua atuação como professor da disciplina genérica de arte, prática chamada de polivalência, tal como ocorre no contexto brasileiro. A partir desta conjuntura, será realizado um estudo comparado tendo em vista ampliar e aprofundar a discussão desta problemática, e conseqüentemente, trazer possibilidades de reflexão sobre o campo das políticas educacionais para a efetividade do trabalho docente. Serão analisadas e comparadas entre si a formação do professor de arte em instituições de ensino superior, brasileira, espanhola, e o campo estabelecido de atuação e prática profissional possível para este docente. Esta pesquisa está inserida no grupo Arte, Educação e Formação continuada da FAP, e também no GEPEC, Grupo de Pesquisas e Estudos Comparados em Políticas Educacionais, vinculado ao CNPq/UFPR.

Palavras-chave: Políticas educacionais. Trabalho docente. Inovação. Globalização. Educação comparada. OCDE.

Docente: Denise Adriana Bandeira

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7336525235378003>

IES/Área do Doutorado: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo / Comunicação e Semiótica

Ano de Conclusão: 2012

Título da Tese: Arte digital e sua institucionalização: lógica e condição transpolítica do campo da arte na cibercultura

Resumo: Esta Tese discutiu e refletiu criticamente a institucionalização e a configuração de um sistema de arte digital e, conseqüente, um regime. A maior parte da investigação foi realizada com a intenção de mapear e comparar determinada configuração desse campo artístico, seguindo critérios de Bourdieu (1982, 1996, 1998, 2004). Por conseguinte, tratou-se de identificar um conjunto de instituições e de agentes, em situação de diferenciação e multiplicação, também sintomas da configuração de um campo artístico. Para tal, foram considerados dois momentos: antecedentes ou de emergência, entre 2000 e 2005 e de autonomia, entre 2005 e 2010. Em relação aos conceitos trabalhados sobre o conjunto desta pesquisa, optou-se por seguir o arcabouço teórico desenvolvido na lógica da dromocracia cibercultural e, em especial, o conceito de transpolítica de autoria de Trivinho (1998, 2001a, 2007) e, também, aspectos da argumentação de Virilio (1984, 1996, 2005). Um primeiro levantamento, processual e empírico de fóruns e sites e, também, de temas debatidos nas listas de discussão, qualificados como canais midiáticos, contribuiu para delimitar uma taxonomia durante a emergência do campo da arte digital. No curso dessas etapas investigativas, foram estudadas e cotejadas diferentes metodologias de pesquisa: qualitativa, quantitativa e com processos automatizados aplicados à rede Internet e aos bancos de dados online (em especial, de redes semânticas). Na seqüência, conforme já delimitado, abordaram-se aspectos da institucionalização da arte digital, configurados por uma estrutura objetiva do espaço social e,

principalmente, por uma infraestrutura de base infotecnológica, segundo o modus operandi da dromocracia cibercultural e a condição transpolítica (TRIVINHO, 2007). Muitos desses arranjos comunicativos e práticas artísticas ocorreram virtualmente e intercalados com comunicações presenciais nos eventos da área e com divulgação em publicações impressas, numa combinação típica da cibercultura entre acontecimentos e processos online e outros fatos em contexto off-line. No âmbito dessas manifestações, selecionou-se exemplarmente o festival Ars Electronica (Linz – Áustria), considerando-se seu papel como instância de consagração na institucionalização do campo da arte digital, especialmente, quanto às posições de agentes e instituições. Nessa etapa, adotou-se uma metodologia comparativa relativa às estruturas do sistema da arte tradicional (BOURDIEU, 1982, 1989, 1996, 2003 a; 2004) e, especialmente, da arte contemporânea (CAUQUELIN, 2005 a, 2005 b). Finalmente, esta Tese analisa a institucionalização da arte digital, por sugerir amplamente a constituição do campo da arte digital na cibercultura sem impingir fronteiras, tendo em vista os diferentes estados e configurações partilhados internacionalmente.

Palavras-chave: Comunicação. Cibercultura. Arte digital. Sistema de arte e transpolítica.

Docente: Giovana Terezinha Simão

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5443472238467447>

IES/Área do Doutorado: Universidade Federal do Paraná / Sociologia

Ano de Conclusão: 2010

Título da Tese: Fanny Paul Volk: Pioneira na Fotografia de Estúdio em Curitiba

Resumo: A presente pesquisa trata da trajetória social da fotógrafa alemã Fanny Paul Volk radicada em Curitiba no ano de 1881. As análises privilegiam o estúdio Volk e a figura de Fanny em virtude do longo tempo de permanência deste estabelecimento na cidade e pela presença ininterrupta da fotógrafa a frente do mesmo. Destaca-se que a presença de uma mulher no ofício fotográfico em Curitiba ocorreu numa época na qual a estrutura social da cidade ainda não oferecia tal lugar para as mulheres, especialmente, em ofícios imagéticos como era o caso da pintura e da fotografia. A pesquisa também agrega no corpo do texto as imagens produzidas no estúdio Volk, tais fotografias também revelam o pioneirismo daquele estabelecimento em divulgar o costume da fotografia. Assim, o emergir do desejo dos habitantes da época em realizar uma fotografia constituiu-se como um dos indicadores das novas possibilidades de visibilidade social que se inauguravam no final do século XIX na cidade, por meio do estúdio fotográfico, que abria tal possibilidade de projeção social. Destaca-se ainda, que o impacto social do estúdio também se consubstanciou como um elemento de barganha e de prestígio tanto para a existência social da fotógrafa alemã, bem como para a promoção e visibilidade da sociedade receptora por meio da imagem. Então, com base na trajetória de vida de Fanny; na trama da configuração social da época e no corpus fotográfico do estúdio Volk, este estudo ensejou mapear a posição social de Fanny Paul Volk, sendo ela pioneira em um ofício considerado masculino para a época. A partir do exposto entende-se que o referido estabelecimento foi palco de uma teia de interesses de projeção e visibilidade social que foram também tecidas por meio dos retratos a partir da instalação do estúdio Volk na cidade.

Palavras-chave: Trajetória social. Imigrantes alemães. Estabelecidos e outsiders. Fotografia, Estúdio fotográfico. Sociologia da fotografia.

Docente: Lorena Barolo Fernandes

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9788388525441978>

IES/Área do Doutorado: Universidade Tuiuti do Paraná / Educação

Ano de Conclusão: 2014

Título da Tese: Educação, arte e política: o racional e o sensível. Reflexões a partir de Walter Benjamin

Resumo: Esta tese tem como principal objetivo evidenciar que a articulação entre Educação, Arte e Política pode fazer frente ao processo de instrumentalização da Educação formal ao valorizar a dimensão sensível, a fim de gerar as condições de uma formação integral. Para demonstrar a necessidade dessa articulação apóia-se em fragmentos do pensamento de Walter Benjamin, contidos em seus ensaios que possibilitaram a reflexão sobre as capacidades de aprendizagem infantil e a faculdade mimética, entendida como experiência sensível, que ocorre na relação entre o homem, a natureza e as coisas e que, segundo esse autor, se perderam no curso da modernidade. Parte-se do pressuposto que a mudança estrutural da sociedade implica redefinir o processo de Educação a partir da relação entre Educação, Arte e Política. A metodologia se sustentou na leitura de obras de Walter Benjamin publicadas no Brasil consistindo em um levantamento bibliográfico e na leitura comparativa dos textos pertinentes ao tema. Destes, procedeu-se à contextualização histórica dos escritos e dos elementos sociais, políticos e culturais que fundamentaram a reflexão de Walter Benjamin e procurou-se salientar a transformação da dimensão sensível na era moderna. O percurso construído visou responder aos seguintes objetivos específicos: realizar considerações referentes à Educação brasileira contemporânea a fim de contextualizar a abordagem; enfocar as principais mudanças ocorridas na sociedade moderna desde o capitalismo; buscar entender, do ponto de vista histórico, como o desenvolvimento da modernidade transformou a percepção sensível dos indivíduos; retomar aspectos da filosofia de Walter Benjamin na perspectiva da Educação, da faculdade mimética, da Arte e da Política, para refletir sobre a Educação contemporânea; fazer a interlocução do autor de base com as leituras produzidas no campo da Arte no mesmo período histórico (Expressionismo e Surrealismo); levantar contribuições da Arte no processo educativo, em função da sua riqueza e amplitude, numa sociedade em que a razão imperativa assegura o seu espaço; refletir a articulação entre Educação, Arte e Política: possibilidades e desafios a partir das políticas públicas. Assim, as categorias de análise centram-se na dialética entre progresso/catástrofe; passado/presente, presente/futuro; racionalidade técnica/perda da dimensão sensível; Educação/Arte; Arte/Política. O pano de fundo que alimentou o percurso apresenta-se na necessidade de se criarem, nesta sociedade, as possibilidades do novo, para evitar a degradação da experiência sensível. A tese procurou enfatizar o sensível como imanente ao processo de formação humana e a dimensão pública de formação cultural como um direito subjetivo, não só por ser universal, mas por causa de seu caráter essencialmente criativo, livre, responsável e, por conseguinte, essencialmente humano. Para finalizar, destacaram-se documentos importantes da trajetória da Arte no contexto educacional brasileiro, para a reflexão da articulação entre Educação, Arte e Política, salientando-se as possibilidades e desafios que se apresentam no contexto das políticas públicas educacionais.

Palavras-chave: Educação. Arte. Política. Modernidade. Walter Benjamin.

Docente: Luiz Antonio Zahdi Salgado

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8521527602221526>

IES/Área do Doutorado: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo / Comunicação e Semiótica

Ano de Conclusão: 2009

Título da Tese: Contraponto Hipermissão: uma proposta de inter-relação de linguagens

Resumo: O principal interesse desta pesquisa foi buscar; através de reflexão e produção; respostas para a possibilidade de construção de uma mensagem hipermediática a partir de uma inter-relação das linguagens não hierárquica; agregando repertórios de variados níveis. Também importante foi colocar em questão a possibilidade de utilização de uma linguagem rizomática; mais próxima do modo natural como se estabelece o pensamento humano. Para alcançar estes objetivos longe das padronizações e partindo do critério da não hierarquia entre as linguagens; o foco foi estudar métodos de composição ao longo da história que se estabeleceram na articulação das unidades em prol da elaboração do todo; mas sem; entretanto; desprezar suas particularidades. A partir dos estudos sobre a linguagem sonora se encontrou o contraponto musical de Bach mais especificamente da técnica de composição de fugas; e também da música dodecafônica de Schoenberg e por consequência o serialismo. Da linguagem visual a montagem polifônica de Eisenstein mostrou-se adequada tendo em vista que amplia os conceitos de contraponto para o audiovisual. Da linguagem verbal a poesia concreta e a obra Nome” de Arnaldo Antunes completam o percurso em direção ao contraponto hipermissão. Para sustentação teórica foi necessário desenvolver pesquisa diacrônica das linguagens citadas; os aspectos sincrônicos teóricos e técnicos da hipermissão e os estudos semióticos. Optou-se pela Teoria geral dos signos de Charles Sanders Peirce dirigidos em dois pontos fundamentais. O primeiro relacionado ao modo como se estabelece a percepção e o pensamento: a seqüencialidade do pensamento não é linear e se realiza conectando informações variadas e até mesmo distantes dentro de um processo de edição que seleciona os conteúdos percebidos e processados pelo cérebro. Entende-se que ocorre permanente interrupção e retomada destes conteúdos que são atualizados constantemente; confrontando com o repertório de informação de cada indivíduo e gerando o pensamento consciente. Mais especificamente para este fim considero os avanços teóricos realizados por Lucia Santaella como o mais indicado. O segundo ponto diz respeito à criação da hipermissão. Para apoiar teoricamente este trabalho considero a Tradução Intersemiótica de Júlio Plaza como fundamental no desenvolvimento coerente dos elementos Sonoros Visuais Verbais; bem como na inter-relação entre eles. Os conceitos relativos às novas tecnologias presentes nas principais correntes como o pensamento de Pierre Lévy; Edmond Couchot; Lev Manovich; Júlio Plaza; Lucia Santaella e Arlindo Machado entre outros; foram considerados no sentido de observar convergências e divergências; na busca de conceitos mais adequados para fundamentar o contraponto hipermissão.

Palavras-chave: Hipermissão. Inter-relação de linguagens. Semiótica.

Docente: Sonia Tramuja Vasconcellos

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7124035497111005>

IES/Área do Doutorado: Universidade Federal do Paraná / Educação

Ano de Conclusão: 2015

Título da Tese: Entre {dobras} lugares da pesquisa na formação de professores de artes visuais: as contribuições da pesquisa baseada em Arte na Educação para ampliação de relações entre visualidade e conhecimento

Resumo: Este estudo investigativo se nutre de inquietações e desejos relacionados à pesquisa no ensino superior e seus efeitos na formação e atuação do professor de Artes Visuais, apresentando possibilidades e desafios de uso de procedimentos artísticos nas investigações educacionais, mais especificamente da abordagem investigativa denominada Pesquisa Educacional Baseada em Arte na educação (PEBA), do inglês Art-Based Educational Research (ABER). O caminho-método desta tese se compõe de reflexões e indagações sobre o conceito contemporâneo de professor e de pesquisa e as implicações nas práticas de investigação em educação e ensino de arte com o intuito de tensionar a distinção entre o conhecimento científico hegemônico e outros saberes formativos, apresentando os pressupostos da PEBA e suas possibilidades de ampliação das relações entre prática artística e novas formas de produção de conhecimento. A escolha para explicitar e fundamentar esses argumentos envolve apontamentos sobre a pesquisa na universidade, na formação de professores e as relações e tensões com o conceito de professor reflexivo. A discussão de aspectos do curso de Licenciatura em Artes Visuais inclui o espaço-lugar de atuação da pesquisadora, demarcando também conflitos entre o ensino de arte e a leitura de imagem na escola. Em seguida adentra o campo do conhecimento científico, dos paradigmas dominantes, dos espaços de fronteira e seus saberes emergentes com o intuito de delinear o amplo campo da pesquisa qualitativa, de enfoque pós-modernista, e as características da Pesquisa Baseada em Arte e seus usos na educação. Apresentam-se impressões iniciais da pesquisadora sobre a PEBA, amparadas por leituras e experiências em cursos de formação no Brasil e adensadas e transformadas pelo estágio de doutoramento realizado na Northern Illinois University com apoio do professor Dr. Richard Siegesmund, defensor e crítico deste tipo de abordagem de investigação. O cenário em vivência construído sobre esta abordagem de pesquisa é confrontado com características percebidas e o que permanece ausente, tendo como base de análise uma pesquisa de doutorado premiada nos Estados Unidos em 2014 e também os debates ocorridos em recentes congressos realizados na península Ibérica sobre a pesquisa artística e a baseada em arte. Delineiam-se ao final da tese as contribuições da PEBA para a formação do professor de Artes Visuais pela inserção de práticas artísticas como processo e como produto da investigação, agregando outras formas de construção e de produção de conhecimento e possibilitando uma posse mais autoral e crítica de discursos visuais.

Palavras-chave: Licenciatura em artes visuais. Pós-modernismo. Espaço-lugar de atuação docente. Pesquisa Baseada em Arte. Modos de conhecer.

Colegiado de Licenciatura em Teatro

Docente: Guaraci da Silva Lopesd Martins

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5878388419335370>

IES/Área do Doutorado: Universidade Federal da Bahia / Artes Cênicas

Ano de Conclusão: 2009

Título da Tese: Encontro Marcado? : Um trabalho pedagógico com performances teatrais para a discussão das sexualidades em espaços de educação

Resumo: A presente pesquisa é vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA, vinculada à linha de pesquisa Corpo e(m) Performance. O objeto de estudo se refere a uma metodologia de trabalho com o teatro para abordar questões de sexo, gênero e sexualidade em espaços formais e não formais de educação. Os dados foram coletados durante a minha orientação e supervisão na disciplina de Estágio Supervisionado III no Curso de Licenciatura em Teatro da Faculdade de Artes do Paraná, no primeiro semestre de 2008. Esta investigação também envolve docentes atuantes na rede estadual e municipal da educação de Curitiba e regiões metropolitanas. Todos estão interessados em ampliar o seu conhecimento sobre os discursos de saber/poder que permeiam a construção do corpo, discursos estes determinantes nos processos de exclusão e de discriminação social. Participam desta pesquisa algumas pessoas integrantes do Grupo Dignidade, que em sua maioria buscam alternativas de viver o seu gênero e sexualidade para além dos limites estabelecidos pelo sistema de uma heterossexualidade compulsória e naturalizada. As experiências mantidas com os grupos de estagiários, professores e militantes foram relevantes para a produção de um estudo sistematizado com enfoque nos processos de identificação e desidentificação dos corpos. Para o desenvolvimento deste trabalho me utilizo da pesquisa participante com abordagem qualitativa e fundamentada em teorias específicas articuladas aos processos cênico-criativos. Considero o teatro e a performance como áreas de conhecimento que proporcionam a discussão e a vivência sobre variadas questões relativas ao objeto de estudo desta investigação. Nesta perspectiva, podem contribuir de uma forma efetiva em processos de “desnaturalização” dos corpos em direção a uma educação libertária que inclua nela o direito de todos à diferença.

Palavras-chave: Performance. Artes cênicas. Pedagogia do teatro, gênero e sexualidade.

Docente: Rafael Tassi Teixeira

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9074237042190064>

IES/Área do Doutorado: Universidad Complutense de Madrid / Sociologia

Ano de Conclusão: 2004

Título da Tese: Los Caiçaras de la Jungla Atlántica y su Producción Simbólica: Cuerpo, Salud y Religiosidad en Areas Rurales del Litoral del Paraná (Brasil)

Resumo: Ao trabalho compreende as relações entre os processos culturais, as dinâmicas intersubjetivas e as relações sócio-antropológicas da região abrangida pela Área de Proteção Ambiental de Guaraqueçaba e outras Unidades de Conservação. Como espaço geográfico remanescente de Floresta Ombrófila Densa, e lugar de inúmeras espécies endêmicas ameaçadas de extinção, juntamente a diversos sítios arqueológicos, a região também concentra populações tradicionais caiçaras. A tese trabalha a inscrição dos sujeitos das populações tradicionais e as dinâmicas de significados que tem a ver com os deslocamentos através da diversidade de micro-áreas geográficas, pensando as condições dos fluxos migratórios entre espaços e a questão da identidade-anfíbia. O trabalho se ampara em pesquisa etnográfica realizada durante três anos nas localidades ribeirinhas da Área de Proteção Ambiental de Guaraqueçaba e outras Unidades de Conservação, discutindo os processos migratórios, as dinâmicas de pertencimento, os rituais e performances tradicionais e a etnoconservação da natureza.

Palavras-chave: Antropologia. Curanderismo. Desconstrução. Filosofia. Mestiços. Pescadores.

Centro de Ciências Humanas, Educação e Saúde

Colegiado de Bacharelado em Musicoterapia

Docente: Carlos Fernando França Mosquera

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3705543502063474>

IES/Área do Doutorado: Universidade Católica San Antonio de Murcia / Fisiologia do Exercício

Ano de Conclusão: 2006

Título da Tese: Pubalgia en jugadores de fútbol: relación clínica- radiológica

Resumo: En sólo dos décadas, presenciamos una enorme explosión de investigación científica en el área deportiva. Paralelamente a este acontecimiento científico, los atletastambién han sido reconocidos como piezas fundamentales, tanto en el deporte de elite como en el deporte recreacional. No sólo las investigaciones han evolucionado sino también los tratamientos fraccionados a los atletas. Una de las consecuencias de esta evolución es el avance en el conocimiento de uma de las lesiones más prevalentes en los jugadores de fútbol, la pubalgia. Nuestro principal objetivo, y en base a los datos existentes, es investigar si existe discordância entre los hallazgos clínicos y radiológicos (radiografía de pélvis en proyección antero-posterior) en el diagnóstico de la pubalgia en jugadores de fútbol. El material y método consistió de revisión española e brasileña y incluyeron a jugadores profesionales, aficionados y juveniles, todos residentes en la ciudad de Curitiba, estado de Paraná, Brasil. En la equipo professional participaron jugadores de três equipos participantes en la división del campeonato brasileño; en cuanto a la categoría juvenil, los cuatro equipos participantes se encontraban disputando el campeonato regional; y entre los aficionados, colaboraron jugadores de seis equipos, três de ellos con participación en campeonatos de la ciudad. Los jugadores fueron elegidos al azar, independentemente de presentar o no dolor en la región pélvica; unicamente se tuvo en cuenta el deseo de participar en el estudio, tener três años de practica de fútbol, y tener disponibilidad para ir a realizarse la radiografía pélvica en los dias indicados para la misma. Resultados específicos; la presencia de dolor contínuo púbico se correlaciona con hallazgos radiológicos positivos de sinfisitis; en jugadores profesionales y aficionados existe mayor relacion dolor continuo-sinfiitis que en juveniles; la presencia de clínica de color discontinuo púbico se correlaciona con hallazgos radiológicos positivos de sinfisitis; los defensas y médios con dolor discontinuo presentan signos radiológicos de sinfisitis.

Palavras-chave: Pubalgia. Jugadores de Fútbol. Dolor Pélvica.

Docente: Gislaine Cristina Vagetti

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8495637038816664>

IES/Área do Doutorado: Universidade Federal do Paraná / Educação Física

Ano de Conclusão: 2012

Título da Tese: Qualidade de vida em uma amostra de idosas de Curitiba-PR: Associação com variáveis sociodemográficas e a prática habitual de atividade física

Resumo: O presente estudo teve como objetivo investigar a associação entre variáveis sociodemográficas e a prática habitual de atividade física (AF) com as dimensões relacionadas à qualidade de vida (QV) de idosas vinculadas ao programa Idoso em Movimento na cidade de Curitiba, Paraná. O estudo foi composto por três artigos. Artigo 1: teve por objetivo revisar a literatura sobre a associação entre AF e QV na população idosa. A busca de material de referência foi realizada em quatro bases de dados, na lista de referências dos artigos e por meio do contato direto com autores. Foram incluídos na revisão os estudos originais que investigaram a associação entre AF e QV, publicados entre 2000 e 2010, e que incluíram indivíduos com 60 ou mais anos de idade. Foram encontrados 5.221 títulos potencialmente relevantes, sendo que 32 estudos atenderam os critérios de inclusão e foram revisados. A revisão destacou que grande parte dos estudos demonstrou uma associação positiva entre AF e a QV em idosos aparentemente saudáveis e em diferentes condições clínicas. A AF apresentou uma associação consistente (60% ou mais dos estudos) com os seguintes aspectos da QV: Capacidade Funcional, Bem-Estar Emocional, Saúde Mental e aspectos Físicos. Observa-se uma associação positiva entre AF e QV em idosos, mas parte das evidências foi obtida em estudos transversais e essa associação mostra-se moderada ou inconsistente para determinados aspectos da QV. Artigo 2: consiste em uma investigação que buscou analisar a associação entre variáveis sociodemográficas (idade, estado civil, situação ocupacional, escolaridade e classe econômica) e condições de saúde (classificação do índice de massa corporal [IMC], problemas de saúde e uso de medicamentos) com os domínios da QV em mulheres idosas. A amostra foi constituída por 1.806 mulheres (idades variando entre 60,0 e 92,7 anos), selecionadas aleatoriamente em nove regionais do município de Curitiba, Paraná. A QV e seus domínios foram avaliados utilizando-se os instrumentos WHOQOL-BREF e WHOQOL-OLD. A QV e os seus potenciais correlatos foram avaliados durante entrevista com as participantes e o IMC foi calculado após aferição do peso e estatura. Os doze domínios da QV foram, em seguida, classificados em tercís. A regressão logística ordinal foi utilizada como medida de associação. A faixa etária mostrou-se diretamente associada com a QV Geral e os domínios Meio Ambiente Autonomia e Participação Social ($p < 0,05$). A classe econômica foi diretamente associada aos domínios Relações Social, Meio Ambiente e Atividades Passadas, Presentes e Futuras ($p < 0,05$). A escolaridade da idosa permaneceu diretamente associada com os domínios Escore Geral do WHOQOL-OLD, Funcionamento do Sensório, Autonomia e Intimidade ($p < 0,05$). A situação ocupacional foi associada com os domínios Relações Social e Intimidade ($p < 0,05$). O estado civil esteve associado com os domínios Relações Social, Escore Geral do WHOQOL-OLD, Intimidade, Morte e Morrer ($p < 0,05$). As idosas obesas apresentaram menor razão de chance de estar nos escores mais elevados de QV Geral e de Participação Social ($p < 0,05$), enquanto a presença de problemas de saúde nas idosas foi associada a uma menor razão de chance de estar nos escores mais elevados de QV em todos os domínios ($p < 0,05$). Por fim, idosas que usavam.

Palavras-chave: Qualidade de Vida. Exercício Físico. Envelhecimento. Saúde do idoso.

Docente: Patricia de Mello

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6672292717308651>

IES/Área do Doutorado: Universidade Federal de São Carlos / Educação

Ano de Conclusão: 2015

Título da Tese: Indisciplina e ato infracional na escola: fronteiras borradas

Resumo: Este trabalho constitui-se numa tese e tem como intenção contribuir com os sistemas educativos e com o avanço teórico-prático das interfaces entre os dois conceitos, com apoio da categoria “diálogo”. A pesquisadora lança mão de autores das áreas de direito e educação para apresentar reflexões sob o enfoque dialógico entre eles. Amparada na metodologia da análise de conteúdo proposta por Bardin (2011), com base em pesquisa bibliográfica, busca demonstrar que o avanço para a melhoria das relações na escola é mais promissor quando se assume o caminho do diálogo. Assim, adota a teoria freireana como referencial teórico do estudo. A tese está intitulada “Indisciplina e ato infracional na escola: fronteiras borradas”, porque identifica a atual realidade dentro da escola e na comunidade escolar, exposta diariamente na mídia. A questão que se propôs investigar foi: quais as contribuições da literatura para a abordagem da relação entre ato infracional e indisciplina na escola, com destaque para a mediação da categoria diálogo? Os objetivos da pesquisa pautaram-se na indicação das contribuições da literatura para a abordagem da relação entre ato infracional e indisciplina na escola, tendo por mediadora a categoria diálogo. Para tanto precisou focar o entendimento dos conceitos de indisciplina, ato infracional e diálogo na escola; destacar, de algumas obras de Freire, conceitos que contribuam para a abordagem dialógica dos conflitos na escola; analisar artigos publicados em revistas brasileiras de referência sobre a relação estabelecida entre indisciplina e ato infracional.

Palavras-chave: Educação. Escola. Direito. Indisciplina. Ato infracional.

Docente: Rosemyriam Ribeiro dos Santos Cunha

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0536970443232460>

IES/Área do Doutorado: Universidade Federal do Paraná / Educação

Ano de Conclusão: 2008

Título da Tese: Estudo psicossocial sobre a vida e as aspirações de mulheres com mais de 70 anos na cidade de Curitiba

Resumo: Este trabalho configura-se como uma pesquisa documental e empírico-exploratória, de caráter qualitativo, desenvolvida segundo os aportes da Psicologia Social Comunitária latino-americana, sobre a vida e as aspirações de mulheres com mais de setenta anos, na cidade de Curitiba. Para isso, realizou-se uma sistematização e análise dos estudos e pesquisas que têm sido produzidas, em especial nas duas últimas décadas, no campo das investigações gerontológicas no Brasil, indicando as áreas temáticas e os conteúdos que têm predominado. Foram, também, reunidas e mostradas as instituições, de ensino superior no Brasil, as ênfases dos cursos destinados a formar recursos humanos em gerontologia/geriatria e as Universidades de Terceira Idade, e que objetivam o desenvolvimento de propostas de intervenção e pesquisa a respeito do envelhecimento humano. Estão destacados os diversos grupos de pesquisa, inseridos em distintas universidades brasileiras, que produzem conhecimento nesta área ao nível da pós-graduação. Em seguida, apresenta-se a sistematização, classificação e análise de conteúdo realizado sobre as respostas obtidas - em entrevistas individualizadas e em profundidade - junto às doze mulheres que integraram o grupo aqui focalizado. A análise desenvolvida orienta-se pela perspectiva da Psicologia Social Comunitária, buscando compreender, na ótica das mulheres entrevistadas, as dimensões e significações psicossociais para o fato de terem constituído suas famílias, as relações sociais que estabelecem como avaliam a vida passada e o presente, que significados atribuem ao tempo livre e à música, quais os sonhos e aspirações que têm e quais as suas concepções sobre a velhice, e a significação de futuro para estas mulheres. Os resultados apontam que estas mulheres, na época em que constituíam suas famílias, passaram por privações afetivas e criaram seus filhos em um ambiente do lar marcado por um "clima" preponderantemente "conflituoso". A vida presente se lhes apresenta como um tempo mais agradável do que a vida no passado e a realização de suas rotinas diárias foi indicada como mais favorável atualmente. Suas obrigações se sobrepõem às atividades de distração e lazer e acontecem, em sua maioria, no ambiente do lar. A convivência com os filhos predomina sobre outros tipos de convívio, a rede de suporte psicossocial é mínima, a música e o rádio configuram-se como companhias do dia a dia. Para estas mulheres a velhice é uma parte do ciclo da vida e depende mais da mentalidade e das posturas das pessoas perante os acontecimentos do que da idade avançada. A velhice, para elas, é um tempo para reflexão, tranquilidade e para a vida. Em suas respostas, as mulheres entrevistadas apontaram para a possibilidade da formação de novas maneiras de se perceber e vivenciar a velhice. Assim, as mulheres entrevistadas, com mais de 70 anos, sinalizam perspectivas de ação cotidiana que se fortalecem através da rede comunitária que podem construir, e que resulta na afirmação/confirmação de certo grau de independência familiar e social, o que contraria as perspectivas clássicas que atribuem uma espécie de "fim de projetos" para mulheres nesta idade.

Palavras-chave: Envelhecimento e psicologia social comunitária. Vida cotidiana de mulheres com mais de 70 anos. Estudos em Gerontologia e Mulheres no Envelhecimento.

Colegiado de Bacharelado em Musica Popular

Docente: Allan de Paula Oliveira

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5506766415099780>

IES/Área do Doutorado: Universidade Federal de Santa Catarina / Antropologia Social

Ano de Conclusão: 2009

Título da Tese: Miguilim foi pra cidade ser cantor: uma antropologia da música sertaneja

Resumo: Este texto apresenta uma etnografia do universo da música sertaneja, a partir de um estudo que articula seus dois aspectos: o de gênero musical, com características discursivas específicas e reconhecidas por uma comunidade de ouvintes; o de campo social, marcado por processos de autonomia, especialização, e cindido em disputas por legitimidade. A partir de um trabalho de campo realizado em diversos locais voltados para a música sertaneja, sobretudo em Curitiba-PR, este texto pretende contribuir para a compreensão da dinâmica e das características de um importante gênero musical praticado na sociedade brasileira.

Palavras-chave: Música sertaneja. Música popular brasileira. Antropologia da música.

Docente: Alvaro Henrique Borges

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2617199641845007>

IES/Área do Doutorado: Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho / Música

Ano de Conclusão: 2014

Título da Tese: O compositor na sala de aula: sonoridades contemporâneas para educação musical

Resumo: Esta tese foi ensejada pela constatação da ausência de repertório da música contemporânea, experimental e eletroacústica no ambiente escolar. Esta constatação, especulada pelo compositor Guy Reibel, tendo como causa a pouca comunicabilidade por ter um código pouco conhecido, pôde ser verificada pela observação e análise de ações do Programa “Música na Escola”, do Município de Pouso Alegre – MG. Este Programa é uma demonstração de comprometimento político e social, por ser uma instituição que, desde 2005, dá acesso ao ensino de música na escola regular de forma estruturada, porém sem contemplar o repertório musical contemporâneo ou técnicas pedagógicas que o acolham. Não se exclui os méritos desta política pública, que dá relevância ao Estado de Minas Gerais, por ter este uma atuação diferenciada em relação a outros Estados da União, no que se refere ao ensino da música. Esta pesquisa buscou formas de ampliar suas ações já consolidadas para uma maior abrangência na atuação docente em suas escolas e abrir espaço a novas abordagens. As observações preliminares se concentraram nos seguintes aspectos: a origem do Programa como resultado de ação de políticas públicas, descrição de suas estruturas, estabelecimento de relações com os Projetos “Música na Escola” dos conservatórios mineiros, bem como o reconhecimento de sua abrangência na Rede Municipal de Ensino. Buscou-se, posteriormente, criar pontes de aproximação entre os educadores do Programa e o repertório musical e didático que envolve formas alternativas de ouvir e fazer música, reportando-se às propostas dos compositores educadores da metade do século XX, ou seja, Murray Schafer, Guy Reibel, John Paynter, Boris Porena e George Self, entre outros. Este processo de desenvolvimento estrutural da pesquisa ocorreu pela análise das estruturas pedagógicas vivenciadas em reuniões dos educadores do Programa com o pesquisador, chamadas Oficinas de Formação, bem como pela atuação direta dos educadores com os alunos, nas escolas. O objetivo principal deste procedimento foi ampliar o repertório didático dos educadores e fomentar sua atuação junto aos seus alunos, a partir de uma nova postura. Como desdobramento dos processos anteriores, o pesquisador apresenta um conjunto de propostas composicionais, intitulado Ciclo Pedagógico, elaborado especialmente para esta pesquisa, pelo qual se oferece uma experiência rica e motivadora, tanto ao educador quanto ao aluno, para ampliar a experiência dos alunos da escola em relação à música contemporânea. Pelo interesse demonstrado pelos envolvidos concluiu-se que esta tese é uma pequena contribuição do pesquisador que pretendeu unir sua formação de compositor à educação, abrindo acesso à algumas possibilidades de escuta e realização musical alinhada à estética contemporânea para alunos e professores.

Palavras-chave: Educação Musical. Composição Musical. Música Contemporânea.

Docente: Ana Flávia Merino Lesnovski

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3092417894877397>

IES/Área do Doutorado: Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul / Comunicação Social

Ano de Conclusão: 2014

Título da Tese: Uma experiência paradigmática: jogos e tensões no encontro entre a narrativa e a interatividade em forma audiovisual e eletrônica

Resumo: Este estudo propõe observar as contradições e os efeitos da ideia de narrativa interativa no recorte do audiovisual e formas eletrônicas, compreendendo que este é um objeto heterogêneo e difuso, que passa por filmes, cibertextos e jogos eletrônicos, entre outros. Mas a oposição entre a narrativa e a interatividade na forma de um oxímoro não impede que superemos a paralisia dicotômica e observemos este encontro na teoria e na prática. Nele vislumbremos um quadro de tensões que pode ajudar a pensar as narrativas interativas como uma experiência paradigmática: um metaspazio de significação cercado por um círculo mágico de jogo, estrutura narrativa e sistema de interação. Nesse espaço, a experiência da narrativa interativa é marcada por forças de contração e de expansão que resultam em efeitos de escolha e controle, ilusão e simulação, ação e identidade. Na proposta metodológica do estudo, o quadro teórico se relaciona com o recorte prático que retorna às teorias, na forma de abdução. Primeiramente são opostos os temas da narrativa em Genette (1976), Chatman, (1993), Culler (1997) e Gerbase (2004), além dos processos de identificação no cinema em Aumont (1995), opostos aos conceitos da interatividade em Primo (1998; 2007), Rockwell, Bradley e Monger (1999), e Lemos (1997). A defesa e a crítica das narrativas interativas perpassam Crawford (2004), Aarseth (1997) e Cameron (2010). Buscamos uma direção para as oposições na teoria dos jogos em Caillois (1990), Huizinga (1955), Juul (2005; 2013), Salen e Zimmerman (2003), Bogost (2006), Koster (2010) e Sicart (2012). A ideia da experiência paradigmática se completa então com Jakobson (2003). Por fim, o quadro de tensões que é elaborado a partir da exploração teórica move-se para a narrativa interativa no âmbito da produção prática, a fim de perceber a movimentação dos conceitos em casos diversos, aplicando e expandindo o modelo teórico. Os principais produtos observados são: A Gruta (Filipe Gontijo, 2008), HBO Imagine (Biscuit Filmworks, 2009), The Sims 3 (Maxis, 2009), The Lost Experience (ABC, 2006), e Alan Wake (Remedy Entertainment/Microsoft Game Studios, 2010). As conclusões do estudo indicam que é possível superar a oposição radical entre narrativa e interatividade para compreender um movimento de contração e expansão entre o texto e o interator, em um sistema que cria uma experiência de liberdade controlada em que a narrativa é a performance de e com uma estrutura.

Palavras-chave: Narrativa. Interatividade. Narrativa interativa. Audiovisual. Jogos.

Docente: André Acastro Egg

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9736814640486992>

IES/Área do Doutorado: Universidade de São Paulo / História Social

Ano de Conclusão: 2010

Título da Tese: Fazer-se compositor: Camargo Guarnieri 1923-1945

Resumo: Este trabalho é um estudo a partir da correspondência de Camargo Guarnieri, das partituras de sua Obra de difusão interdita e de outras obras compostas entre 1928 e 1945. Nas cartas trocadas e nas partituras estão à relação com os professores de composição e os intelectuais e críticos com os quais o compositor trabalhou em colaboração no processo de fazer-se compositor sinfônico. Lamberto Baldi, Mário de Andrade, Curt Lange, Luiz Heitor, Charles Koechlin, Charles Seeger, Carleton Sprague Smith, Aaron Copland foram os interlocutores privilegiados desse processo no qual Guarnieri lutou para superar as limitações do meio musical brasileiro. Estabelecendo relação entre as obras e as demandas e comentários suscitados por elas, considerou-se que a composição da Sinfonia nº 1 entre 1942-44 e sua estréia em 1945 foi à culminância desse processo em que se construiu um compositor como reflexo e símbolo de seu meio musical, no âmbito das relações do modernismo, do Estado varguista, do americanismo musical, e da política de boa vizinhança e dos interesses do mercado de música sinfônica nos Estados Unidos.

Palavras-chave: Camargo Guarnieri. História da música. Compositor.

Docente: Laize Soares Guazina

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7782663022715459>

IES/Área do Doutorado: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro / Música

Ano de Conclusão: 2011

Título da Tese: Práticas musicais em Organizações Não Governamentais: uma etnografia sobre a (re)invenção da vida

Resumo: As práticas musicais promovidas pelos projetos sociais das Organizações Não Governamentais (ONGs) têm sido associadas ao necessário enfrentamento das vulnerabilidades e violências produzidas e/ou acirradas na conjuntura neoliberal, que atingem mais intensamente os moradores das áreas residenciais populares desassistidas. Nesse cenário, tais práticas, especialmente o ensino de música, passaram a ser associadas a intervenções comumente direcionadas às crianças e jovens das camadas populares e à ideia de ‘transformação social’. Frente a isso, este trabalho busca compreender como as práticas musicais, sobretudo pelo ensino musical, relacionam-se com a construção do contexto de vida e com as subjetividades dos participantes dos projetos sociais de uma ONG localizada em uma favela do Rio de Janeiro. Os objetivos traçados são (a) compreender as relações e os efeitos das práticas musicais, sobretudo do ensino musical, no contexto de vida e na construção das subjetividades dos sujeitos envolvidos nos projetos sociais da ONG localizada em uma favela do Rio de Janeiro; (b) analisar os efeitos das políticas de Estado relacionadas à promoção das práticas musicais nos projetos sociais, especialmente quanto à política de segurança pública e às possíveis similaridades com o canto orfeônico. Essa busca baseia-se na hipótese de que as práticas musicais, sobretudo o ensino de música, participam dos movimentos de resistência e da criação de possibilidades no espaço social – a invenção da vida – ao mesmo tempo em que, devido à conjuntura macrossocial, se integram aos movimentos da biopolítica – que tende à manutenção do status quo. Nesse segundo caso, as práticas musicais, quando similares ao canto orfeônico, se direcionariam à manutenção desse status, ao serem vinculadas à política de segurança pública implementada pelo Estado, paradoxalmente dificultando a construção de mudanças sociais mais profundas em direção à garantia de direitos da população. O trabalho busca situar interdisciplinarmente a conjuntura atual e tem como base teórica fundamental os estudos foucaultianos em articulação com algumas das contribuições do campo etnomusicológico. Metodologicamente, ele se baseia na conexão entre a genealogia e a etnografia, realizada em duas fases de campo, uma —em superfície|| e outra —em profundidade||. Entre seus resultados, aborda as relações entre as práticas musicais e a produção da subjetividade; visibiliza a presença de similaridades de funcionamento com o Canto Orfeônico no cenário analisado, que se articula com a política de segurança pública; e expressa às contribuições dos projetos sociais na construção de alternativas de vida e resistência social, em meio a uma conjuntura agonística e de lutas intensas.

Palavras-chave: Práticas musicais. Projetos sociais. Subjetivação. Canto orfeônico. Segurança pública. Biopolítica. Invenção da vida.

Docente: Luciano Chagas Lima

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2257184209354208>

IES/Área do Doutorado: Université de Montreal / Práticas Interpretativas/Violão

Ano de Conclusão: 2008

Título da Tese: Radamés Gnattali: the Four Concertos for Solo Guitar and Orchestra

Resumo: Presente em inúmeras manifestações culturais do Brasil, o violão certamente se instituiu como um dos símbolos nacionais, sugerindo o contorno de uma identidade musical diversa e intrigante: emanando das serestas, das rodas de choro e samba onde representa o papel de instrumento acompanhador até o universo do violão solista. Este contraste, ou ainda, esta contradição de espaços é um dilema típico da música brasileira, e a obra de Radamés Gnattali é um retrato inegável deste contexto. Compositor, pianista, regente e arranjador, Radamés Gnattali é um dos músicos mais completos da história da música brasileira. Dentro da sua vasta produção, seus quatro concertos para violão solo e orquestra são considerados por muitos como uma das mais importantes obras do gênero compostas no Brasil. Esta pesquisa consiste em um estudo crítico dos quatro concertos para violão solo escritos por Gnattali. Dentre os tópicos a serem discutidos estão incluídas a investigação da evolução estilística, considerações sobre o contexto histórico de cada concerto, práticas interpretativas e as relações com elementos da música popular.

Palavras-chave: Radamés Gnattali. Violão. Concerto. Orquestra.

Colegiado de Licenciatura em Música

Docente: André Ricardo de Souza

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0152406572004828>

IES/Área do Doutorado: Universidade de São Paulo / Letras

Ano de Conclusão: 2014

Título da Tese: A intenção na melodia: estudo interdisciplinar sobre as relações entre entoação e gênero de discurso nas manifestações vocais (da fala ao canto)

Resumo: Este trabalho apresenta uma reflexão acerca da natureza da entoação e de seu papel no funcionamento e no uso da linguagem, numa perspectiva interdisciplinar que traz para a discussão as contribuições de outras áreas do conhecimento que de uma maneira ou de outra se relacionam com a expressão na fala, seja por seus aspectos físicos, acústicos, seja por seus aspectos funcionais. Apresentamos evidências e argumentos que colocam a entoação como um fator primário na comunicação linguística que tem um papel fundamental na organização e transferência da informação de um sujeito a outro, tanto do ponto de vista da produção como da recepção. A tese aqui defendida é a de que a intenção comunicativa do falante o modo como este usa a linguagem enquanto ação junto a outros seres humanos é que determina a configuração melódica, precedendo a seleção e combinação dos constituintes do enunciado. Partimos da consideração da situação atual dos estudos prosódicos com respeito à entoação que encontramos descrita em Ladd (1996), Hirst e DiCristo (1998) e Fox (2000), entre outros, e apontamos alguns dos seus principais impasses e as questões epistemológicas relacionadas. Em seguida apresentamos as perspectivas de outras áreas de fora da linguística que direta ou indiretamente se reportam à entoação, seja como intenção, como é o caso da filosofia da linguagem, a sociologia, e a teoria literária, seja como melodia nas fronteiras do fazer teatral e da prática musical. Encontramos aí aproximações significativas entre as noções de estilo e gênero do discurso e a noção de intenção comunicativa que questionam a possibilidade de uma separação estanque entre o uso prático e o uso poético, musical, artístico da linguagem. Essa constatação nos levou a considerar uma grande categoria da atividade humana que denominamos práxis vocal que inclui, além da fala e do canto mais convencionais, formas intermediárias tais como narrativas orais, chamados, pregões, discursos políticos, declamações artísticas e religiosas como o recitativo e o salmodiar, entre outras. Estas formas empregam a modulação da frequência fundamental da voz de maneiras muito particulares e podem ser situadas na fronteira entre a linguagem e a música. Empreendemos, por isso, uma investigação acerca das relações, semelhanças e diferenças entre música e linguagem. Desta aproximação surgiu uma das ideias centrais desta tese, que é a relação entre estilo melódico e gênero de discurso nas manifestações orais. Percebemos que a realização de uma intenção comunicativa, seja numa fala espontânea, num discurso ou numa canção, começa com a escolha do gênero mais adequado à expressão do conteúdo desejado, e a partir dessa escolha é que fica determinado o estilo, que corresponde às regras de elaboração do discurso (linguístico, musical ou híbrido). A violação dessas regras que observamos quando há inconsistências melódicas na fala decorada, por exemplo, são decorrentes da necessidade de se criar uma melodia a partir de um texto já dado, fato que não acontece na fala espontânea.

Palavras-chave: Entoação. Intenção. Gênero de discurso. Fala espontânea.

Docente: Marlete dos Anjos Silva Schaffrath

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9029294805841656>

IES/Área do Doutorado: Pontifícia Universidade Católica do Paraná / Educação

Ano de Conclusão: 2014

Título da Tese: Os livros didáticos na escola normal de Curitiba (1876-1920): entre a universalidade e as singularidades da circulação da literatura pedagógica

Resumo: O processo de circulação de livros didáticos na Escola Normal de Curitiba (1876-1920) é o tema central deste trabalho. A investigação procurou compreender quais elementos culturais e pedagógicos estavam presentes neste processo e qual teria sido o padrão de inserção do Paraná no movimento de tomada dos livros como suporte para o ensino nas escolas, precisamente na capital, Curitiba. A partir de uma perspectiva crítica, este estudo adota a orientação teórica da História Cultural em interface com a História Social, a fim de investigar livros didáticos e sua relação com a formação de professores em escala global (particularmente na Europa) e no Paraná. Para tanto, apoiou-se no referencial bibliográfico do campo da Historiografia da Educação e nas fontes documentais como documentos da Administração Pública paranaense, legislação educacional, periódicos pedagógicos, acervos públicos e alguns livros de circulação escolar. Esse estudo apurou aspectos da trajetória do livro na escola, indicando que ele esteve fortemente ligado à intervenção de autoridades públicas do ensino. A partir do recrutamento de livros para o ensino escolar pelo Estado, com o objetivo de colocar em andamento seus projetos de universalização da escolaridade elementar, para o que a formação de professores foi demanda essencial, o livro didático foi tornado didático, livre ou sob encomenda, editado e distribuído com autorização e a expensas dos cofres públicos. No Paraná, os estudos sobre o percurso do Livro didático na Escola Normal de Curitiba, indicam a forte presença do Estado e de intelectuais no controle do que era veiculado. Dos livros para a Escola Normal de Curitiba até 1920, o Compêndio de Pedagogia de Dario Vellozo, publicado em 1907, marcou época no ensino de professores no Estado. Combinando aspectos das teorias clássicas da Pedagogia e adaptado pelo autor para o ensino de normalistas em Curitiba, esse impresso traz as marcas de seu tempo pelo conteúdo, forma e finalidades, expressando a pluralidade de elementos que constituíram a circulação de livros na escola. Alguns elementos conclusivos deste trabalho destacam a estreita relação entre o livro didático, de todos os tipos, e o professor, porque o livro se tornou uma obra didática para atender às demandas de formação de professores para a instrução pública. Também, porque o relacionamento do livro com o professor se deu pela prática pedagógica que contribuiu para a constituição de autores, críticos e usuários. Ou seja, à medida que o livro era um elemento primordial para a formação o professor, ele também ia se adequando às expectativas e experiências docentes. Nas singularidades da sociedade paranaense do final do século XIX e início do XX que nuançavam esta relação, foi possível perceber como os padrões universais se ajustavam às características locais. Assim, esta foi uma história de influências em duplo sentido: enquanto a escola adequava o livro, tornando o didático, o livro forjava práticas e ideias pedagógicas.

Palavras-chave: Livros didáticos. Escola normal e ensino secundário de Curitiba. Compêndio de pedagogia.

Docente: Simone do Rocio Cit

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3816254088917789>

IES/Área do Doutorado: Universidade Federal de Santa Catarina / Literatura

Ano de Conclusão: 2013

Título da Tese: Rua Jorge Veiga: para uma escuta de vozes malandras em fonogramas de samba

Resumo: Esse trabalho é um estudo sobre a canção popular brasileira, situado no campo da teoria literária; trata-se de um percurso cujo destino é uma reflexão sobre vozes malandras em fonogramas de samba. Sabe-se que na Idade Média, antes do advento da imprensa, a canção possuía um status de literatura que, na atualidade, está sendo resgatado paulatinamente, com o apoio teórico da Literatura Comparada e dos Estudos Culturais. Procuo demonstrar, no entanto, que entre a canção medieval e a canção da contemporaneidade existe uma diferenciação essencial, a questão das possibilidades técnicas de registro e difusão dos sons, ocorrida a partir da criação do fonógrafo, no final do século XIX. Essa diferença demanda referencial teórico que contemple as características do novo objeto, potencializando as condições de trabalho proporcionadas pelo fonograma. Procuo entender a canção popular brasileira como gênero de discurso, de acordo com o referencial bakhtiniano, localizando os seus pontos de estabilidade e instabilidade, geradas no fluxo das atividades que o constitui. No âmbito desse gênero, faço emergir o samba malandro e seus intérpretes. Percorro a história da malandragem no Brasil e do pensamento sobre o malandro, no sentido de acumular referências para uma reflexão sobre o diálogo entre a cultura do malandro e a estética vocal de quatro cantores malandros emblemáticos. São eles Luiz Barbosa, Dilermando Pinheiro, Cyro Monteiro e, com maior ênfase, Jorge Veiga. Antes de proceder a essa reflexão, que será denominada escuta, procuro esclarecer o leitor sobre esse conceito, baseando-me em pressupostos do Círculo de Bakhtin e de Augusto Ponzio.

Palavras-chave: Canção popular brasileira. Fonografia. Malandragem. Estética vocal.