



DESIGN E TIPOLOGIA

CUIDANDO DO VISUAL DAS REVISTAS

SÉRIE DE ENCONTROS PRPPG/EDITORACÃO

10.10.2024 – 10H00

Paula Rigo Tramujas
paula.rigo@ies.unespar.edu.br

10/10/2024

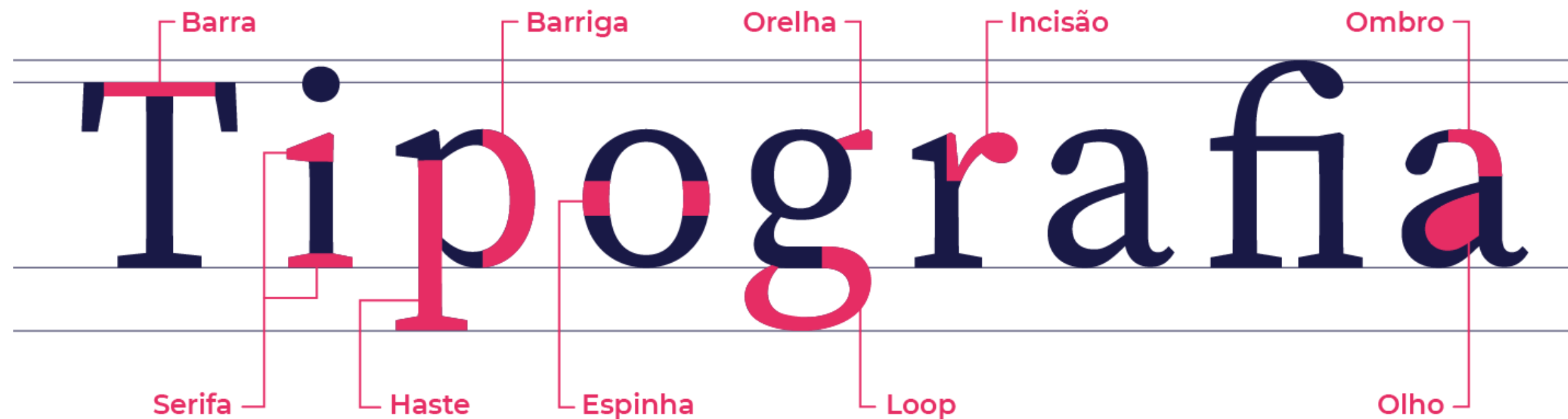


TIPOLOGIA

Noções básicas de Tipografia
Processadores de Texto
Formato de Arquivos
Word na prática...
Espaçamento/ Espacejamento
Entrelinha

DESIGN

Noções básicas de Diagramação
Hierarquia da informação
Legibilidade x leiturabilidade
Cores
Alinhamento



A tipografia é o processo que envolve questões de criação, layout, diagramação e impressão de um texto.

O objetivo principal da tipografia é dar ordem estrutural e forma à comunicação escrita.

Tipografia vem do grego: “impressão” [týpos] e “escrita” [-graphía].



A invenção da impressão tipográfica foi um dos marcos mais importantes da história. A prensa de Guttenberg, criada no século XV, foi usada por muito tempo na impressão de livros e jornais e mudou a forma como vemos o mundo e transmitimos conhecimento.

FONTES

Garamond (Claude Garamond, 1530)

Baskerville (John Baskerville, 1757)

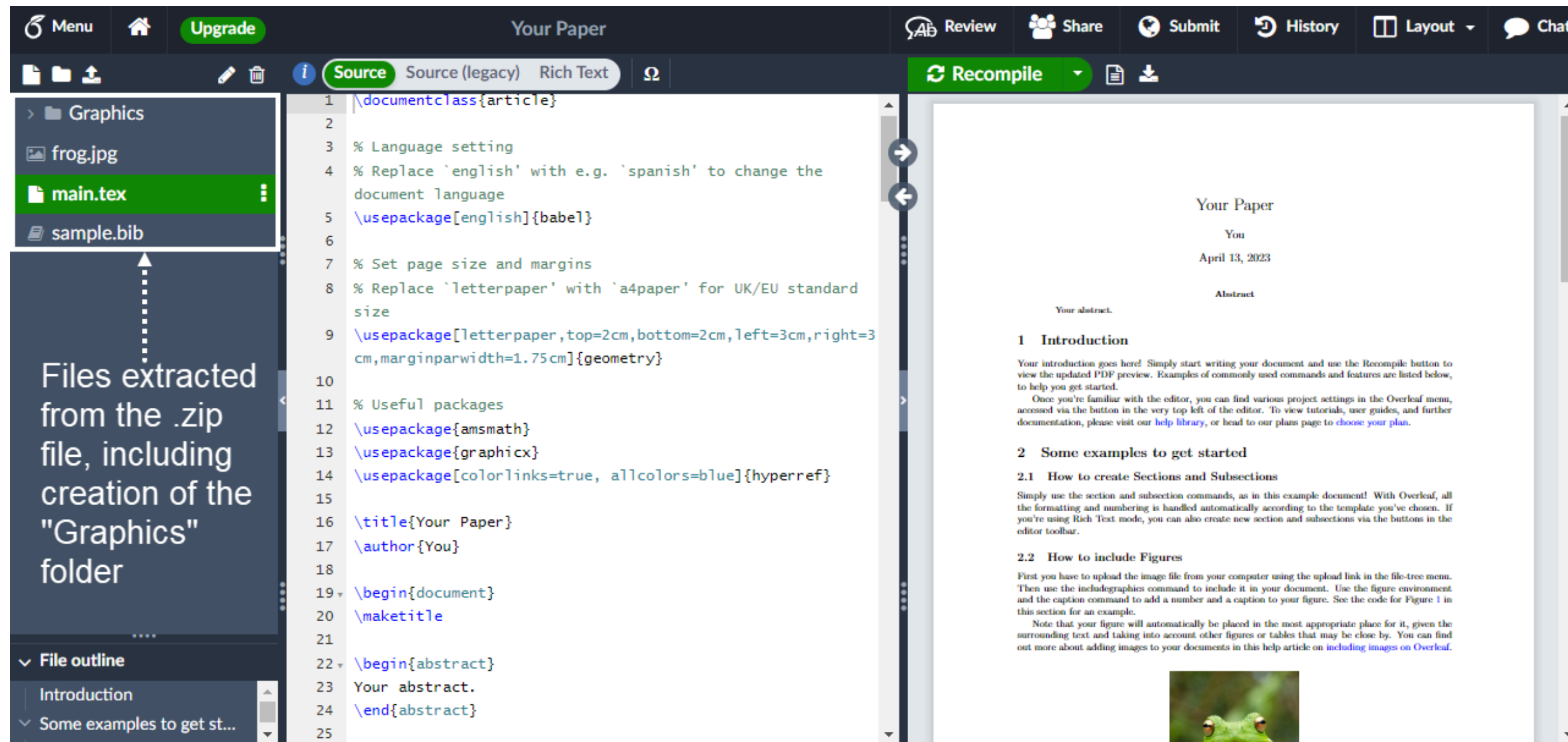
Didot (Firmin Didot, 1784-1811)

Times (Stanley Morison, 1931) – fonte para o jornal “The Times”
(Londres, Reino Unido)

Georgia (Matthew Carter, 1993) – coleção Microsoft



**FONTES PADRÃO
WINDOWS / MAC**



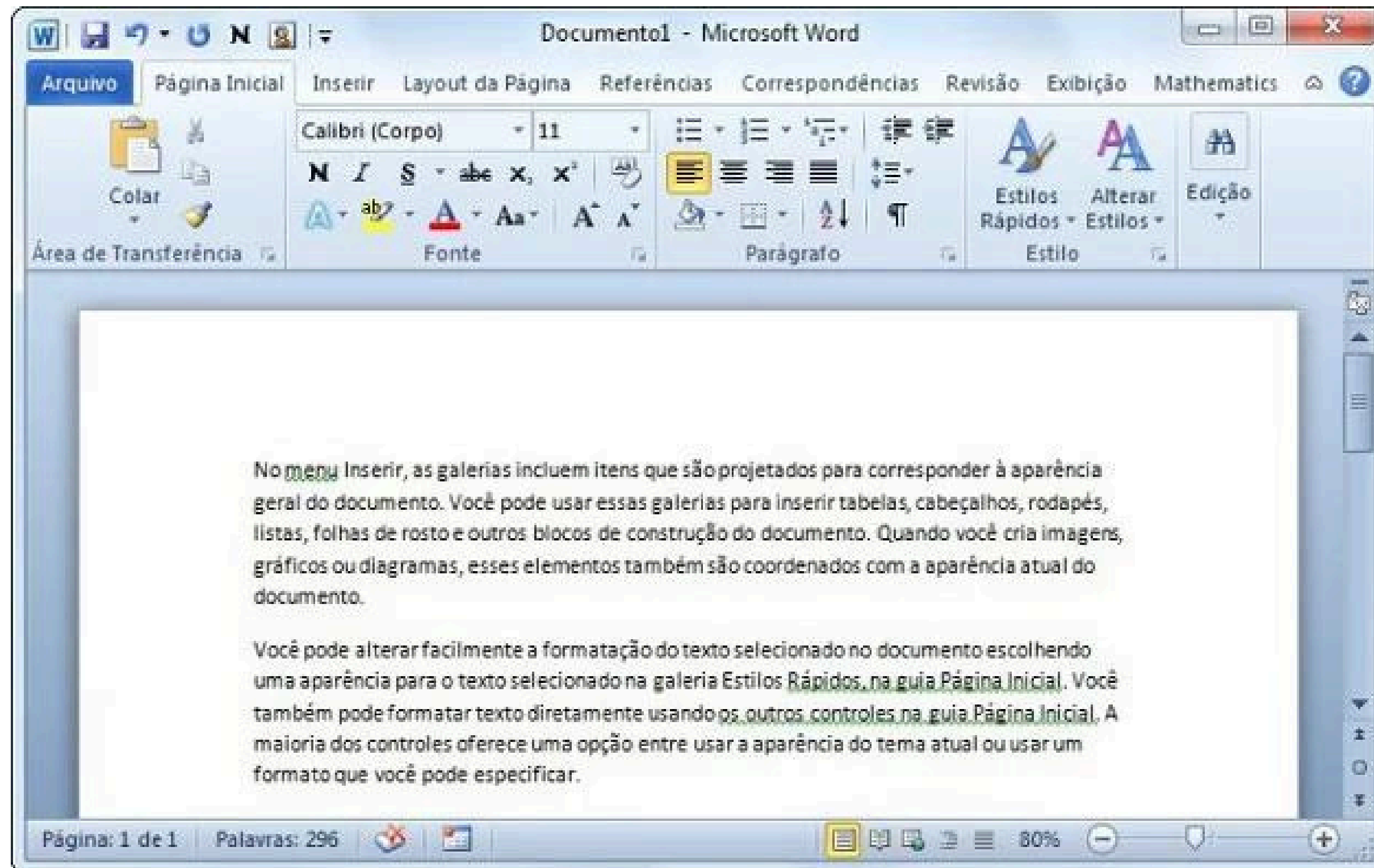
The screenshot shows the Overleaf LaTeX editor interface. On the left, a file tree shows a 'Graphics' folder containing 'frog.jpg', 'main.tex', and 'sample.bib'. A text box with a dashed arrow points to the 'main.tex' file, stating: "Files extracted from the .zip file, including creation of the 'Graphics' folder". The main editor area displays LaTeX source code for a document class, including language settings, package loading (babel, geometry, amsmath, graphicx, hyperref), and document structure (title, author, abstract). The right pane shows the rendered PDF preview, which includes the title 'Your Paper', author 'You', date 'April 13, 2023', an abstract section, and an introduction section. A small image of a green frog is visible at the bottom of the preview.

LaTeX - A document preparation system

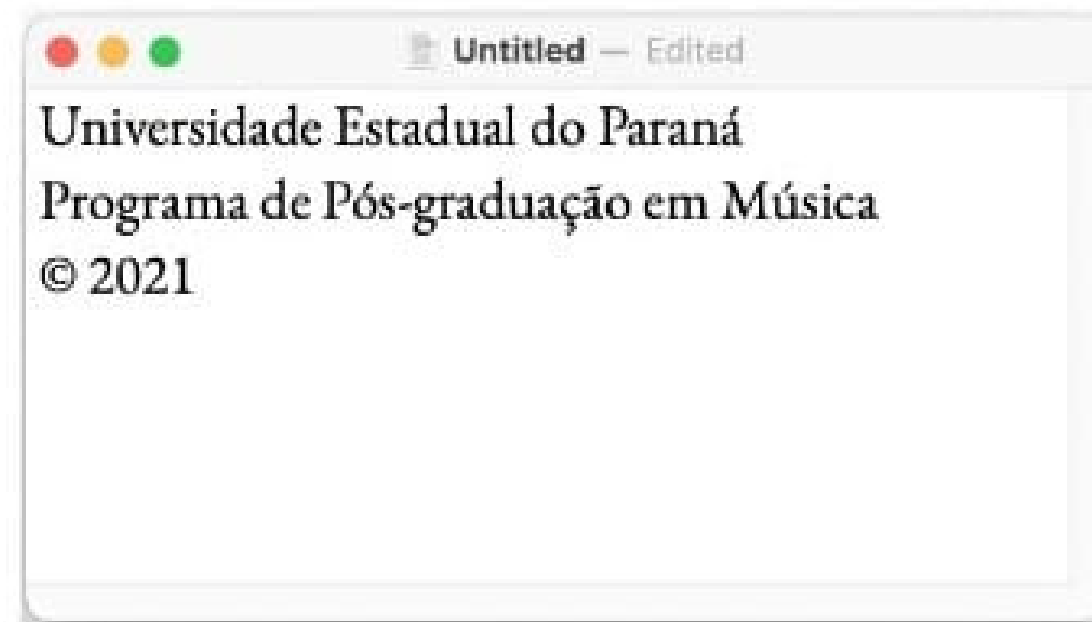
LaTeX is a high-quality typesetting system; it includes features designed for the production of technical and scientific documentation.

 [latex-project.org](https://twitter.com/latex-project.org)

WYSIWYG (WHAT YOU SEE IS WHAT YOU GET)



Processador de texto	Licença?	Windows	Mac	Linux	Web	URL
Microsoft Word	\$	sim	sim	sim	sim	https://office.live.com/
Google Docs	Free	–	–	–	sim	https://docs.google.com/
OpenOffice	Free	sim	sim	sim	–	https://www.openoffice.org/
LibreOffice	Free	sim	sim	sim	–	https://www.libreoffice.org/
FreeOffice	Free	sim	sim	sim	–	https://www.freeoffice.com/
WPS Office Suite	Free	sim	sim	sim	–	https://www.wps.com/
NeoOffice	Free	–	sim	–	–	https://www.neooffice.org/
AbiWord	Free	sim	–	sim	–	https://www.abisource.com/
Apple Pages	\$	–	sim	–	–	https://www.apple.com/br/pages/
LaTeX	Free	sim	sim	sim	sim	https://www.latex-project.org/

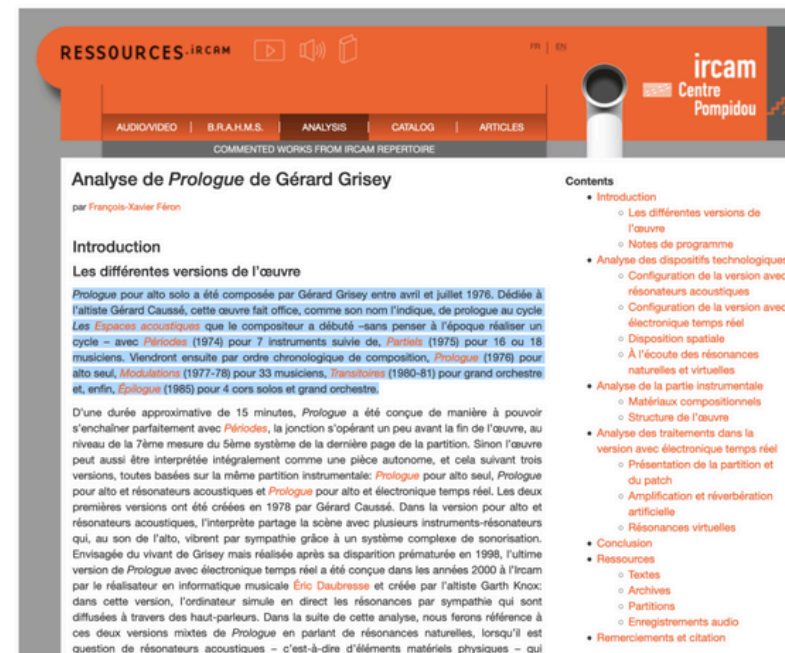


Arquivos de texto plano (Plain text): texto puro, apenas com caracteres que estão presentes no arquivo. Exemplo: Bloco de Notas (Windows) ou Editor de Texto (Mac).



Arquivos de processador de texto (rich text): permitem funções como Formatação de Texto (negrito, itálico, fontes), estilos diferentes, imagens, colunas, tabelas, pesquisa e substituição, cortar, copiar e colar etc. Exemplo: Microsoft Word, OpenOffice etc.

Plain Text versus Rich Text



RESSOURCES-IRCAM | AUDIOVIDEO | B.R.A.H.M.S. | ANALYSIS | CATALOG | ARTICLES | ircam Centre Pompidou

COMMENTED WORKS FROM IRCAM REPERTOIRE

Analyse de Prologue de Gérard Grisey

par François-Xavier Féron

Introduction
Les différentes versions de l'œuvre

Prologue pour alto solo a été composée par Gérard Grisey entre avril et juillet 1976. Dédicée à l'altiste Gérard Caussé, cette œuvre fait office, comme son nom l'indique, de prologue au cycle *Les Espaces acoustiques* que le compositeur a débuté –sans penser à l'époque réaliser un cycle – avec *Périodes* (1974) pour 7 instruments suivie de *Partiels* (1975) pour 16 ou 18 musiciens. Viendront ensuite par ordre chronologique de composition, *Prologue* (1976) pour alto seul, *Modulations* (1977-78) pour 33 musiciens, *Transitoires* (1980-81) pour grand orchestre et, enfin, *Épilogue* (1985) pour 4 cors solos et grand orchestre.

D'une durée approximative de 15 minutes, Prologue a été conçu de manière à pouvoir s'enchaîner parfaitement avec *Périodes*, la jonction s'opérant un peu avant la fin de l'œuvre, au niveau de la 7ème mesure du 5ème système de la dernière page de la partition. Sinon l'œuvre peut aussi être interprétée intégralement comme une pièce autonome, et cela suivant trois versions, toutes basées sur la même partition instrumentale: Prologue pour alto seul, Prologue pour alto et résonateurs acoustiques et Prologue pour alto et électronique temps réel. Les deux premières versions ont été créées en 1978 par Gérard Caussé. Dans la version pour alto et résonateurs acoustiques, l'interprète partage la scène avec plusieurs instruments-résonateurs qui, au son de l'alto, vibrent par sympathie grâce à un système complexe de sonorisation. Envisagée du vivant de Grisey mais réalisée après sa disparition prématurée en 1998, l'ultime version de Prologue avec électronique temps réel a été conçue dans les années 2000 à l'Ircam par le réalisateur en informatique musicale *Éric Daubresse* et créée par l'altiste Garth Knox: dans cette version, l'ordinateur simule en direct les résonances par sympathie qui sont diffusées à travers des haut-parleurs. Dans la suite de cette analyse, nous ferons référence à ces deux versions mixtes de Prologue en parlant de résonances naturelles, lorsqu'il est question de résonateurs acoustiques – c'est-à-dire d'éléments matériels physiques – qui

- Introduction
 - Les différentes versions de l'œuvre
 - Notes de programme
- Analyse des dispositifs technologiques
 - Configuration de la version avec résonateurs acoustiques
 - Configuration de la version avec électronique temps réel
 - Disposition spatiale
 - À l'écoute des résonances naturelles et virtuelles
- Analyse de la partie instrumentale
 - Matériaux compositionnels
 - Structure de l'œuvre
- Analyse des traitements dans la version avec électronique temps réel
 - Présentation de la partition et du patch
 - Amplification et réverbération artificielle
 - Résonances virtuelles
- Conclusion
- Ressources
 - Textes
 - Archives
 - Partitions
 - Enregistrements audio
- Remerciements et citation


Ctrl C + Ctrl V

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Porta non pulvinar neque laoreet suspendisse. Eu nisl nunc mi ipsum faucibus vitae aliquet nec. Vulputate sapien nec sagittis aliquam malesuada bibendum arcu. Auctor elit sed vulputate mi sit amet. Malesuada fames ac turpis egestas. Nibh nisl condimentum id venenatis a condimentum vitae sapien. Mi sit amet mauris commodo. Adipiscing tristique risus nec feugiat in fermentum posuere urna nec. Arcu ac tortor dignissim convallis. Suspendisse sed nisi lacus sed. Rhoncus mattis rhoncus urna neque viverra. Viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis volutpat est velit. Pulvinar mattis nunc sed blandit. Tortor consequat id porta nibh. Sit amet luctus venenatis lectus magna fringilla urna. Eu consequat ac felis donec et.

Prologue pour alto solo a été composée par Gérard Grisey entre avril et juillet 1976. Dédicée à l'altiste Gérard Caussé, cette œuvre fait office, comme son nom l'indique, de prologue au cycle *Les Espaces acoustiques* que le compositeur a débuté –sans penser à l'époque réaliser un cycle – avec *Périodes* (1974) pour 7 instruments suivie de *Partiels* (1975) pour 16 ou 18 musiciens. Viendront ensuite par ordre chronologique de composition, *Prologue* (1976) pour alto seul, *Modulations* (1977-78) pour 33 musiciens, *Transitoires* (1980-81) pour grand orchestre et, enfin, *Épilogue* (1985) pour 4 cors solos et grand orchestre.

Purus in massa tempor nec feugiat nisl. Ut faucibus pulvinar elementum integer enim neque. Neque ornare aenean euismod elementum nisi quis eleifend quam. Integer eget aliquet nibh praesent tristique magna sit amet purus. Iaculis urna id volutpat lacus laoreet non curabitur gravida arcu. Enim lobortis tristique fermentum dui faucibus in. Urna cursus eget nunc scelerisque viverra mauris in aliquam ut porttitor leo a diam. Consequat ac felis donec et odio pellentesque diam volutpat. Non diam phasellus vestibulum lorem sed risus ultricies tristique. Praesent integer cursus. Pro eget mauris sed in molestie a. Elementum euismod nisi porta lorem mollis aliquam ut porttitor leo a diam. Consequat interdum. Ridiculus mus mauris vitae ultricies leo integer malesuada nunc vel risus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel risus. Viverra nam libero justo laoreet sit amet. Elementum nibh tellus molestie nunc. Risus nunc vel risus commodo viverra maecenas accumsan lacus vel risus. Viverra ipsum nunc aliquet bibendum enim facilisis gravida neque convallis. Dapibus ultricies auctoribus. Nunc sed augue lacus viverra vitae. Dolor sit amet consectetur adipiscing elit pellentesque habitant morbi. Egestas erat imperdiet sed euismod nisi porta lorem mollis aliquam. Auctor euismod quisque tristique vulputate dui convallis. Enim nulla aliquet porttitor lacus luctus. Lectus urna dui convallis convallis. Sed odio morbi quis commodo odio aenean. Mattis rhoncus urna neque viverra. Id donec ut consectetur. Sed do eiusmod tempor incididunt arcu non sodales neque sodales ut. Turpis massa sed elementum tempus egestas sed quis risus. Arcu non sodales neque sodales ut etiam. Enim ut tellus elementum

Plain Text versus Rich Text



RESSOURCES - IRCAM | AUDIOVIDEO | B.R.A.H.M.S. | ANALYSIS | CATALOG | ARTICLES | ircam Centre Pompidou

COMMENTED WORKS FROM IRCAM REPERTOIRE

Analyse de Prologue de Gérard Grisey

par François-Xavier Féron

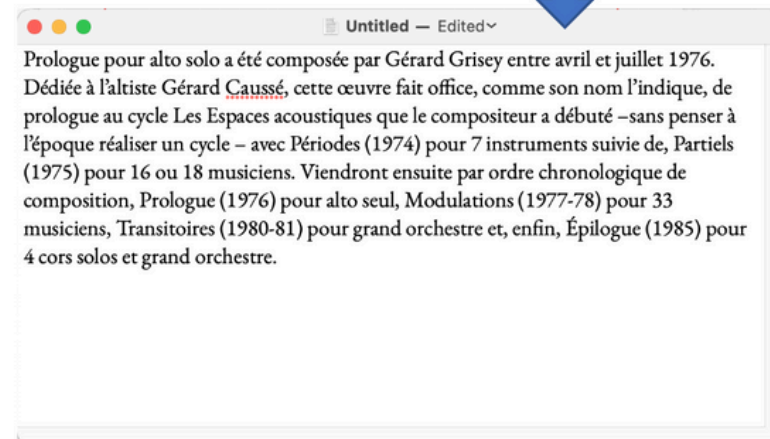
Introduction

Les différentes versions de l'œuvre

Prologue pour alto solo a été composée par Gérard Grisey entre avril et juillet 1976. Dédée à l'altiste Gérard Caussé, cette œuvre fait office, comme son nom l'indique, de prologue au cycle Les Espaces acoustiques que le compositeur a débuté –sans penser à l'époque réaliser un cycle – avec Périodes (1974) pour 7 instruments suivie de, Partiels (1975) pour 16 ou 18 musiciens. Viendront ensuite par ordre chronologique de composition, Prologue (1976) pour alto seul, Modulations (1977-78) pour 33 musiciens, Transitoires (1980-81) pour grand orchestre et, enfin, Épilogue (1985) pour 4 cors solos et grand orchestre.

D'une durée approximative de 15 minutes, Prologue a été conçue de manière à pouvoir s'enchaîner parfaitement avec Périodes, la jonction s'opérant un peu avant la fin de l'œuvre, au niveau de la 7ème mesure du 5ème système de la dernière page de la partition. Sinon l'œuvre peut aussi être interprétée intégralement comme une pièce autonome, et cela suivant trois versions, toutes basées sur la même partition instrumentale: Prologue pour alto seul, Prologue pour alto et résonateurs acoustiques et Prologue pour alto et électronique temps réel. Les deux premières versions ont été créées en 1978 par Gérard Caussé. Dans la version pour alto et résonateurs acoustiques, l'interprète partage la scène avec plusieurs instruments-résonateurs qui, au son de l'alto, vibrent par sympathie grâce à un système complexe de sonorisation. Envisagée du vivant de Grisey mais réalisée après sa disparition prématurée en 1998, l'ultime version de Prologue avec électronique temps réel a été conçue dans les années 2000 à l'Ircam par le réalisateur en informatique musicale Eric Daubresse et créée par l'altiste Garth Knox dans cette version, l'ordinateur simule en direct les résonances par sympathie qui sont diffusées à travers des haut-parleurs. Dans la suite de cette analyse, nous ferons référence à ces deux versions mixtes de Prologue en parlant de résonances naturelles, lorsqu'il est question de résonateurs acoustiques – c'est-à-dire d'éléments matériels physiques – qui

- Introduction
 - Les différentes versions de l'œuvre
 - Notes de programme
- Analyse des dispositifs technologiques
 - Configuration de la version avec résonateurs acoustiques
 - Configuration de la version avec électronique temps réel
 - Disposition spatiale
 - À l'écoute des résonances naturelles et virtuelles
- Analyse de la partie instrumentale
 - Matériaux compositionnels
 - Structure de l'œuvre
- Analyse des traitements dans la version avec électronique temps réel
 - Présentation de la partition et du patch
 - Amplification et réverbération artificielle
 - Résonances virtuelles
- Conclusion
- Ressources
 - Textes
 - Archives
 - Partitions
 - Enregistrements audio
- Remerciements et citation



Untitled — Edited

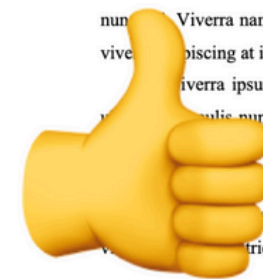
Prologue pour alto solo a été composée par Gérard Grisey entre avril et juillet 1976. Dédée à l'altiste Gérard Caussé, cette œuvre fait office, comme son nom l'indique, de prologue au cycle Les Espaces acoustiques que le compositeur a débuté –sans penser à l'époque réaliser un cycle – avec Périodes (1974) pour 7 instruments suivie de, Partiels (1975) pour 16 ou 18 musiciens. Viendront ensuite par ordre chronologique de composition, Prologue (1976) pour alto seul, Modulations (1977-78) pour 33 musiciens, Transitoires (1980-81) pour grand orchestre et, enfin, Épilogue (1985) pour 4 cors solos et grand orchestre.

Ctrl C + Ctrl V

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Porta non pulvinar neque laoreet suspendisse. Eu nisl nunc mi ipsum faucibus vitae aliquet nec. Vulputate sapien nec sagittis aliquam malesuada bibendum arcu. Auctor elit sed vulputate mi sit amet. Malesuada fames ac turpis egestas. Nibh nisl condimentum id venenatis a condimentum vitae sapien. Mi sit amet mauris commodo. Adipiscing tristique risus nec feugiat in fermentum posuere urna nec. Arcu ac tortor dignissim convallis. Suspendisse sed nisi lacus sed. Rhoncus mattis rhoncus urna neque viverra. Viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis volutpat est velit. Pulvinar mattis nunc sed blandit. Tortor consequat id porta nibh. Sit amet luctus venenatis lectus magna fringilla urna. Eu consequat ac felis donec et.

Prologue pour alto solo a été composée par Gérard Grisey entre avril et juillet 1976. Dédée à l'altiste Gérard Caussé, cette œuvre fait office, comme son nom l'indique, de prologue au cycle Les Espaces acoustiques que le compositeur a débuté –sans penser à l'époque réaliser un cycle – avec Périodes (1974) pour 7 instruments suivie de, Partiels (1975) pour 16 ou 18 musiciens. Viendront ensuite par ordre chronologique de composition, Prologue (1976) pour alto seul, Modulations (1977-78) pour 33 musiciens, Transitoires (1980-81) pour grand orchestre et, enfin, Épilogue (1985) pour 4 cors solos et grand orchestre.

Purus in massa tempor nec feugiat nisl. Ut faucibus pulvinar elementum integer enim neque. Neque ornare aenean euismod elementum nisi quis eleifend quam. Integer eget aliquet nibh praesent tristique magna sit amet purus. Iaculis urna id volutpat lacus laoreet non curabitur gravida arcu. Enim lobortis scelerisque fermentum dui faucibus in. Urna cursus eget nunc scelerisque viverra mauris. Lorem mollis aliquam ut porttitor leo a diam. Consequat ac felis donec et odio pellentesque diam volutpat. Non diam phasellus vestibulum lorem sed risus ultricies tristique. Proin libero nunc consequat interdum. Ridiculus mus mauris vitae ultricies leo integer malesuada nunc. Viverra nam libero justo laoreet sit amet. Elementum nibh tellus molestie nunc. Risus viverra adipiscing in in tellus integer. Nibh tortor id aliquet lectus proin nibh nisl condimentum. Viverra ipsum nunc aliquet bibendum enim facilisis gravida neque convallis. Dapibus ultricies nunc sed augue lacus viverra vitae. Dolor sit amet consectetur adipiscing elit mattis interdum venenatis. Egestas erat imperdiet sed euismod nisi porta lorem mollis aliquam. Suspendisse ultricies tincidunt arcu non sodales neque sodales ut. Turpis massa sed elementum



Microsoft (rich text format)

.doc and .docx

.rtf - Rich Text Format.

Microsoft (plain text format)

.txt - Plain text file.

OpenOffice

.odt - OpenOffice Writer document file.

CHECKLIST DE FUNÇÕES E FORMATAÇÃO DEMONSTRAÇÃO REALIZADA COM O MICROSOFT WORD



1. Preparo do documento

Layout:

Unidades em centímetros

Tamanho de papel

Orientação

Margens

Tipografia:

Escolha de fonte principal

Normas ABNT para aplicação de fonte

Alinhamento

Espaçamento entre linhas

Espaçamento entre parágrafos

Recuo 1ª linha (sem Tab)

Recuo de parágrafo

Corretor ortográfico

Escolha de idioma

Ortografia e Gramática

Desabilitar autocorretor.

2. Recursos básicos

Copiar, colar (com ou sem formatação)

Negrito, Itálico, Sublinhado

Quebra de página

Tabelas e quadros

Imagens

Link internet

Nota de rodapé / Nota de fim de página

3. Recursos avançados

Criando sumários com links internos

Equação

Referências

Revisão (comentários e correções)

Tratamento de imagens

Proteger documento

Gerar PDF/A

É o espaço entre um caracter e outro, pode ser reduzido para dar mais densidade ao corpo de texto, ou aumentado para dar suavidade.

Espacejamento

Espacejamento negativo (-75)

Espacejamento

Espacejamento normal

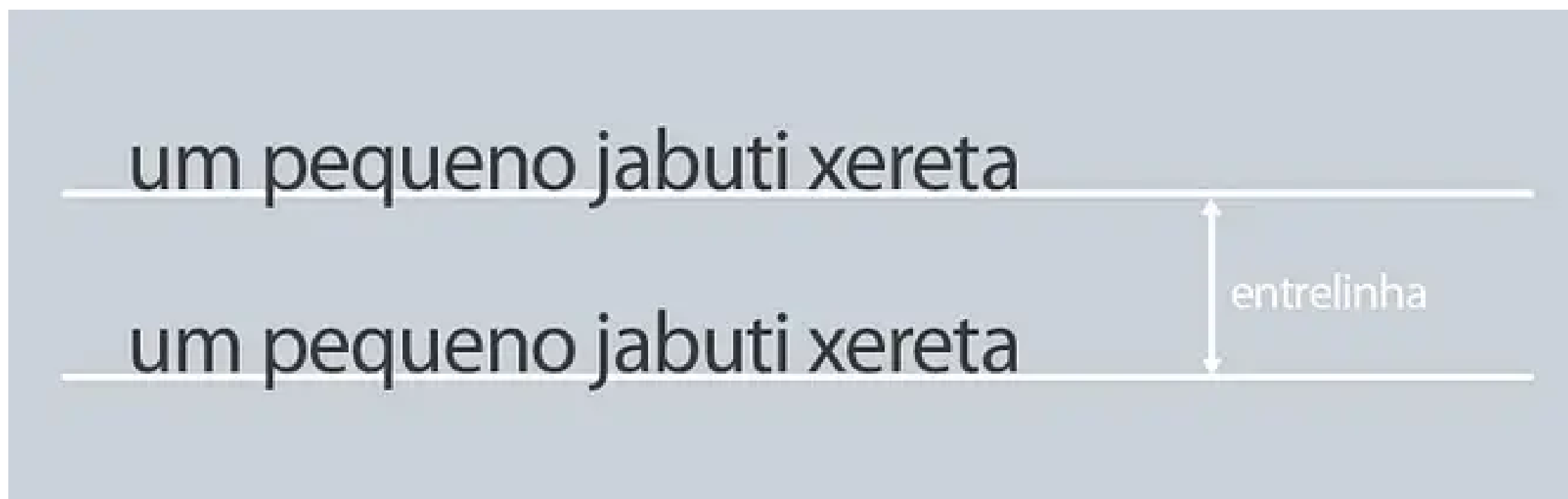
Espacejamento

Espacejamento positivo (+75)




A redução do espacejamento ou espaçamento (os dois termos estão corretos) é geralmente feita em títulos e elementos que merecem destaque na página como forma de dar mais densidade e com isso ganhar mais peso visual.

No caso do corpo de texto, algumas vezes o espacejamento/espaçamento é cuidadosamente aumentado a fim de dar mais suavidade às massas visuais.




O espaço entre as linhas de base em um texto, ou simplesmente “entrelinha” também é utilizado como opção para condensar ou suavizar massas de texto. Entrelinhas maiores dão mais leveza ao texto, e quando são menores mais peso.




Resumo

B <i>I</i> x^2 x_2 	
<p>OpresentartigoapresentaumaexperiênciadautilizaçãodossoftwareseducacionaisGCompriseo TuxMathnoaprimoramentodoaprendizadodosalunosdo6ºanonamatemática.</p> <p>Osresultadosmostramumbomaproveitamentodosalunosestambémfoipossívelconstatarqueapós ousodossoftwareseducacionaishouveuminteressemaiorpeladisciplinadematemática.Acredita-se quetalpesquisatrarácontribuiçõessignificativasparaaeducaçãoemrelaçãoaousodesoftwares</p>	
	


Resumo

B <i>I</i> x^2 x_2 	
<p>O texto discute a formação do educador social a partir da análise bibliográfica da educação profissional, buscando responder que tipo de formação mais se adequa ao profissional que trabalha com as situações de marginalidade. Essa questão surge do intenso debate nacional sobre a regulamentação profissional da educação social, possibilitado por dois projetos de leis em na Câmara dos Deputados e o outro no Senado Federal, respectivamente, PL n.º 5346/2009 e PL n.º 328/2015, que estipulam a formação de ensino médio e superior como o mínimo para atuar no trabalho educativo social. Essa decisão suscitou divergências entre os educadores e intelectuais do campo da educação social, posto que tais formações possibilitam uma atuação profissional diversificada e diferente. Por esse motivo, tem-se analisado a possibilidade do tipo de formação superior para atuar na educação social, que tipo de graduação melhor se adequa ao trabalho educativo social, se de graduação curta em tecnologia de educação social e outra formação plena em pedagogia. Aqui, o intuito é compreender o que significa uma e outra formação como forma de contribuir para o debate a partir do que vem analisando a área de Trabalho e Educação.</p>	
	

Resumo

B *I* x^2 x_2 

O texto discute a formação do educador social a partir da análise bibliográfica da educação profissional, buscando responder que tipo de formação mais se adequaria ao profissional que trabalha com as situações de marginalidade. Essa questão surge do intenso debate nacional sobre a regulamentação profissional da educação social, possibilitado por dois projetos de leis: um na Câmara dos Deputados e o outro no Senado Federal, respectivamente, PL nº 5346/2009 e PL nº 328/2015, que estipulam a formação de ensino médio e superior como o mínimo para atuar no trabalho educativo social. Essa decisão suscitou divergências entre os educadores e intelectuais do campo da educação social, posto que tais formações possibilitam uma atuação profissional diversificada e diferente. Por esse motivo, tem-se analisado a possibilidade de tipo de formação



Untitled — Edited

O texto discute a formação do educador social a partir da análise bibliográfica da educação profissional, buscando responder que tipo de formação mais se adequaria ao profissional que trabalha com as situações de marginalidade. Essa questão surge do intenso debate nacional sobre a regulamentação profissional da educação social, possibilitado por dois projetos de leis: um na Câmara dos Deputados e o outro no Senado Federal, respectivamente, PL nº 5346/2009 e PL nº 328/2015, que estipulam a formação de ensino médio e superior como o mínimo para atuar no trabalho educativo social. Essa decisão suscitou divergências entre os educadores e intelectuais do campo da educação social, posto que tais formações possibilitam uma atuação profissional diversificada e diferente. Por esse motivo, tem-se analisado a possibilidade do tipo de formação superior para atuar na educação social, que tipo de graduação melhor se adequa ao trabalho educativo social, se de graduação curta em tecnologia de educação social, ou de graduação plena em pedagogia. Aqui, o intuito é compreender o que significa uma e outra formação, como forma de contribuir para o debate a partir do que vem analisando a área de Trabalho e Educação.

ALÉM DE 3x4

É um convite à exploração de elementos de identificação, que nos acompanham e nos constituem enquanto sujeitos e que podem ser vistos e lidos de formas diversas. A fotografia de tamanho 3X4, como que implodida, é recomposta e reintegrada nas poéticas artísticas, em narrativas que instauram novos significados e ampliam alguns já existentes, combinando elementos fraturados, reelaborando sentidos, inscrevendo novas formas e conteúdos, num bagunçar de tempos e ideias. Se a função primeira desta particular forma de fotografia é identificar, do mesmo ícone emanam sentimentos e interpretações tantas, nos mais variados contextos e nas tantas relações num mundo de tantos movimentos. A imprevisibilidade criativa embala novas configurações das fotografias 3X4, pretendendo um olhar que fuja e, ao mesmo tempo, encontre, novos elementos que buscam subsídios para questionar os limites e as fronteiras, subvertendo os enquadramentos em reflexões e proposições.

ALÉM DE 3x4

É um convite à exploração de elementos de identificação, que nos acompanham e nos constituem enquanto sujeitos e que podem ser vistos e lidos de formas diversas. A fotografia de tamanho 3X4, como que implodida, é recomposta e reintegrada nas poéticas artísticas, em narrativas que instauram novos significados e ampliam alguns já existentes, combinando elementos fraturados, reelaborando sentidos, inscrevendo novas formas e conteúdos, num bagunçar de tempos e ideias.

Se a função primeira desta particular forma de fotografia é identificar, do mesmo ícone emanam sentimentos e interpretações tantas, nos mais variados contextos e nas tantas relações num mundo de tantos movimentos. A imprevisibilidade criativa embala novas configurações das fotografias 3X4, pretendendo um olhar que fuja e, ao mesmo tempo, encontre, novos elementos que buscam subsídios para questionar os limites e as fronteiras, subvertendo os enquadramentos em reflexões e proposições.

No exemplo acima a linha está excessivamente longa, a entrelinha apertada e o alinhamento justificado. Todos esses elementos complicam a legibilidade.

No exemplo ao lado, as falhas foram corrigidas e o texto pode ser lido com mais facilidade. A linha tem cerca de 35 caracteres, a entrelinha tem 4 pontos (por exemplo: corpo 10, com entrelinha 14) e o texto está alinhado à esquerda, sem hifenização.

O tipo utilizado é Trebuchet.

Regras básicas de legibilidade

- Mesmo para textos que possam ser lidos de perto, use no mínimo tipos com corpo 14 (letra com 14 pontos de altura) e uma entrelinha generosa.
- Não faça linhas muito longas. O ideal é manter entre 35 e 65 caracteres de largura.
- Evite texto justificado (aquele em que as margens da direita e da esquerda estão alinhadas). A leitura é mais fácil nos textos alinhados à esquerda, sem hifenização (sem cortar palavras) à direita.
- Quanto maior a distância que o leitor ficará do título e do texto, maiores as letras devem ser.
- **Importante:** nunca escreva textos com várias linhas usando apenas maiúsculas (também conhecidas como “caixa alta”).
- Use as maiúsculas com cuidado. Num título ou como nome de um item, é aceitável, mas fora isso não funcionam.
- Todas as letras, números e/ou símbolos devem ter um bom contraste em relação ao fundo. Seja caracteres claros num fundo escuro ou o contrário, é preciso estar atento para o nível de contraste.
- Tanto os caracteres quanto o fundo não devem ter acabamento brilhante, ou que reflita a iluminação do

AS MAIÚSCULAS DEVEM SER UTILIZADAS APENAS EM TÍTULOS OU EM UMA OU OUTRA PALAVRA, COMO DESTAQUE. EM TEXTOS MAIORES, COMO ESTE, DIFICULTAM A LEITURA.

ambiente. Isso atrapalha a leitura. Um acabamento e um suporte fosco evita os reflexos.

- As letras não devem ser excessivamente condensadas ou expandidas, ou muito finas nem muito grossas. A variação excessiva da espessura dos traços numa mesma letra também deve ser evitada.

Estas são algumas famílias que atendem as especificações de legibilidade e que são facilmente encontradas:

Sem serifa

Helvetica

Arial

Futura

Gill Sans

Trebuchet

Verdana

Frutiger

Com serifa

Garamond

Times New Roman

Glypha

Minion Pro

LEGIBILIDADE Escolha fontes com traços firmes e consistentes para melhor leitura

LEGIBILIDADE

Serifas e hastes muito finas podem dificultar o foco

Legibilidade
Maiúsculas e minúsculas melhoram o reconhecimento do formato das letras

Legibilidade
serifas

Há quem diga que as serifas facilitam a leitura de textos longos, mas na prática (a menos que as serifas sejam muito finas), por si só, não aumentam ou reduzem a dificuldade.

Legibilidade **X** **Legibilidade** **X**

A altura do X é a altura da letra minúscula em relação à altura da maiúscula. Esse tamanho pode variar de família para família.

Legibilidade
Tipos manuscritos dificultam a leitura

Legibilidade
Letras decorativas ou com adornos complicam a tarefa do leitor

LEGIBILIDADE
Muito fina e condensada

LEGIBILIDADE
Muito pesada e expandida.

Texto e legibilidade

Legibilidade

A legibilidade depende de vários fatores, como as cores do texto e do fundo, do tipo utilizado, do corpo do tipo e também da extensão das linhas e da quantidade de texto. As linhas nunca devem ser muito extensas. O ideal é ter uma largura de cerca de 30 caracteres. E o espaço entre as linhas deve aumentar à medida em que a extensão da linha aumenta.

Outro fator importante para a legibilidade é a **hierarquia das informações**. O leitor deve perceber com facilidade o que é mais importante, identificando o

Distância de leitura (m)	Altura da letra (cm)
5	5
10	10
15	15
20	20
25	25
30	30
40	40
60	50
90	80
110	90
130	100

título, o texto e outros elementos, que se diferenciam pelo tipo, tamanho e, eventualmente, cor.

A consistência na exposição passa também pela consistência no uso dos tipos. Evite usar mais de duas famílias (o excesso mais atrapalha do que ajuda) e cuide para que elementos semelhantes tenham o mesmo corpo e peso.

Na tabela ao lado são sugeridos alguns tamanhos de letras para visualização a grande distância. Para se ter uma ideia melhor, uma letra maiúscula com 5 cm de altura equivale a uma letra em corpo 220 (conforme a família, podem ocorrer variações).

Saber a distância média que existirá entre o texto e o espectador é fundamental para definir o tamanho desse texto.

Por exemplo, se queremos fazer um cartaz para ser visto de longa distância – que seja legível até uns 90 metros –, é preciso usar letras cujo tamanho não seja inferior a 80 centímetros.

Tipo, família e corpo

Tipograficamente, o conjunto de caracteres com um mesmo desenho, mas com “pesos” diferentes, é conhecido como **família**. Cada família tem um nome comercial.

Por exemplo, estes são alguns pesos da família Helvetica:

Helvetica light

Helvetica roman,

Helvetica italic

Helvetica bold

Helvetica black

O tamanho das letras é medido em pontos, que é uma medida tipográfica, utilizada em todos os processadores de texto e programas de computador que lidam com caracteres, cuja abreviação é pt. E se chama corpo do tipo. Diz-se que um tipo com 24 pontos é um tipo corpo 24.



Azulejos de Athos Bulcão na Igreja Nossa Senhora de Fátima, Brasília, DF

- ◆ Deve-se evitar colocar texto sobre fotos. No exemplo à esquerda, vemos o desastre causado por uma série de escolhas infelizes: o título muito fino, sobre uma foto com muitos elementos, praticamente desaparece. O texto, então, num corpo menor, fica invisível. Naturalmente, esse é um exemplo extremo, para chamar a atenção para o perigo que se corre ao tentar colocar texto sobre foto.

- ◆ Mas como resolver o problema, se não existe espaço fora da foto para colocar as informações? Uma das saídas é aplicar um fundo escuro, que permita criar um contraste melhor e tornar os textos legíveis.

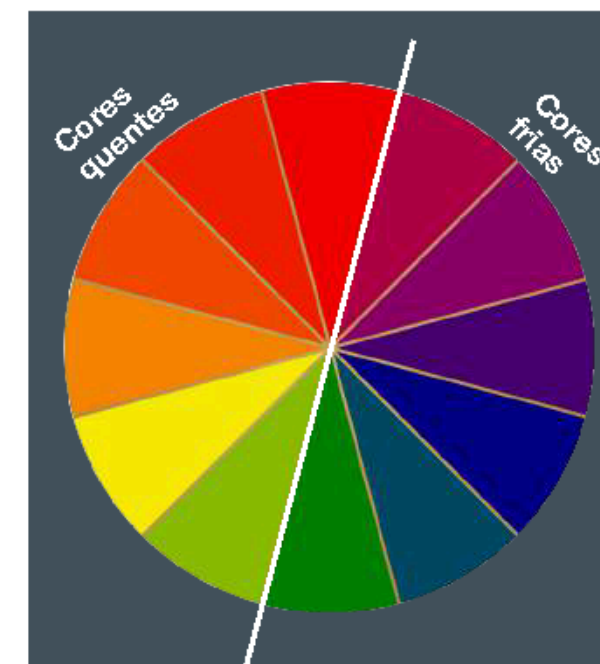


Como uma linguagem, a cor é difícil de assimilar por meio de raciocínios e interpretações. Ela atrai nosso olhar, mas seu impacto é muito determinado por fatores culturais, psicológicos, simbólicos e funcionais, o que é facilmente percebido nas sinalizações de perigo ou advertência. Alguns aspectos das cores parecem universais: as cores escuras são mais sóbrias, as claras mais leves e informais, as quentes tornam os ambientes mais vibrantes e as frias acalmam. (SOLANO, 2000:190).

A cor pode trazer diferentes qualidades aos ambientes, dependendo das escolhas. Pode-se, através dela, criar espaços mais formais, de introspecção, descontraídos, gerar surpresa ou acolhimento.

A temperatura de cor é outra estratégia para a comunicação. As cores quentes são o vermelho e suas derivações: fortes, vivas, agressivas; as mornas são todos os tons que contém o vermelho com adição do amarelo, os alaranjados; as frias contém o azul, ampliam e dão sensação de calma; as frescas são todos os tons que contém o azul com adição do amarelo, que resulta no verde.

É importante frisar que a cor natural dos materiais contribui com mais uma gama de possibilidades cromáticas, porém gera interferências incluindo as variadas texturas, muitas vezes provocando ruídos indesejáveis (ENNES, 2008:60).



Preto/Amarelo	Preto/Amarelo
Preto/Branco	Preto/Branco
Preto/Laranja	Preto/Laranja
Azul/Branco	Azul/Branco
Verde/Branco	Verde/Branco
Vermelho/Branco	Vermelho/Branco
Vermelho/Amarelo	Vermelho/Amarelo
Vermelho/Preto	Vermelho/Preto
Vermelho/Laranja	Vermelho/Laranja
Vermelho/Azul	Vermelho/Azul
Vermelho/Verde	Vermelho/Verde

As cores, de cima para baixo, mostram os contrastes descendentes, na combinação das cores.

As seis linhas superiores são as melhores escolhas de cores para um bom contraste.

As três linhas seguintes mostram um contraste menor e as duas últimas linhas seriam as piores escolhas. Complicam a leitura, em vez de facilitar.

O olho não se concentra em vermelho / azul ou vermelho / verde, quando essas cores encostam uma na outra. Quando usadas em conjunto elas vibram, criando um ruído. Por isso deve-se evitar essas combinações.

O alinhamento é a definição da direção de diagramação de textos escritos, ele tem efeito no ritmo de leitura e no contraste dos diferentes elementos de uma página impressa. Um texto alinhado à direita é lido mais lentamente do que aquele alinhado à esquerda na cultura ocidental. Além disso, um texto alinhado à esquerda contrasta (se diferencia) com um título com alinhamento centralizado.

à esquerda

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam eleifend ante eu ante finibus sagittis. Proin a eros nec ligula blandit porta. Fusce a velit vel nunc tristique euismod sed in tortor. Curabitur quis sollicitudin quam. Sed ullamcorper efficitur auctor. Nullam eu interdum urna, in dapibus nisi. Nulla facilis. Sed ex ex, condimentum ac bibendum ac, convallis a neque. Morbi sollicitudin turpis eget urna laqueis ullamcorper. Nulla sagittis a lectus qui blandit. Pellentesque blandit lacus sit amet luctus gravida. Proin vitae lorem mi.

Proin non bibendum lectus, eu viverra diam. Pellentesque pretium nisi eget sapien ornare rutrum. Fusce non dolor efficitur, ultrices ex pellentesque, vehicula magna. Vestibulum sollicitudin libero tortor, eget placerat orci aliquam vitae. Nullam vitae enim ut odio imperdiet euismod. Suspendisse potenti. Sedaribh anisi aliquet aliquam. Phasellus elementum interdum neque sitmetlobortis. Curabitur libero elit, posuere ut faucibus id, interdum eu sapien. Vivamus interdum bibendum nunc, vitae interdum justo hendrerit sed.

centralizado

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam eleifend ante eu ante finibus sagittis. Proin a eros nec ligula blandit porta. Fusce a velit vel nunc tristique euismod sed in tortor. Curabitur quis sollicitudin quam. Sed ullamcorper efficitur auctor. Nullam eu interdum urna, in dapibus nisi. Nulla facilis. Sed ex ex, condimentum ac bibendum ac, convallis a neque. Morbi sollicitudin turpis eget urna laqueis ullamcorper. Nulla sagittis a lectus qui blandit. Pellentesque blandit lacus sit amet luctus gravida. Proin vitae lorem mi.

Proin non bibendum lectus, eu viverra diam. Pellentesque pretium nisi eget sapien ornare rutrum. Fusce non dolor efficitur, ultrices ex pellentesque, vehicula magna. Vestibulum sollicitudin libero tortor, eget placerat orci aliquam vitae. Nullam vitae enim ut odio imperdiet euismod. Suspendisse potenti. Sedaribh anisi aliquet aliquam. Phasellus elementum interdum neque sitmetlobortis. Curabitur libero elit, posuere ut faucibus id, interdum eu sapien. Vivamus interdum bibendum nunc, vitae interdum justo hendrerit sed.

à direita

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam eleifend ante eu ante finibus sagittis. Proin a eros nec ligula blandit porta. Fusce a velit vel nunc tristique euismod sed in tortor. Curabitur quis sollicitudin quam. Sed ullamcorper efficitur auctor. Nullam eu interdum urna, in dapibus nisi. Nulla facilis. Sed ex ex, condimentum ac bibendum ac, convallis a neque. Morbi sollicitudin turpis eget urna laqueis ullamcorper. Nulla sagittis a lectus qui blandit. Pellentesque blandit lacus sit amet luctus gravida. Proin vitae lorem mi.

Proin non bibendum lectus, eu viverra diam. Pellentesque pretium nisi eget sapien ornare rutrum. Fusce non dolor efficitur, ultrices ex pellentesque, vehicula magna. Vestibulum sollicitudin libero tortor, eget placerat orci aliquam vitae. Nullam vitae enim ut odio imperdiet euismod. Suspendisse potenti. Sedaribh anisi aliquet aliquam. Phasellus elementum interdum neque sitmetlobortis. Curabitur libero elit, posuere ut faucibus id, interdum eu sapien. Vivamus interdum bibendum nunc, vitae interdum justo hendrerit sed.

justificado

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam eleifend ante eu ante finibus sagittis. Proin a eros nec ligula blandit porta. Fusce a velit vel nunc tristique euismod sed in tortor. Curabitur quis sollicitudin quam. Sed ullamcorper efficitur auctor. Nullam eu interdum urna, in dapibus nisi. Nulla facilis. Sed ex ex, condimentum ac bibendum ac, convallis a neque. Morbi sollicitudin turpis eget urna laqueis ullamcorper. Nulla sagittis a lectus qui blandit. Pellentesque blandit lacus sit amet luctus gravida. Proin vitae lorem mi.

Proin non bibendum lectus, eu viverra diam. Pellentesque pretium nisi eget sapien ornare rutrum. Fusce non dolor efficitur, ultrices ex pellentesque, vehicula magna. Vestibulum sollicitudin libero tortor, eget placerat orci aliquam vitae. Nullam vitae enim ut odio imperdiet euismod. Suspendisse potenti. Sedaribh anisi aliquet aliquam. Phasellus elementum interdum neque sitmetlobortis. Curabitur libero elit, posuere ut faucibus id, interdum eu sapien. Vivamus interdum bibendum nunc, vitae interdum justo hendrerit sed.

O alinhamento à esquerda é de longe o mais utilizado e recomendado para textos escritos tendo em vista o movimento de leitura ocidental, que é da esquerda para a direita. Nesse caso o texto alinhado à esquerda preserva uma referência constante do lado esquerdo do campo visual do leitor.

Texto justificado sem hifenização

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam eleifend ante eu ante finibus sagittis. Proin a eros nec ligula blandit porta. Fusce a velit vel nunc tincidunt euismod sed in tortor. Curabitur quis sollicitudin quam. Sed ullamcorper efficitur auctor. Nullam eu interdum urna, in dapibus nisl. Nulla facilisi. Sed ex ex, condimentum ac bibendum ac, convallis a neque. Morbi sollicitudin turpis eget urna iaculis ullamcorper. Nulla sagittis a lectus quis blandit. Pellentesque blandit lacus sitamet luctus gravida. Proin vitae lorem mi. Proin non bibendum lectus, eu viverra diam. Pellentesque pretium nisl eget sapien ornare

■ Rios tipográficos

Texto justificado e hifenizado

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam eleifend ante eu ante finibus sagittis. Proin a eros nec ligula blandit porta. Fusce a velit vel nunc tincidunt euismod sed in tortor. Curabitur quis sollicitudin quam. Sed ullamcorper efficitur auctor. Nullam eu interdum urna, in dapibus nisl. Nulla facilisi. Sed ex ex, condimentum ac bibendum ac, convallis a neque. Morbi sollicitudin turpis eget urna iaculis ullamcorper. Nulla sagittis a lectus quis blandit. Pellentesque blandit lacus sitamet luctus gravida. Proin vitae lorem mi. Proin non bibendum lectus, eu viverra diam. Pellentesque pretium nisl eget sapien ornare rutrum. Fusce non dolor effici-

A justificação do texto é muito recomendada para o corpo de texto porque resulta em uma massa visual com contornos bem definidos dos dois lados. Porém, o alinhamento justificado deve levar em consideração o uso da hifenização, a fim de evitar os “rios tipográficos”, grandes espaços em branco no meio do texto causados por palavras extensas que não foram hifenizadas.

Textos alinhados à direita são comuns como opções para diferenciar elementos da página impressa, legendas, títulos, olhos, título-corrente, podem ser alinhados à direita porque eles geralmente não são lidos com muita velocidade, são adicionais à página impressa. Por isso, geralmente o corpo de texto principal não é diagramado com alinhamento à direita.

O alinhamento centralizado é recomendado para dar contraste a elementos da página e em alguns casos para dar suavidade e um certo “ar” literal aos textos e elementos da página. Não é a solução mais comum na maioria dos casos, mas pode ser uma opção para variar as opções de diagramação.

DÚVIDAS?

Paula Rigo Tramujas
paula.rigo@ies.unespar.edu.br



obrigada!