

ENCONTRO ANUAL DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UNESPAR (EAIC)

V EAIC

29 a 31 de outubro de 2019

CADERNO DE RESUMOS

**Campo Mourão/PR
2019**

Encontro Anual de Iniciação Científica da Unespar (EAIC) (5.:out.
29-31, 2019: Campo Mourão - PR)

Caderno de Resumos do V Encontro Anual de Iniciação Científica da
Unespar (EAIC), 29 a 31 de outubro 2019 / Organização: Adriana Beloti; Suzana
Pinguello Morgado – Campo Mourão: UNESPAR, 2019.

230 p.

ISSN 2447-5688

ISBN 978-85-54997-03-8

1. Ciência - Congressos 2. Pesquisa - Congressos. 3. BELOTI, Adriana
(coord.). 4. MORGADO, Suzana Pinguello (coord.) (org.). 5. Encontro Anual de
Iniciação Científica da Unespar. 6. Caderno de Resumos do V Encontro Anual de
Iniciação Científica da Unespar (EAIC).

CDD 506.3

21. ed

A Universidade Estadual do Paraná-UNESPAR, por meio da Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação-PRPPG, Diretoria de Pesquisa, juntamente com a Coordenação e Comissão Organizadora promovem o V Encontro Anual de Iniciação Científica da Unespar - EAIC, o qual é realizado todos os anos em diferentes *campi* da UNESPAR, sendo sediado, em 2019, no *Campus* de Campo Mourão.

O Encontro visa a apresentação de mais de 280 trabalhos de pesquisas realizados de agosto de 2018 a julho de 2019 no Programa de Iniciação Científica – PIC – da Unespar, expostos em comunicação de seção pública. O evento propicia a difusão do conhecimento e o debate de temas relevantes, bem como a integração entre docentes e discentes, além de um espaço para as discussões nas mais diferentes áreas de conhecimento, contando com palestras, *workshop*, oficinas e comunicações, além de publicações de resumos e trabalhos completos, que são resultados finais de atividades de pesquisa desenvolvidas no PIC 2018-2019.

Nesse sentido aponta-se aos esforços dispendidos por todas as instâncias relacionadas ao Programa de Iniciação Científica da UNESPAR. Este grande trabalho e dedicação de professores e acadêmicos é a força motriz para o avanço da pesquisa na Universidade.

Os resultados dos manuscritos são de acesso público, seguindo o princípio de livre acesso a pesquisas gerando, assim, um maior intercâmbio global do conhecimento. Os trabalhos seguem um padrão de qualidade, a partir de pareceres emitidos por avaliadores *ad hoc*, antes de serem aceitos e publicados na página do evento.

Aos leitores dos trabalhos deseja-se aproveito no conhecimento buscado. Aos autores parabeniza-se pelos resultados alcançados. E às agências de fomento agradece-se ao apoio fornecido.

Organização do V EAIC 2019

Coordenação Geral 2019

Adriana Beloti, Unespar/Diretoria de Pesquisa/PRPPG

Suzana Pinguello Morgado, Unespar/*Campus* de Campo Mourão

Editoração do Caderno de Resumos 2019

Cleber da Silva Luz, Unespar/*Campus* de Campo Mourão

Gabriella Candido Moreira, Unespar/*Campus* de Campo Mourão

Luciana Vargas Jardim Moreira, Unespar/*Campus* de Campo Mourão

Suzana Pinguello Morgado, Unespar/ *Campus* de Campo Mourão

Comissão organizadora 2019

Comissão Local

Walmir Ruins Salinas

Suzana Pinguello Morgado

Adalberto Dias de Souza

Jorge Leandro Delconte Ferreira

Amauri Jersi Ceolim

Comissão Geral

Adriana Beloti

Antonio Charles Santiago Almeida

Elói Vieira Magalhães

Marcelo Bourscheid

Maria Antonia Ramos Costa

SUMÁRIO

CIÊNCIAS EXATAS E DA TERRA	6
CIÊNCIAS HUMANAS	44
CIÊNCIAS BIOLÓGICAS	93
CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS	116
CIÊNCIAS DA SAÚDE	148
ENGENHARIAS	169
LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES	173

CIÊNCIAS EXATAS E DA TERRA

APOSENTADOS RURAIS E RAÍZES CULTURAIS: ESTUDO DO MUNICÍPIO DE ALTAMIRA DO PARANÁ - PR

Alaiane Dias Aguiar (PIC, Fundação Araucária) Unespar/Campus de Campo Mourão,
laydiasaguiar10@gmail.com
Cláudia Chies (Orientadora),
Unespar/Campus de Campo Mourão, claudiachies@hotmail.com
Sandra Terezinha Malysz (Coorientadora),
Unespar/Campus de Campo Mourão,
sandramalysz@hotmail.com

RESUMO

A aposentadoria rural vem apresentando alcances relevantes aos agricultores familiares idosos, especialmente em municípios com pequenas cidades. Ademais, é importante para a fixação das pessoas na área rural e/ou nos municípios de origem. Além disso, a aposentadoria, sobretudo a aposentadoria rural, garante renda mínima e condições dignas aos idosos e familiares, que aliado às raízes culturais, fixa as pessoas ao território. Outro ponto importante a ser destacado é que os estudos de Chies (2017), França (2004), Schwarzer (2000), Delgado (1999), mostraram o quanto a previdência rural tem resultados significativos não só na melhoria das condições de vida dessas famílias, como também para o fortalecimento do comércio e da economia local. Nesse sentido, o objetivo do trabalho foi avaliar os alcances da aposentadoria rural no município de Altamira do Paraná, compreendendo se o benefício previdenciário aliado a aspectos de enraizamento cultural serve como estímulo à permanência de aposentados e/ou familiares no campo e/ou município. Já os objetivos específicos foram: levantar características gerais de aposentados rurais do município; analisar os alcances e a importância da aposentadoria rural aos agricultores idosos; investigar a relação entre aposentadoria, enraizamento cultural e a permanência de aposentados rurais e familiares no campo e/ou no município de origem. Como procedimentos para a realização da pesquisa, adotamos a perspectiva Quali/quantitativa, nesse sentido, procedemos a partir do levantamento seletivo de referenciais teóricos, de dados secundários e estatísticos, elaboração e aplicação de 10 questionários a aposentados rurais do município de Altamira do Paraná e análise crítica dos dados. A partir dos resultados foi possível compreender que os aposentados do município de Altamira do Paraná apresentam um forte enraizamento cultural e que a aposentadoria rural contribui para a fixação dessa população, seja na área rural ou urbana do município, pois os participantes da pesquisa demonstraram fortes vínculos com o lugar, com a terra, e a construção do pertencimento no espaço. Portanto, concluímos que a aposentadoria rural é um importante fator de fixação das pessoas nos seus municípios de origem, evitando o êxodo, principalmente para as grandes cidades, contribuindo e fortalecendo com o comércio e a economia local.

Palavras-chave: Aposentadoria rural. Raízes culturais. Idosos.

A MOBILIZAÇÃO DE IDEIAS DO CONCEITO DE FUNÇÃO AFIM POR ESTUDANTES DO 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Amanda Pinheiro de Bonfim dos Santos (PIC, CNPq)
Unespar/Campo Mourão, pinheiroamanda.bonfim@gmail.com
Veridiana Rezende
Unespar/Campo Mourão, rezendeveridiana@gmail.com
Fabricia Bernardino
Unespar/Campo Mourão, fabriciabernardi123@hotmail.com

RESUMO

De acordo com investigações realizadas no âmbito da Educação Matemática, percebem-se dificuldades de alunos de diferentes níveis de ensino no que diz respeito à compreensão do conceito de função. Em conformidade com documentos oficiais que direcionam o ensino de Matemática no Brasil, a formalização desse conceito deve ocorrer no 9º ano do Ensino Fundamental e no 1º ano do Ensino Médio. No entanto, documentos curriculares brasileiros para os Anos Iniciais indicam que desde este nível de ensino as ideias de variável, regularidade, dependência e generalização devem ser propostas aos alunos. Considerando que tais ideias são base para a compreensão do conceito de função, desenvolvemos esta pesquisa com o intuito de investigar se alunos do 6º ano do Ensino Fundamental mobilizam as ideias –baseII relacionadas à função. Para a realização da pesquisa, utilizamos como instrumento de pesquisa três tarefas matemáticas formuladas pelos membros do GEPEMCM – Grupo de Estudos e Pesquisas em Educação Matemática. Esse grupo, do qual as autoras deste trabalho fazem parte, é constituído por professores de Matemática da Educação Básica do NRE/CM – Núcleo Regional de Educação de Campo Mourão, docentes, pesquisadores e acadêmicos do curso de licenciatura em Matemática da UNESPAR – Universidade Estadual do Paraná/Campus de Campo Mourão. A implementação das atividades ocorreu em uma turma de 6º ano do Ensino Fundamental com 26 alunos, que foram organizados em sete grupos de acordo com suas afinidades. Analisando as respostas dos alunos após a implementação, observamos que muitos deles possuem dificuldades em relação às operações básicas como adição e multiplicação. Em relação às ideias base pudemos observar que no 6º ano do Ensino Fundamental, mesmo não tendo contato com funções, os alunos já mobilizam as ideias de dependência, generalização, variável e regularidade tanto com linguagem natural, quanto com cálculos, percebendo, assim, a variação e os padrões em cada exercício. Diante disso, salientamos a relevância de os alunos terem contato com as ideias base do conceito de função desde os anos iniciais, para que eles construam, aos poucos, o conceito de função e estejam preparados para quando ocorrer sua formalização a partir do 9º ano do Ensino Fundamental.

Palavras-chave: Educação Matemática. Ensino Fundamental. Função afim.

UMA ANÁLISE DE PRODUÇÕES DE MODELAGEM MATEMÁTICA QUE BUSCAM ARTICULAÇÕES COM A TEORIA DE VYGOTSKY

Ana Luiza de Castilho Pogogelski (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/União da Vitória, analuizacastilhopogogelski@hotmail.com
Emanueli Pereira (Orientador)
Unespar/Campus de União da Vitória, emanueliw@gmail.com

RESUMO

A Modelagem Matemática como metodologia de ensino vem sendo cada vez mais estudada e utilizada em sala de aula. Nesse crescente estudo percebe-se que algumas produções de Modelagem Matemática estabelecem relações com aspectos da teoria de Vygotsky. Portanto, faz-se necessário entender como esses autores e estudiosos abordam e/ou adotam tal teoria, tendo em vista que essa apresenta condições necessárias que subsidiam propostas educacionais. A partir da busca no site da CAPES, no catálogo teses e dissertações, com os termos Modelagem Matemática e teoria de Vygotsky, objetivou-se nesse trabalho investigar como é discutida a teoria de Vygotsky nas produções de Modelagem Matemática na Educação Matemática. Primeiramente fez-se o levantamento das produções, que foram separadas em dois grupos, um de produções com atividades realizadas em sala de aula e outro com discussões teóricas. E, então reagrupamos as produções que descreviam atividades de Modelagem Matemática em sala de aula, em dois subgrupos: Educação Básica e Ensino Superior sendo, o

primeiro composto por três dissertações e uma tese e, o segundo composto por uma dissertação. Já o grupo de produções teóricas foram localizadas uma dissertação e duas teses. Tal organização de dados se deu com a intenção de analisarmos as produções com atividade na Educação Básica, olhando para cada uma separadamente e depois todas em conjunto. Apresentarmos como resultado a análise dos aspectos da teoria de Vygotsky que apareceram nesse conjunto e como foi feita a relação com a Modelagem Matemática. Ao analisar essas produções constatou-se algumas relações que apareceram em todas elas, como o conceito de Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP), esse importante conceito da teoria de Vygotsky foi relacionado com as interações dos alunos entre si e entre aluno e professor nas atividades de Modelagem Matemática, onde o aluno passa a ser o agente ativo do processo de construção do conhecimento e o professor passa a ter o papel de mediador. O fato de os alunos debaterem sobre o problema, nas atividades de Modelagem Matemática, e pedirem ajuda ao professor quando estão com dificuldade, faz com que o professor e os alunos que já dominam determinada tarefa, ajudem e auxiliem os que ainda não dominam, ou seja, os alunos que estavam no desenvolvimento real ajudando os alunos em desenvolvimento potencial.

Palavras-chave: Educação Matemática. Modelagem Matemática. Teoria de Vygotsky.

**CARACTERIZAÇÃO DAS MORFOLOGIAS DE FITÓLITOS E DE $\delta^{13}\text{C}$ DE
Andropogon bicornis L. E *Andropogon leucostachyus* Kunth in Humb., Bonpl. & Kunth.
(POACEAE - PANICOIDEAE)**

Anne Karolyna de Freitas da Silva (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Campo Mourão, annekarolynafreitas@gmail.com
Mauro Parolin (Orientador),
Unespar/Campus de Campo Mourão, mauroparolin@gmail.com

RESUMO

A pesquisa caracterizou e quantificou os fitólitos presentes em *Andropogon bicornis* L. e *Andropogon leucostachyus* Kunth in Humb., Bonpl. & Kunth. Determinando os valores de $\delta^{13}\text{C}$. Os espécimes foram coletados na região de Campo Mourão e identificados no Herbario HCF (Universidade Tecnológica Federal do Paraná). A extração dos fitólitos se deu via separação de 3 gramas de material de cada estrutura da planta (folha, espiguetas, raiz e caule), que sofreram ataque ácido em solução de 1:4 de ácido nítrico (65%) e ácido sulfúrico (98%), aquecida a 90°C/3h, posteriormente adicionou-se 10 ml de peróxido de hidrogênio (v.130) e após 10 ml de HCl (10%). Para a redução da acidez, lavou-se diversas vezes o material com água destilada até a neutralização do pH, agilizando-se o processo via centrifugação. Para confecção das lâminas de microscopia, pingou-se 50µL do material sobre lâminas, que após secas foram cobertas com Entelan® e lamínula. Para a contagem foram determinados quatrocentos grãos/lâmina (três lâminas por estrutura vegetal), com aumento de 40x. As morfologias predominantes foram o —Bilobate| (95%) com comprimento entre os lóbulos de 10 à 16µm (comprimento do lóbulo de 8 à 12µm) e —Dendritic| que ocorrem apenas na espiguetas (tamanho médio de 50µm). *A. bicornis* e *A. leucostachyus* apresentaram, respectivamente, valores de $\delta^{13}\text{C}$ de -19.1‰ e -13.4‰, o que permite classificá-las como plantas C4. Os resultados são importantes, pois caracterizam as formas fitolíticas para a tribo Andropogoneae. Saliente-se que os fitólitos, além da sua utilização em trabalhos arqueológicos estão sendo cada vez mais utilizados em pesquisas de reconstrução paleoambiental.

Palavras chave: Andropogoneae, fitólito bilobate, fitólito dendritic, plantas C4.

PRODUÇÃO DE INTERPRETANTES MEDIADA PELA TECNOLOGIA EM ATIVIDADES DE MODELAGEM MATEMÁTICA

Ariely Aparecida Caruzo (PIC 2018-2019, CNPq)
Unespar/Campus Apucarana, arielycaruzo@outlook.com
Michele Regiane Dias Veronez (Orientadora)
Unespar/Campus Apucarana, miredias@gmail.com

RESUMO

A Modelagem Matemática está associada à busca por uma solução para um problema e, nessa busca, é requerido o uso de um conjunto de procedimentos e também, que seja realizada uma análise acerca da solução obtida com a finalidade de julgá-la como uma possível resposta para tal problema. A integração de tecnologias diversas à Modelagem Matemática favorece com que tanto o conjunto de procedimentos utilizados como a análise sejam nelas fundamentada. Também, o desenvolvimento de uma atividade de modelagem matemática, associado ao uso de tecnologias, promove geração de signos. Aqui, caracterizamos signo, apoiadas na teoria semiótica peirceana, como algo que representa alguma coisa a alguém. Para discutir sobre aspectos relacionados à produção de signos (interpretantes) em atividades de modelagem matemática, com associação à tecnologia, apresentamos uma atividade de modelagem matemática, intitulada *–O enchimento de um ursinho de pelúcia–*. Para o seu desenvolvimento recorremos a uma imagem de um ursinho e ao uso do *software* GeoGebra. Ao longo da apresentação dessa atividade buscamos elucidar os signos (interpretantes) produzidos, atrelados ao exercício de busca por uma resposta para o problema em estudo e mediados pela tecnologia. Como resultados inferimos que os signos produzidos se configuram meios pelos quais o resolvidor da atividade de modelagem matemática manifesta seus pensamentos e conhecimentos enquanto busca obter uma solução para o problema que a originou. Além disso, esses signos parecem ganhar significado em virtude das viabilidades oferecidas pelas ferramentas do GeoGebra e pela facilidade com que se pode avançar na produção e reconhecimento deles. Outra consequência deste estudo é a compreensão de que a integração do GeoGebra ao desenvolvimento de atividades de modelagem matemática, que vem alicerçadas em imagens, favorece discutir situações ou problemas que possivelmente seriam impossíveis de serem analisadas sem recorrência à tecnologia. Os resultados também sinalizam que o desenvolvimento de atividades com essa característica pode promover entendimentos significativos de conceitos matemáticos. Assim, este estudo contribui com outros que focalizam práticas de modelagem matemática mediadas por tecnologias, sobretudo a partir da visão semiótica e destaca que o GeoGebra tem potencial para mobilizar conhecimentos à medida que favorece a produção de interpretantes.

Palavras-chave: Modelagem Matemática, GeoGebra, Interpretantes.

O USO DO SOFTWARE QGIS NA ANÁLISE ESPACIAL DOS HIPERTENSOS DIABÉTICOS DA CIDADE DE PARANAÍ, PR

Bruno Teixeira Stramaro (PIBIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus Paranavaí, stramaro09@hotmail.com
Virgílio Manuel Pereira Bernardino (orientador)
Unespar/Campus Paranavaí, virgilio.unespar@gmail.com

RESUMO

A pesquisa desenvolvida se consistiu na identificação e mapeamento da distribuição espacial dos portadores de Diabetes Mellitus e hipertensão arterial, residentes na área urbana do

município de Paranavaí, PR (2018). Ao concluir esta pesquisa pudemos representar espacialmente e caracterizar o perfil da população diabética hipertensa quanto à situação socioeconômica e demográfica, estilo de vida, obesidade e utilização dos serviços de saúde. O principal objetivo do projeto foi a análise espacial dos hipertensos diabéticos, com os dados obtidos junto aos Agentes Comunitários da Saúde (ACS) de Paranavaí. Metodologicamente, estas informações foram agrupadas em um banco de dados do software QGIS, que possibilitou uma análise espacial destas doenças apresentadas pela população do Município. O QGIS é um software livre com código-fonte aberto, multiplataforma de sistema de informação geográfica que permite a visualização, edição e análise de dados georreferenciados. Com estes resultados e mapeamento, através deste software, a Secretaria Municipal da Saúde de Paranavaí, poderá ter uma melhor compreensão da dimensão da questão e localização destes casos. Para fazer a regionalização, foram adotados os critérios estabelecidos pela Secretaria Municipal da Saúde de Paranavaí. A cartografia da distribuição destes grupos de risco ficará disponível aos profissionais envolvidos na atenção básica para que identifiquem as regiões com maior número de portadores de Diabetes Mellitus e Hipertensão Arterial. Deste modo, ao identificar cartograficamente as áreas urbanas de Paranavaí que requerem maior atendimento, podemos afirmar que bairros mais antigos da Cidade, apresentam um maior número de indivíduos com hipertensão e diabetes. Assim, constatou-se que o jardim Morumbi, apesar de não ter a maior população, é o que apresenta proporcionalmente maior número de casos de hipertensos diabéticos. Além disso, se trata de uma população com um baixo nível de instrução e com considerado nível de vulnerabilidade. Desta forma é fundamental uma maior atenção das autoridades competentes a este bairro.

Palavras-chave: Diabetes Mellitus. Hipertensão Arterial. Mapeamento.

O TESTE DE IMAGENS DE SATÉLITE PARA ANÁLISE DA PAISAGEM

Caio Fabrício D'Olivo Almeida
Unespar/Campo Mourão, caio.dolivoalmeida@gmail.com
Ana Paula Colavite (Orientadora)
Unespar/Campo Mourão, apcolavite@hotmail.com

RESUMO

Na atualidade, o sensoriamento remoto desponta como uma tecnologia de fundamental importância nos estudos da paisagem e em atividades de mapeamento, pois trata da obtenção de imagens e de dados a partir da reflexão ou emissão de energia na superfície terrestre. Esta pesquisa objetivou realizar o teste de composição e contraste de imagens do satélite Landsat 8 avaliando sua aplicabilidade na análise da paisagem, a partir da identificação dos distintos tipos de uso da terra. O desenvolvimento desta pesquisa pautou-se no método experimental com o teste de imagens de satélite visando sua aplicação na identificação dos diferentes tipos de uso da terra e os procedimentos foram organizados em cinco etapas: seleção e download da imagem de satélite; importação para o banco de dados no Spring; teste de conjunto de bandas; aplicação de técnicas de contraste; seleção das composições coloridas mais apropriadas para representação da paisagem. Utilizou-se como recorte espacial o município de Campo Mourão e após o teste de inúmeras composições coloridas observou-se que: o conjunto de bandas 2b-3g-6r permitiu uma visualização de reservatórios e lagos, além de evidenciar com nitidez áreas urbanas e áreas de silvicultura; o conjunto de bandas 3b-4g-5r destacou as áreas de vegetação (florestas, silvicultura, mata ciliar), com um bom contraste em relação às áreas de agricultura, também permitiu distinguir áreas de pastos e campos; o conjunto 1b-3g-7r resultou em uma imagem falsa cor que representa a paisagem com tons muito próximos da realidade; a composição 4g-5r-7b distinguiu áreas de silvicultura de áreas de floresta nativa; a composição 2r-5b-7g enalteceu as áreas com maior adensamento de construções na área urbana; a composição 2b-5g-7r

apresentou uma boa visão de conjunto e destacou o revelo dissecado, permitindo a visualização de feições com declives abruptos. Concluiu-se que para identificar cada feição da paisagem existe um conjunto de bandas mais apropriado e este também é variável de acordo com as características da área mapeada e o mosaico de usos da terra. Outro aspecto relevante observado é que para analisar a imagem de satélite é fundamental a aplicação de técnicas de contraste.

Palavras-chave: SIG. Sensoriamento Remoto. Processamento Digital de Imagens.

COMPREENSÕES DOS ASPECTOS REPRESENTATIVOS DA RELAÇÃO QUE ALUNOS DE UM CURSO DE FORMAÇÃO DE DOCENTES TÊM COM A MATEMÁTICA

Caio Juvanelli (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Campo Mourão, caio.juvanelli@hotmail.com
Valdete dos Santos Coqueiro (Orientadora)
Unespar/Campus de Campo Mourão, vcoqueiro@yahoo.com.br
Wellington Hermann (Coorientador)
Unespar/Campus de Campo Mourão, eitohermann@gmail.com

RESUMO

Esta é uma pesquisa qualitativa, que teve como objetivo o estabelecimento de compreensões acerca dos aspectos representativos da relação que alunos de um Curso de Formação de Docentes têm com a matemática. O aporte teórico da pesquisa fundamenta-se na noção de relação com o saber, de Bernard Charlot. Os sujeitos da pesquisa foram dezoito alunos(as) de uma turma de primeiro ano de um Curso de Formação de Docentes para as Séries Iniciais, em nível médio. Para a coleta de dados fizemos o uso de entrevistas semiestruturadas, que posteriormente foram transcritas, formando o *corpus* da pesquisa e, na sequência, o conjunto textual dos depoimentos foi analisado e organizado de acordo com a Análise Textual Discursiva (ATD). Esses dados foram categorizados segundo as três dimensões da relação com o saber: a dimensão epistêmica, a dimensão pessoal e a dimensão social. No processo analítico foram obtidas três categorias: Afinidade com a Matemática; Falta de afinidade com a Matemática; e Relação com professores. Essas categorias proporcionaram algumas compreensões a respeito da relação dos sujeitos com a matemática: a afinidade é dependente da relação dos sujeitos com o outro; a falta de afinidade é uma forma reflexiva da relação do sujeito consigo mesmo; e a relação com o professor é marcada pela afetividade e empatia, revelando nuances da dimensão social da relação dos sujeitos com a matemática.

Palavras-chave: Relação com o saber. Formação de professores. Educação Matemática.

PROGRAMAS EDUCACIONAIS NO ESTADO DO PARANÁ COM ÊNFASE EM TECNOLOGIAS NA EDUCAÇÃO NO PERÍODO DE 2011 A 2018

Camila Maria Koftun (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus União da Vitória, camila.m.k@hotmail.com
Maria Ivete Basniak (Orientador)
Unespar/Campus União da Vitória, basniak2000@yahoo.com.br

RESUMO

Atualmente alguns programas e projetos educacionais disponibilizam recursos e materiais tecnológicos para utilização nas escolas. Além de uma formação destinada aos professores para o uso adequado destes materiais, consideramos importante realizar um acompanhamento do desenvolvimento destes programas e projetos nas escolas. Com isso, o presente trabalho teve como objetivo analisar o cenário de programas e projetos desenvolvidos no estado do Paraná entre os anos de 2011 a 2018, com ênfase em tecnologias na educação. Inicialmente, foi realizada uma busca sistemática no Portal Dia a Dia Educação, com o intuito de selecionar programas e projetos que envolvem tecnologia em sua efetivação. A partir disso, realizamos uma análise mais aprofundada entre os programas e projetos selecionados, desconsiderando aqueles que já não estavam mais em vigência, os que ficaram apenas no projeto piloto e também os que não são disponibilizados nas escolas da região do NRE de União da Vitória – PR. Posteriormente, pudemos iniciar um estudo aprofundado em relação a cada programa e projeto. Este estudo contemplou a identificação de seus objetivos, a identificação de onde (município/escola) foram/são implementados e as condições dos recursos que são ofertados. Investigamos também ações relacionadas à formação dos professores quanto a estes programas/projetos por meio de entrevista semiestruturadas com alguns professores de duas escolas de União da Vitória – PR, para compreender de que forma os professores utilizam os recursos disponibilizados e como funcionam os programas e projetos nas escolas selecionadas. As análises evidenciaram que a minoria das escolas recebeu os recursos com a qualidade prevista, e a maioria das que receberam não possuem suporte técnico adequado para manter a conservação e manutenção destes recursos funcionando na escola. Neste caso, os professores que reconhecem diferentes possibilidades para suas aulas e que desejam utilizar recursos tecnológicos, precisam adaptar e/ou buscar recursos próprios para que seja possível fazer uso durante as aulas. E os professores da escola que apresenta equipamentos e suporte em boas condições, consideram-se privilegiados, pois reconhece que nem todos possuem essa oportunidade, mesmo sabendo que este serviço é um direito de todas as escolas, previsto em documentos oficiais dos programas e projetos.

Palavras-chave: Tecnologia. Educação. Programas e Projetos.

SELEÇÃO DE PORTFÓLIOS VIA OTIMIZAÇÃO ROBUSTA

Carlos Eduardo da Silva (PIC)
Unespar/Campo Mourão, carlosedu.silva00@gmail.com
Gislaine Aparecida Pericaro (Orientador)
Unespar/Campo Mourão, gislaine.pericaro@unespar.edu.br

RESUMO

Este trabalho consiste no estudo de um problema de otimização em que se deseja maximizar o retorno esperado de uma carteira de ativos, levando em consideração os níveis de risco envolvidos na aplicação, segundo a Teoria de Portfólios de Markowitz. Nessa teoria, o objetivo é minimizar a variância da carteira, estabelecida como medida de risco, de modo a satisfazer restrições de investimento total do capital disposto, retorno esperado mínimo, e não negatividade das porcentagens de investimento em cada ativo. Contudo, como a variância não diferencia os retornos que estão abaixo dos que estão acima da média, outras medidas de risco começaram a ser introduzidas, entre as quais destacamos o CVaR (*Conditional Value at Risk*). Em geral, assume-se que os retornos esperados dos ativos são conhecidos com exatidão, o que não ocorre na prática, pois quando trabalhamos com ativos financeiros existem muitas incertezas associadas aos retornos esperados dos ativos. A fim de levar em consideração essas incertezas é possível adaptar a Teoria de Portfólios com a abordagem robusta de Soyster, que fornece uma solução viável para todos as possíveis realizações dos parâmetros incertos. Desse modo, o objetivo desse trabalho é fazer a aplicação do modelo de otimização para a composição

de uma carteira de investimentos que minimiza o CVaR, utilizando a teoria de Soyster em sua construção. Para a composição da carteira, utilizamos o índice IBRX50, que contempla as 50 ações mais negociadas na bolsa de valores de São Paulo, e selecionamos seus dados através da plataforma Yahoo Finanças com base no critério histórico em um período de 5 anos, com observações semanais, de 21 de outubro de 2013 a 15 de outubro de 2018, totalizando 263 observações. A implementação do modelo matemático foi feita no *software* Matlab, obtendo assim as composições ótimas para cada nível de retorno esperado possível e o CVaR dessas carteiras. Para a análise dos resultados, foi construída a fronteira eficiente, que relaciona o retorno esperado e o CVaR de todas as carteiras ótimas, relacionando assim as melhores aplicações que um investidor pode fazer levando em consideração sua aversão ao risco.

Palavras-chave: Otimização de Portfólios. Medidas de Risco. Otimização Robusta.

UMA LEITURA PLAUSÍVEL DAS INTERAÇÕES EM FÓRUNS DE DISCUSSÕES ENVOLVENDO PROFESSORES EM FORMAÇÃO

Daiane Gisele de Lima (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Apucarana, daianegisele30@gmail.com
Sérgio Carrazedo Dantas (Orientador)
Unespar/Campus Apucarana, sergio.dantas@unespar.edu.br

RESUMO

O interesse central deste estudo foi investigar possíveis contribuições de um curso de extensão na formação de professores de Matemática. Para tanto, foram selecionados dados relativos às suas produções em um ambiente de formação online intitulado Curso de GeoGebra (14ª edição) que foi ministrado completamente a distância e realizado em oito módulos com periodicidade semanal. A comunidade envolvida com o curso correspondeu a um grupo de 540 profissionais direta ou indiretamente ligados ao ensino de Matemática. Dentre os quais, 90 participantes, eram integrantes da equipe formadora. Os demais (450) compunham o público alvo. Para realização das atividades formativas, os cursistas foram subdivididos em cinco comunidades online organizadas no ambiente do curso (Moodle) com 90 cursistas cada. A pesquisa apresentada neste texto se ocupou de investigar como as interações ocorridas nos fóruns de discussão que são propostos no curso podem ou não resultar em produções de conhecimentos. Em particular, nosso interesse durante a realização da pesquisa se direcionou para as dinâmicas das interações entre os participantes e, para isso, nos ocupamos em investigar os diálogos entre os cursistas de um dos grupos (G1) e entre cursistas e professores sob as noções de: interação produtiva e interação colaborativa já debatidas por nós e publicadas no I Encontro Paranaense de Tecnologia na Educação Matemática (LIMA e DANTAS, 2018). Os dados dessa pesquisa corresponderam as postagens nos 8 módulos do curso de um grupo de 35 cursistas que tinham em comum as seguintes características: eram professores da Educação Básica e realizaram integralmente o curso, ou seja, realizaram todas tarefas propostas pela equipe formadora nos 8 módulos do curso. A partir da seleção dos dados (164 postagens de 35 cursistas) aplicamos um processo de leitura denominado de leitura plausível e estabelecemos seis categorias de análise sobre as dinâmicas de interação ocorridas entre os sujeitos do curso: (1) o processo de descentramento; (2) a depuração das produções; (3) a realização de experimentações; (4) a resolução de problemas colaborativamente; (5) a problematização dos tópicos publicados; (6) o estabelecimento de relações e conexões entre proposições apresentadas em contextos distintos. Como resultado pudemos compreender como as interações entre professores em formação contribuem para produção de conhecimentos úteis às suas práticas profissionais.

Palavras-chave: Interação. Colaboração. Formação de Professores.

UMA ANÁLISE CIENCIOMÉTRICA DA PALEOPALINOLOGIA NO BRASIL

Eduarda do Couto Adam (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Campo Mourão, eduardacoutoadam@gmail.com
Mauro Parolin (Orientador),
Unespar/Campus de Campo Mourão, mauroparolin@gmail.com

RESUMO

A Palinologia caracteriza-se como um dos ramos da botânica que estuda os grãos de pólen e esporos. Uma das divisões da Palinologia é a paleopalinologia que analisa os grãos de pólen e esporos com vistas à evolução e reconstrução paleoambiental e paleoclimática. Nesse sentido, este trabalho realizou uma análise cienciométrica (pesquisa bibliográfica que estabelece a quantificação da produção científica) da paleopalinologia no Brasil. A busca foi realizada no portal de periódicos da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), recolhendo, dessa forma, artigos sobre paleopalinologia desenvolvidos no Brasil entre 1997 e 2017 para análise de dados. Artigos esses que foram buscados por meio de palavras-chave: Palinologia, Paleopalinologia, Brasil, Datação, Carbono 14. Após o levantamento bibliográfico, elaborou-se um mapeamento da distribuição dos artigos no Brasil por área de estudo, desenvolvido no software QGIS®. A partir da análise cienciométrica foram detectados 26 artigos nos periódicos da CAPES, os resultados mostraram que há estudos sobre esta temática em 36 municípios do país perfazendo um total de 14 Estados, sendo: a) Região Sul – Rio Grande do Sul (13 artigos), Paraná (2 artigos), Santa Catarina (1 artigo); Região Sudeste – Rio de Janeiro (3 artigos), Minas Gerais (2 artigos), São Paulo (1 artigo); Região Nordeste – Bahia (1 artigo), Sergipe (1 artigo), Paraíba (1 artigo); Rio Grande do Norte (1 artigo), Ceará (1 artigo), Piauí (1 artigo); Região Norte – Amazonas (2 artigos), Pará (1 artigo). Identificou-se, assim, que em doze Estados, bem como o Distrito Federal, não apresentaram pesquisas sobre o assunto, sendo eles: Acre, Amapá, Roraima, Rondônia, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Alagoas, Tocantins, Goiás, Maranhão, Pernambuco e Espírito Santo.

Palavras-chave: Análise Cienciométrica. Paleopalinologia. Palinologia.

ESPECTROS DO MODERNISMO - UM DIÁLOGO ENTRE A TRADIÇÃO PICTÓRICA E O IMAGÉTICO POP

Eduardo Neves Camargo (PIC voluntário)
Unespar - Campus de Curitiba I, eduardoncamargo@gmail.com
Profª. Drª. Fátima Junqueira (Orientadora)
Unespar - Campus de Curitiba I, fatjunpe@gmail.com

RESUMO

O seguinte trabalho é uma pesquisa em poéticas visuais em pintura. A partir de características identificadas na produção anterior do orientando e tendo como base a obra teórica do autor Aby Warburg, o processo foi de uma produção contínua, visualmente tratando das as questões conceituais, amadurecendo, e materializando o seu significado com mais potência; e nas ideias warburguianas de *sobrevivência* e do historiador enquanto *sismógrafo* do seu tempo, recontextualizadas no contexto criativo do artista. Tendo como referencial a produção de pintores contemporâneos tais como Marlene Dumas, Luc Tuymans, Daniel Richter e Peter Doig e tendo identificado uma pulsão *formal* na própria produção do orientando, ocorreu a incorporação de métodos e de uma visualidade modernista reapropriada para o contexto atual. Contudo, no eixo temático essas imagens *pop*, que são um acervo iconográfico de base, são apropriadas para serem distorcidas e dotadas de uma *aura*: seja pelo modo de fazer (pincelada,

cores, composição) ou por uma explicitação de certos signos (um método de –colagemll na qual figuras heterogêneas dividem o mesmo espaço), esse imaginário pop não fica estante, mas busca-se evidenciar afinidades subcutâneas entre essa iconografia e a história da arte, em um diálogo visual entre a tradição pictórica e a produção memética. Fazendo-se valer da situação contemporânea a qual confere individualidade nas escolhas artísticas e está constantemente fazendo diálogos com os períodos passados, nasce uma poética inicialmente travada com uma ânsia formal, alimentada pelos modernistas, recontextualizada pela *pop art* inclassificável de Robert Rauschenberg e flertando tanto com o lado claramente –desencantadol e sígnico de Andy Warhol como a busca pôr uma fascinação estética de Gerhard Richter; e por fim tenta se realocar dentro de uma perspectiva da pintura contemporânea, a qual tem retomado certos preceitos do modernismo e abordado tanto valores —universaisl como questões de contextos políticos específicos, partindo de um vocabulário estabelecido pelos modernos. Pôr fim, a pesquisa propõe uma equidade entre o pensamento acadêmico e a pintura do campo –eruditoll com uma cultura geralmente negligenciada pelos próprios artistas, que é de todos esses campos da indústria cultural, além de traçar laços entre as duas, tal como os autores Nick Land e Mark Fisher proporam nos últimos anos no âmbito da filosofia e crítica cultural.

Palavras-chave: Aby Warburg. Pintura. Hauntologia.

MATEMÁTICA E MÚSICA: UM DUETO INTERDISCIPLINAR

Elvira de Lourdes de Oliveira (PIC)

Unespar/Paranaguá, elviraoliveira0109@hotmail.com

Cristienne do Rocio de Mello Maron (Orientador)

Unespar/Paranaguá, cristienne.maron@unespar.edu.br

RESUMO

O presente trabalho teve como objetivo principal relacionar a música e a matemática como proposta interdisciplinar, auxiliando no processo de ensino e aprendizagem do conteúdo de frações. Esse projeto foi desenvolvido na Escola Estadual Professora Abigail dos Santos Corrêa, no município de Matinhos – PR, em uma das turmas do 7^a ano. Inicialmente, foi feita uma conversa com a professora responsável pela turma e uma análise do livro didática a fim de conhecer os temas abordados no decorrer da disciplina. Após essa conversa, foi elaborado um questionário para que, de maneira ampla, fosse possível conhecer o perfil da turma e seus conhecimentos musicais. Após fazer o levantamento do questionário, foi possível estabelecer relações entre essas duas disciplinas, formulando algumas atividades que foram aplicadas em sala de aula. Foi feita uma análise de uma partitura musical chamada —O Duetoll, de composição da autora desse trabalho, onde os alunos tentaram decifrar a matemática nessa partitura. Em seguida, foi discutido um pouco sobre a história da música e a experiência de Pitágoras com o monocórdio. Após esse contexto histórico, foi possível lembrar alguns conceitos importantes da teoria musical, tais como: a música e seus elementos, as propriedades do som, as figuras musicais e suas divisões proporcionais. Para finalizar, aplicou-se uma atividade chamada —Compondo com Fraçõesl, na qual o aluno substituiu as notas musicais por frações. Pode-se verificar que, por meio da interdisciplinaridade, houve a integração entre diferentes áreas do conhecimento, promovendo uma interação entre o aluno, professor e o cotidiano, —encantandoll os alunos através da música, e contextualizando os conteúdos matemáticos, promovendo assim, um desenvolvimento intelectual e artístico, auxiliando-os na construção de sujeitos ativos e participativos na sociedade.

Palavras-chave: Educação Matemática. Música. Interdisciplinaridade.

CARTÕES FRACTAIS E ATIVIDADES DE ENSINO DE GEOMETRIA

Emilly da Silva Nunes (PIBIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Campo Mourão, emillysn11@hotmail.com
Talita Secorun dos Santos (Orientador)
Unespar – Campus de Campo Mourão, tsecorun@hotmail.com
Luciano Ferreira (Coorientador)
Unespar – Campus de Campo Mourão, lulindao66@hotmail.com

RESUMO

O objetivo dessa pesquisa foi analisar como a construção de cartões fractais pode contribuir para o ensino e aprendizagem da Geometria dos Fractais, além de investigar a possibilidade de explorar outros conceitos matemáticos durante o desenvolvimento dessas atividades. O trabalho procurou produzir atividades de ensino que proporcionem o desenvolvimento da criatividade dos alunos e estimulem o diálogo entre professor e educandos. A pesquisa realizada foi de cunho qualitativo e desenvolvida em quatro etapas. Inicialmente, estudamos os trabalhos BARROSO et al. (2013), FUZZO (2010), SANTOS (2009) que discutem o ensino da Geometria Fractal na Educação Básica. Na segunda etapa, realizamos a leitura dos textos ALMEIDA et al. (2007), ASSIS et al. (2008), BARBOSA (2002), CUNHA (2013). Tais trabalhos nos ajudaram na construção dos cartões, na montagem do material, na confecção dos cartões selecionados e na elaboração das atividades. Na terceira, confeccionamos os cartões fractais e fotografamos o passo a passo. Na última etapa, elaboramos as atividades pensando em maneiras de explorar conceitos matemáticos no decorrer da construção dos cartões e após a sua confecção. Com esses estudos percebemos que essas atividades além de permitir um contato dos alunos com a Geometria dos Fractais, também possibilita que o professor faça uso de atividades diferenciadas nas aulas de matemática, estimulando a criatividade, a expressão e o raciocínio dos alunos.

Palavras-chave: Cartões Fractais. Geometria dos Fractais. Educação Matemática.

UM USO PEDAGÓGICO DAS TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO PARA O ENSINO DA MATEMÁTICA NO ENSINO FUNDAMENTAL II

Evelyn Caroline Cordeiro de Paulo (PIC)
Unespar/Campus Campo Mourão, evelyncarol61@gmail.com
Rosefran Adriano Gonçalves Cibotto (Orientador)
Unespar/Campus Campo Mourão, rosefran.cibotto@unespar.edu.br

RESUMO

Levando em consideração o quão presente na sociedade a tecnologia atualmente está situada, e que a juventude é um público envolvido e ativo no uso de tecnologias digitais, avaliamos utilizar as Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDIC) no ensino de matemática. Assim, este trabalho tem como contexto principal a aplicação de tarefas relativas à geometria, a partir da Prova Paraná, empregando meios digitais para a resolução e ensino de conceitos específicos a essas tarefas. Para a realização das aulas buscamos por *softwares* que se encaixassem nas pretensões iniciais, foram analisados *softwares* de geometria, como o Cinderella, o GeoGebra e o Wingeom e foi escolhido esse último, entretanto após o primeiro contato com o laboratório de informática do colégio onde o ensino aconteceria, houve uma mudança quanto ao *software* utilizado devido a restrições do sistema operacional Linux Educacional. Optamos por seguir o trabalho de maneira *online* no GeoGebra Classic, uma

versão similar a sua versão de instalação. Seguimos para sala de aula implementando as atividades com alunos do nono ano do ensino fundamental, iniciamos com uma revisão do assunto de polígonos de forma expositiva e seguimos para a aula no computador onde houve inicialmente a apresentação dos alunos ao *software* e uma tarefa sobre percepção de área no plano cartesiano. Passando para o exercício principal em que os alunos foram informados passo a passo sobre como deveriam transcorrer com a tarefa e, ao final, foram incentivados a manipular o resultado alcançado para que eles pudessem investigar e deduzir que a soma dos ângulos internos de qualquer triângulo é igual a 180° . Seguido de uma formalização do conteúdo, os alunos responderam a um questionário no qual expuseram suas críticas sobre este modo de aprender matemática e a realização de uma avaliação sobre o conteúdo trabalhado. Em posse desses dados, concluímos que obtivemos um resultado positivo. Os alunos que estavam empenhados no desenvolvimento da tarefa gostaram do modo com que a aula ocorreu e tiveram bons resultados no momento da avaliação. O estudo buscou reunir a tecnologia envolta na vida dos jovens com o ensino de matemática, para tornar o ensino mais dinâmico, havendo assim um engajamento e interesse maior do aluno em sala de aula.

Palavras-chave: Geometria. Prova Paraná. GeoGebra Classic.

MÉTODOS ESTATÍSTICOS APICADOS NA ANÁLISE DOS FITOTERÁPICOS MERATRIM E MOROSIL

Felipe de Oliveira Teixeira (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Campo Mourão, feholi99@gmail.com
Solange Regina dos Santos (Orientadora)
Unespar/Campus de Campo Mourão, solaregina@gmail.com

RESUMO

A obesidade no Brasil se mostra cada vez mais presente entre os seres humanos e, em geral, suas principais causas são os fatores genéticos e ambientais. Hábitos como refeições desorganizadas, às pressas ou ricas em calorias podem conduzir ao aumento de peso, quando repetidas por muito tempo. Com o aumento da obesidade, muitos medicamentos e tratamentos são produzidos com o objetivo de reduzir o peso. Devido ao seu baixo custo e aos poucos efeitos colaterais, os fitoterápicos vêm ganhando destaque entre os tratamentos. Sendo assim, nessa pesquisa métodos estatísticos foram empregados com o objetivo de verificar se a média do peso das populações que foram tratadas com os fitoterápicos é significativamente menor do que as que não foram submetidas a quaisquer tratamentos. Para tanto, testes numéricos foram realizados a partir de um banco de dados fornecido por pesquisadores do Centro Universitário Integrado de Campo Mourão, em que ratas wistar foram submetidas à cirurgia de ovariectomia bilateral, sendo seus pesos monitorados durante 16 semanas. Dessa maneira, o teste foi aplicado e verificou-se que os valores observados não pertenciam à região crítica para o nível de significância, α , fixado em 5%. Assim, os testes realizados sugerem que a hipótese de que as populações apresentam a mesma média e/ou mediana não deve ser rejeitada, isto é, há evidências amostrais de que não existe diferença significativa entre os pesos médios das ratas tratadas com os fitoterápicos e as que não foram. Diante disso, concluímos que os métodos estatísticos demonstram ser ferramentas promissoras e com vasto campo de aplicação como, por exemplo, na investigação da eficácia dos fitoterápicos na redução de peso.

Palavras-chave: Testes de hipóteses. Métodos estatísticos. Fitoterápicos.

APLICAÇÃO DA EVOLUÇÃO DIFERENCIAL NA OTIMIZAÇÃO DE PORTFÓLIOS DE INVESTIMENTO

Felipe Makoto Igarashi (PIC, UNESPAR)
Unespar/Campus de Campo Mourão, felipemakigarashi@gmail.com
Juliano Fabiano da Mota (Orientador)
Unespar/Campus de Campo Mourão, juliano.mota@gmail.com

RESUMO

Neste trabalho foi estudada a teoria da Evolução Diferencial aplicada na otimização de portfólio de investimentos, a qual tem como foco de pesquisa a diversificação dos ativos da carteira para assim minimizar os riscos de perda. Buscamos resolver exemplos da literatura e/ou reais do Problema da Otimização de Portfólios clássico utilizando Evolução Diferencial, comparando com o modelo clássico de Markowitz. Para tanto, realizamos uma pesquisa bibliográfica acerca da Evolução Diferencial em livros e artigos científicos, abordando desde conceitos básicos até as aplicações. Evolução Diferencial é uma estratégia de busca estocástica, baseada em população, desenvolvida por Storn e Price (1995), que compartilha semelhanças com outros algoritmos evolucionários, mas se diferencia significativamente no sentido de que as informações de distância e direção da população atual é usada para guiar o processo de pesquisa. Implementamos o modelo clássico de Evolução Diferencial, com apenas uma diferença, seleção randômica do vetor tentativa e crossover binário. Realizamos um experimento em linguagem MATLAB®, a fim de realizar as comparações entre a resolução do modelo de Markowitz via Programação Não-Linear versus Evolução Diferencial. Foi possível identificar que a abordagem apresentada é capaz de apresentar resultados satisfatórios acerca da Otimização de Portfólios.

Palavras-chave: Evolução Diferencial; Otimização de Portfólios; Teoria de Markowitz.

DIFERENCIAÇÃO ENTRE INFINITO POTENCIAL E INFINITO ATUAL NA HISTÓRIA DA MATEMÁTICA

Fernanda Kelly da Silva Siqueira (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Campo Mourão, ferkellysilva@hotmail.com
João Henrique Lorin (Orientador)
Unespar/Campus de Campo Mourão, joaohenrique.lorin@unespar.edu.br

RESUMO

Este trabalho é parte de uma pesquisa mais ampla que investigou a diferenciação dos conceitos de infinito *atual* e *potencial*. No decorrer da história, é possível identificar diversos obstáculos na constituição do conceito de infinito, esses obstáculos aparecem tanto em sua constituição epistemológica, quanto no ensino e na aprendizagem desse conceito. Nesse sentido, o objetivo deste trabalho é apresentar um episódio histórico, mais especificamente um dos paradoxos de Zenão, e relacioná-lo com os obstáculos de aprendizagem apresentados por alunos do ensino médio e superior em atividades fundamentadas nesse episódio. Para isso, foram aplicadas duas atividades, uma que contém o paradoxo de Aquiles e a Tartaruga e outra que investiga como os alunos interpretam a igualdade $0,999\dots = 1$. Ambas atividades estão relacionadas ao obstáculo epistemológico que surgiu da ideia de limite baseada em aproximações. Com essa pesquisa, foi possível identificar nas respostas dos alunos, obstáculos de aprendizagem e relacioná-los com obstáculos epistemológicos.

Palavras-chave: Infinito. Paradoxos de Zenão. Obstáculo Epistemológico.

OBSTÁCULOS NA APRENDIZAGEM REFERENTES AO CONCEITO DE INFINITO

Gustavo Aparecido da Silva (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Campo Mourão, gustavorcdaparecido@hotmail.com
João Henrique Lorin (Orientador)
Unespar/Campus de Campo Mourão, joaohenrique.lorin@unespar.edu.br

RESUMO

Este trabalho é parte de uma pesquisa que investigou os obstáculos na aprendizagem referentes ao conceito de infinito. A dificuldade de compreensão deste conceito é encontrada na literatura em praticamente todos os níveis de ensino. Nosso objetivo é apresentar obstáculos mobilizados por alunos do ensino médio e superior em atividades que abordaram direta ou indiretamente o conceito de infinito, e ainda, estabelecer relações das respostas dos alunos com episódios históricos que retratam discussões acerca desses obstáculos. Os episódios históricos aqui tratados, se remetem a discussões apresentadas por Galileu e por Bolzano acerca do conceito de infinito, e que relacionam conjuntos infinitos e um de seus subconjuntos próprio, colocando em pauta a relação parte-todo. Para isso aplicamos duas atividades que abordam essa relação parte-todo. Com a aplicação dessas atividades foi possível identificar nas respostas dos alunos relações entre obstáculos epistemológicos do conceito no decorrer da história e as dificuldades enfrentadas pelos alunos.

Palavras-chave: Obstáculo Epistemológico. Infinito. Episódio Histórico.

MOTIVOS DA PERMANÊNCIA DOS ESTUDANTES EM UM CURSO DE LICENCIATURA EM MATEMÁTICA

Gustavo Rudey Cararo (PIC)
Unespar/Campus de Campo Mourão, gustavorcararo@gmail.com
Wellington Hermann (Orientador)
Unespar/Campus de Campo Mourão, eitohermann@gmail.com
Luciano Ferreira (Coorientador)
Unespar/Campus de Campo Mourão, lulindão66@gmail.com

RESUMO

Esta é uma pesquisa qualitativa que tem por objetivo proporcionar compreensões acerca dos motivos da permanência dos estudantes em um curso de graduação em licenciatura em matemática. Por conta dos altos índices de evasão em licenciaturas em matemática, entendemos que é de suma importância investigar os motivos da permanência, a fim de que isso possa contribuir na formação de novos professores. Para a realização desta pesquisa, a noção que trata da relação com o saber, de Bernard Charlot foi adotada, servindo de base para estabelecermos inicialmente quais relações estes sujeitos tiveram e tem com a matemática ao longo de suas vidas. Os sujeitos foram convidados a participar da pesquisa, sujeitos estes estudantes de um curso de licenciatura em matemática de uma universidade estadual pública. Para a coleta de dados foram utilizadas entrevistas semiestruturadas, tal metodologia permite que o investigador modifique suas perguntas já definidas anteriormente a fim de que consiga obter dados mais relevantes para a investigação. As entrevistas foram gravadas em áudio e foram transcritas, para assim formar o *corpus* da pesquisa. A análise destes dados se deu através da Análise Textual Discursiva, a partir das dimensões da relação do sujeito com o saber matemático. Após a análise obtivemos 80 fragmentos e a emergência de duas novas categorias:

uma em que os sujeitos dizem que pensavam que tinham afinidade com a matemática, mas que a ingressarem no curso viram que não tinham afinidade, e a segunda que os sujeitos afirmaram que cursar licenciatura em matemática não era a primeira opção, mas que ao ingressarem no curso, não se veem mais fazendo outra faculdade. Em ambas as categorias que emergiram durante a análise do *corpus*, foi possível notar que os sujeitos tiveram que passar por uma readaptação da relação com matemática que construíram ao longo de sua vida, ou seja, a permanência depende da afinidade que estes sujeitos estabelecem com a matemática após o ingresso no curso de licenciatura em matemática e de uma adequação de outras instâncias da própria vida para permanecerem no curso de matemática, como no trabalho, no convívio familiar e social.

Palavras-chave: Relação com o saber. Licenciatura em Matemática. Formação de professores.

A IMPLANTAÇÃO DE NOVAS TECNOLOGIAS NO ENSINO: A VIABILIDADE DO USO DO *SARNDBOX* COMO FERRAMENTA DE ENSINO DA GEOGRAFIA

Italo Roberto Lourenço da Silva (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campo Mourão, Italo_Roberto@live.com
Sandra Terezinha Malysz,
Unespar/Campo Mourão, sandramalysz@hotmail.com

RESUMO

No Ensino de Geografia é importante diversificar as metodologias de ensino, a fim de possibilitar ao educando a compreensão do contexto socioespacial no qual está inserido. Nesse sentido, destacamos a incorporação de novas tecnologias associada à cartografia temática e digital, com mapas e maquetes, no ensino de geociências, a partir do uso da interface tangível, caracterizada pelo manuseio de objetos físicos com especificidades digitais. Nessa perspectiva, esta pesquisa foi desenvolvida com o objetivo de estudar a viabilidade da maquete *SARndbox* – *Augmented Reality Sandbox* para o ensino de Geografia. Para isso, aprofundamo-nos em pesquisas bibliográficas em referenciais teóricos que concernem às temáticas de tecnologia e ensino de Geografia. Pautando-se também, na pesquisa participativa de caráter experimental, com a construção da maquete *SARndbox*, compreendendo seu processo de montagem e calibração. Posterior a tal etapa, ocorreu o planejamento de atividades para a demonstração do uso do *SARndbox* e aplicabilidades na Geografia, direcionadas aos educandos da Educação Básica e do Ensino Superior, com monitoramento e avaliação. O uso do equipamento foi eficaz na representação tridimensional do relevo e de bacias hidrográficas, considerando a construção de conceitos de ensino e o lúdico. Todavia, o investimento nesta tecnologia é alto, necessitando manutenções periódicas. Nesse viés, o investimento do Estado na educação é primordial, a fim de proporcionar novas ferramentas que colaborem para a melhoria no ensino, ao contrário do que se encontra no cenário contemporâneo da educação, marcado pela precariedade nas infraestruturas e nos recursos didáticos das instituições de ensino.

Palavras-chave: Novas tecnologias. Ensino de Geografia. *SARndbox*.

O PAPEL DA EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA NO DESENVOLVIMENTO TERRITORIAL: UM ESTUDO DA UNESPAR

Joab Jacometti de Oliveira
Unespar/Campus de Campo Mourão, joabjacometti@gmail.com

Aurea Andrade Viana de Andrade
Unespar/Campus de Campo Mourão, aureavgeo@yahoo.com.br

RESUMO

A pesquisa analisou a Unespar como agente de desenvolvimento, especialmente as ações de extensão realizada no *campus* de Campo Mourão. Partimos da perspectiva que o território é o *locus* das relações sociais e que a Unespar é um agente de desenvolvimento, especialmente por que atua nas dinâmicas territoriais com a produção de conhecimento, com a formação profissional e humana dos estudantes e com as atividades de extensão realizadas nos diferentes territórios. Como procedimento metodológico, dividimos a pesquisa em três fases. Na primeira, embasamos nossas análises à abordagem e concepções de Território, Poder e Desenvolvimento. Na segunda, levantamos os projetos e programas de extensão desenvolvidos pela Unespar, *campus* de Campo Mourão e as principais ações desenvolvidas, fornecidas pela Pró-reitoria de Extensão e Cultura e da Divisão de Extensão e Cultura. Na última fase, realizamos a análise dos dados coletados. Na pesquisa foi possível averiguar historicamente o contexto político, social e econômico da educação brasileira e como está foi pensada pelas elites dominantes do país, fato que está mais evidente nos últimos tempos. Apesar de implantação de algumas políticas públicas, dos últimos 15 anos, pensada para os atores sociais, muito há que fazer para que as condições de pobreza e privação sejam superadas. Verificamos que na década de 2010, foram realizadas várias ações progressistas das quais, parte vinculadas ao Programa Universidade Sem Fronteiras, considerado o maior programa de extensão universitária em curso no Brasil. Sendo assim, Com a pesquisa em andamento, pudemos observar que os projetos realizados nesse período, e alguns em andamento são constituídos por equipes multidisciplinares compostas por docentes, profissionais recém-formados e estudantes da Unespar, em sua maior parte, com a participação de estudantes das IES e UTFPR. Essas equipes são também bolsistas do Programa. Fato que nos leva a entender a relação publico-privado nas ações extensionistas da Unespar.

Palavras-chave: Extensão Universitária. Desenvolvimento Territorial. Unespar.

UM USO PEDAGÓGICO DAS TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO PARA O ENSINO DA MATEMÁTICA NO ENSINO MÉDIO

João Victor Badoco (PIC)
Unespar/Campus de Campo Mourão, jaovbadoco@gmail.com.
Rosefran Adriano Gonçalves Cibotto (Orientador),
Unespar/Campus de Campo Mourão, rosefran.cibotto@unespar.edu.br.

RESUMO

As tecnologias vêm sendo cada vez mais utilizadas em nosso dia a dia e vários são os casos de sucesso do uso pedagógico das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC) para o ensino de matemática em todo o Brasil. Com base nisso, investigamos os resultados demonstrados em pesquisas de como as tecnologias vêm sendo usadas principalmente no ensino de matemática durante o Ensino Médio. Em seguida, designamos uma escola pública e entramos em contato com uma professora, já experiente, em final de carreira e que nunca utilizou tecnologias digitais em suas aulas de matemática. Juntos escolhemos duas turmas do terceiro ano e definimos que iríamos trabalhar com Geometria Plana e Espacial: área, volume e outros fatores de alguns polígonos e poliedros, círculos e sólidos geométricos. A partir dessas definições, iniciamos uma pesquisa sobre como trabalhar com aquele conteúdo por meio das TDIC e escolhemos o *software* GeoGebra, devido ele ser gratuito e de fácil acesso para os alunos. O colégio disponibilizou a sala de informática para a realização do projeto. O conteúdo foi abordado de forma simples, buscando não dificultar o entendimento dos alunos. Primeiro foi

passado um panorama geral do *software*, somente com o necessário para que eles conseguissem acompanhar o processo ensinado, após, passamos a demonstrar como visualizar e compreender os polígonos e suas fórmulas, áreas e outros fatores. Em seguida, abordamos como se constroem as figuras propostas, trabalhamos os conceitos envolvidos e outros fatores. Ao fim do experimento, foi passado um questionário em formato de formulário Google. com perguntas simples, para que pudéssemos descobrir o que os alunos acharam da experiencia em trabalhar com as TDIC. Em suas repostas, houve a aceitação da maior parte dos alunos envolvidos nas atividades. Dos 61 alunos participantes, 29 assinalaram que foi totalmente satisfatório o conteúdo mostrado, 17 assinalaram que foi satisfatório o conteúdo, 8 assinalaram que foi pouco satisfatório e 7 assinalaram que foi nada satisfatório. Diante do exposto, esse resultado foi tido como exitoso no uso pedagógico das TDIC.

Palavras-chave: GeoGebra. Ensino de Matemática. Polígonos e Poliedros.

OS APOSENTADOS RURAIS DE FAROL – PR: REPRESENTATIVIDADE PARA A ECONOMIA LOCAL

José Augusto de Freitas Júnior (PIC)
Unespar/Campus de Campo Mourão, juninho_freitas87@hotmail.com
Cláudia Chies (Orientadora)
Unespar/Campus de Campo Mourão, claudiachies@hotmail.com
Ana Paula Colavite (Coorientadora)
Unespar/Campus de Campo Mourão, apcolavite@hotmail.com

RESUMO

Esta pesquisa foi realizada com o objetivo de avaliar a relevância dos aposentados rurais na dinamização da economia local do município de Farol – PR, enfocando aspectos de melhoria nas condições de vida dos beneficiários. Como metodologia utilizou-se a perspectiva qualitativa com levantamentos teóricos de autores como Chies (2017), Delgado e Cardoso JR (1999), Endlich (2009), França (2004), entre outros. Também utilizou-se dados estatísticos secundários do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) e Instituto Paranaense de Desenvolvimento Econômico e Social (IPARDES), assim como levantamento de dados primários através da aplicação de questionários a dez aposentados rurais do município de Farol, também realizou-se entrevistas com quatro comerciantes locais, com o intuito de entender a importância da aposentadoria rural para o comércio do município. Com a pesquisa foi possível avaliar que há um impacto representativo dos benefícios de aposentadoria rural no desenvolvimento do município, sobretudo do comércio local. Os comerciantes que participaram da pesquisa foram unânimes em relatar a importância desse público para a dinamização/manutenção de seus comércios. Além disso, constatou-se que a grande maioria dos idosos considera que o benefício recebido refletiu em uma mudança positiva em suas vidas, e que mais da metade destes preferem comprar no comércio local, fortalecendo-o.

Palavras-chave: Aposentadoria rural 1. Desenvolvimento local 2. Pequenas Cidades 3.

O ENSINO DE MATEMÁTICA E A INCLUSÃO DE ALUNOS COM TRANSTORNOS DE APRENDIZAGEM: UMA REVISÃO BIBLIOGRÁFICA

Joyce Evellyn da Silva Cruz (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campo Mourão, joyce_tenorio27@hotmail.com
Wellington Hermann (Orientador)

RESUMO

Com o presente artigo, objetiva-se investigar os resultados destacados nas pesquisas brasileiras acerca de alunos com transtornos de aprendizagem e as aulas de matemática, utilizando-se do procedimento metodológico a pesquisa do tipo bibliográfica. Para a coleta dos dados foram considerados artigos científicos publicados em periódicos científicos brasileiros *online*, que são divulgados pelo site da Sociedade Brasileira de Educação Matemática (SBEM), que tenham seus resultados divulgados no período de 2009 a 2018. Para selecionar os artigos foram utilizadas palavras-chave, sendo: -discalculia, -transtornos e -transtorno. Com estes critérios, foi possível analisar um total de quinze artigos. Para a análise dos dados, inicialmente, optou-se por considerar os objetivos gerais descritos nos resumos de cada uma das investigações, com a finalidade de encontrar convergência dos temas abordados nesses objetivos. Assim, foram geradas o que denominamos de unidades de análise. Os resultados da nossa pesquisa foram conduzidos em torno das seguintes unidades de análise: *a contribuição dos estudos no campo neurocientífico relacionados ao ensino da matemática para alunos com transtornos; a importância de que as formações docentes abordem aspectos relacionados aos sujeitos com transtornos; a necessidade de diversificação metodológica nas aulas de matemática, priorizando-se o uso de materiais manipuláveis e a participação ativa do educando*. Os resultados apresentados no texto trazem reflexões significativas com o propósito de contribuir para a educação de alunos com transtornos de aprendizagem. Assim, a neurociência em parceria com o ensino pode dar novas concepções para o ensino de matemática de alunos com transtornos de aprendizagem pela compreensão do funcionamento do cérebro. Destaca-se a importância de professores ou futuros professores terem conhecimentos acerca de sujeitos com transtornos com o objetivo de contribuir com o desenvolvimento, seja na área educacional, social ou cultural de forma especializada. E, por fim, como a contribuição dos materiais manipuláveis pode trazer autonomia, participação efetiva do aluno com o intuito de uma educação matemática de melhor qualidade.

Palavras-chave: Transtorno de Aprendizagem. Ensino de Matemática. Pesquisa Bibliográfica.

MONITORAMENTO DE SISTEMAS DE TRATAMENTO DE ESGOTO, MODELO BACIA DE EVAPOTRANSPIRAÇÃO (BET)

Juliana Ortiz Campanerut Leite (PIC, Fundação Araucária)

Unespar/Campo Mourão, ju.kawaii1@hotmail.com

Sandra Terezinha Malysz (Orientador)

Unespar/Campo Mourão, sandramalysz@hotmail.com

Jefferson de Queiroz Crispim (Coorientador)

Unespar/Campo Mourão, jeffersoncrispim@hotmail.com

RESUMO

O saneamento no Brasil é um campo que ainda tem muito a ser explorado e desenvolvido, a fim de garantir tratamento de água e esgoto com qualidade para todos os brasileiros, nas mais diversas regiões e diferentes classes sociais, no campo e na cidade, elevando a qualidade de vida da população. Nesta perspectiva, com esta pesquisa focamos o saneamento rural na microrregião de Campo Mourão-Pr, com estudos objetivando avaliar a eficiência da Bacia de Evapotranspiração (BET) para uso doméstico. Foram monitorados três sistemas já instalados, além do acompanhamento do processo de construção de uma BET e entendimento sobre seu funcionamento. Para verificar a eficiência da BET, foram coletadas duas amostras dos efluentes em um sistema instalado na Vila Franciscana em Campo Mourão/PR e enviadas para análise

laboratorial. No resultado laboratorial, foram considerados os índices de DBO (Demanda Bioquímica de Oxigênio) e DQO (Demanda Química de Oxigênio), sendo que ambos apresentaram resultados muito altos (DBO acima de 500 mgO₂/L e DQO acima de 1500 mgO₂/L, nas duas amostras), ou seja, a DBO representa a concentração de oxigênio presente que os micro-organismos utilizam na estabilização de matéria orgânica, já a DQO atende a outras fontes que necessitem de oxigênio, podendo ser mineral ou orgânica. Verificamos que a qualidade da água analisada é excelente, possui alto nível de oxigenação, além do sistema ser acessível e alternativo no meio rural. Os outros dois sistemas monitorados foram em uma propriedade em Araruna/PR, no entanto não possibilitaram a realização de coletas que pudessem ser encaminhadas para análise. Um deles pelo pouco uso, embora o sistema esteja em funcionamento. O outro sistema, instalado em terreno muito arenoso e suscetível a erosão, e construído em período chuvoso, apresentou problemas com a estrutura da BET, ocorrendo rebaixamento e desmoronamento. Constatamos a eficiência da BET, quando o sistema tem um bom funcionamento, sendo recomendada para áreas rurais por ser um sistema ecológico e de baixo custo de instalação. No entanto, todo o sistema em sua fase de construção deve ser acompanhado por um técnico, e depois, durante o uso, ser regularmente monitorado e, mais estudos precisam ser realizados em relação a instalação da BET em terrenos muito arenosos.

Palavras-chave: Saneamento rural. BET. Qualidade ambiental.

A ESPACIALIZAÇÃO DA DINÂMICA DAS MASSAS DE ARES NO BRASIL PARA OS ANOS DE 2010; 2014 E 2017

Julio Rodrigues de Oliveira (PIC)
Unespar/Campus de Campo Mourão, julionet.1999@hotmail.com
Victor da Assunção Borsato (Orientador)
Unespar/Campus de Campo Mourão, victordaborsato@gmail.com

RESUMO

O clima em todo o Brasil é caracterizado por sua variabilidade, ocasionado pela extensão do território. Recebe influências de ares polares, oceânicos e continentais, não apresentando homogeneização a gênese das massas de ares, que atuam nos estados do tempo, logo, as cinco massas de ares atuantes na dinâmica climática são: A massa Equatorial continental (mEc), a massa Equatorial atlântica (mEa), a massa Tropical continental (mTc), a massa Polar atlântica (mPa), a massa Tropical atlântica (mTa) e os Sistemas Frontais (SF), possuem sua área de origem fora dos limites territoriais. O objetivo desta pesquisa foi de quantificar a participação dessas massas de ares partir de quatorze localidades brasileiras (Chuí – RS; Uruguaiana – RS; Campo Mourão – PR; Diamantino – MT; Tarauacá – AC; Benjamin Constant – AM; Caracaraí – RR; Breves PA; Fortaleza – CE; Natal – RN; Salvador – BA; Brasília – DF; Vitória – ES e São Paulo – SP) e espacializadas para a região, tecendo o panorama regional-nacional da espacialização por tempo cronológico da atuação para os anos de 2010, 2014 e 2017, anos climatológicos neutros. A realização desse estudo consistiu, na identificação dos sistemas atmosféricos nas quatorze localidades, por meio da leitura e interpretações das cartas sinóticas da Marinha do Brasil e nas imagens de satélite no canal infravermelho do CPTEC-INPE, sobreposto lado a lado. A partir da leitura foram elaboradas tabelas em planilha do Excel® e se atribuiu valores numéricos (24) para os dias em que um único sistema atuou na localidade, e às vezes (12) para cada um, quando a região esteve sob a confluência entre dois sistemas, esses valores numéricos somados e convertidos em porcentagens, esta metodologia foi proposta por Pédelaborde (1970), e nas técnicas desenvolvidas por Borsato (2006). Constatou-se que as massas de ares, oscilam em escala diária, possuindo uma ampla variação espacial e temporal, no entanto, em uma mesma localidade podem estacionar durante dias, ou até meses. Nos três anos estudados observou que, a mPa, atua principalmente no Sul e Sudeste do Brasil, sendo

responsável pelas baixas temperaturas do inverno, a mTc, atuação mais intensamente e temporalmente nos estados que fazem fronteira com Paraguai e Argentina, a mEc, atua nos estados do norte, no verão sua atuação se amplia ao Centro Sul e às vezes ela atua até o extremo Sul do Brasil, a mEa, atua principalmente nos estados do Nordeste brasileiro, a mTa, a atuação é mais intensa nos estados das Regiões Sudeste, durante o inverno, ela se amplia e atua às vezes atuam no Centro Oeste e Sul do Brasil .

Palavras-chave: Atributos Climáticos. Climas do Brasil. Climatologia Geográfica.

UMA OPÇÃO PARA CONFORMAÇÃO MOLECULAR DE PROTEÍNAS

Karla Horrana Tenorio Sacani (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Paranavaí, karlahorrana@hotmail.com
Valter Soares de Camargo (Orientador),
Unespar/Paranavaí, vsc.unespar@gmail.com

RESUMO

Proteínas são moléculas extremamente importantes para o funcionamento do organismo dos seres vivos, e sua estrutura é formada por aminoácidos ligados em forma de cadeia. Existem vinte tipos de aminoácidos, formados por um átomo de carbono no centro de sua estrutura, chamado de carbono-alfa, um átomo de hidrogênio, um grupo amina, um grupo carboxílico e uma cadeia lateral de resíduos. A ordem que esses aminoácidos aparecem na estrutura das proteínas é justamente o que difere cada uma. Neste trabalho analisamos a chamada Cadeia Principal, uma subestrutura da proteína, formada por uma repetição de três átomos centrais, um nitrogênio, um carbono-alfa e um carbono, unidos por uma ligação covalente e oriundos de cada um dos aminoácidos. O universo de possibilidades para compor sua estrutura é amplo, visto que elas podem se dobrar e formar várias curvas ao longo de sua estrutura, que assim não possui uma linearidade. Entretanto, buscamos através da conformação molecular, descrever matematicamente a cadeia principal, utilizando da Álgebra Geométrica ou Álgebra de Clifford para determinar as coordenadas cartesianas (x, y, z) de cada átomo no espaço real. Esse processo é sequencial e só é possível determinar a posição de um próximo átomo, sabendo as coordenadas dos anteriores, pois por meio dos chamados rotores de Clifford, efetuamos, em síntese, duas rotações, uma de dobra e outra de torção, e uma translação, levando em consideração as distâncias entre os átomos e as medidas dos ângulos, que são obtidas por procedimentos como Ressonância Magnética Nuclear. Assim, a utilização da Álgebra Geométrica para a conformação molecular é uma ferramenta muito útil e eficaz, reduzindo a vasta gama de possibilidades que existiam anteriormente, sendo esse um processo simples, intuitivo e direto, desde o primeiro até o último átomo.

Palavras-chave: Proteína. Álgebra Geométrica. Rotor.

MATEMÁTICA FINANCEIRA: UMA ANÁLISE DOS LIVROS DIDÁTICOS

Kátia Pinheiro Fernandes (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus Paranaguá, katiamarquesfernandes@gmail.com
Mariliza Simonete Portela (Orientador)
Unespar/Campus Paranaguá, mariliza.portela@unespar.edu.br

RESUMO

O presente trabalho busca analisar como os livros didáticos dos anos finais do Ensino Fundamental, aprovados pelo Programa Nacional do Livro Didático (PNLD), abordam a Matemática Financeira e/ou Educação Financeira, comparando essa abordagem com os documentos oficiais do Estado do Paraná que tratam sobre os conteúdos a serem trabalhados na educação básica, em matemática. Para isso, foi realizado um levantamento dos livros didáticos utilizados no Ensino Fundamental, séries finais, no Município de Antonina, no Litoral do Paraná, na disciplina de Matemática, entre os anos de 2011 a 2019. Para a análise foram escolhidas três coleções, entre elas: —A Conquista da Matemática, edição renovada, da Editora FTD, no ano de 2011, dos autores José Ruy Giovanni Jr e Benedito Castrucci; —Praticando Matemática, edição renovada, da Editora do Brasil, no ano de 2014, dos autores Álvaro Andrini e Maria José Vasconcellos; —Vontade de Saber, da Editora FTD, no ano de 2017, dos autores Joamir Souza e Patrícia Moreno Pataro. As obras são utilizadas como material de apoio nas turmas do 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental, no Colégio Estadual Professora Maria Arminda. Na sequência, tendo por base as Leis da Educação no Estado do Paraná; Diretrizes Curriculares; Parâmetros Curriculares Nacionais; buscou-se indicativos de quais conteúdos, de Matemática Financeira e/ou Educação Financeira estão contemplados nas leis e que deveriam ser contemplados na educação básica, nos livros didáticos. O foco principal da análise realizada foi a investigação da presença dos conteúdos fundamentais da Matemática Financeira. Esses assuntos são essenciais por se tratarem de conteúdos frequentemente encontrados em situações do cotidiano, sendo muito interessante a sua discussão em sala de aula. Ao final desta pesquisa espera-se entender a relação entre o que e como, são trabalhados os conteúdos nos livros didáticos e o que está previsto nas leis. Como aportes teóricos serão utilizadas as ideias de Choppin (2002 e 2004) e Chartier (1990, 1998 e 1999) no que se referem ao livro didático.

Palavras-chave: Matemática Financeira. Livro Didático. Ensino Fundamental.

UM REFLEXO DO USO PEDAGÓGICO DAS TECNOLOGIAS DIGITAIS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO NA FORMAÇÃO INICIAL DE PROFESSORES DE MATEMÁTICA

Kayque Henrique Maciel (PIC)
Unespar/Campo Mourão, kayquemaciel25@gmail.com
Rosefran Adriano Gonçalves Cibotto (Orientador),
Unespar/Campo Mourão, rosefran.cibotto@unespar.edu.br

RESUMO

Atualmente, a influência das tecnologias é visível na sociedade e diversos são os meios de acesso às informações disponibilizadas digitalmente. As tecnologias, por sua vez, podem ser utilizadas como ferramentas motivadoras nos processos de ensino e aprendizagem. Partindo desses pressupostos e no intuito de analisar a formação inicial de professores de matemática nas universidades públicas paranaenses, a respeito de como é trabalhado, com os futuros docentes, nas disciplinas de Informática o uso pedagógico das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC), é que realizamos essa pesquisa. Inicialmente, por meio de buscas na internet, constatamos a existência de 20 *campi* em 10 instituições públicas paranaenses que possuem o curso de licenciatura em matemática. Com esses dados em mãos, foi realizado um levantamento das ementas e das grades curriculares vigentes para os concluintes dos referidos cursos, as quais foram adquiridas por meio dos *sites* daquelas universidades. Concomitantemente a este levantamento, foi elaborado um questionário para os alunos do último período, com o objetivo de verificar, na visão desses, como eles se sentem preparados para utilizar pedagogicamente as TDIC ao longo de suas carreiras. Foi solicitado aos coordenadores para que enviassem o questionário àqueles alunos ou nos disponibilizassem os seus e-mails. Como resultados, constatamos que aqueles cursos possuem uma ou duas disciplinas de Informática. Desses cursos, 11 *campi* apresentam ao menos uma disciplina que

—ensinam ao futuro docente a trabalhar pedagogicamente as TDIC, cinco *campi* possuem disciplinas que trabalham de forma tímida o uso pedagógico das tecnologias e sete não apresentam nenhuma disciplina condizente ao uso pedagógico, nas quais apenas ensinam algoritmos. Com relação ao questionário recebemos 31 respostas de 10 cursos, onde todos afirmaram que deveria haver uma disciplina específica para o preparo pedagógico e ainda 19 alunos relataram ter contato com disciplinas com a vertente de uso pedagógico das TDIC, os 12 restantes não. Com esses dados podemos concluir que esses números não são os ideais, pois o desejado seria que todos os cursos ensinassem aos futuros docentes a trabalhar pedagogicamente com as TDIC.

Palavras-chave: Tecnologias Digitais. Formação de professores. Matemática.

GEOMETRIA DOS FRACTAIS NAS AULAS DE MATEMÁTICA E SUA ARTICULAÇÃO COM DIFERENTES REGISTROS DE REPRESENTAÇÃO SEMIÓTICA

Leonardo Ferreira Zanatta (PIC)

Unespar/Campo Mourão, leonardo.zanatta04@gmail.com

Veridiana Rezende (Orientador)

Unespar/Campo Mourão, rezendeveridiana@gmail.com

RESUMO

O texto aqui apresentado expõe uma síntese dos resultados obtidos pela pesquisa de Iniciação Científica (IC) desenvolvida pelo primeiro autor do mesmo sob orientação da segunda. A pesquisa teve como foco o estudo da Geometria Fractal e baseou-se fundamentalmente na Teoria dos Registros de Representação Semiótica, observando às diversas representações, conversões e tratamentos possíveis de serem analisados no que se refere a aprendizagem de um conceito matemático. A Geometria Fractal trata-se de um ramo da Matemática que faz parte das geometrias não-euclidianas que passou a ser mais intensamente pesquisada a partir da década de 70, pelo matemático polonês Benoit Mandelbrot (1924-2010), associando seus estudos à teoria do caos. Com o desenvolvimento deste campo de estudo, os objetos fractais passaram a ser descritos como objetos cujas partes se assemelham a seu todo. Considerando que essa geometria é parte integrante da BNCC (Base Nacional Comum Curricular) e das Diretrizes Curriculares para a Educação Básica do Estado do Paraná, a pesquisa buscou avaliar como se dá o desempenho de alunos do ensino médio mediante tarefas matemáticas sobre geometria dos fractais, à luz da Teoria dos Registros de Representação Semiótica. Para isso, após uma breve introdução sobre a Geometria Fractal, foi aplicada uma atividade, junto a uma turma do segundo ano do ensino médio em uma escola estadual do município de Campo Mourão, Paraná, sendo que essa atividade matemática consistiu na construção de um Cartão de Sierpinski, um objeto fractal espacial, desenvolvendo a mesma por meio de materiais manipuláveis em grupos de 2 a 4 alunos. Após a construção dos fractais, foi solicitado o preenchimento de uma tabela de registros, que visava expor características do objeto trabalhado, seguida de três questões abertas, sendo as mesmas avaliadas em conjunto à observação da turma de forma qualitativa. Após a análise dos dados coletados, foi possível concluir que embora a maior parcela dos alunos tenha apresentado a capacidade de realizar corretamente conversões de registros figurais para algébricos e de algébricos para linguagem natural, completando as tarefas propostas, nenhum deles apresentou conclusões mais aprofundadas quanto à complexidade infinita e a auto-semelhança, fato este que não exclui a capacidade dos mesmos em resolver tarefas relacionadas à geometria dos fractais.

Palavras-chave: Fractais. Geometria Não-Euclidiana. Semiótica.

A APOSENTADORIA RURAL E SEUS IMPACTOS SOCIAIS E ECONÔMICOS NO MUNICÍPIO DE NOVA TEBAS-PR

Liandra Alves Lourenço
Unespar/Campus de Campo Mourão, li.an.dra.lourenco@hotmail.com
Claudia Chies
Unespar/Campus de Campo Mourão, claudiachies@hotmail.com
Ana Paula Colavite
Unespar/Campus de Campo Mourão, apcolavite@hotmail.com

RESUMO

A aposentadoria rural originou-se em 1971 com a Lei Complementar nº 11, implementada em 1972 (SCHWARZER, 2000). Mas só assistia os trabalhadores rurais e pescadores, logo depois garimpeiros, a partir dos 65 anos e limitado ao cabeça do casal, tendo meio salário mínimo como teto. Mas com a inclusão do capítulo da Seguridade Social na Constituição de 1988, o direito de acesso à aposentadoria a produtores agrícolas em regime familiar foi consagrado. Referente aos impactos econômicos da previdência rural, Delgado e Cardoso Jr. (1999) destacam que tais benefícios permitem a muitas famílias sair da condição de pobreza, pois a renda das famílias que recebem benefícios previdenciários no meio rural é significativamente maior do que a das que não recebem. Desse modo a pesquisa teve como objetivo geral analisar o impacto dos aposentados rurais na manutenção e fortalecimento do comércio local, avaliando os aspectos de melhoria das condições de vida dos aposentados e a dinamização do desenvolvimento local do município de Nova Tebas – PR. Já os objetivos específicos foram: estudar as características principais de aposentados rurais do município; avaliar alcances da aposentadoria rural na manutenção e fortalecimento de comércios locais e para a dinamização do desenvolvimento local; examinar a importância dos benefícios rurais na melhoria das condições de vida dos trabalhadores rurais aposentados. Para realizar a pesquisa adotou-se a Perspectiva Quali/quantitativa. Primeiramente realizou-se levantamento teórico em livros, periódicos, dissertações, teses, leis, entre outros. Estes materiais foram lidos, fichados, analisados criticamente e debatidos. Foram coletados dados secundários e estatísticos em órgãos como o IBGE; o (IPARDES); o (INSS); a Prefeitura Municipal de Nova Tebas, entre outros. Também procedeu-se ao levantamento de dados primários por meio da elaboração e aplicação de questionários a 19 aposentados rurais e 4 entrevistas semi-estruturadas com comerciantes locais. Com os resultados obtidos pode-se notar que a maioria dos aposentados são casados, com um grau de escolaridade baixo, proprietários de pequenas áreas de terra. Com as entrevistas com os comerciantes, todos os participantes afirmaram que os aposentados movimentam o comércio local, alguns afirmaram que os aposentados são seu principal público, que são clientes cativos e que são um público menos inadimplente.

Palavras-chave: Aposentadoria Rural. Comércio Local. Desenvolvimento

O PERFIL DOS ALUNOS NO PRIMEIRO ANO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MATEMÁTICA: EVASÃO E PERMANÊNCIA

Ligiane de Oliveira Simões (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus Paranaguá, e-mail: ligiane.unespar@gmail.com
Fernando Yudi Sakaguti (Orientador),
Unespar/Campus Paranaguá, e-mail: fernando.sakaguti@unespar.edu
Liceia Alves Pires (Coorientadora)
Unespar/Campus Paranaguá, e-mail: liceia.pires@unespar.edu

RESUMO

No entendimento dos motivos de evasão e também da permanência dos discentes no seu curso, o artigo traz as informações a partir de questionários e entrevistas, abordados de forma qualitativa, aplicados aos alunos matriculados no primeiro ano do curso de Licenciatura Matemática da Universidade Estadual do Paraná – *campus* Paranaguá da turma de 2018. Foram entrevistados nos meses de agosto a novembro, do decorrente ano, 9 alunos desistentes e 7 alunos que ainda frequentam as aulas do primeiro ano. A pesquisa surge após a percepção de um alto índice de evasão, pois segundo a secretaria acadêmica, até o início do mês de agosto de 2018, dos 49 alunos matriculados no primeiro ano, 25 deixaram de frequentar mais as aulas, ou seja, uma taxa de evasão de aproximadamente 50%. Na pesquisa com relação a desistência, diversos fatores são citados, entre os quais: transporte escolar muito caro, falta de programas de estágio ou bolsa auxílio, desemprego, falta de interesse em seguir na carreira docente, troca de emprego, necessidade de sair antes do serviço, distância (para aqueles que não moram na cidade do campus), falta de tempo para ficar com a família ou filhos, notas baixas nos primeiros bimestres, dificuldades em matérias específicas e mudança de aspiração profissional. Já na pesquisa com alunos que ainda permanecem no curso, foi possível observar que também sofrem dificuldades no decorrer do curso, principalmente ao considerar a defasagem com relação aos conteúdos da Educação Básica. Comparando os alunos frequentes aos desistentes, poucas são as diferenças, já que as respostas de ambos mostraram resultados similares. A não ser pelo fato de um maior número de alunos, não desistentes, residirem na cidade do campus e também pelo fato de grande parte dos desistentes terem ingressado com o sistema SISU. Entretanto, pode-se perceber na pesquisa, que a evasão não ocorre somente pela desmotivação do aluno, pois a sua permanência no curso é influenciada por outros fatores externos. Por mais que a amostra tenha sido pequena, entende-se que a partir da pesquisa, podem ser feitas ações, especialmente por parte do colegiado e da Universidade, buscando amenizar os problemas mais recorrentes apontados pelos estudantes e fazer assim com que a taxa de evasão possa apresentar redução.

Palavras-chave: Licenciatura em Matemática. Evasão. Permanência.

METODOLOGIA DE BOX & JENKINS: UMA APLICAÇÃO PARA TAXA DE INTERNAÇÃO POR DENGUE

Lucas Henrique da Silva Rastelli (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Paranavaí, lucas.rastelli.22@gmail.com
Adriana Strieder Philippsen
Unespar/Paranavaí, adriстриeder@yahoo.com.br

RESUMO

O presente trabalho propôs utilizar a metodologia de Box & Jenkins para ajustar e comparar a adequação dos modelos de séries temporais para dados que representam a taxa do número de internação por dengue na cidade de Campina Grande. Foram considerados os modelos da classe ARIMA. Analisou-se descritivamente a série e, para a especificação do modelo foram consideradas as funções de autocorrelação e autocorrelação parcial, para identificação e seleção da ordem do modelo, foram utilizados os critérios propostos por Akaike e Schwarz, para a estimação dos parâmetros utilizou-se o método de máxima verossimilhança e, por fim, a análise de resíduos também foi realizada. Todo o processo de estimação e adequação dos modelos estudados foram processadas no *software* R. Os resultados indicaram que o modelo ARIMA(2,0,0)(2,1,0) foi o modelo de séries temporais que apresentou o melhor ajuste aos dados, sendo eficiente e capaz de captar as flutuações da série utilizada.

Palavras-chave: Séries Temporais. ARIMA. Ajuste.

A ESPACIALIZAÇÃO DA DINÂMICA DAS MASSAS DE ARES NO BRASIL PARA OS ANOS DE 2013; 2015 E 2016

Lucas Salvador Radi
Unespar/Campus de Campo Mourão, lucas12.16@hotmail.com
Victor da Assunção Borsato (Orientador)
Unespar/Campus de Campo Mourão, victordaborsato@gmail.com

RESUMO

O Brasil é um país de grande extensão territorial, por isso há diversos tipos climáticos e cinco massas de ar atuam, cada uma com características próprias de temperatura, umidade relativa e pressão atmosférica. Como o país não é centro de ações e origem das massas de ar é importante ampliar os conhecimentos sobre a espacialização e a participação das mesmas nos estados do tempo em uma série histórica, sendo as participações e a espacialização no território brasileiro os objetivos dessa pesquisa. Cada massa de ar apresenta particularidades de pressão atmosférica, umidade relativa e temperatura, são elas massas de ar: Massa Equatorial Atlântica, Massa Equatorial Continental, Massa Tropical Atlântica, Massa Tropical Continental e Massa Polar Atlântica. O objetivo desta pesquisa foi de quantificar a participação dessas massas de ares partir de quatorze localidades brasileiras (Chuí – RS; Uruguaiana – RS; Campo Mourão – PR; Diamantino – MT; Tarauacá – AC; Benjamin Constant – AM; Caracará – RR; Breves PA; Fortaleza – CE; Natal – RN; Salvador – BA; Brasília – DF; Vitória – ES e São Paulo – SP) e especializadas para a região, tecendo o panorama regional-nacional da espacialização por tempo cronológico da atuação para os anos de 2013(apenas segundo semestre), 2015 e 2016, anos climatológicos neutros. Para análise de tais massas foram utilizadas cartas sinóticas da Marinha do Brasil e imagens de satélite no canal infravermelho do CPTEC-INPE. A partir da leitura e interpretação das cartas sinóticas e imagens de satélites foi realizado planilhas no Excel e atribuiu valores numéricos de 24 para a massa atuante ou 12 para dia que o local esteve sob a influência de duas. Por meio da leitura das cartas sinóticas foi possível observar que as massas de ar oscilam dentro de um dia ou podem permanecer estacionadas por dias, semanas ou até mesmo meses. Nos três anos estudados verificou-se que na região Sul e Sudeste há predominância da mPa, como consequência a temperatura são amenas, a mTc, mais presente nos estados de fronteira com Argentina e Paraguai, a mEc se vê muito atuante nos estados do norte. Durante a estação do verão ela se amplia e atua também no Centro Sul do Brasil, a mEa atua mais intensamente nos estados do Nordeste do Brasil e a mTa é mais presente na região do Sudeste, se amplia na estação do inverno, atuando também no Centro Oeste e no Sul.

Palavras-chave: Estados do Tempo. Climatologia Dinâmica. Dinâmica Climática

AS PROFICIÊNCIAS MATEMÁTICA E TECNOLÓGICA EMPREGADAS NA RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS COM O GEOGEBRA

Lucas Vinícius Regassin (PIC)
Unespar/Campus de Apucarana, lucasmatematica27@outlook.com
Sérgio Carrazedo Dantas (Orientador)
Unespar/Campus Apucarana, sergio.dantas@unespar.edu.br

RESUMO

O projeto de iniciação científica homônimo a esse resumo pretendeu investigar as proficiências matemática e tecnológica empregadas na resolução de problemas matemáticos por professores e futuros professores de Matemática. Para tanto, foram selecionados dados relativos às produções de cursistas em um ambiente de formação online. Como referencial teórico-metodológico, utilizamos o Modelo dos Campos Semânticos (MCS) de Lins (1997, 1999, 2004, 2012), e, com ele, procuramos dar visibilidade às diferentes formas de produções de significado dos sujeitos investigados durante a resolução de problemas propostos em um módulo da 13ª edição do Curso de GeoGebra. Selecionamos um grupo para estudo dos quais os integrantes eram alunos de graduação e todos completaram 100 por cento do curso. Primeiramente nos debruçamos em ler sobre a participação de cada cursista em um relatório, produzido durante o curso pela equipe formadora, que descrevia a participação módulo a módulo de cada cursista. Nessa leitura buscamos relacionar seu progresso no curso com o progresso das proficiências (demonstração de um conhecimento, competência e capacidade) matemáticas e tecnológicas empregadas na resolução de problemas com o GeoGebra. No ambiente online, o Moodle, em que foi desenvolvido o curso, tivemos acesso às produções dos cursistas, ou seja, suas postagens nos fóruns, seus comentários nas postagens de colegas de cursos, respostas de perguntas específicas entre outras. Em uma primeira análise, registramos de forma escrita em arquivos do Word, um texto em que descrevia a atuação do cursista, interação com outros cursistas, elementos que evidenciavam conhecimentos sobre o GeoGebra e seu objetivo na realização do Curso de GeoGebra. No segundo momento, nosso trabalho se concentrou em resumir as atividades realizadas por cada cursista no módulo sete, escolhido entre os oito módulos, pois concentrava características importantes para nosso objeto de estudo, ou seja, nesse módulo os cursistas resolveram situações problemas com o GeoGebra. No terceiro e último momento desta prática de pesquisa, após todo estudo e análise, escrevi uma síntese das minhas observações à luz do referencial teórico da pesquisa. Como resultado pudemos compreender como a dinâmica de produção e as interações entre professores em formação contribuem para produção de conhecimentos úteis às suas práticas profissionais.

Palavras-chave: Interação. Colaboração. Formação de Professores.

O ESTUDO DA SIMETRIA: UMA ABORDAGEM TECNOLÓGICA

Maísa Regina Baldicera (PIC)
Unespar/Campus Campo Mourão, maisabaldicera5@gmail.com
Talita Secorun dos Santos (Orientador)
Unespar/Campus Campo Mourão, tsecorun@hotmail.com

RESUMO

Esse trabalho teve como objetivo principal aliar a exploração do conteúdo matemático de simetria com o uso do software gratuito GeoGebra para alunos ensino fundamental. Durante o desenvolvimento da pesquisa propusemos, analisamos e exploramos atividades de ensino de simetrias, usando para isso software GeoGebra. Baseado nos trabalhos de BORBA (1994), LOPES (2013), VIEIRA et.al (2013) e BRITIS et.al (2016), elaboramos um caderno de atividades acerca do conteúdo de simetria: reflexão, rotação e translação, utilizando o GeoGebra. Cada tipo de simetria foi definido e exemplificado com figuras construídas no software e na sequência contemplado com duas atividades, sendo uma de construção utilizando o software GeoGebra e outra de análise de conclusões a respeito da construção desenvolvida. As atividades de construção foram elaboradas com instruções, contendo o passo-a-passo para que o aluno pudesse compreender a proposta independentemente e as discussões complementam a atividade. As atividades foram aplicadas em uma turma de 7º ano de um colégio estadual de Campo Mourão. A tecnologia, em especial o GeoGebra, foi tida como aliada para as atividades, motivando alunos e incentivando professores a buscar diferentes vieses para o ensino. As

atividades possibilitaram que os alunos pudessem manipular e visualizar as diferentes representações para o ensino de matemática. A estrutura do laboratório era ruim e isto ocasionou muitos problemas com os computadores. As máquinas eram lentas e em pouca quantidade comparadas ao número de alunos. Para contornar esta situação os alunos trabalharam em grupos de até cinco alunos e usamos o datashow para realizar as construções juntamente com os estudantes. Nenhum dos alunos conhecia o software GeoGebra e durante a aplicação das atividades eles demonstraram grande interesse e entusiasmo com as construções, realizando-as sem nenhuma dificuldade ou resistência. Os alunos estavam tão interessados no software que na medida que terminavam a atividade, exploravam as funcionalidades do software enquanto esperavam os demais colegas. Todos os alunos conseguiram compreender as construções e a utilização do software GeoGebra, e participaram das discussões ativamente.

Palavras-chave: Simetria. Tecnologia. Software.

UMA INTRODUÇÃO AOS ESPAÇOS MÉTRICOS

Marjuri Casturina da Silva Alves (PIC)
Unespar/Campus Apucarana, marjurisilvalves@gmail.com
Juliano de Andrade (Orientador), ja_voz@yahoo.com.br
Unespar/Campus Apucarana

RESUMO

Um espaço métrico é um conjunto não vazio munido com uma métrica. O conjunto numérico dos números reais tem uma estrutura de espaço métrico munido com a métrica dada pelo módulo, através desta estrutura é possível definir os tipos de intervalos de reta, também nos permite trabalharmos com inequações, funções e nos garante a unicidade de limites no cálculo diferencial e integral. O estudo de espaços métricos é algo mais geral de que se estuda nas disciplinas como, cálculo diferencial e integral de uma e mais variáveis, análise na reta real e análise no espaço euclidiano n-dimensional. Com o objetivo de se entender para que serve um espaço métrico e como ele é usado no cálculo em outras disciplinas dentro do curso de matemática, foram proposto este projeto e estudamos sobre: métricas, espaços métricos, bolas e esferas, conjuntos limitados, distâncias de um ponto a um conjunto e entre dois conjuntos, isometrias, funções contínuas, homeomorfismos, métricas equivalentes, transformações lineares e multilineares, conjuntos abertos, relações entre conjuntos abertos e continuidade, espaços topológicos, e para concluir este projeto esta sendo estudadas conjuntos fechados e conjuntos conexos. O que se pretende aqui é que a orientanda possa desenvolver a capacidade de abstração, aprimorar a capacidade para o formalismo matemático, compreender com precisão os principais resultados sobre espaços métricos e incentivar a pesquisa em matemática. Os conteúdos proposto no projeto estão sendo vistas integralmente no período do projeto e foi observado que a aluna teve uma melhora na formalidade matemática e um olhar mais crítico com relação ao conteúdo visto. No projeto foram feitas pesquisas em materiais diversos, atendimento semanalmente pelo orientador, seminários semanais.

Palavras-chave: Espaços topológicos. Métricas. Espaços métricos.

ALGORITIMOS GENÉTICOS E SUA APLICAÇÃO NA OTIMIZAÇÃO DE PORTIFÓLIOS DE INVESTIMENTO

Marlon gomes da silva (PIC, UNESPAR)
Unespar/ Campus de Campo Mourão, marlongsilva9@gmail.com

Juliano Fabiano da Mota (Orientador)
Unespar/Campus de Campo Mourão, juliano.mota@unespar.edu.br

RESUMO

A moderna teoria de portfólios explica como investidores racionais buscam montar sua carteira de investimentos, usando princípios de otimização na diversificação de fundos, e como um fundo de risco deve ser precificado no mercado. A inteligência computacional é baseada em métodos numéricos onde se busca se assimilar a esse mecanismo já existente na natureza. Baseado nestes métodos obtivemos o algoritmo genético, um método baseado na teoria da evolução de Darwin, o qual explica que um organismo vivo adaptado a certo ambiente, tende a passar seus genes para frente, e os que seriam não adaptados tendem a morrer e não passar seus genes para frente. Implementamos um Algoritmo Genético Contínuo, baseado nos operadores de Michalewicz. Realizamos um experimento em linguagem MATLAB®, a fim de realizar as comparações entre a resolução do modelo de Markowitz via Programação Não-Linear versus Algoritmos Genéticos. Foi possível identificar que a abordagem apresentada é capaz de apresentar resultados satisfatórios acerca da Otimização de Portfólios. Fizemos uma discussão sobre os resultados obtidos, analisamos qual seria a carteira mais viável ao investidor, onde ele possa obter mais lucro com uma margem de risco razoável.

Palavras-chave: Inteligência computacional; Algoritmos Genéticos; Otimização de Portfólios.

OTIMIZAÇÃO DE PORTFÓLIO SEGUNDO A ABORDAGEM ROBUSTA DE BERTSIMAS E SIM

Mateus Silva Pedroso (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Campo Mourão, mateus.pedroso@gmail.com
Gislaine Aparecida Pericaro (Orientador)
Unespar/Campus de Campo Mourão, gpericaro@gmail.com
Solange Regina dos Santos (Orientador)
Unespar/Campus de Campo Mourão, solaregina@gmail.com

RESUMO

Na área financeira, o problema de selecionar um portfólio de investimentos que satisfaça os desejos de um investidor, maximizar o retorno esperado e minimizar o risco, é um objeto de estudo que teve destaque na década de 50 com a clássica Teoria de Portfólio, também conhecida como Teoria de Markowitz, que utiliza como medidas de risco, medidas de dispersão como a variância e o desvio padrão. Anos mais tarde, tal filosofia continuou sendo aprimorada com a inserção de novas medidas de risco e diferentes abordagens para lidar com as incertezas presentes nos retornos dos ativos. Com o desenvolvimento da pesquisa, surgiu uma medida coerente de risco denominada CVaR com características desejáveis para a otimização e uma das abordagens possíveis para lidar com as incertezas inerentes ao problema de otimização de portfólios é a OR (Otimização Robusta). Nesse sentido, o objetivo da pesquisa foi aplicar a OR segundo a abordagem de Bertsimas e Sim ao modelo de otimização de portfólios, baseado na minimização da medida de risco CVaR, visando incorporar as incertezas associadas aos retornos futuros de ativos financeiros. Para atingir o objetivo geral dessa pesquisa, fizemos um estudo bibliográfico a respeito da Teoria de Portfólio de Markowitz buscando entender o problema de otimização, importante para as próximas etapas. Em seguida, realizamos um estudo sobre o conceito de medida coerente de risco, com foco nas medidas de risco VaR e CVaR, observamos suas características e sua importância no contexto da otimização de portfólios. Nesse momento da pesquisa, estudamos acerca do modelo de otimização proposto pelos autores da medida CVaR que incorpora essa medida ao problema de otimização determinístico. Na etapa final,

fizemos um estudo sobre a OR e nos aprofundamos na abordagem de Bertsimas e Sim, buscando entender o processo de formulação do modelo proposto pelos autores e a incorporação desse modelo ao problema de seleção de portfólios. Para a implementação, utilizamos ações da bolsa de valores e realizamos testes numéricos utilizando os modelos estudados buscando estabelecer comparações entre eles, considerando os casos em que o problema é determinístico, assumindo que os retornos são conhecidos com exatidão, e o caso em que trabalhamos com as incertezas utilizando a OR. Entendemos os resultados como satisfatórios de acordo com as características que a literatura apresenta.

Palavras-chave: Otimização de Portfólios. Medidas de Risco. Otimização Robusta.

A ENERGIA SOLAR FOTOVOLTAICA

Mateus Zubioli Faccin (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Paranavaí, mateusfaccin00@gmail.com
Shalimas Calegari Zanatta (Orientador), shalicaza@yahoo.com.br
Unespar/Paranavaí, shalicaza@yahoo.com

RESUMO

A produção da energia elétrica sempre esteve relacionada a um custo ambiental. Por isso, o homem busca novas alternativas para sua produção. Neste contexto surge a produção da energia elétrica pela conversão da energia solar. O desenvolvimento de sólidos cristalinos com comportamento elétrico semicondutor favoreceu o desenvolvimento desta alternativa que utiliza um recurso natural, renovável e abundantemente disponível em grande parte do nosso planeta. Por meio da pesquisa bibliográfica de cunho qualitativo, buscamos compreender os conceitos físicos básicos que envolvem a produção deste tipo de energia elétrica. Os resultados apontam que a estrutura cristalina do semicondutor (monocristal ou policristal) e a pureza do material determinam o custo e o tempo de vida útil dos módulos fotovoltaicos. O Brasil apenas monta o sistema, mas não sintetiza o sólido cristalino destas placas porque não domina o processo de pureza, elevando o custo deste processo.

Palavras-chave: Energia Fotovoltaica. Semicondutores. Energia Solar.

A MODELAGEM NA EDUCAÇÃO MATEMÁTICA E AMBIENTAL: ANÁLISE DE UMA SEQUÊNCIA DE TAREFAS APLICADAS NO ENSINO MÉDIO

Natalia Matias Gomes Cangussu Ieger (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campo Mourão, nataliamgcieger@gmail.com
Talita Secorun dos Santos (Orientador)
Unespar/Campo Mourão, tsecorun@gmail.com

RESUMO

No decorrer dos últimos anos, a humanidade vem discutindo cada vez mais e de maneira bem acentuada acerca da preservação do meio ambiente e, neste debate, vemos um destaque para o consumo e desperdício de água tratada. E é nesse mesmo período que essa discussão sobre o meio ambiente vem adentrando os portões e as salas de aula das escolas. Pensando nisso é que, com a presente pesquisa, analisou-se a contribuição de uma atividade interdisciplinar, que envolve a Educação Ambiental e a Matemática, por meio da metodologia de ensino de

Modelagem Matemática. A atividade que deu origem a esse relato foi desenvolvida em uma turma de primeiro ano do Ensino Médio de uma escola pública do Estado do Paraná, sendo que a tarefa inicial se deu com os alunos sendo convidados a realizarem a comparação entre o desperdício de água durante a escovação de dentes, com a torneira aberta e a torneira fechada. A aplicação do conjunto de tarefas teve uma duração de 8 encontros, num total de, aproximadamente, 14 horas/aula. Para além dos cálculos de desperdício de água de uma pessoa, de sua família e da população da cidade, foram também realizados cálculos financeiros relacionados à fatura de água dos estudantes. Dentre os resultados obtidos através desta experiência, destaca-se: a tomada de consciência com relação às questões ambientais nas aulas de matemática de maneira dialógica; a promoção da interdisciplinaridade em torno de uma tarefa única; a discussão de uma gama de conteúdos matemáticos que não estavam previstos na organização da atividade (matemática financeira, geometria, aproximação de casas decimais, resolução de contas de divisão e multiplicação, equações do primeiro grau, entre outros) e também dos conteúdos matemáticos que tínhamos previsto. Conclui-se que uma atividade interdisciplinar pode contribuir sobremaneira para o ensino e a aprendizagem da matemática, juntamente com a questão ambiental, sobre o consumo de água e desperdício de água tratada, e de como usando a Modelagem Matemática podemos partir de uma atividade da nossa realidade e do nosso dia a dia, usando a matemática para pensar problemas cotidianos.

Palavras-chave: Modelagem Matemática. Educação Ambiental. Consumo de água tratada.

SENTIDOS ATRIBUIDOS AO ENSINO DE MATEMÁTICA POR ESTUDANTES DE UM CURSO DE FORMAÇÃO DE DOCENTES

Paula Renata Pedrosa Avanço (PIC)
Unespar/Campus, paularenatam@outlook.com.com
Wellington Hermann (Orientador)
Unespar/Campus, eitohermann@gmail.com
Valdete dos Santos Coqueiro (Coorientador)
Unespar/Campus, vcoqueiro@yahoo.com

RESUMO

Os educadores, ao assumirem a docência, se deparam com conteúdo que devem ensinar aos seus alunos, os quais, por vezes, os próprios docentes têm dificuldades de assimilação. Assim, essa pesquisa tem o objetivo de compreender os sentidos atribuídos por estudantes de um Curso de Formação de Docentes, em nível médio, à Matemática que deverão ensinar a seus futuros alunos. Essa é uma pesquisa qualitativa, embasada na perspectiva teórica da Relação com o saber, de Bernard Charlot, a qual traz que a relação com o saber é uma relação com o mundo. A relação com o saber é algo que se constrói durante a trajetória do indivíduo e, juntamente com o desenvolvimento da relação com o saber, são desenvolvidos sentidos relativos a esses saberes, que estão relacionados com seus gostos, sentimentos, valores, posição social e crenças. Os sujeitos dessa pesquisa são alunos (as) do curso de formação de docentes de um colégio estadual do município de Campo Mourão. A coleta de dados foi feita por meio de entrevistas semiestruturadas. As quais foram transcritas e geraram o *corpus* da pesquisa. Elencamos as concepções dos sujeitos da pesquisa sobre o ensino de matemática para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental e investigamos os fatores influentes nos sentidos que os sujeitos da pesquisa atribuem ao ensino de Matemática para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental. As análises foram feitas por meio da Análise Textual Discursiva (ATD), a qual propicia a desmontagem de textos para gerar novos significados. Assim, categorizamos trechos dos relatos obtidos conforme as dimensões da relação com o saber. São elas: epistêmica, pessoal e social. Tais dimensões geraram fragmentos os quais proporcionaram uma análise significativa aos sentidos e significados sobre a relação dos sujeitos com a matemática. Assim, surgiram algumas subcategorias relacionadas a tais dimensões: Dificuldades em matemática, Metodologia de

ensino influente na aprendizagem, Escolhas e Identificações, Características dos professores, segundo os sujeitos, matemática do cotidiano, Insegurança em lecionar e não gostar de matemática. Essas categorias proporcionam compreensões sobre as relações que os sujeitos têm com a matemática e os sentidos que atribuem a ela. As análises evidenciam que essa relação tem características majoritariamente sociais e centradas na figura do professor.

Palavras-chave: Relação com o saber. Educação Matemática. Formação de docentes.

ESTUDO DA RESOLUÇÃO DE UM PROBLEMA DE MATEMÁTICA COM O GEOGEBRA

Pedro Huan Moreira (PIC)
Unespar/Campus de Apucarana, huan96011056@gmail.com
Sérgio Carrazedo Dantas (Orientador)
Unespar/Campus Apucarana, sergio.dantas@unespar.edu.br

RESUMO

O resultado da pesquisa relatado neste texto faz parte de um projeto de iniciação científica de título Resolução de problemas de Matemática com o emprego do GeoGebra. O interesse central deste estudo consistiu em investigar as formas de resolução de problemas matemáticos por professores e futuros professores de Matemática, quando envolvidos em atividades formativas em um curso de extensão. Para tanto, foi selecionado um problema entre 30 propostos para os cursistas que realizaram a 15ª edição do Curso de GeoGebra. O enunciado escolhido para a pesquisa foi o de número 13 e a lista completa está disponível em <https://www.ogebra.com.br/arquivos/enunciados.pdf>. Como referencial teórico-metodológico, utilizamos o Modelo dos Campos Semânticos (MCS) de Lins (1997, 1999, 2004, 2012), e, com ele, procuramos dar visibilidade às diferentes formas de produções de significados de trinta e oito cursistas que apresentaram uma resolução para o enunciado que escolhemos. A partir do texto que o cursista escreveu sobre seu arquivo e das interações desenvolvidas com outros participantes do curso, a partir da resolução que apresentou em um fórum de discussões, percebemos que ao resolver o problema 13, eles mobilizaram conhecimentos matemáticos que, complementados com outros conhecimentos, por exemplo, aqueles relativos aos modos de uso do GeoGebra, possibilitou a produção de repertórios úteis para aulas de Matemática.

Palavras-chave: Resolução de Problemas. GeoGebra. Formação de Professores.

A ESPACIALIZAÇÃO DA DINÂMICA DAS MASSAS DE ARES NO BRASIL PARA OS ANOS DE 2011; 2012 E 2013

Rafael Veloso da Silva (PIC)
Unespar/Campus de Campo Mourão, rafael-veloso09@hotmail.com
Victor da Assunção Borsato (Orientador)
Unespar/Campus de Campo Mourão, victordaborsato@gmail.com

RESUMO

O Brasil é um país de proporções continentais, mais ao norte do território, é cortado pela Linha do Equador, enquanto ao sul pela linha do Trópico de Capricórnio, marcos geográficos, como estes são um dos fatores que fazem que em nosso país, apresentem uma variabilidade climática. Atuam nos estados do tempo do Brasil, cinco massas de ares, as quais não tem seus centros de

origem no Brasil, mas elas têm suas características influenciadas e influencia no clima por onde atuam. Nesta pesquisa estudou-se a dinâmica dessas massas de ar e por meio da leitura e interpretação das cartas sinóticas se quantificou a participação nos estados do tempo para quatorze localidades no Brasil, sendo que elas circunscrevem o território brasileiro. Os anos estudados foram 2011, 2012 e 2013, anos de ocorrência do fenômeno EL Niño. A pesquisa foi fundamentada na proposta metodológica de Pédelaborde (1970), e nas técnicas desenvolvida por Borsato (2006). As massas de ar foram identificadas por meio da leitura e interpretações das cartas sinóticas da Marinha do Brasil e nas imagens de satélite no canal infravermelho do CPTEC-INPE. Os resultados foram organizados em planilha do Excel® e se atribuiu valores numéricos correspondente às horas do dia. Esses valores numéricos foram somados e convertidos em porcentagens. Os resultados evidenciaram que a mEc que atua no Norte do Brasil, em que ela pode estacionar durante dias, ou até meses. A mPa, atua principalmente no Sul e Sudeste do Brasil, sendo responsável pelas baixas temperaturas do inverno. A mTc atua com mais intensidade nos estados que fazem fronteira com Paraguai e Argentina. A mEa atua principalmente no Nordeste mTa atua mais intensamente no litoral do Sudeste do Brasil.

Palavras-chave: Estados do Tempo. Climatologia Dinâmica. Sistemas Atmosféricos.

A FORMALIZAÇÃO DO INFINITO ATUAL COMO MUDANÇA CONCEITUAL HISTÓRICA

Rayan Guilherme Ricezi Rigueira (PIC)
Unespar/Campus de Campo Mourão, rayan.riz@hotmail.com
João Henrique Lorin (Orientador)
Unespar/Campus de Campo Mourão, joaohenrique.lorin@unespar.edu.br

RESUMO

Este trabalho é resultado de uma pesquisa que possuiu o intuito de investigar a formalização do infinito atual na matemática. Durante o percurso da pesquisa, nos deparamos com a discussão do conceito de *espaço* na Física, mais especificamente na Antiguidade Grega, esta discussão estava atrelada a finitude ou infinidade do *espaço*, deste modo, o objetivo deste trabalho é estabelecer relação entre o conceito infinito na Antiguidade e as concepções de *espaço* neste período. Os procedimentos metodológicos de nossa investigação se deram por meio de uma pesquisa bibliográfica, no que se refere às suas fontes. A pesquisa possui uma orientação histórica, na medida em que prevê uma análise do desenvolvimento do conceito de infinito e as relações deste conceito com a concepção de espaço na Física. Como resultado, podemos inferir que a aceitação do infinito apenas em *potência* na Grécia antiga e sua identificação com o ilimitado, influenciou nas argumentações a respeito da conceituação de *espaço*.

Palavras-chave: Infinito Potencial. Ilimitado. Espaço.

NOÇÕES TOPOLÓGICAS EM SUBCONJUNTOS DE \mathbb{R}

Reinan Pajeu (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Paranavaí, reinanpajeu@yahoo.com.br
Rafael Mestrinheire Hungaro (Orientador)
Unespar/Paranavaí, rafaelhungaro@hotmail.com

RESUMO

Topologia é o ramo da matemática que estuda os espaços topológicos, sendo considerado como uma extensão da geometria. A palavra topologia é usada tanto para descrever essa área de estudos quanto para designar uma família de conjuntos utilizados para definir o conceito básico da teoria, o espaço topológico. A Topologia é uma área muito ampla, com muitas subáreas. A divisão mais básica é: Topologia Geral, Topologia algébrica e Topologia geométrica. O presente projeto propõe trabalhar alguns conceitos topológicos elementares referentes a subconjuntos de \mathbb{R} , tais como: conjuntos abertos, fechados, compactos. E veremos também os principais resultados que os envolvem, com destaque o Teorema de Borel-Lesbegue, que nos afirma que: " Toda cobertura aberta de um conjunto compacto possui uma subcobertura finita". O resultado obtido deste projeto foi o entendimento da demonstração do teorema de Borel-Lesbegue bem como suas aplicações. Entendido este importante teorema, podemos concluir, que uma condição suficiente para que um determinado conjunto seja compacto, é que toda cobertura aberta dele possui uma subcobertura finita, caso contrário, isto é, se nem toda cobertura aberta possui subcobertura finita, conclui-se que o conjunto é não compacto.

Palavras-chave: Conjuntos Abertos. Conjuntos Fechados. Conjuntos Compactos.

APLICAÇÃO DAS REDES NEURAIS DE BASE RADIAL NA OTIMIZAÇÃO DE PORTFÓLIOS DE INVESTIMENTO

Ronaldo Ferreira Procópio (PIC, VOLUNTÁRIO)
Unespar/Campus de Campo Mourão, ronaldofpunespar@gmail.com
Juliano Fabiano da Mota (Orientador)
Unespar/Campus de Campo Mourão, juliano.mota@unespar.edu.br

RESUMO

Neste trabalho foi estudada a teoria das RNBR – Redes Neurais de Base Radial e sua aplicação na otimização de portfólio de investimentos, mais especificamente na decisão de como realizar a diversificação dos ativos da carteira para assim minimizar os riscos de perda. Buscamos resolver exemplos da literatura e/ou reais do Problema da Otimização de Portfólios clássico utilizando RNBR, comparando com o modelo clássico de Markowitz. Para tanto, realizamos uma pesquisa bibliográfica acerca da Evolução Diferencial em livros e artigos científicos, abordando desde conceitos básicos até as aplicações. Redes Neurais Artificiais (RNAs) são modelos computacionais inspirados pelo sistema neuronal do cérebro humano, que são capazes de aprender e reconhecer padrões. Redes Neurais Artificiais geralmente são apresentadas como sistemas de "neurônios interconectados", que podem computar valores de entradas, simulando o comportamento dos neurônios biológicos. Implementamos uma RNBR, que é um tipo de RNA caracterizado por ter funções de ativação com base radial. Realizamos um experimento em linguagem MATLAB®, a fim de realizar as comparações entre a resolução do modelo de Markowitz via Programação Não-Linear versus Redes Neurais. Foi possível identificar que as Redes Neurais de Base Radial são capazes de auxiliar no processo de diversificação para a Otimização de Portfólios.

Palavras-chave: Redes Neurais de Base Radial; Otimização de Portfólios; Teoria de Markowitz.

A CONCEPÇÃO DE NATUREZA DOS AGRICULTORES DO MUNICÍPIO DE IRETAMA, PARANÁ

Ronaldo de Miranda Penarotti (PICV)
Unespar/Campus de Campo Mourão, penarottironaldo@gmail.com

Eloisa Silva de Paula Parolin (Orientadora)
Unespar/Campus de Campo Mourão, eloisaparolin@gmail.com

RESUMO

A pesquisa realizada teve como objetivo principal analisar a concepção de natureza dos agricultores que residem no município de Iretama, Paraná, bem como propor, com base nos dados obtidos, e em conjunto com a população, projetos de Educação Ambiental que contribuam para a resolução dos problemas ambientais identificados na comunidade estudada. As etapas para a realização da pesquisa compreenderam o levantamento de fontes escritas e virtuais sobre o tema de estudo, acompanhado da leitura, fichamento e análise do material selecionado. Os dados de campo foram obtidos por meio de entrevistas com os agricultores, pautadas em um questionário contendo questões semiestruturadas. Em conformidade com a Lei Federal nº 196/96, os agricultores que aceitaram participar da pesquisa assinaram um Termo de Consentimento, no qual foram fornecidas todas as informações sobre a pesquisa e definiu-se a forma como as entrevistas seriam divulgadas. No conjunto, foram entrevistados cinco agricultores que residem no Município há mais de trinta anos, com idades que variam de cinquenta e um à oitenta e dois anos. Com base nos dados obtidos, depreendeu-se que os entrevistados enfrentaram várias dificuldades ao longo de suas histórias de vida: o trabalho na lavoura ou em serviços domésticos junto aos familiares na infância; problemas para o deslocamento de suas propriedades em direção à cidade; e a pouca disponibilidade de recursos financeiros para garantir a sobrevivência de suas famílias. Com relação à concepção de natureza, pode-se verificar na análise das narrativas que os depoentes não se sentiam como parte do meio natural. Em alguns momentos das entrevistas, os moradores utilizaram a expressão —matoll para designar a diversidade de espécies que compunha a vegetação nativa da região. A não compreensão da individualidade/identidade dos inúmeros seres vivos que compõem a fitodiversidade define a marca de impessoalidade que caracteriza a relação dos entrevistados com a natureza. A vegetação nativa, por sua vez, também era vista como um empecilho que precisava ser removido, revelando uma concepção dicotômica na qual o homem e tudo aquilo que produz não pertencem à natureza.

Palavras-chave: Educação Ambiental. Antropologia Ecológica. Paradigma ambiental.

ALFABETIZAÇÃO MATEMÁTICA POR MEIO DA MODELAGEM MATEMÁTICA: UMA INVESTIGAÇÃO NO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO

Rosângela Maria Kowalek (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de União da Vitória, rosangelakowalek1@gmail.com
Gabriele Granada Velela (Orientadora)
Unespar/Campus de União da Vitória, gabi.granada@gmail.com
Emanuelli Pereira (Coorientadora)
Unespar/Campus de União da Vitória, emanueliw@gmail.com

RESUMO

Considerando a Modelagem Matemática na perspectiva da Educação Matemática como uma metodologia de ensino apropriada para todos os níveis de escolarização, neste projeto de iniciação científica direcionamos o olhar para o Ciclo de Alfabetização, o qual compreende o primeiro, o segundo e o terceiro anos do Ensino Fundamental. O objetivo de pesquisa traçado é elucidar aspectos de uma atividade com Modelagem Matemática que indicam o atendimento dos objetivos de aprendizagem apontados no documento oficial brasileiro para o Ciclo de Alfabetização (na área de Matemática). Para tanto, a pesquisa se iniciou por uma abordagem teórica, no sentido de estudar e compreender a alfabetização matemática e a Modelagem

Matemática na Educação Matemática. Após o estudo teórico, a estudante pesquisadora conduziu uma atividade com Modelagem Matemática no terceiro ano do Ciclo de Alfabetização em horário regular de aula, em uma escola pública. Essas aulas tiveram seu áudio gravado e posteriormente transcrito. Também foram fonte de dados as cópias do material escrito produzido pelos estudantes durante a atividade. Da análise, evidenciam-se diversas ações, interações e produções escritas dos estudantes que indicam que os objetivos propostos no documento oficial brasileiro para o ensino de Matemática no Ciclo de Alfabetização foram alcançados ao longo do desenvolvimento da atividade com Modelagem Matemática. O estudo realizado contribui com a ampliação e a divulgação de argumentos para a utilização da Modelagem Matemática no Ciclo de Alfabetização, uma vez que nossos resultados sinalizam que os objetivos educacionais são alcançados através do interesse dos estudantes e da interação entre o estudante, o professor e o conteúdo, características intrínsecas à Modelagem Matemática na Educação Matemática.

Palavras-chave: Atividade de modelagem matemática. Alfabetização Matemática. Ciclo de Alfabetização.

EXPLORANDO A GEOMETRIA NO CENTRO HISTÓRICO DE PARANAGUÁ – UMA PRÁXIS INTERDISCIPLINAR

Stephany de Oliveira Theodoro (PIC)
Unespar/Paranaguá, stephany.oliveiratheo@gmail.com
Prof^a MS Cristienne do Rocio de Mello Maron (Orientadora)
Unespar/Paranaguá, cristienne.maron@unespar.edu.br

RESUMO

Esta pesquisa tem como objetivo discutir o tema interdisciplinaridade e propor um caminho possível para o trabalho docente na educação básica. Buscou-se uma aproximação de dois campos de conhecimento distintos, Matemática e História, com objetivo comum, trazendo sentido a esta justaposição. Essa dinâmica pedagógica propõe que a interdisciplinaridade não seja meramente um fim, mas um caminho, para se alcançar objetivos comuns às problemáticas de cada campo. Neste caso, intenta-se conceber práticas de ensino que pretendem instigar o estudante a analisar mais atentamente o meio em que está inserido e utilizar-se deste meio para contribuir com sua aprendizagem em sala de aula. A prática começa analisando a arquitetura do Centro Histórico de Paranaguá para elaborar um roteiro adequado a uma aula de campo, pesquisando também o movimento arquitetônico e contexto histórico de cada edificação. Em seguida, esta aula foi realizada no Colégio Estadual Helena Viana Sundin com alunos do sétimo ano do ensino fundamental, visando analisar as edificações históricas da cidade e trazendo este contexto cultural e histórico para os alunos. Num segundo momento, já em sala de aula, as imagens registradas na aula de campo foram analisadas pelos alunos buscando verificar quais conceitos matemáticos e geométricos poderiam ser percebidos nestas imagens. Por fim, conclui-se este momento realizando construções geométricas dos elementos observados na aula de campo, buscando reproduzir os monumentos históricos de forma técnica. A prática resultou em conscientização dos alunos sobre a importância da preservação e apropriação do patrimônio cultural e histórico de sua cidade, bem como a percepção de que a Matemática e Geometria estão presentes nos mais diversos espaços. Conclui-se que uma prática interdisciplinar pode contribuir para uma aprendizagem mais significativa e pode aguçar a curiosidade e interesse dos alunos, quebrando bloqueios em relação à Matemática ou em relação às práticas de ensino mais tradicionais.

Palavras-chave: Educação Matemática. Interdisciplinaridade. Educação Patrimonial.

ESTUDO DO MANEJO DE MATERIAIS RECICLÁVEIS NO MUNICÍPIO DE CAMPO MOURÃO-PR

Tamires da Silva Ribeiro (PIC)
Unespar/ Campo Mourão, tamisilvaribeiro@gmail.com
Oséias Cardoso (Orientador)
Unespar/Campo Mourão, ocardoso450@gmail.com

RESUMO

As mudanças socioespaciais, o modelo econômico, as novas técnicas, a globalização e as inovações das tecnologias de informação nas últimas décadas, certamente compõem os principais fatores responsáveis pelo fenômeno do consumo exacerbado e o crescente desperdício, materializando-se no ambiente o aumento dos problemas socioambientais, dentre eles, evidenciamos o acréscimo na geração dos resíduos sólidos urbanos. Destarte, se tornou necessário a criação de políticas voltadas ao manejo dos resíduos afim de minimizar os impactos ambientais e consequentemente atender as condições básicas de saneamento ofertados a população, todavia, mesmo diante de inúmeras políticas públicas voltadas para o manejo adequado dos resíduos sólidos urbanos, os problemas ainda permanecem disseminados nas etapas do manejo de resíduos. Tratando de uma das variáveis dessa problemática, foi possível evidenciar a ausência de infraestrutura funcional de acondicionamento e organização dos sistemas de coleta. No município de Campo Mourão – PR, a área urbana central, escolhida para desenvolvimento da pesquisa, se apresenta como um espaço comum aos munícipes, sendo área de maior concentração de lojas, hotéis, restaurantes e outros serviços públicos do município. Essa área tem potencial de ser grande produtora de resíduos e materiais recicláveis, assim a atenção no gerenciamento e coleta neste espaço é primordial. Nesse viés, a pesquisa teve por objetivo estudar as adversidades encontradas no acondicionamento de resíduos e a eficiência das lixeiras públicas nas principais avenidas da área central do município. Para alcançar esse objetivo se fez necessário a realização de campo com uso de registros fotográficos em conjunto com mapeamento das lixeiras por GPS. Como resultado da pesquisa foi constatado e mapeado alguns problemas como; condições físicas inadequadas das lixeiras, ausência parcial de informação sobre segregação, lixeiras com apenas um compartimento, não realização do descarte seletivo por parte da população, logística da coleta seletiva ineficiente, entre outros. Considerando o recorte da pesquisa e a tipologia de resíduos trabalhada, as informações e os dados obtidos permitem afirmar que se faz necessário mudanças para maior eficiência no gerenciamento desses materiais a fim de reduzir os impactos ambientais.

Palavras-chave: Acondicionamento. Resíduos Sólidos. Espaço Público.

O PROBLEMA EM ATIVIDADES DE MODELAGEM MATEMÁTICA

Tiphane Danielle Salles de Oliveira (PIC 2018-2019, Fundação Araucária)
Unespar/Campus, tiphanedso@gmail.com
Michele Regiane Dias Veronez
Unespar/Campus, miredias@gmail.com

RESUMO

Uma atividade de modelagem matemática é orientada pela busca por soluções para um problema que não necessariamente precisa ter, ou vir escrito, em linguagem matemática. Nesse sentido, uma atividade de modelagem matemática só existe se houver um problema a resolver. Contudo, esse problema pode ser sugerido pelo professor, proposto pelos estudantes ou emergir de um acordo entre ambos. Dada a relevância do problema em Modelagem Matemática, o

assumimos como foco de estudo e elegemos a seguinte questão de investigação: que aspectos se revelam no reconhecimento ou na elaboração de um problema a investigar em atividades de modelagem matemática? Com vistas a tecer considerações acerca de tal indagação, buscamos nos anais das cinco últimas Conferência Nacional de Modelagem na Educação Matemática (CNMEM's) os relatos de experiências (RE) e comunicações científicas (CC) que trazem práticas de Modelagem Matemática na perspectiva da Educação Matemática, desenvolvidas em contextos escolares. A fundamentação metodológica está subsidiada na Análise de Conteúdo, segundo Laurence Bardin. Assim, o processo de coleta e também de tratamento dos dados segue princípios da abordagem qualitativa. Como resultado inferimos que o surgimento do problema nas práticas de modelagem matemática analisadas aparece atrelado, na grande maioria dos casos, aos encaminhamentos e indicações do professor. Isso nos sugere que há uma participação pouco ativa por parte dos estudantes no processo de elaboração de um problema a investigar, mesmo quando os temas que o origina são indicados pelos alunos. Nos casos em que o problema emerge dos estudantes identificamos que o tema foi também por eles proposto, havendo, portanto, pouca interferência do professor. Há casos ainda em que o problema é reconhecido ou identificado pelos alunos com base na matemática que será requerida para solucioná-lo. Isso denota que os alunos tendem a querer se envolver com problemas cujo conhecimento matemático eles já dispõem para solucioná-lo.

Palavras-chave: Educação Matemática. Modelagem Matemática. Problema.

ARTICULAÇÃO ENTRE REGISTROS GRÁFICO E ALGÉBRICO: UMA INVESTIGAÇÃO COM ESTUDANTES DO ENSINO MÉDIO

Wellington Fernando Delvechio Gama Garcia (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus Campo Mourão, wellingtondelvechio@gmail.com
Veridiana Rezende (Orientadora)
Unespar/Campus Campo Mourão, rezendeveridiana@gmail.com

RESUMO

De acordo com a Teoria dos Registros de Representação Semiótica, a matemática é uma ciência abstrata e não temos acesso aos seus elementos a não ser pelas suas representações. Segundo esta teoria, para que ocorra a aprendizagem de um conceito matemático e o aluno não confunda o objeto matemático com a sua representação, este deve coordenar ao menos dois registros de representação espontaneamente. Para Duval existem três (03) abordagens para se trabalhar com gráficos, são elas: *ponto a ponto*; *extensão do traçado efetuado*; *interpretação global das propriedades figurais*. A abordagem ponto a ponto é a abordagem como normalmente os livros didáticos introduzem o conceito de função: dada a representação algébrica, constroe-se uma tabela de pares coordenados cujos dados são plotados no gráfico. Segundo Duval, esta abordagem não é suficiente para o desenvolvimento do conceito de função, visto que o estudo desse conceito pode ficar limitado aos pontos determinados. Nesse sentido, Duval defende a abordagem de interpretação global, que consiste na relação entre cada unidade significativa do registro algébrico com as variáveis visuais pertinentes ao gráfico. Nesta abordagem, ao realizarmos alterações na parte algébrica automaticamente o estudante deve observar as modificações correspondentes no gráfico, e vice e versa. Tomando como base a interpretação global para o estudo das funções, propomos com esta pesquisa investigar o desempenho de alunos do 3º ano do Ensino Médio durante a resolução de atividades de função quadrática envolvendo a conversão entre os registros de representação simbólico algébrico e gráfico com o apoio do *software* GeoGebra. Para isso, aplicamos uma sequência de atividades contendo cinco (05) tarefas relacionadas com a interpretação global do conhecimento com o uso do GeoGebra. As tarefas foram aplicadas pelo pesquisador em sala de aula, juntamente com a professora

regente da turma. Os alunos utilizaram seus Smartphones com o GeoGebra instalado para resolver as atividades. Os prints das telas de suas resoluções foram enviados para o pesquisador para posterior análise. Concluímos que as atividades proporcionaram compreensões das relações entre as variáveis visuais do gráfico e as unidades significativas algébricas, porém a maioria dos sujeitos desta pesquisa demonstraram não compreender os conceitos de domínio e imagem, que deve ser estudado desde o início do Ensino Médio.

Palavras-chave: Funções Quadráticas. Registros de Representação Semiótica. Ensino Médio.

CIÊNCIAS HUMANAS

ENSINO DE MATEMÁTICA A ALUNOS COM ALTAS HABILIDADES/ SUPERDOTAÇÃO E A CONSTRUÇÃO DE ANIMAÇÕES E CENÁRIOS NO GEOGEBRA

Adrieli Cristine Bueno (PIC, CNPq)
Unespar/ Campus de União da Vitória, adrielicbueno@gmail.com
Maria Ivete Basniak
Unespar/Campus de União da Vitória, basniak2000@yahoo.com.br

RESUMO: Alunos com Altas Habilidades/Superdotação (AH/SD) podem apresentar características como curiosidade e dedicação, as quais precisam ser estimuladas e desenvolvidas, o que requer estratégias de ensino diferentes da transmissiva. Nosso trabalho (BUENO; BASNIAK, 2018) com o GeoGebra no ensino de matemática, tem mostrado que o software possibilita investigações, reflexões e discussões sobre as representações matemáticas, suas características e peculiaridades. Neste sentido, este trabalho teve como objetivo investigar as contribuições ao ensino de matemática a alunos com AH/SD construindo cenários animados no software GeoGebra envolvendo conteúdos matemáticos que os alunos não haviam estudado formalmente em sala de aula, nomeadamente, lógica, trigonometria, funções do primeiro e segundo grau e trigonométricas. Para tanto, foram construídos por nós cenários animados no GeoGebra que foram propostos para que os alunos que frequentam a Sala de Recursos Multifuncional construíssem envolvendo os conteúdos anteriormente mencionados. Em 2018, participavam do projeto seis alunos, do sexto ao nono ano do Ensino Fundamental (EF) e em 2019, devido a mudanças de ano letivo, participam seis alunos no período matutino, sendo que quatro destes alunos já participantes em 2018. Houve a ampliação do projeto para o período vespertino, que conta com a participação de seis alunos do sexto ao nono ano do EF. No início de 2019, retomamos o conteúdo funções de primeiro grau, por meio de quatro cenários animados envolvendo este conteúdo, entre os quais destacamos dois: de uma abelha que sai coletar néctar e retorna a colmeia, e do boneco do Super Mário que percorre um caminho saltando obstáculos como no jogo. Em ambas as construções foram utilizados conceitos de coeficiente angular, linear, imagem, domínio e função por partes. As análises se deram por meio de gravações de áudios e telas dos computadores, interpretando como os alunos compreendem e expressam os conteúdos de matemática envolvidos. Os resultados apontam que houve apropriações dos alunos com relação aos conceitos citados acima. Evidenciamos que os alunos compreenderam tais conceitos por meio de investigações e explorações dos cenários construídos suportados pelas mediações da pesquisadora. Além disso, verificamos que o trabalho contribuiu para o desenvolvimento de aspectos das AH/SD nos alunos como persistência, autonomia e criatividade.

Palavras-chave: Funções. Animações no GeoGebra. Sala de Recursos Multifuncionais.

ÉTICA, POLÍTICA E FORMAS DE GOVERNO NA ANTIGUIDADE

Alaércio Bremmer Maia (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/campus União da Vitória, maiaalaercio4@gmail.com
Thiago David Stadler (Orientador)
Unespar/campus União da Vitória, stadler.filo@gmail.com

RESUMO

O presente projeto de pesquisa se propõe a analisar as formas de governo na Antiguidade, objetivando compreender, de que modo os pensadores da Antiguidade entendiam o fazer político e as relações deste com a filosofia, sobretudo com o campo da ética. Após analisadas de maneira breve algumas das principais formas de governo da Antiguidade, direcionamos o foco para o estudo da política e das formas de governo no âmbito da filosofia estoíca - principalmente na fase que se deu no Império Romano. Analisou-se como os filósofos estoícos desse terceiro período, principalmente Sêneca (04 a.C. – 65 d.C.) e Marco Aurélio (121 d.C. – 180 d.C.), buscaram por meio dos três pilares da filosofia estoíca [física, ética e lógica] estruturar e pensar a política e o melhor modo de se governar um povo. O filósofo Sêneca, por exemplo, procurou trabalhar com a filosofia estoíca numa perspectiva de justificar a forma de governo de seu próprio tempo. Em uma de suas obras, intitulada *Sobre a clemência*, o filósofo romano defendeu que foi a natureza [de caráter divino e providencial] quem inventou a realeza, cabendo ao povo aceitar o regime monárquico. Contudo, Sêneca não ficou na esfera da justificação. Na mesma obra, ele elencou uma série de conselhos ao governante, centrada na virtude e afastada dos vícios, com a finalidade de evitar que o imperador incorresse na tirania. Já Marco Aurélio, o imperador-filósofo, reuniu seu pensamento sob a forma de um diário, que mais tarde ficou conhecido como as *Meditações* ou *Solilóquios*. Marco Aurélio procurou governar de acordo com os principais preceitos da filosofia estoíca: —amor e apreço pela verdade e pela justiça; a concepção de uma constituição equilibrada e de uma monarquia que considerava a liberdade do indivíduo (BIRLEY, 1999, p. 95 – 96). Além disso, encontramos em sua obra uma ética que visa o coletivo, focada no todo e no dever cívico da comunidade. A partir desse estudo, os resultados aos quais se chegou é de que a filosofia estoíca da terceira fase, influenciou profundamente a política do Império Romano, seja na justificativa da forma de governo que estava colocada, seja no desenvolvimento de uma ética específica do governante, visando a moderação e o afastamento da tirania.

Palavras-chave: Antiguidade. Filosofia. Política.

GEOGRAFIA DA RELIGIÃO E A ESPACIALIDADE DO SAGRADO: O CEMITÉRIO ENQUANTO *LÓCUS* DE RITUAL E REFERÊNCIA À VIDA ANCESTRAL

Aline Suski (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus União da Vitória, alynuski@hotmail.com
Alcimara Aparecida Föetsch (Orientadora)
Unespar/Campus União da Vitória, alcimaraf@yahoo.com.br

RESUMO

A religiosidade enquanto fenômeno cultural ao se processar na dimensão espacial é geográfica. Desvendar o texto impresso e materializado na paisagem dos lugares sagrados associando-os à dimensão intangível, possibilita compreender a forma com que as motivações religiosas constroem, humanizam e dinamizam os lugares de fé e devoção. Neste sentido, partimos do dormitório, lugar do repouso eterno, espaço-reduto da atividade fim, necrópole ou campo-santo, ou seja, o espaço físico destinado ao enterro, sepultamento ou inumação e tomamos o cemitério enquanto objeto de investigação geográfica o analisando enquanto *locus* de ritual e referência à vida ancestral. Discutimos por meio do aporte teórico da Geografia Cultural baseando-se em Claval (1992), Berque (1998) e Rosendahl (2003), utilizamos das contribuições da Pesquisa Qualitativa por meio de Heidrich (2016), Harvey (2017) e Nora (1993) e refletimos sobre esse espaço ritualmente construído: a topofilia, a religiosidade, o patrimônio e o abandono. Concluímos que enquanto arena teatral, a necrópole, revela e exhibe vivências espirituais presentes nos signos, cultos, ritos e símbolos que a rodeiam. Sua rede de significações se constrói na busca por amparo na (con)vivência com o luto, torna-se de um espaço de referência, e, metaforicamente, de encontro. Buscando transportar estas discussões para o recorte regional

do Contestado e aplicar a construção teórico-metodológica, delimitamos enquanto estudos de caso cinco cemitérios de anjinhos de São João Maria, em São Mateus do Sul/PR. Os anjinhos, nascidos para não viver, evidenciam e reforçam não só a crença na proteção de São João Maria como também promovem uma série de questionamentos acerca da ressignificação destes cemitérios. Frutos de abortos espontâneos, natimortos, falecidos pouco tempo após o nascimento, ou crianças até sete anos de idade, foram, diferente dos adultos, enterrados junto às cruzeiras e águas seguindo –ordensll do próprio profeta. São locais de peregrinação, ritualização e referência à vida ancestral o que pode ser percebido por meio da estampa religiosa da paisagem nestes lugares de memória: cruzeiras, cerquinhas, rezas, cantos, orações, flores, doces e oferendas dos pais, parentes e amigos. Dessa maneira, compreendemos os cemitérios enquanto locais de aprendizagem, lembrança, referência, identidade, memória e comunicação.

Palavras-chave: Religiosidade. Cemitério. Anjinhos.

O CONCEITO DE VONTADE COMO ULTRAPASSAMENTO DO PRINCÍPIO DE INDIVIDUAÇÃO EM SCHOPENHAUER

Amanda Christian de Oliveira Sousa (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/União da Vitória
amandachristian94@hotmail.com
Prof. Dra. Renata Tavares Noyama (Orientadora)
Unespar/União da Vitória
renata.ribeiro.tavares@gmail.com

RESUMO

A proposta inicial do projeto foi analisar o conceito de vontade proposto por Arthur Schopenhauer, em sua obra *O mundo como vontade e representação*, e a relação entre a vontade e o princípio de individuação. Este princípio evoca o mundo das representações mostrando a dimensão do limite da realidade quando encarada sob o aspecto da dualidade, ou seja, sob a ótica da relação sujeito-objeto. Passamos a investigar os conceitos chave do pensamento schopenhaueriano – vontade e representação-bem como o que está na órbita de suas premissas. Tivemos a pretensão de expor o marco causado por Schopenhauer à história filosofia, sua importante contribuição para modernidade europeia. Encaramos como fundamental para a boa compreensão da obra citada do filósofo em questão, o conhecimento prévio dos conceitos basilares de Kant, rebuscamos sobretudo os da Estética Transcendental, com intuito de aclarar o sentido do espaço e tempo; dos quais Schopenhauer faz uso tão declaradamente, se posicionando como o mais fiel kantiano. Atendendo assim aos objetivos propostos ao projeto, concluímos demarcando porque o posicionamento filosófico europeu de Schopenhauer se comportou de maneira tão potente para Nietzsche. Nossa investigação é essencialmente de cunho teórico, o que não impediu a leitura de filmes, músicas e documentários a partir da perspectiva filosófica sobre a realidade de que trata nosso autor; ele nos propõe a pensar a amplitude do conceito de indivíduo, e assim a aplicabilidade do conceito a toda vida e seus modos de representação: seja ela orgânica, seja ela inorgânica. Portanto, conceito de vontade ultrapassa, nesse sentido, o princípio de individuação que trata humano como indivíduo; ou seja, Schopenhauer abre o pensamento para a noção de vontade, o que expande a possibilidade da filosofia de pensar a vida.

Palavras-chave: Schopenhauer. Vontade. Princípio de individuação.

O AMBIENTALISMO GUARANI NA ERA DO ANTROPOCENO

André da Silva Santos Voitechen
 Unespar/Campus Paranaguá, andrevoitechen@gmail.com
 Prof. Dr. José Ronaldo Mendonça Fassheber (orientador)
 Unespar/Campus Paranaguá, zerf@uol.com.br

RESUMO

Num mundo onde grande parte dos humanos acredita estar no topo da cadeia alimentar, capazes de influenciar seu meio de acordo com suas vontades, surge uma nova era geológica definida por muitos como Antropoceno. Essa atual época, que supera o Holoceno, diz respeito justamente ao momento em que ações antrópicas negativas podem impactar diretamente o ecossistema do planeta. O presente trabalho se debruça exatamente nessa problemática, porém pensando em como as práticas humanas no meio ambiente podem se orientar de forma positiva. Para tanto, enxergamos nas práticas Guarani elementos culturais que podem ajudar a refletirmos nossas atitudes no tempo presente, pois os povos indígenas pensam seu meio não como algo separado, distante do convívio humano, mas sim como a simples extensão de sua própria cultura. Ademais, pensando a atualidade da questão que permeia o artigo, também objetivamos analisar o cenário político contemporâneo, observando e discutindo o movimento crescente chamado de uma —nova direita, ou no inglês de *far-right*, que nega consensos científicos, tais quais o aquecimento global e a influência humana, e que tenta apagar os direitos de povos nativos. O desenvolvimento da pesquisa se deu mormente por levantamento bibliográfico, tendo como base diversos livros, artigos e sites como o Instituto Socioambiental (ISA), The Guardian, Le Monde e El País. Grande parte dos sites pesquisados demonstrou preocupação com as questões ambientalistas e por isso, serviram de ajuda ao levantarmos notícias e traçarmos um panorama da situação política global, ainda que de maneira limitada. Como resultado da pesquisa, conclui-se que a sociedade ocidental deve descolonizar seu pensamento e por em prática a economia que Latouche (2009) denomina de decrescente, ou seja, uma economia que contradiga a ideia capitalista do crescimento pelo simples crescimento, noção que desconsidera a limitação de recursos naturais. Além disso, vemos que a sociedade industrial se comporta muitas vezes de modo individualista e que isso reflete em sua relação com o meio. A partir dessa questão propomos que a sociedade conviva em um mutualismo, como defendido por Kropotkin (2009). Nesse sentido, vemos que os dois conceitos teóricos citados, são características normalmente já adotadas por muitos povos de organização tribal, sobretudo entre os Guarani que aqui se buscou analisar.

Palavras-chave: Antropoceno. Guarani. Política.

A PARTICIPAÇÃO DOS MOVIMENTOS SOCIAIS E SUA RELAÇÃO COM A PROMOÇÃO DAS POLÍTICAS SOCIAIS NO BRASIL NA ATUALIDADE

Angela Gabriela Nunes da Silva (PIC, Voluntário)
 Unespar / Campus de Apucarana, e-mail: angelagabrielanunes@hotmail.com
 Elson Alves de Lima (Orientador),
 Unespar / Campus de Apucarana, e-mail: elson.lima@unespar.edu.br

RESUMO

O presente trabalho busca conhecer como os movimentos sociais têm influenciado na criação e promoção de novas políticas sociais. Procuramos identificar ainda como o conflito entre as classes sociais - a burguesia e o proletariado - se manifesta na sociedade capitalista, diante de sua estruturação desigual entre essas suas duas classes sociais antagônicas. Na qual, o Estado burguês define suas políticas sociais para atenuação dos conflitos trazidos pelas demandas da classe trabalhadora *versus* a exploração ditada pelo capital. Tais relações sociais fazem aflorar várias agitações sociais e sob distintos contornos, onde os movimentos sociais tem um papel de

destaque. Assim, os chamados movimentos sociais clássicos e revolucionários e os chamados —novos‖ movimentos sociais têm relevância nas análises realizadas. Utilizamos da técnica da pesquisa bibliográfica, entre livros, textos, obras de autores marxistas que tratam do tema abordado, realizando-a por meio de fontes secundárias, guiados pelo método do Materialismo Histórico e Dialético de Karl Marx. Diversos autores, tais como: BEHRING e BOSCHETTI (2011); ELIAS (2014); LESSA (2013); MARX e ENGELS (2001); MEKSENAS (2002); NETTO (2001); PEREIRA (2011); RODRIGUES (2001); SILVA (2001); SILVEIRA (2000); SOUZA FILHO (2013) estão presentes. A contribuição da crítica marxista, aliada às Ciências Sociais e à Ciência Política, auxilia na direção segura à compreensão dos fenômenos observados. Concluímos que os —novos‖ movimentos sociais atuam na promoção de novas políticas sociais. Entretanto, a luta de classes sai de cena dando lugar à questão social, tema esse marcadamente conservador, pois seu resultado rumo em direção à alienação que o sistema capitalista produz sobre os integrantes das classes sociais. A naturalização dos fenômenos sociais e o escamoteamento da luta de classes tornam-se a mola propulsora da relação desigual do capitalismo. Tanto os —novos‖ movimentos sociais quanto a —questão social‖ substituem os chamados movimentos sociais clássicos ou de cunho revolucionários. As consequências desse processo resultam na desarticulação da classe proletária como um todo, na particularização das grandes questões debatidas, na redução dos problemas sociais ao nível individual, na perda da luta revolucionária. Por conseguinte, a luta de classes é deixada de lado ou mesmo abandonada por esses —novos‖ movimentos sociais.

Palavras-chave: Marxismo. Movimentos e Políticas Sociais. Teoria das Classes.

O QUE APONTAM AS PRODUÇÕES EM PERIÓDICOS SOBRE AS ATIVIDADES EXPERIMENTAIS?

Bárbara Mulatti Azevedo (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus Paranavaí, barbara_mulatti@hotmail.com
Cássia Regina Dias Pereira (Orientador)
Unespar/Campus Paranavaí, cassiadias.pereira@yahoo.com.br
Lucila Akiko Nagashima (Coorientador)
Unespar/Campus Paranavaí, lucilanagashima@uol.com.br

RESUMO

As atividades experimentais no Ensino de Ciências têm sido bastante discutidas entre os pesquisadores da área de Educação em Ciências, especialmente em relação às suas finalidades e tipos de abordagens. Utilizar a experimentação como metodologia para o ensino de Ciências vem ao encontro com as recomendações dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), que orientam a observação e experimentação como estratégias para buscar informações em um contexto de problematizações. Considerando esses pressupostos que embasa as atividades experimentais escolares na última década, a pesquisa apresenta como objetivo desenvolver uma investigação tomando como objeto as pesquisas publicadas sobre essa temática em importantes periódicos da área. A investigação ocorreu por meio da consulta à lista completa de classificação de periódicos, disponibilizada no sistema online na Plataforma Sucupira, da qual selecionamos como amostra os periódicos brasileiros das áreas de avaliação em Ensino de Ciências, de estratos A1, A2, B1 e B2, do período de 2015 a 2017, visando traçar um panorama dos artigos e a abrangência dos mesmos nas diversas modalidades de ensino. Dos 140 artigos publicados em 14 periódicos nacionais, cinco foram disseminados em estrato A1 (5%), trinta e oito em A2 (37%), quarenta e oito em B1 (46%) e treze em B2 (12%). Observou-se que a experimentação abrange todas as modalidades de Ensino, sendo 39% para o Ensino Médio, 22% para o Ensino Fundamental, 22% também foi destinado ao Ensino Superior, 2% especificamente para Educação Básica (Ensino infantil) e 15% para outras modalidades, tais

como Educação de Campo, Educação Especial e Educação Profissional. Observou-se que o maior percentual dos artigos publicados foi destinado ao Ensino Médio, sendo encontrados majoritariamente em periódicos B1 (48%), seguidos de A2 (32%), B2 (15%) e A1 (5%). A experimentação no Ensino Superior também ocupou lugar de destaque nos periódicos de estrato A2 (52%), seguidos imediatamente por B1 (26%), B2 (13%) e em A1 foram publicados apenas 9% dos artigos referentes à experimentação em Ciências. A experimentação destinada ao Ensino Fundamental foi publicada em estrato B1 (78%), em A2 (13%), A1 (5%) e 4% em B2.

Palavras-chave: Ensino de Ciências. Atividades experimentais. Periódicos.

DAI A CÉSAR OS QUE SÃO DE DEUS: CAMPANHA DOS CANDIDATOS EVANGÉLICOS À ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO PARANÁ (2018)

Brandon Lopes dos Anjos (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Campo Mourão, brandon.njos@gmail.com
Frank Antonio Mezzomo (Orientador)
Unespar/Campus de Campo Mourão, frankmezzomo@gmail.com
Cristina Satiê de Oliveira Pátaro (Coorientadora)
Unespar/Campus de Campo Mourão, crispataro@gmail.com

RESUMO

A pesquisa analisa a utilização de elementos religiosos nas campanhas de candidatos evangélicos à Assembleia Legislativa do Paraná (ALEP), em 2018, com foco nos candidatos vinculados às Igrejas Assembleia de Deus (AD), Universal do Reino de Deus (IURD), Evangelho Quadrangular (IEQ) e Igreja Batista (IB). Procuramos identificar como esses candidatos utilizaram do capital religioso disponibilizado pelas denominações, manifestados em visitas a templos, endossos de líderes e personalidades do meio gospel, propostas de campanha com caráter moral e religioso, entre outros elementos, como estratégia de campanha para conquistar votos. Identificamos e organizamos materiais publicizados nas *fanpages* dos candidatos no *Facebook*, entre 20 de julho e 08 de outubro, quando as relações, trocas e acordos entre os campos religioso e político são realizadas com maior intensidade. Como exercício de análise, construímos dez categorias, por meio das quais identificamos singularidades e semelhanças entre as campanhas dos 11 candidatos evangélicos. Os candidatos que possuem apoio oficial das instituições contam com maior acesso ao seu capital simbólico, mediante a circulação nos espaços institucionais, mão-de-obra voluntária para a divulgação eleitoral e apoio de personalidades que gozam de *status* dentro do meio religioso. Concluimos que, no Brasil, a análise das eleições se constitui em uma relevante perspectiva para discutir a laicidade do Estado nacional.

Palavras-chave: Religião e política. Evangélicos. Assembleia Legislativa do Paraná.

UMA ANÁLISE DA MORTE A PARTIR DOS ASSENTOS DE ÓBITOS DA PARÓQUIA DE NOSSA SENHORA DO PORTO DE MORRETES – 1869-1870

Bruna Rafaella Araújo Nóbrega (PIC)
Unespar – Campus Paranaguá, brnxxxo@gmail.com
Joacir Navarro Borges (Orientador)
Unespar – Campus Paranaguá, joacir.borges@unespar.edu.br

RESUMO

Esta pesquisa tem como objetivo analisar a documentação do livro de óbitos da Paróquia de Nossa Senhora do Porto de Morretes referente ao período de 18 de março de 1869 a 02 de novembro de 1870 como forma de compreender a dinâmica da morte naquela sociedade e período. O período em questão foi escolhido devido corresponder aos assentos que foram possíveis fichar e analisar no âmbito desse trabalho. A partir da análise da documentação foi possível localizar 250 assentos de óbitos para a Paróquia e período em questão. A documentação está em bom estado, no entanto alguns assentos encontram-se ilegíveis, no entanto somente foram computados para esta análise os que se encontram legíveis. Primeiramente utilizamos métodos estatísticos para estabelecer os percentuais de adultos e crianças até doze anos dos sexos masculino e feminino, livres, libertos e escravos, como forma de entender a dinâmica da mortalidade naquele contexto espacial e temporal. Também procuramos estabelecer os locais de sepultamento para compreender os espaços dedicados à morte na localidade de Morretes. Além do tratamento quantitativo, também se procedeu à compilação de dados qualitativos, pois o confronto dos dados quantitativos e qualitativos permitiu que se estabelecesse relações entre o ato de morrer e a formatação social, pois foi possível verificar que as hierarquias sociais se refletiam inclusive no momento da morte. Essa pesquisa

Palavras-chave: Óbitos. Morretes. Século XIX.

NARRATIVAS HISTÓRICAS DOS SITES OFICIAIS DOS MUNICÍPIOS PARANAENSES: AS CONTRIBUIÇÕES DA HISTÓRIA PÚBLICA DIGITAL

Caio Gabriel Nogueira Ferreira (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Campo Mourão, caionogueiraferreira@gmail.com
Jorge Pagliarini Junior (Orientador)
Unespar/Campus de Campo Mourão, palhajr@yahoo.com.br

RESUMO

A pesquisa intitulada “**Narrativas históricas dos sites oficiais dos municípios paranaenses: as contribuições da História Pública Digital**”, desenvolvida na Universidade Estadual do Paraná, Campus de Campo Mourão, no período de 12 meses, teve como objetivo analisar as histórias dos sites oficiais das 399 municípios do Estado do Paraná. Analisou-se um conjunto de aspectos relevantes para a compreensão dos diversos usos e significados da História expostos nesses canais de comunicação pública, a partir das contribuições da História Pública Digital. Como procedimento metodológico realizou-se a aplicação de questionário da plataforma *Survey Monkey* e a prática de ligações telefônicas para os municípios que não responderam ao formulário. Obteve-se o retorno de 12% dos municípios. As respostas dos questionários indicaram subsídios para a análise epistemológica das perspectivas de história adotadas pelas municipalidades nos seus discursos oficiais. Outro resultado aponta para a compreensão da forma de produção e manutenção dos sites municipais naquilo que eles indicam do seu conteúdo histórico. Dentre as constatações destaca-se a baixa participação de historiadores e/ou demais profissionais da área das Ciências Humanas na produção dos textos históricos oficiais. Diante dessa realidade defende-se a inserção profissional de historiadores na produção do conhecimento histórico regional.

Palavra chaves: História Pública, história dos municípios, sites municipais.

ESCRAVIDÃO E CULTURA AFRO NO BRASIL: REFLEXÕES NECESSÁRIAS A PARTIR DA CONTEXTUALIZAÇÃO E PEDAGOGIA DE PROJETOS

Camila Nunes Gatti (PIC, FAP)
Unespar/Campo Mourão, camilanunesggatti@gmail.com
Ricardo Fernandes Pátaro (Orientador)
Unespar/Campo Mourão, ricardopataro@gmail.com

RESUMO

O objetivo da pesquisa foi estudar a contextualização dos conhecimentos disciplinares promovida por uma metodologia ativa a partir do trabalho com temas de relevância social dentro de sala de aula, em nosso caso, a temática da escravidão e cultura afro no Brasil. A metodologia ativa utilizada na pesquisa, denominada pedagogia de projetos, permitiu o estabelecimento do diálogo e a formulação crítica de questionamentos relacionados à temática da escravidão no Brasil. Buscamos respaldo nas Leis Federais 10.639/03 e 11.645/08, que ressaltam a obrigatoriedade do ensino de História, Cultura Africana e Afro-Brasileira nos estabelecimentos de ensino em nosso país. Na pedagogia de projetos, os conteúdos escolares são articulados e contextualizados a partir do estudo de uma temática social, momento no qual as decisões são tomadas conjuntamente, valorizando a participação discente e possibilitando uma formação capaz de levar estudantes a aprenderem e questionarem criticamente a realidade a partir da temática estudada. A pesquisa de campo ocorreu com uma turma de 5º ano do Ensino Fundamental em uma escola pública. O ponto de partida foi a apresentação do tema da escravidão no Brasil e a confecção de perguntas pelos(as) próprios(as) alunos(as), a partir das quais foi possível abordar os conteúdos da série. Os resultados demonstraram que a prática desenvolvida permitiu o diálogo e a participação, aspectos até então pouco presentes nas vivências cotidianas da turma. É preciso destacar que o trabalho com a estratégia de projetos depende das inquietações, do levantamento de perguntas, do envolvimento dos(as) alunos(as), porém, é função do professor planejar e relacionar os questionamentos aos conteúdos curriculares, o que pressupõe pesquisa, planejamento e organização aprofundada do trabalho pedagógico. Os resultados da pesquisa apresentam caminhos possíveis para a superação de práticas pedagógicas baseadas na transmissão-recepção de conteúdos e incentivo à participação ativa de alunos e de alunas no aprendizado contextualizado de conteúdos escolares. Além disso, a pesquisa envolveu não somente o estudo conceitual a respeito das metodologias ativas, mas também uma pesquisa de campo, contato com dados empíricos, realidade escolar, desenvolvimento e análise de uma prática educativa a partir dos princípios teóricos adotados.

Palavras-chave: Metodologias ativas. Pedagogia de Projetos. Contextualização. Ensino e aprendizagem.

MEMÓRIAS E PROCESSOS DO FAZER: COMIDAS PRESERVADAS EM RECEITAS NO LITORAL DO PARANÁ

Carla Ramos (PIC)
Unespar/Campus, carlaramosjoi@hotmail.com
Liliane Freitag (Orientadora), liliane.freitag@unespar.edu.br
Unespar/Paranaguá, liliane.freitag@uol.com.br

RESUMO

Comer é ato social e cultural que sugerem identidades. Importante porta de entrada, são as memórias. Esta pesquisa destacou que o ato do fazer alimentos é uma prática cultural. O espaço geográfico da pesquisa compreendeu a área conhecida como sendo às margens da Baía de

Paranaguá. Mapeamos e analisamos receitas utilizadas por moradores visando marcas de uma possível identidade litorânea. A seleção seguiu critério de nascimento e moradia na região. O estudo de campo iniciou em Paranaguá e se estendeu para comunidades que foram acessadas a barco. Parte da coleta ocorreu também, por ocasião da oficina ofertada para a UNATI – Universidade da Terceira Idade da UNESPAR. A oficina buscou os —sabores de infância de seus participantes: momento de acionar a memória afetiva em torno do alimento e da ‘arte do fazer’. A maioria das receitas, com exceção do peixe e camarão empanados, bolinho de camarão, camarão ensopado e tainha recheada, os demais preparos com peixes e frutos do mar, circulam na esfera da vida privada, e são transmitidos empiricamente. Dentre os pratos mapeados podemos citar: peixe seco com banana verde, siri metido à besta, peixe abafado, salada de ostra com palmito, peixe assado na folha de bananeira, camarão ensopado com abóbora, bolo de mandioca na folha de bananeira, e o ‘arroz lambe lambe’. No entanto, existem diferentes modos de fazer essas comidas. Os ‘segredos’ em torno do preparo dão a característica ao cozinheiro. De 30 receitas, 25 restringem-se ao consumo doméstico. Nas ilhas, o peixe é base da alimentação das famílias de baixa renda. A carne vermelha marca diferença social. Já na cidade, as famílias de baixa renda não têm acesso aos pescados e frutos do mar, devido ao alto custo. Muitas receitas possuem os ditos ‘segredos’ e fazem do preparo, algo único. Evidenciamos também que o cozinhar é uma prática feminina. As detentoras de receitas especiais possuem um lugar importante em suas comunidades. No geral, estão ligadas as cozinhas comunitárias, paroquiais e também ao pequeno comércio local. Na área pesquisada, a diferença social não está definida pelos produtos consumidos, mas é marcada pela geografia. Averiguamos ainda que desde a implantação das Unidades de Preservação Ambiental que proibiu o feitiço de roças, impactou nos padrões alimentares da população residente, comprometendo sua autossuficiência e influenciando seus modos de vida. Contudo, suas receitas procedem de memórias afetivas que não estão anotadas em cadernos e livros, conforme nossa hipótese inicial. Fato que demonstra a importância da organização dessa memória alimentar, pois em meio as receitas estão também relatos de histórias de famílias e afetos. Essa ‘aventura’ nos levou a conhecer saberes alimentares que se transformaram com tempo.

Palavras-chave: Alimentação. Cultura. Memória.

ASPECTOS DA COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA NO ENSINO EXPLORATÓRIO DE ESTATÍSTICA

Cintia Carolina Luczynski, (PIC voluntário)

Unespar/União da Vitória, cintialuczynski@hotmail.com

Everton José Goldoni Estevam (Orientador)

Unespar/União da Vitória, evertonjgestevam@gmail.com

RESUMO

Reconhecendo a comunicação como uma das dimensões fundamentais do Ensino Exploratório de Matemática, as interações emergentes em sala de aula entre os alunos e entre aluno(s) e professor assumem intencionalidades em relação ao desenvolvimento de conhecimento em questão. Neste cenário, este trabalho analisa aspectos comunicativos presentes em uma aula de estatística, de natureza exploratória, com o intuito de identificar a intencionalidade de cada ação (explicar, questionar, ouvir e responder) desenvolvida pelo professor e pelos alunos durante as quatro fases da aula, quais sejam: proposição da tarefa, desenvolvimento da tarefa, discussão coletiva e sistematização das aprendizagens. Para isto, foram analisados áudios e vídeos de uma aula, em que foram abordados conceitos de medidas de tendência central em uma turma de 9º ano de ensino fundamental. A partir de transcrições de episódios da aula e de quadros descritivos das ações comunicativas desenvolvidas pelo professor, foram analisadas as interações emergentes, sendo estas interações toda forma de se comunicar em que fosse possível identificar a compreensão do aluno em relação ao o que foi abordado, elucidando as ações

comunicativas proeminentes nas diferentes fases da aula, bem como suas implicações para a efetividade da aula, particularmente, aos processos de negociação de significados entre e pelos alunos com vistas ao desenvolvimento do pensamento estatístico. Como consequência, identificaram-se ações desenvolvidas pelos próprios alunos que desempenham papel relevante para a aula, em que a partir destas ações torna-se possível a negociação de significados entre os alunos, as quais fundamentam um quadro das ações comunicativas dos alunos, o qual identifica ações e intencionalidades promissoras para que os alunos construam e conjecturem conhecimento. As análises sugerem, deste modo, a papel fundamental desempenhado pela comunicação em aulas exploratórias, particularmente de Estatística, cujos quadros elaborados e discutidos podem orientar a promoção e articulação dessas ações em práticas semelhantes, tanto no que se refere ao professor quanto aos alunos.

Palavras-chave: Ações comunicativas. Negociação de significados. Construção de conhecimento.

“A DESPEDIDA”: UMA CONTRIBUIÇÃO FÍLMICA PARA PENSARMOS A VELHICE

Cleiriane Alves Feitosa IC (PIC)
Unespar/Campus de Campo Mourão, cleirianealvespfi@gmail.com
Divania Luiza Rodrigues (Orientadora)
Unespar/Campus de Campo Mourão, divania.rodrigues@unespar.edu.br

RESUMO

Este trabalho tem como objetivo apresentar reflexões acerca do envelhecimento humano por meio do estudo do filme nacional —A Despedida (2015). Este estudo do Programa de Iniciação Científica (PIC) está vinculado ao projeto de pesquisa —Cinema, Velhice e Memória: contribuições da educação para o estudo do envelhecimento humano, cujo foco reside na apresentação e análise de conteúdos de filmes de diferentes nacionalidades e gêneros que tenham o idoso como personagem central. Em nossa pesquisa buscamos estudar filmes que possibilitem compor algumas —imagens da velhice no cinema. Consideramos a pertinência da temática vista a pouca produção cultural destinada aos idosos. No campo cinematográfico a velhice não ocupa lugar central. Todavia, na diversidade de filmes podemos perceber múltiplos personagens para compor uma ou algumas imagens da velhice. Com o envelhecimento da população o tema velhice vem ganhando destaque na sociedade brasileira, demandando novas ações sociais e, portanto, educacionais. O cinema pode ser uma importante ferramenta educacional para sensibilizar e fomentar variadas discussões, inclusive acerca da velhice. Optamos pela análise de conteúdo como metodologia de análise de filmes. Neste tipo de análise, primeiramente, identificamos o tema do filme e, em seguida, fazemos um resumo da história e a decomposição do filme tendo em conta o que o filme diz a respeito do tema (PENAFRIA, 2009). Baseado em uma história real, o filme —A Despedida, foi lançado em 2015 no Brasil. O diretor Marcelo Galvão teve como inspiração para a sua produção, a história de seu avô. O filme foi visto como polêmico, pois os personagens principais Almirante (Nelson Xavier) e Morena (Juliana Paes), os dois formam um casal que viveu algumas dificuldades, primeiro por serem amantes e, depois, por causa da diferença de idade. Almirante, ao ver que o fim de sua vida está chegando, decide resolver algumas pendências e encontrar Morena, a amante que não via há um tempo por consequência da sua debilidade física. Com este filme podemos refletir aspectos que envolvem o isolamento do idoso da vida familiar e social, a velhice, a contradição entre a debilidade física, o desejo e o amor, a diferença de idade. Esses aspectos, comumente camuflados na vida real, são expressos de uma forma sensível no filme, lembrando-nos que a velhice é uma realidade que não podemos ignorar.

Palavras-chave: Cinema. Educação. Velhice.

UTILIZAÇÃO DO FACEBOOK NAS ELEIÇÕES DE 2018 À ALEP: EXPERIÊNCIAS DOS CANDIDATOS EVANGÉLICOS

Crislaine Pereira de Lima (PIBIC/CNPq)
Unespar/Campo Mourão, criss0713@gmail.com
Cristina Satiê de Oliveira Pátaro (Orientador)
Unespar/Campo Mourão, crispataro@gmail.com
Frank Antonio Mezzomo (Coorientador)
Unespar/Campo Mourão, frankmezzomo@gmail.com

RESUMO

Esta pesquisa tem por objetivo compreender as articulações entre os campos da religião e da política, investigando a participação de agentes religiosos evangélicos nas eleições à Assembleia Legislativa do Paraná (ALEP) no ano de 2018. Para tanto, identificamos, nas páginas e perfis pessoais na rede social *Facebook*, os materiais de campanha de candidatos evangélicos que fizeram uso de elementos religiosos em sua campanha eleitoral, coletando os materiais publicados e compartilhados que relacionavam, simultaneamente, à campanha eleitoral e à religião. Nas eleições de 2018 à ALEP, foram homologadas as candidaturas de 767 pleiteantes, dentre os quais, a partir da organização e tabulação dos materiais coletados, foram identificados 65 que se utilizaram de elementos religiosos em suas campanhas. Esta pesquisa, que faz parte de investigação mais ampla conduzida pelo Grupo de Pesquisa Cultura e Relações de Poder, enfoca 13 dos candidatos evangélicos, na intenção de verificar de que modos a religião é acionada como estratégia de campanha eleitoral. O corpus empírico é composto por postagens do Facebook durante o período de campanha, compreendendo fotos, imagens, vídeos, *lives* e textos, totalizando 525 materiais, que foram tabulados, descritos e analisados. A partir dos procedimentos de análise adotados na investigação do conteúdo das postagens, emergiram 6 categorias que explicitam as articulações existentes entre religião e política nas campanhas: Espaços Religiosos, Líderes Religiosos, Pautas religiosas, Bíblia, Mensagem Religiosa e Vinculação. De posse da totalidade dos dados analisados, é possível perceber que a atuação dos candidatos evangélicos junto ao campo político do Paraná – especificamente na campanha eleitoral de 2018 – evidencia a dinâmica de articulação entre religião e política, como espaço fértil de reconhecimento e visibilidade eleitoral, de forma que se faz necessário considerar os diferentes modos de acionar os elementos religiosos, não havendo um perfil único e homogêneo de fazer campanha dentre os agentes religiosos investigados.

Palavras-chave: Religião. Política. Eleições 2018. ALEP.

AS PESQUISAS DOS TCCs DO CURSO DE PEDAGOGIA: UM ESTADO DA ARTE (2014-2017)

Daniele Priscila Langer Zielinski (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/UV, danielopriscilalanger@gmail.com
Dr.^a Kelen dos Santos Junges (Orientador)
Unespar/UV, prof.kjunges@gmail.com

RESUMO

Este estudo compõe uma pesquisa vinculada ao Programa de Iniciação Científica da Unespar (PIBIC) o qual foi desenvolvido junto ao Núcleo de Estudos de Formação Inicial e Permanente

de Professores (NEFIPP) pertencente ao Grupo de Estudos e Pesquisa em Educação: teoria e prática (GEPE), do Curso de Pedagogia do Câmpus de União da Vitória. O estudo foi norteado por algumas questões principais: quais conhecimentos têm sido consolidados pelos acadêmicos? O que tem chamado mais a sua atenção no âmbito da pesquisa? Quais temas os acadêmicos do Curso de Pedagogia da Unespar/UV têm se debruçado em suas pesquisas? O que tem chamado mais a sua atenção? Como as estão realizando? Diante disso, a pesquisa teve como objetivo principal realizar um mapeamento analítico das temáticas pesquisadas nos Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC) defendidos por acadêmicos do Curso de Pedagogia da Unespar/UV, no período de 2014 a 2017. A escolha deste período se deve ao fato de ser uma continuação de pesquisa realizada anteriormente que catalogou do ano de 2007 a 2013. O período temporal explica-se que no ano de 2007 iniciaram-se as disciplinas da nova matriz, e, por conseguinte, o ano final de 2017 foi definido a partir do montante de TCCs que se estimou ter condições de serem analisados durante o período de 12 meses (período de vigência do PIBIC). Portanto, o presente estudo contou com a análise de 125 TCCs. Para tal, foi utilizada a metodologia estado da arte, sendo lidos e categorizados todos os resumos dos trabalhos catalogados, de acordo com as orientações de Ferreira (2002) e Mindal (2006). Com aporte nas leituras realizadas, considerou-se que os acadêmicos autores dos TCCs, debruçaram-se com mais vigor em temas que lhes foram apresentados em um tempo mais curto do curso, ou que lhe pareceram mais —atravossl pela forma como os professores conduziram as disciplinas que ministravam, associando-as às suas linhas de pesquisa. Analisando-se a matriz curricular do Curso neste período, percebe-se também que os alunos necessitaram elaborar o projeto de pesquisa de TCC já no segundo ano do curso, quando justamente ainda não experienciaram de forma contundente o cotidiano da escola de educação básica, sem terem discutido com profundidade práticas pedagógicas e os estágios supervisionados. Este fato também se reflete nas temáticas abordadas. A categorização e a análise dos temas pesquisados, bem como as metodologias utilizadas podem ser usadas para a identificação de potencialidades e lacunas (temas que poderiam ser melhor explorados) no Curso.

Palavras-chave: Trabalho de Conclusão de Curso. Estado da Arte. Pesquisa e Formação Docente.

A UTILIZAÇÃO DE MODELO DIDÁTICO-PEDAGÓGICO NO ENSINO- APRENDIZAGEM DE CRIANÇAS COM TRANSTORNO DO ESPECTRO AUTISTA NOS ANOS INICIAIS DA REDE REGULAR DE ENSINO FUNDAMENTAL I

Dara Cristina Sambugaro de Carlo (PIC)

Unespar/*Campus* de Campo Mourão, darac.sambugaro@gmail.com

Sandra Garcia Neves (Orientadora)

Unespar/*Campus* de Campo Mourão, sandragarcianeves@bol.com.br

RESUMO

O autismo e questões condizentes ao processo de ensino-aprendizagem dessas crianças tem sido uma preocupação constante de pesquisadores e educadores da área, bem como o desenvolvimento de novas metodologias e recursos adaptadas às necessidades desses alunos. A vista do exposto a presente pesquisa buscou investigar a utilização do modelo didático pedagógico e suas contribuições no processo de ensino-aprendizagem de crianças com autismo matriculadas nos anos iniciais do ciclo de alfabetização. Para tal, lançamos mão da perspectiva histórico cultural, bem como no materialismo dialético. A pesquisa tem enfoque pedagógico, assim, para além dos estudos bibliográficos para a apropriação de conceitos, foram coletados dados a partir da aplicação de um questionário, a fim de investigar a realidade escolar para esses alunos, tal como a utilização de recursos didáticos para o processo de aprendizagem no

município de Campo Mourão/PR. Com a colaboração de professoras da sala multifuncional, foi elaborado um novo modelo didático, —A Lousa Magnética com Números e Letras Imantadas!. Busca-se com o material facilitar a aprendizagem do aluno com Autismo, de forma que ele possa visualizar o conteúdo e interagir com o material, efetivando de forma significativa a alfabetização e letramento. Com o decorrer da pesquisa em vigência obtivemos os resultados esperados acerca da temática ensino-aprendizagem da criança autista na Região de Campo Mourão/PR, visto que o material foi elaborado e está em fase de teste em uma sala de recursos multifuncional. Nesse sentido, podemos dizer que a elaboração do material didático pedagógico proposto no início do projeto foi alcançado como o esperado, assim se é esperado também resultados eficientes na testagem do material que esta em processo, e serão relatados durante as apresentações no evento. Diante das pesquisas realizadas sentimos que se faz necessário trabalhar nas escolas a inclusão e diversidade, como também desenvolver modelos e metodologias didáticas adaptadas para o processo de ensino-aprendizagem de crianças com autismo. Desenvolver este projeto na região do município de Campo Mourão segue sendo de real necessidade, pois visa contribuir profundamente para Educação da região, fazendo valer o ideário de educação para todos.

Palavras-chave: Autismo. Ensino-Aprendizagem. Modelo Didático.

A MOBILIDADE DOS CONSUMIDORES AO COMÉRCIO DA ÁREA CENTRAL DA CIDADE DE PARANAÍ, PR (2018)

Débora Rodrigues (PIBIC, CNPq)
Unespar/Campus Paranavaí, rodrdeborahotmail.com
Virgílio Manuel Pereira Bernardino
Unespar/Campus Paranavaí, virgilio.unespar@gmail.com

RESUMO

A mobilidade para o consumo ocorre desde os primórdios da humanidade, movida pela necessidade de sobrevivência. Contemporaneamente, no modo de produção capitalista, esta mobilidade está relacionada ao que Ghizzo (2012) denomina de —mobilidade do consumoll. Surge assim, o consumo para além das necessidades de sobrevivência, o que alguns autores entendem como a –sociedade do consumoll. A presente pesquisa tem por objetivo principal apresentar a mobilidade dos consumidores que se dirigem para a área comercial central de Paranavaí, PR, e assim também conhecer o perfil socioeconômico desta população. A metodologia empregada na elaboração desta pesquisa se baseou em levantamento geohistórico, revisão bibliográfica e trabalho de campo, onde foram aplicados questionários aos consumidores. Os resultados das entrevistas foram sistematizados pelo software Sphinx Plus (versão francesa) e para a elaboração dos cartogramas recorremos ao Philcarto (software gratuito). Os resultados da pesquisa mostram que a conduta do consumidor é também determinada pelo seu perfil socioeconômico, ou seja, gênero, nível de instrução e o estilo de vida, entre outros, pois são características que assinalam as prioridades dos consumidores em um dado momento de suas vidas. Deste modo, se verificou que mais de 63% dos consumidores eram do sexo masculino. Cerca de 45% das pessoas estavam na faixa etária dos 18 aos 30 anos e eram predominantemente de Paranavaí (85,7%). Um terço dos entrevistados residem na área estudada e possuem baixo poder de consumo. Este fato influencia na dinâmica do comércio que tende a estagnação e no comportamento do consumidor, que busca as lojas com preços mais populares. O estudo também revelou a área de influência do comércio central de Paranavaí sobre os municípios mais próximos como: Santo Antônio, Cidade Gaúcha, Paraíso, Tamboara, Amaporã e São Tomé. Apesar de Paranavaí ser uma cidade polo, a mobilidade do consumo também se orienta para cidades como, Maringá e Salto del Guairá (Paraguai). Assim, o centro comercial de Paranavaí, no plano da vida cotidiana dos consumidores entrevistados,

constitui produto direto da (re)produção do capital, que revela suas mobilidades ao consumo e o mundo da mercadoria que invade e coloniza a vida cotidiana, mediando as relações sociais.

Palavras-chave: Comércio. Mobilidade do consumo. Paranavaí.

ESCRavidÃO NO ESTADO DO PARANÁ A PARTIR DO CATÁLOGO SELETIVO DE DOCUMENTOS AOS AFRICANOS E AFRODESCENDENTES LIVRES E ESCRAVOS (1853-1888)

Diógenes Criswalther Gonçalves (PIC)
Unespar/Campus Paranaguá, diogenescriswalthergoncalves@gmail.com
Letícia Guterres (Orientadora), leticia.guterres@unespar.edu.br
Unespar/Campus Paranaguá

RESUMO

O objetivo principal desta pesquisa é entender aspectos da escravidão no Paraná, em especial na cidade de Paranaguá a partir do Catálogo Seletivo de Documentos aos Africanos e Afrodescendentes Livres e Escravos. Tal catálogo reúne correspondências recebidas e expedidas pelo executivo provincial entre os anos 1853 e 1888 e, por seu caráter, a documentação descrita pelo catálogo permite ver em que situações o aparelho do Estado, neste caso, o governo provincial, lidava com a escravidão. Nesse sentido, os eventos listados nestas documentações descrevem aspectos que podem contribuir para melhor compreender a escravidão na cidade de Paranaguá, como também, uma história da escravidão do estado do Paraná. Para alcançarmos nosso objetivo, tendo como parâmetro o referido Catálogo, começamos a identificação dos casos ali mencionados que tinham relação com a cidade de Paranaguá. Após o término desse levantamento, reunimos 165 verbetes que envolviam diretamente escravos e que estavam relacionados à cidade de Paranaguá. A seguir, organizamos os referidos verbetes a partir das temáticas que os relacionavam, ou seja, agressões e homicídios; alforrias, fundo de emancipação e dispensa para servir as forças armadas; fugas e desaparecimentos; infrações e irregularidades; saúde e educação; tráfico de escravos; vendas e ressarcimentos e outros. A partir desse apanhado geral e do diálogo com a historiografia pertinente constatamos dinâmicas internas e próprias do funcionamento da escravidão no Estado do Paraná e, mais especificamente em Paranaguá, bem como estabelecemos relação com o contexto da segunda metade dos oitocentos no Brasil, em que o projeto da abolição parcial da escravidão estabelecia-se como política do estado monárquico pela defesa do tráfico e pela manutenção da escravidão. Esperamos que os resultados aqui apresentados contribuam para novas pesquisas, que promovam a melhor compreensão da escravidão no estado do Paraná.

Palavras-chave: Escravidão. Catálogo. Paranaguá.

A HISTÓRIA E A MEMÓRIA DO ZICUNATI POR MEIO DOS PERIÓDICOS

Diogo P. Alves Gouvea (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Paranaguá, diogo_soand443@live.com
Liliane da Costa Freitag (Orientadora), liliane.freitag@unespar.edu.br
Unespar/Paranaguá, liliane.freitag@uol.com.br

RESUMO

A política imperial preocupou-se por meio de várias ações, garantir a unidade nacional. Essa, permaneceu na República e, um exemplo, foi a criação em 1891 da Comissão responsável pela expansão das redes de telégrafo. A Comissão Rondon, é tida como um símbolo de modernidade para o país baseada na premissa de que era necessário integrar as fronteiras nacionais e a população. Essa Comissão também inventariou regiões, as quais, mesmo habitadas por indígenas, eram conhecidas como vazios demográficos. Foi na Expedição de 1906 que a Comissão Rondon encontrou a tribo indígena dos Parecí, que praticava o Zicunati, prática tradicional em que dois grupos jogam o que anos mais tarde ficou conhecido como sendo “futebol de cabeça”. Jogado com uma bola de látex, esse jogo, após conhecido por Rondon e descrito por Roosevelt foi levado para o Rio de Janeiro, para as festividades do Centenário de Independência. O Zicunati foi agendado para 7 de setembro de 1922 no Estádio das Laranjeiras, mas as más condições da viagem e das instalações na capital federal, grande parte do grupo adoeceu, fato que ocorreu somente em 26 de novembro, conforme noticiava a imprensa da época. Na arena, os Parecí praticaram o que os periódicos de época chamaram de —Esporte genuinamente brasileiro. Os periódicos de grande circulação na Capital Federal divulgaram o evento e também retrataram os indígenas como sendo um grupo integrado a nação. Essas questões foram analisadas a partir de pesquisa em periódicos no acervo digital da Hemeroteca da Biblioteca Nacional. Trata-se de uma contribuição para compreendermos estratégias políticas de criação da nação brasileira e em especial para a história do esporte, cujo ponto de partida foi a identidade nacional. Mapeamos todos os periódicos disponíveis na plataforma que entre 1919 a 1929 divulgaram o Zicunati. A análise do periódico em seu contexto de produção, a crítica textual e iconográfica seguiram as orientações de De Lucca (2008). Texto escrito e imagem foram vistos como um enredo discursivo único que reificaram a ideia de nação. As comemorações do Centenário da Independência trataram de demonstrar para o público leitor dos periódicos, como o projeto civilizador republicano havia triunfado. A apresentação do jogo de Zicunati, os ritos em homenagem a bandeira nacional, os desfiles dos indígenas trajados de escoteiros, foram capturados pelas lentes dos fotógrafos dando portanto, publicidade a causa da civilização e os textos que circundavam a série de fotografias publicadas pelos periódicos asseguraram a legitimidade ao projeto de Nação daquela época. O termo —Esporte Genuinamente Nacional e as cerimônias cívicas que acompanharam o Centenário de Independência visavam a refundação do Brasil mediante as mensagens idealizadas de ordem, civilização e progresso.

Palavras-chave: Zicunati, História, Periódicos.

CATALOGAÇÃO, DIGITALIZAÇÃO E ANÁLISE DE FONTES HISTÓRICAS: O TRABALHO COM O JORNAL GAZETA DO CENTRO OESTE (2005-2007)

Drieli Fassioli Bortolo (PIC)
Unespar/Campus de Campo Mourão, drifassiolibortolo@gmail.com
Frank Antonio Mezzomo (Orientador)
Unespar/Campus de Campo Mourão, frankmezzomo@gmail.com
Cristina Satiê de Oliveira Pátaro (Co-Orientadora)
Unespar/Campus de Campo Mourão, crispataro@gmail.com

RESUMO

A presente pesquisa teve por objetivo organizar, catalogar, digitalizar e analisar as manchetes de 2005 a 2007 do Jornal Gazeta do Centro Oeste, de Campo Mourão (Paraná), com o intuito de preservar o periódico impresso e disponibilizá-lo online para consulta de outros pesquisadores. Para tanto, higienizamos, ordenamos, catalogamos e escaneamos o periódico, a fim de na sequência identificar as manchetes, resumindo e classificando conforme recorte espacial e temático. Assim, ao constatar a periodicidade (semanal ou diária) e tamanho (seis ou oito páginas) do jornal, verificamos ter sido publicado nesse período 216 edições, 141 cadernos de

compra e venda e 13 cadernos especiais. As manchetes de cada número foram classificadas, conforme seu recorte espacial, em Municipal, Regional, Estadual, Nacional e Internacional, sendo que a maior incidência é para o âmbito do município (62%). Já no enquadramento temático – 8 temas –, tivemos a seguinte distribuição: Economia (33%), Política (21%), Eventos (19%), Saúde e bem-estar (10%), Educação, ciência e cultura (8%), Infraestrutura e planejamento (4%), Segurança pública e violência (4%) e outros (1%), com notícias que não encaixam em nenhuma dessas categorias. Com base nesses aspectos, percebemos que houve uma mudança temática em relação aos anos anteriores, que priorizavam o aspecto político ao invés do econômico, que é possível conjecturar em função da instalação da avícola Frangrobras no município, que resultou em diversas polêmicas, noticiadas pelo jornal. Destarte, com esse trabalho, podemos preservar o Jornal Gazeta do Centro Oeste, que é uma fonte histórica, além de compreender como alguns aspectos da história local e regional são retratados.

Palavras-chave: Imprensa. Manchete. Paraná.

A EXPANSÃO DA ESCOLA PÚBLICA E SUAS FUNÇÕES NO PERÍODO DITATORIAL BRASILEIRO

Edlaine Anazar Marcolino (PIC/Fundação Araucária)
Unespar/Câmpus Paranaíba, e_d_imarcolino2012@hotmail.com
Neide de Almeida Lança Galvão Favaro (Orientadora)
Unespar/Câmpus Paranaíba, neidegafa@hotmail.com

RESUMO

Esta pesquisa analisa a expansão da escola pública brasileira no período da ditadura burguesa-militar (1964-1985), considerando a articulação entre a educação e o desenvolvimento econômico na fase do capital monopolista. Apreendem-se as funções do sistema educacional ancorado na lógica do regime ditatorial, relacionando-as com as demandas do trabalho. Baseia-se no materialismo histórico, adotando a abordagem qualitativa e bibliográfica. Infere-se que a consolidação do desenvolvimento industrial de base taylorista-fordista promoveu neste período a exigência de determinada qualificação da força de trabalho, a fim de adequá-la aos imperativos da nova ordem mundial. O Estado acionou mecanismos de ordem legal, como as Leis nº 5.540/1968 e nº 5.692/1971, utilizando-se da educação para o disciplinamento e formação da força de trabalho. Emergiu um sistema nacional de educação coadunado à lógica dos interesses econômicos, em sua estrutura, organização e currículo, exaltando-se os princípios da racionalidade, eficiência e produtividade. A escola pública implantada visava atender às demandas da reprodução do capital mundial, orientada pela doutrina da segurança nacional e pela teoria do —capital humano—. Promoveu-se assim uma educação de baixa qualidade, que priorizou o conhecimento instrumental para a atuação no trabalho em detrimento de uma formação humana integral, expressando um modelo educacional ajustado à posição subordinada do país na divisão internacional do trabalho.

Palavras-chave: Educação e Trabalho. Ditadura Burguesa-Militar. Sistema Nacional de Educação.

A APROPRIAÇÃO DE ANTONIO GRAMSCI NOS TRABALHOS REFERENTES A FORMAÇÃO DE PROFESSORES

Eduardo de Melo dos Santos
Unespar/Apucarana, eduardo_melo09@hotmail.com
Antônio Marcos Dorigão

RESUMO

O presente trabalho tem como objetivo analisar de que maneira os conceitos e teorias de Gramsci são apropriados nas publicações científicas relativas à formação de professores, debatendo a atuação dos docentes e a sua preparação e estabelecendo diálogos sobre as concepções e teorias nas quais intelectuais se instrumentalizam para a interpretação da educação. A coleta seu deu por intermédio da seção de artigos publicados em revistas científicas que tratassem especificamente da formação de professores, que contivessem citações de conceitos gramscianos. A partir das obras de Gramsci foram definidos parâmetros de análise frente a um rol de critérios que fornecera dados para leitura, fichamento e tabulação dos dados. A análise das publicações selecionadas estabeleceram um número consistente de conceitos, de onde fora possível situar de que forma as obras de Antônio Gramsci foram apropriadas para o tema da formação docente. Os resultados apontaram a utilização das mais conhecidas ideias do pensador, enraizando a competência dos intelectuais orgânicos frente a atuação dos atuais profissionais da educação, bem como as relações hegemônicas construídas, relações estas que embasaram e estruturam não só o educar, mas também as atuações políticas que residem na educação.

Palavras-chave: Formação de professores. Gramsci. Intelectuais.

ATUAÇÃO DO PEDAGOGO: REFLEXÕES SOBRE SUA PRÁTICA ATRAVÉS DOS PROJETOS DESENVOLVIDOS NO CEJUSC DA COMARCA DE UNIÃO DA VITÓRIA - PARANÁ

Elizete Jankoski Nogatz (PIC, Fundação Araucária)

Unespar/Campus União da Vitória-Pr, e-mail elyjanky@yahoo.com.br

Valéria Aparecida Schena (Orientadora)

Unespar/Campus União da Vitória-Pr, e-mail valeriaschena@yahoo.com.br

RESUMO

A atuação do pedagogo na contemporaneidade é muito ampla, não se restringindo apenas ao contexto escolar, uma vez que os profissionais formados no curso de Pedagogia podem atuar em diversos contextos conforme aponta Libâneo (2007). Nesse sentido, a atuação do pedagogo junto ao CEJUSC, é de extrema importância nas ações que envolvem crianças e adolescentes. O presente estudo tem como objetivo geral: Analisar as possibilidades e dificuldades encontradas na atuação do pedagogo no âmbito da Vara da Infância e Juventude da Comarca de União da Vitória. De forma específica pretende-se: a) Identificar os conflitos escolares existentes nas escolas do Município, bem como fazer um levantamento sobre frequência, comportamento e desempenho escolar; b) Mapear o trabalho do Pedagogo no encaminhamento das tarefas referentes às demandas de casos de conflitos escolares, conflitos familiares. Com cunho qualitativo, realizamos coleta de dados sobre a atuação do pedagogo em Projetos desenvolvidos pelo Cejusc, no Município de União da Vitória, para tanto, utilizou-se das informações já coletadas pela Vara da Infância e Juventude da Comarca do referido Município em parceria com Núcleo Regional de Educação com a participação do pedagogo. Desta forma organizamos um banco de dados sobre as demandas vivenciadas pelo Ensino Fundamental da Rede Estadual produzida nos últimos três anos. A pesquisa permitiu a compreensão da cultura escolar produzida na Rede Estadual evidenciando os casos de evasão escolar, dificuldades na aquisição da leitura e escrita, falta de interesse nos estudos, problemas de ordem familiar que são encaminhados a Vara da Infância e Juventude, que interferem diretamente no rendimento escolar. Por fim, constatou-se que a prática do pedagogo durante as audiências públicas do

Centro Judiciário de Solução de Conflitos e Cidadania-CEJUSC, vai além da realidade escolar, desse modo, o papel do pedagogo é indispensável.

Palavras-chave: Pedagogo. Atuação em Ambiente Não-Escolar. Ambiente Jurídico.

“FAMÍLIAS DO ALTAR”: FORMAS E DINÂMICAS FAMILIARES DE ESCRAVOS (PARANAGUÁ, 1850-1870)

Emanoele Esteves Gonçalves
Unespar/ Paranaguá, emanoele.esteves@gmail.com
Letícia Guterres (Orientadora)
Unespar/ Paranaguá, leticia.guterres@unespar.edu.br

RESUMO

A presente pesquisa visa analisar as formas e dinâmicas conformadas através dos casamentos envolvendo escravos no município de Paranaguá- PR nas décadas de 1850, 1860 e 1870. O estudo da composição das famílias escravas será entendido através das tipologias encontradas nos casamentos desses cativos. Essas análises só foram possíveis por conta da característica homogênea das informações contidas nos registros paroquiais de casamento, ou seja, provêm de sequência e repetição de informações, como os nomes dos noivos, as testemunhas e suas condições jurídicas, o vigário que realizava a cerimônia, os pais e os seus respectivos senhores. Tais informações, depois de coletadas, permitiram a construção de um banco de dados em Excel e sua posterior catalogação e análise, que informam serem grande parte dos casamentos envolviam em sua maioria homens escravos e mulheres libertas, registrados nas igrejas Matriz e Nossa Senhora do Rosário. Além disso, contatou-se o predomínio esmagador dos nubentes já nascidos e moradores do município, cerca de trinta e seis homens e mulheres, sendo doze de fora da região, e desses, dois eram africanos e os dez demais não identificados. Quanto a faixa etária dos nubentes constatou-se que a maioria dos homens são mais velhos que as mulheres. Esses padrões demonstram a pouca quantidade de famílias negras concebidas através do casamento, que ao longo de três décadas somaram dezoito uniões e que tendem a arrefecer à medida que avançam as décadas. Além disso, estes dados sugerem, as dificuldades dos escravos em contrair matrimônio ou sua pouca relevância no caminho que os levava à conformação parental.

Palavras-chave: Século XIX. Casamentos. Família escrava.

KRUPSKAIA: UMA MULHER A SERVIÇO DA EDUCAÇÃO DOS FILHOS DOS TRABALHADORES

Fabiana Aparecida Linares de Campos (PIC)
Unespar/Campo Mourão, fabianacamposlinares@gmail.com
Analéia Domingues
Unespar/Campo Mourão, analeia2504@gmail.com

RESUMO

Este trabalho é resultado da pesquisa desenvolvida no Programa de Iniciação Científica da Unespar, no período de agosto de 2018 a julho de 2019. O principal objetivo é apresentar as contribuições de Nadezhda Konstantinova Krupskaja (1869-1939) uma pedagoga russa, que lutou por uma educação justa e que contribuiu para o processo de humanização dos filhos dos

trabalhadores. Para o desenvolvimento dessa pesquisa realizamos um estudo do contexto histórico, econômico, político e social em que essa autora viveu e produziu sua obra, bem como a identificação de suas principais influências e referências teóricas. A pesquisa foi desenvolvida com base no Materialismo Histórico e Dialético por meio de revisão bibliográfica, na qual utilizamos como principais teóricos: Krupskaja (2017), Lenin (2010), Marx e Engels (2001), dentre outros. Identificamos que Krupskaja teve papel ativo na pré-revolução russa e depois na constituição do governo soviético. Viveu intensamente cada momento da luta operária ao lado dos operários. Lutava para converter a mentalidade individualista desenvolvida pelo Capitalismo, em uma mentalidade coletiva. O desenvolvimento do capitalismo e a exploração sem precedentes da força de trabalho dos operários fez dela uma mulher a frente do seu tempo que conseguiu junto com seu companheiro Lenin, organizar o movimento operário. Para ela, a educação não deve limitar-se às escolas, mas deve incluir a educação contínua de adultos, a alfabetização, o desenvolvimento das bibliotecas, a emancipação das mulheres, o Movimento da Juventude Comunista, a vocação da cultura proletária, a eliminação da religião e a organização da propaganda política. Lutou para que fosse edificada uma educação que promovesse o desenvolvimento intelectual e humano a partir de conteúdos e recursos acumulados pela humanidade, o que havia de mais elaborado. Ao estudarmos a obra de Krupskaja, verificamos que a preocupação da autora com a educação do novo homem comunista fundamenta-se nos pressupostos da Ciência da História e da Teoria Histórico-Cultural, visando transformar as relações sociais no trabalho coletivo. E essa nova educação, deveria ir além dos muros da escola, estendendo-se à família e à vida social. A autora entendia que a escola desempenharia papel fundamental na consolidação da nova sociedade, pois acreditava ser necessário reeducar os adultos e educar os jovens de acordo com os novos moldes para o novo homem comunista.

Palavras-chave: Krupskaja. Educação Comunista. Trabalhadores.

FELIPE NETO NO YOUTUBE: QUAIS RELAÇÕES COM GÊNERO E INFÂNCIA?

Fabiana Simiguen Barboza (PIC)

Unespar/Campus de Campo Mourão, fabianasemiguem1@gmail.com

Fabiane Freire França (Orientador), prof.fabianefreire@gmail.com

Unespar/Campus, fabiane.freire@unespar.edu.br

RESUMO

Este resumo é fruto de um projeto de iniciação científica que problematiza como os conteúdos presentes nas produções midiáticas do *youtuber* Felipe Neto influenciam no processo de produção de identidades na infância. Nas últimas décadas o acesso à internet tem se tornado fácil, e cada vez mais frequente entre crianças e jovens. As mídias passaram a dividir o espaço de educar com as escolas e com a família. Desse modo é pertinente analisar como essas produções midiáticas podem influenciar na formação das subjetividades de seus telespectadores mirins. Diante disto, estabelecemos como objetivo investigar as representações de gênero, nos vídeos produzidos por Neto, voltadas a meninos e meninas. A metodologia utilizada na pesquisa foi o estudo de caso e a revisão bibliográfica. Definimos como objeto da pesquisa o canal de Neto no youtube que tem sido alvo de discussões entre educadores/as. Felipe Neto é um empresário, *vlogger*, *youtuber*, ator, comediante e também escritor, que vem se destacando por ter um dos maiores canais brasileiros no *youtube*, atualmente conta com 33 milhões de inscritos, e está entre os maiores *youtubers* do Brasil. Nas análises feitas, em seu canal, realizamos um levantamento por meio dos comentários dos vídeos e constatamos que entre seus telespectadores encontram-se crianças e jovens de 6 a 17 anos de idade, sendo este seu público alvo. Para atender a esse público o canal utiliza-se de vídeos atrativos, assuntos que geralmente chamam a atenção deste nicho como: exposição de produtos comprados por Neto como bonecas Barbie, doces do Harry Potter, doces diferenciados, parques de diversão, montanhas russas, etc.

Por meio das análises, fizemos o levantamento dos seus vídeos mais acessados e comentados, e constatamos que em alguns momentos ocorrem representações sobre gênero, quando o *youtuber* sugere ações, que divergem ou não, voltadas às meninas e aos meninos. Partindo disto organizamos estes dados em três categorias: 1) Reprodução dos padrões de gênero; 2) Conflitos dos padrões voltados a meninos e meninas; 3) Problematização das questões de gênero. Desse modo, concluímos que Neto é um fenômeno na *internet*, e destacamos a importância destas interlocuções de seus discursos serem discutidas e problematizadas com a escola e a família, na medida em que as mídias também exercem o papel de educar por meio de seus conteúdos, discursos e representações.

Palavras-chave: Educação. Youtube. Felipe Neto. Gênero. Infância.

ENSINO DE HISTÓRIA E ICONOGRAFIA: O QUADRO *LOS MULATOS DE ESMERALDAS* E A DOMINAÇÃO ESPANHOLA NA AMÉRICA DO SÉCULO XVI

Felipe Henrique Caires (PIC, Fundação Araucária)

Unespar/Campus de Paranavaí, felipehcaires@gmail.com

Isabela Caneloro Campoi (Orientadora)

Unespar/Campus de Paranavaí, isabela.campoi@unespar.edu.br

RESUMO

A pesquisa aqui apresentada teve como objetivo a elaboração de um plano de aula com o intuito de diversificar o conteúdo das aulas de História no Ensino Básico, especificamente o de História da América, utilizando como tema a pesquisa anterior desenvolvida também na modalidade PIC e que problematizou a produção do quadro de 1599, fortemente ligado ao contexto de dominação da América, intitulado *Los mulatos de Esmeraldas*, pintura de Andrés Gallque Sánchez, artista de origem indígena inserido na chamada Escola de Quito. O caso da formação da República de Zambos é emblemático, um exemplo de resistência ao domínio espanhol e miscigenação na rica região de Esmeraldas, o que exigiu dos espanhóis propostas de alianças, para assim conseguirem adentrar a região e explorá-la economicamente, de modo que o a produção e o envio do quadro ao rei da Espanha representou esta aliança ainda que tenha sido frágil. Para fins metodológicos e norteadores foi realizado um levantamento nos conteúdos dos livros didáticos para verificar como os temas relacionados à conquista e à colonização da América espanhola figuram nos impressos didáticos. Da mesma forma foram analisados alguns documentos norteadores da educação, como as DCE (Diretrizes Curriculares do Estado do Paraná), a BNCC (Base Nacional Comum Curricular) e o PNLD (Plano Nacional do Livro Didático). Portanto, optou-se pela elaboração de um conteúdo aplicável para o 2º ano do Ensino Médio. O quadro em questão é o principal documento histórico para o conjunto de 3 aulas de 50 minutos cada. Assim, o tema das comunidades quilombolas deverá ser o abordado com a intenção de trazer para a contemporaneidade os reflexos da resistência dos africanos no Brasil, de modo a introduzir o tema da escravidão nas Américas. Através de aula expositiva, pontos como a economia escravista e a relação com os povos nativos também merecerão atenção. Será feita a leitura de um texto sucinto sobre a formação da República de Zambos com os alunos e a problematização do quadro, assim como a conceituação da iconografia como fonte histórica.

Palavras-chave: Plano de Aula. Ensino Básico. Zambos de Esmeraldas.

Gustavo Furtoso
Unespar/Campus União da Vitória, furtoso@outlook.com.br
Thiago David Stadler (Orientador)
Unespar/Campus União da Vitória, stadler.filo@gmail.com

RESUMO

O presente trabalho parte do desafio de elaborar um material didático de filosofia para jovens em Liberdade Assistida. Qualquer material didático, seja de filosofia ou de outras áreas do conhecimento, é carregado de elementos teóricos que contribuem para a sua confecção e efetividade. Desse modo, a reflexão deste trabalho foi organizada a partir de duas perguntas centrais que nos levam à elaboração de alguns critérios e nos permitem demonstrar o que é essa —efetividade‖ que buscamos: 1) Quais assuntos abordar em um material desta natureza? 2) O que fazer com estes assuntos selecionados? A primeira questão nos leva a responder que os temas devem ser escolhidos de forma coerente com a realidade do público atendido, além disso, deve ser um tema que o jovem em Liberdade Assistida aprenda, ou seja, leve para sua vida. Para isso acontecer não se pode perder de vista a fundamentação teórica do que é o —aprender‖. Aqui surge um desafio: como elaborar um material didático cujos temas serão elaborados pelos jovens sem que eles o façam? A possibilidade deles confeccionarem o seu próprio material didático é tentadora [talvez para um projeto futuro], contudo o interesse atual centra-se na elaboração de um material aonde alguns temas serão escolhidos por nós, sem que se transforme em —falar ou dissertar sobre algo completamente alheio à experiência existencial dos educandos‖, mas que sejam temas —estopim‖ para o diálogo com os jovens a partir dos temas deles. A segunda questão é sobre o que fazer com os assuntos selecionados: nesta questão, somos levados a apresentar o que os educadores e educandos devem fazer com os temas suscitados pelo material didático. Essa apresentação depende de uma posição teórica sobre —as práticas educativas‖ consideradas por nós neste trabalho. O pano de fundo para chegarmos a todo esse quadro são algumas ideias de Paulo Freire. Ao efetuar uma pesquisa nos três primeiros capítulos da *Pedagogia do Oprimido* buscando um entendimento do —aprender‖ bem como da —prática educacional a ele relacionada, a qual melhor se enquadra no interesse de envolver os jovens nas atividades com o material didático foi percebido que: aprender é —ser mais‖, graças à ontologia do —ser inacabado‖ que Freire nos expõe. Além disso, ela nos ajuda a concluir que —aprender é consciência de si‖ por causa da realidade histórica a qual estamos inseridos que nos obriga a termos consciência de nosso estado e razão de ser numa estrutura opressora do —ser menos‖. Por fim, a prática educativa encontrada pela pesquisa foi a de que —aprender é palavra‖, é diálogo, é Práxis.

Palavras-chave: Material Didático. Aprender. Filosofia.

MACABÉA: A ALIENAÇÃO DO SUJEITO E O ESTRANHAMENTO NA SOCIEDADE CAPITALISTA

Heitor Osteti Furtado (PIC – 2018/2019, Fundação Araucária)
Unespar/Campus Paranavaí, heitorfurt@gmail.com
Renan Bandeirante Araújo (Orientador), renanbandeirante@gmail.com
Unespar/Campus Paranavaí, e-mail

RESUMO

O presente trabalho visa a apresentar os resultados da pesquisa de iniciação científica intitulada —Sociedade, literatura, alienação e estranhamento no romance ficcional: uma análise crítica acerca da densidade social da personagem Macabéa em *A hora da estrela* de Clarice Lispector‖. Este estudo teve por objetivo a realização de uma análise crítica da personagem Macabéa, de

Clarice Lispector, buscando emergir seus aspectos que expressam e que são resultado das contradições do processo histórico e da subjetivação do sujeito na sociedade capitalista. Desta maneira, buscou-se refletir sobre as expressões da personagem que evidenciam, com o olhar para as condições do trabalhador, a manipulação e desvinculação do sujeito de sua realidade concreta. Macabéa é uma alagoana, órfã de pai e mãe e criada por uma tia beata. Carrega consigo o fenótipo franzino de uma vida pauperizada no sertão alagoano, dos aspectos culturais que a evidenciam como um indivíduo distante da educação, da cultura e, por conseguinte, de quaisquer ferramentas que a possibilitem apropriar-se dos conhecimentos socialmente produzidos pela humanidade. Aos 19 anos, a personagem lança-se ao movimento metropolitano do Rio de Janeiro e passa a morar com quatro colegas, exercendo o trabalho de datilógrafa (que o realizava mesmo sem consciência do que escrevia). Deste modo, Macabéa torna-se a representação dos extratos mais pauperizados da classe trabalhadora, carregando a identidade do imigrante nordestino objetado ao mundo do trabalho alienado e precarizado, com vistas à subsistência onde, para isso, torna-se necessário abdicar do sentido de sua própria existência (PERLMAN, 1969). Para o cumprimento dos objetivos propostos, realizou-se um amplo estudo do referencial teórico disponível e que versa sobre alienação, estranhamento social, cotidiano, fetiche social, humano-genérico, sujeito ontogenérico, por meio de fichamentos. Posteriormente, realizou-se uma releitura da obra literária base, de modo a objetar o arcabouço teórico que fora apropriado anteriormente à personagem principal do romance de Clarice, de modo a evidenciar os aspectos já elencados. Portanto, ao final da pesquisa, tornou-se possível transpor o texto literário para a reflexão da realidade concreta no que diz respeito ao processo de alienação dos indivíduos e à compreensão de uma personagem densa, que carrega consigo a síntese das contradições sociais que atingem e agredem a classe trabalhadora.

Palavras-chave: Macabéa. Alienação. Estranhamento.

PROFISSÃO DOCENTE: MAPEANDO A PROFISSIONALIDADE DOS PROFESSORES DA EDUCAÇÃO INFANTIL – 1988-2018

Izabela Batista (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus Apucarana, izabela.batista@hotmail.com
Eliane Paganini da Silva (Orientador), elian_ps@hotmail.com
Unespar/Campus-Apucarana

RESUMO

Nossa pesquisa se justifica em função da emergência em desvelar aspectos da profissionalidade docente (identidade profissional) dos professores da Educação Infantil. A educação vive uma crise e apresenta situações conflitantes de difíceis soluções, atingindo diretamente alunos e professores. Os professores não sabem muito bem como lidar com tal contexto, mas nos parece que continuam realizando um ensino baseado pura e simplesmente em transmissão de conhecimento, em geral realizado por via oral. Nosso objetivo foi mapear as pesquisas sobre os professores da Educação Infantil acerca da profissionalidade docente e de sua dimensão pedagógica. Realizamos uma pesquisa do tipo estado da arte com o levantamento e a análise de artigos acerca da temática tendo como recorte temporal os anos de 1988 a 2018. A pesquisa buscou teses e dissertações sobre a temática em websites de universidades públicas nos programas de pós-graduação em educação, totalizando vinte e três (23) instituições distribuídas nas seis regiões do país. Obedecendo o nosso recorte temporal muitos sites não possuíam os trabalhos mais antigos disponibilizados. De forma geral encontramos um número baixo de pesquisas relacionadas à temática investigada. Em uma primeira busca encontramos duzentos e oitenta e três (283) teses e dissertações que obedeciam nossos buscadores (Educação Infantil; Profissionalidade; Professor de Educação Infantil). Após refinamento apenas dezesseis (16) pesquisas estavam relacionadas mais diretamente a nossa temática e desse número selecionamos

seis (06) trabalhos para a análise. A análise foi feita levando em conta o resumo, a introdução, palavras-chave e a conclusão dos trabalhos, a fim de desvelar o aprofundamento teórico referente ao estudo da profissionalidade do professor de educação infantil e seu impacto para a dimensão pedagógica do trabalho educativo. Nossos resultados demonstraram uma escassez de pesquisas em relação a identidade do professor da Educação Infantil. A Universidade de Brasília (UNB) foi uma das instituições que mais apresentou trabalhos a respeito da construção da identidade do professor da Educação Infantil. Em algumas instituições verificamos a inexistência dessas pesquisas e portanto, uma falta de interesse e sensibilidade pelo assunto. Percebemos que tal temática que pretenda desvelar a identidade do professor de educação infantil necessitam ser mais explorados, carecendo de incentivos, com um olhar mais direcionado para a formação do educador em início de carreira ou nos processos de formação continuada.

Palavras-chave: Profissionalidade Docente. Professores de Educação Infantil. Estado da Arte

UMA ANÁLISE CRÍTICA DA SOCIEDADE POSITIVA DE HAN E SUAS IMPLICAÇÕES NO *ETHOS* CONTEMPORÂNEO

Jackson José dos Santos (PIC, Fundação araucária)
Unespar/Campus UV, jacksonsantos.j@hotmail.com
Samon Noyama (Orientador), snoyama@gmail.com
Unespar/Campus UV

RESUMO

A pós-modernidade é marcada por preceitos construídos a partir de processos históricos os quais seus atores foram movidos pelo desejo de um progresso científico, ético e moral. Todavia, o avanço científico, além de produzir um declínio na relação com o sagrado, não atendeu as demandas da humanidade. Ao contrário. Acabou gerando uma insatisfação crônica no sujeito – agora sem base sagrada – e um alto grau de responsabilidade subsequente. Byung-Chul Han parte desse sujeito e mundo pós-moderno na sua crítica aos novos moldes da sociedade do século XXI. E, para ele, há uma série de fatores e mudanças decisivas na passagem do século que direcionam o sujeito a um novo modo de pensar e operar, tornando-o ainda mais interessante para os interesses capitalistas neoliberais. O esquema *positivo* expressa tais mudanças revelando as principais diferenças entre a sociedade disciplinar do século XX de Foucault e a sociedade do desempenho de hoje, discutida pelo coreano. Mas, ainda podemos encontrar alguns aspectos preponderantes da sociedade disciplinar atualmente. Portanto, talvez seja importante uma conversa entre as duas teorias para, assim, fomentar um debate ainda mais efetivo sobre o nosso tempo.

Palavras-chave: Pós-modernidade. Disciplina. Desempenho.

O OLHAR ESTÉTICO DO ESPECTADOR PARA OBRAS INTERATIVAS DO SALÃO PARANAENSE

Jade Katchiri Brusco Gomes (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Curitiba II, jade.katchiri@gmail.com
Angelo José Sangiovanni (Orientador)
Unespar/Campus de Curitiba II, angelis.sang@gmail.com

RESUMO

A presente pesquisa de iniciação científica buscou investigar qual é a interação do espectador com a obra de arte a partir de um olhar estético. Parte de um levantamento de obras com participação ativa dos últimos quatro Salões Paranaenses (importante evento de arte contemporânea no Paraná, promovido pelo Museu de Arte Contemporânea do Paraná, MAC/PR) que trazem como proposta a interatividade, ou seja, o contato direto do espectador com a obra através da manipulação, do toque ou intervenção. A proposta foi analisar a conectividade compartilhada entre obra/espectador e espectador/artista pensando que toda obra de arte promove, de uma forma ou de outra, uma análise estética que parte do espectador. No entanto, quando a obra de arte se mostra interativa, esse olhar estético é diferente daquilo que uma análise passível apenas de observação pode propor. A problemática para este artigo será discutida principalmente a partir da visão do filósofo Jacques Rancière, que propõe a participação e o papel do espectador na obra de arte. A partir desse olhar, buscar o potencial de interação do espectador no corpo da própria obra de arte, bem como a provocação estético-ideológica que esta obra pode ou não propor no indivíduo.

Palavras-chave: Estética. Espectador. Arte.

DA (IM)POSSIBILIDADE DO ENSINO EM SEXTO EMPÍRICO

Jean Maurício Fidelis (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus União da Vitória, jeanmauriciofidelis@gmail.com
Samon Noyama (Orientador), snoyama@gmail.com
Unespar/União da Vitória

RESUMO

A presente pesquisa visa investigar se o ensino é possível no pensamento de Sexto Empírico. Para tanto, buscar-se-á primeiro compreender os elementos gerais do ceticismo para depois examinarmos as particularidades do ceticismo do filósofo grego. Na obra *Hipóteses Pirrônica*, Sexto Empírico descreve o ceticismo pirrônico, do qual é partidário, como –filosofia e –modo de vida. O cético é um observador, um investigador, mas que, ao contrário dos filósofos caracterizados na obra como dogmáticos, não afirma ter descoberto a verdade ou que ela pode vir a ser descoberta. Como parte de nossa investigação, buscou-se fazer a tradução inédita para o português das passagens XXVII à XXX do Livro III das *Hipóteses Pirrônicas*. Tais passagens ocupam-se da impossibilidade de ensinar a alguém um modo de vida específico. Na passagem XXVII, “*Se a arte de viver é ensinável*”, Sexto Empírico diz que se o ensino de algo é possível, então ele deve ter alguns pressupostos, a saber, que existe algo que se ensina, que existe o mestre e o discípulo e, por fim, que existe alguma forma de aprendizagem. Nas passagens seguintes, o filósofo afirmará a impossibilidade de cada um dos pressupostos apresentados, restando claro que é impossível ensinar algo a alguém. Diante de tal impossibilidade cabe, então, finalmente perguntar o que resta da filosofia e de seu ensino.

Palavras-chave: ceticismo 1. ensino 2. Sexto Empírico 3.

A INFLUÊNCIA DAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS FORMAÇÃO DE DOCENTES

Jéssica Cândida Emerenciano (Projeto de Iniciação Científica)
Unespar/ Campus Apucarana, jessicac.emerenciano@gmail.com
Antonio Marcos Dorigão (Orientador), marcos.dorigao@unespar.edu.br

RESUMO

A educação escolar no Brasil apresenta diversas dificuldades na sua efetivação, e dentre elas as práticas e a formação docentes têm seu papel nesta situação. Neste aspecto destaca-se a importância da formação de docentes com qualidade e seriedade que permita o desenvolvimento da atividade de ensino que alcance aos objetivos educacionais para os estudantes. Desta forma, foi realizada uma revisão bibliográfica de obras relacionadas à formação de professores em duas etapas a inicial e a continuada, ambas essenciais para que o profissional esteja capacitado ao atuar em sala de aula, a fim de identificar o peso que estas formações têm sobre o ensino. As didáticas aplicadas nas escolas pelos professores muitas vezes estão descontextualizadas e quando associadas à escassez de recursos prejudicam de forma considerável a qualidade da aprendizagem, que atualmente apresentam resultados baixos em avaliações de âmbito nacional. A interferência que os docentes têm sobre a educação é notável, por isso, estas práticas necessitam de investimento e qualidade para que estes profissionais estejam aptos ao trabalhar com a diversidade da nova demanda educacional.

PALAVRAS- CHAVE: Formação. Docentes. Práticas Pedagógicas.

ANALISE CONTEMPORÂNEA EM RELAÇÃO A SOBREVIVÊNCIA PRIMITIVA EM PROGRAMAS DE REALTY SHOW NO PERÍODO DO ANTROPOCENO

Jéssica Priscila Bezerra Machado (PIC)
Unespar/Paranaguá,
José Ronaldo Fassheber, zerf@uol.com.br
Unespar/Paranaguá,

RESUMO

A presente pesquisa tem como objetivo fazer uma reflexão teórica e metodológica a respeito do crescimento dos programas de televisão que tratam o homem em seu estado primitivo de sobrevivência, ou seja programas que exploram não somente uma relação simples entre o homem e a natureza, mais uma relação extrema e de sobrevivência, entre eles estão; Sozinhos-The History Chanel; Ilhados com Bear Grylls -Discovery Chanel; Ed Stafford, o Sobrevivente-Discovery Chanel; Sobrevivendo na Tribo-National Geographic; Largados e Pelados- Discovery Chanel, Menu selvagem- Discovery Chanel, Desafio em Dose Dupla- Discovery Chanel, entre outros, sob um conceito geral a estética desses programas giram em torno da sobrevivência em ambientes primitivos que sofreram em um grau menos elevado a interferência humana, como a selva amazônica, desertos, terrenos pantanosos entre outros. A partir disso trouxemos uma reflexão teórica embasada em autores contemporâneos como Collin Waters, e José Augusto Pádua, que trazem a questão natural e ambiental para o centro da pesquisa. O viés norteador desse trabalho é a relação homem natureza, como ela se dá, e nos leva diretamente a questão prática, como o antropoceno se relaciona com a natureza modificada, que a tanto tempo vem sendo moldada de acordo com as suas necessidades a ponto de garantir seu conforto, também refletimos sobre o conceito de natureza primitiva. Para a conclusão da pesquisa, chegamos ao ponto de que os programas estão crescendo cada vez mais em consequência de uma consciência ambiental que vem sendo modificada ao longo do tempo, atualmente não se usa mais a expressão —fim do mundo‖ fala-se da extinção da espécie humana, ou seja, chegara o momento em que a natureza não proveria mais as condições necessárias a vida humana, o que nos leva a concluir que o homo sapiens sapiens não é no entanto capaz de sobreviver de um modo primitivo, como viviam os seus ancestrais, por não haver essa necessidade. E por último podemos tratar a questão capitalista, e uma aversão não romantizada da relação homem

natureza, levando em consideração que desenvolvimento sustentável não é vantagem para as grandes potências econômicas, os resultados são alcançados quando levamos em conta o perfil dos espectadores.

Palavras-chave: Sobrevivência, Antropoceno, Natureza

EXPERIÊNCIAS DE DOCÊNCIA EM ESCOLAS RURAIS MULTISSERIADAS DO MUNICÍPIO DE PARANAÍ (1955-1970)

Joabe da Silva Martins (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus – Paranaíba
e-mail: joabemartins1@gmail.com
Profa. Dra. Márcia Marlene Stentzler (Orientadora)
Unespar/Campus - Paranaíba
e-mail: marcia.stentzler@unespar.edu.br

RESUMO

Nesta comunicação objetivamos apresentar resultados de pesquisa sobre criação de escolas rurais multisseriadas no município de Paranaíba, região norte do Paraná, décadas de 1950 a 1970. A história de Paranaíba tem suas origens na década de 1930, mas foi em 1944 que loteamentos de propriedades rurais foram realizados e a localidade que seria a cidade de Paranaíba começava a crescer. Entre fatos e boatos, pessoas foram atraídas pela ideia de que se rastelava dinheiro nas lavouras da região. Logicamente, o crescimento econômico veio com as lavouras e os terreirões de café, onde os trabalhadores rastelavam o conhecido ouro negro até a completa secagem dos grãos e sua comercialização. A ideia de uma vida melhor, com a produção e comercialização do café atraiu migrantes de várias regiões brasileiras, especialmente catarinenses, paulistas e mineiros; as pequenas vilas e comunidades se organizavam e, escolas eram criadas. Imediatamente após a emancipação do município de Paranaíba, no ano de 1953, foi criada a primeira –escola mixta[sic] rural na sede do distrito de Porto Rico pela Lei municipal nº 018/1953. A exemplo dessa escola, aproximadamente 60 outras, da mesma natureza, foram criadas no município de Paranaíba, no período pesquisado. A Pesquisa, de cunho sócio-histórico, foi realizada a partir de consulta aos arquivos da Secretaria Municipal de Educação de Paranaíba, os quais foram fotografados e transcritos. Esses documentos revelaram atividades, aspectos do cotidiano escolar, estrutura física das escolas, número de alunos, matrículas iniciais e finais, masculinas e femininas, entre outros. E, na Câmara de Vereadores do município foram localizados atos legais de criação das respectivas escolas, os quais foram organizados em planilha do *Excel*, por ano. A pesquisa permitiu compreendermos aspectos da organização da educação primária no interior do Estado do Paraná. Estudos como esse contribuem para conhecer a história da educação brasileira e seus resultados para as comunidades.

Palavras-chave: Escolas rurais multisseriadas. Escola-comunidade. Região norte do Paraná.

Boemia melancolia e luto nos sambas de dor de cotovelo: Lupicínio Rodrigues, Nélson Cavaquinho, Cartola e Noel Rosa

John Lenon Carlos de Maria (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus União da Vitória, johnlenon.historia@gmail.com
Jefferson Willian Gohl (Orientador),
Unespar/Campus União da Vitória, jwgohl@yahoo.com.br

RESUMO

O presente trabalho traz consigo o objetivo de captar na produção dos cancionistas Lupicínio Rodrigues, Néelson Cavaquinho, Cartola e Noel Rosa uma determinada percepção no tratamento dos temas relacionados ao luto, ao suicídio e principalmente ao tratamento e/ou representação da morte em uma comparação com os temas da vida experimentada e vertida em canções que determinam uma representação cancional específica, datada da década de 1930. Reconhecidos cronistas da vida cotidiana carioca, esses autores não somente penejaram a respeito dos amores mal sucedidos, mas principalmente retrataram os anseios de uma população que vivia em tempos de instabilidade política e em momentos de autoritarismo. Dessa forma, o trabalho consiste em uma abordagem social do mundo do samba, partindo da relação desse gênero com as camadas mais populares do Rio de Janeiro e como a mesma através de uma crítica velada travestida de dor de cotovelo conseguiu transmitir rebeldia e mesmo assim ser difundida ao ponto de se tornar um símbolo de nacionalismo durante a primeira Era Vargas. Para tal, uma interpretação textual das obras dos referidos sambistas foi feita evidenciando as canções que aludiam sobre a morte. As produções musicais se diferenciam entre os cancionistas, sendo assim as canções foram analisadas como representações simbólicas do espaço e da experiência social de cada autor, levando em conta através da biografia de cada um sua relação com as camadas mais pobres e a boêmia carioca, e como suas canções foram inseridas na cultura popular do Rio de Janeiro.

Palavras-chave: Morte. Samba. Vargas.

LEGITIMIDADE E ILEGITIMIDADE NOS ASSENTOS DE BATISMOS DA PARÓQUIA DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DE PARANAGUÁ EM 1783-1784

Ketelen Rosário dos Santos (PIC)
Unespar/Campus Paranaguá, email: ketelensantos19@live.com
Joacir Navarro Borges (Orientador),
Unespar/Campus Paranaguá. email: joacir.borges@unespar.edu.br

RESUMO

A presente pesquisa tem como objetivo a análise da documentação do livro de batismo da Paróquia de Nossa Senhora do Rosário de Paranaguá referente ao período de dezessete meses de abril de 1783 a agosto de 1784 como forma de compreender a dinâmica dos nascimentos de crianças legítimas e ilegítimas na sociedade e período em questão. Esse período foi escolhido devido ao fato de estar no início da documentação compulsada. A partir da leitura da documentação foi possível identificar 225 assentos de batismos, mas somente 191 assentos de batismos foram passíveis de análise, pois 34 desses assentos estão ilegíveis. Utilizando métodos estatísticos procuramos estabelecer os percentuais de crianças nascidas dos sexos masculino e feminino, livres, escravas e libertas, legítimas, ilegítimas e expostas, como forma de entender a dinâmica social do período. O confronto dos dados levantados com a legislação eclesiástica e leiga em vigor à época: Constituições Primeiras do Arcebispado da Bahia e Ordenações Filipinas respectivamente, também possibilitou entender as formas de relações lícitas e ilícitas ocorridas entre os pais das crianças batizadas. Paralelamente à abordagem quantitativa, também recorreremos à análise qualitativa de alguns assentos que são bastante representativos para o melhor entendimento da sociedade parnanguara de fins do século XVIII.

Palavras-chave: Assentos de Batismos. Níveis de legitimidade. Níveis de ilegitimidade.

CANDIDATOS CATÓLICOS EM CAMPANHA: ELEIÇÕES À ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO PARANÁ EM 2018

Lara Pazinato Nascimento (PIC/Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Campo Mourão, larapazinato@gmail.com
Frank Mezzomo (Orientador)
Unespar/Campus de Campo Mourão, frankmezzomo@gmail.com
Cristina Pátaro (Coorientadora)
Unespar/Campus de Campo Mourão, crispataro@gmail.com

RESUMO

A pesquisa investigou as articulações entre religião e política a partir da campanha de candidatos católicos à Assembleia Legislativa do Estado do Paraná (ALEP) nas eleições de 2018. Os procedimentos metodológicos envolveram etapas de identificação de candidatos que acionaram a religião de forma contínua na campanha, coleta dos materiais publicados em suas páginas do *Facebook* durante o período eleitoral – entre 20 de julho e 10 de outubro de 2018 –, tabulação, descrição e análise dos dados coletados. Dentre os 776 candidatos que concorreram à ALEP, 8 foram identificados como religiosos políticos católicos. A partir de seus materiais de campanha, como *jingles*, *flyers*, –santinhos, textos, fotos, *lives* e vídeos, observamos o acionamento da identidade católica ao longo do pleito. Identificamos a utilização de símbolos característicos ao catolicismo na construção dos materiais de campanha, relatos de atuação junto à Igreja, recorrência ao discurso de autoridade da Instituição para justificar a inserção na política, presença em ambientes religiosos e apoio de leigos e membros do clero à candidatura, além de pautas morais fundamentadas em valores cristãos, como a defesa da vida e da família tradicional. Assim, foi possível perceber o uso da religião como estratégia de campanha para alcançar o eleitorado, bem como uma busca, legitimada pelo encorajamento da própria Igreja Católica à participação dos seus seguidores na política, de defender os interesses da instituição religiosa na esfera pública, indicando como os campos da religião e da política possuem fronteiras pouco definidas e permeiam um ao outro no cenário brasileiro.

Palavras-chave: Religião e política. Católicos. ALEP.

PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS: OLHARES E REFLEXÕES PARA AS METODOLOGIAS ATIVAS

Larissa Aguiar Mendes (PIC, FAP)
Unespar/Campo Mourão, larimendes1250@gmail.com
Ricardo Fernandes Pátaro (Orientador)
Unespar/Campo Mourão, ricardopataro@gmail.com

RESUMO

A pesquisa desenvolvida teve como objetivo estudar as práticas de leitura e escrita que ocorrem a partir das metodologias ativas, a fim de analisar as possibilidades que oferecem para o processo de alfabetização na modalidade Educação de Jovens e Adultos – EJA. As metodologias ativas são uma alternativa ao modelo pedagógico de transmissão-recepção e que utiliza material distante da realidade dos(as) estudantes, uma vez que possibilitam um espaço para que o processo de ensino-aprendizagem seja construído a partir da participação ativa e do diálogo entre educador e educando, em prol de uma educação humanizadora. Realizamos uma pesquisa de campo na qual desenvolvemos uma prática pedagógica ativa considerando os diversos perfis dos(as) educandos(as) da EJA. Para tanto, entramos em contato com a história,

cultura, particularidades e costumes dos(as) estudantes da EJA, que possuem diversas experiências de vida e em algum momento afastaram-se da escola devido a fatores sociais, econômicos, políticos e/ou culturais. Os resultados indicam que, a partir do uso de uma metodologia ativa, os(as) educandos(as) da EJA pensaram, refletiram e puderam exercer sua autonomia e criticidade, de maneira a serem sujeitos ativos no processo de aprendizagem. As metodologias ativas utilizadas revelaram-se como uma alternativa possível ao modelo educacional pautado na transferência de conhecimentos, já que supõem a necessidade da escola se encarregar de uma educação que contemple tanto os conteúdos curriculares quanto uma formação para participação política e democrática capaz de sustentar a busca por uma sociedade mais justa. Isso foi possível quando consideramos a realidade e o perfil daqueles(as) educandos(as) da EJA que participaram de nossa pesquisa. Vale a pena destacar, ainda, que nesta pesquisa não dicotimizamos a atividade científica, pois desenvolvemos um trabalho em sala de aula baseado em estudos e princípios teóricos, entendendo o fazer pesquisa em educação como uma atividade que envolve pesquisa de campo e dados empíricos, mas também o desenvolvimento de práticas pedagógicas para o aprendizado da leitura e da escrita em situações contextualizadas de ensino na EJA.

Palavras-chave: Metodologias ativas. Alfabetização. Educação de Jovens e Adultos.

HISTÓRIA, MEMÓRIA E FOTOGRAFIA: RECOMPONDO TRAJETÓRIAS DO COLÉGIO ESTADUAL GABRIEL DE LARA

Lawrence Marcus Alves dos Santos Filho (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Paranaguá, Lawrence_marcus@outlook.com
Liliane da Costa Freitag (Orientadora), liliane.freitag@unespar.edu.br
Unespar/Paranaguá, liliane.freitag@unespar.edu.br

RESUMO

As memórias de uma instituição fazem parte de sua história. Estas memórias podem ser encontradas em diversos documentos, sendo um deles a fotografia. Esta pesquisa pretendeu tornar aparente uma memória invisível e assim, recompor algumas práticas escolares e trajetórias do Colégio Estadual Gabriel de Lara, situado na localidade de Matinhos, no litoral paranaense. Tivemos como objetivo organizar as memórias escolares através da (re) organização do acervo fotográfico, procurando dar sentido aos acontecimentos que estavam dispersos (em meio a caixas, gavetas, pastas ou outros espaços) que comportam as fotografias e possuem significados e alimentam uma identidade daquele espaço de saber. Os procedimentos metodológicos adotados partiram de teóricos clássicos da fotografia e também de manuais, que postularam os conceitos das análises iconográfica, que refere-se ao estudo físico da fotografia e seus elementos constitutivos, levando em consideração o contexto histórico de sua produção e todo o caminho que ela percorreu até o local onde foi encontrada pelo pesquisador, e iconológica, que refere-se ao tratamento interno dos elementos que constituem a fotografia, ou seja, das figuras presentes, dos detalhes e contexto onde a fotografia foi tirada e da organização de cada um desses elementos como forma de constituir um olhar enviesado sobre a situação(ões) da fotografia. Construímos efetivamente categorias que comportassem o rol documental baseadas nos procedimentos de análise interna e externa das fotografias, separando-as conforme os eventos que aconteciam (que podiam ser interpretados dos elementos que constituíam as fotografias, seja pelos personagens, pelo ambiente, pela luminosidade), o material fotográfico utilizado (separando principalmente as fotografias digitais impressas por impressoras jato de tinta, ou fotografias de rolo de filme, bem como a idade do documento caracterizada pelo grau de deterioração), os locais onde estavam armazenadas (sejam caixas e álbuns) e construindo fichas catalográficas para cada categoria (a fim de guiar o pesquisador e o leitor sobre as referências que levaram à construção de determinada categoria) e legenda para as

fotografias. Encontramos 488 fotografias, que foram separadas em categorias e digitalizamo-las, a fim divulgar-las em um acervo digital já criado, e assim, contribuir para a visibilidade das memórias construídas ao longo de anos por aquela Instituição Escolar.

Palavras-chave: História. Memória. Fotografia.

O ESPECTADOR GREGO: UM ESTUDO A PARTIR DA VISÃO DE NIETZSCHE SOBRE A RELEVÂNCIA DA DRAMATURGIA TRÁGICA

Letícia Merlo
Unespar/Campus Curitiba II, merloleticia16@gmail.com
Angelo José Sangiovanni (Orientador), angelis.sang@gmail.com
Unespar/Campus Curitiba II

RESUMO

Esta pesquisa busca compreender como ocorria a relação entre o espectador grego e a tragédia, que é uma forma cênica na qual ocorre a imitação das ações da vida dos homens e possui como objetivo central suscitar pavor e compaixão no espectador. Sua complexidade está presente na forma como ela é escrita e encenada, nos elementos que compõem a cena, no modo como é projetada a construção do espaço cênico e, também, na maneira como a sociedade grega se organizava na época. O trabalho tem como referência principal as concepções de Nietzsche acerca do tema, a partir dos livros *O Nascimento da Tragédia ou Helenismo e Pessimismo* e *Introdução à Tragédia de Sófocles*, nos quais o autor explora a dramaturgia grega, as definições de Apolíneo e Dionísio, o povo grego, o coro e os atores, entre outros fatores importantes para desenvolver um ponto de vista acerca dessa forma teatral. Para que a relação espectador-tragédia seja estudada esse trabalho precisa, a priori, entender como a tragédia grega se constitui em forma de tragédia, para depois pensar sobre como ocorria esse vínculo entre essas duas partes fundamentais do teatro na Grécia Antiga. Além disso, essa pesquisa dialoga com a tragédia de Sófocles, essencialmente com o texto *Édipo Rei*, que parte de um mito que já existia entre os gregos, mas que foi transformado em uma obra-prima pelo escritor e no qual estão presentes questões de concepção dramática importantes para o entendimento da tragédia. Dessa forma, essa pesquisa pretende perceber qual é e como ocorre a conexão entre esses dois núcleos essenciais das artes cênicas para, posteriormente, apontar qual a importância da tragédia para o povo grego antigo. Além disso, ela anseia entender de que maneira a tragédia de Sófocles tende a provocar uma emoção estética no espectador. Para tanto, são utilizados nessa pesquisa mecanismos de leituras, análises e produção textual, na forma de um artigo acadêmico, sobre o tema proposto e seus resultados com o intuito de que eles auxiliem os leitores da área das artes e demais áreas.

Palavras-chave: Espectador. Sófocles. Tragédia.

CLASSES POBRES, CLASSES INSALUBRES: DISCURSO SANITARISTA E EPIDEMIAS NO ROMANCE O CORTIÇO DE ALUÍSIO AZEVEDO

Aluna: Ligia Daniele Parra (PIC Voluntário, Programa de Iniciação Científica)
Unespar/União da Vitória, ligiadanieleparra@gmail.com
Orientadora: Kelly Cristina Benjamim Viana, crysvianna@hotmail.com
Unespar/União da Vitória

RESUMO

O presente projeto analisou o romance brasileiro *O Cortiço*, de Aluísio Azevedo, lançado em 1890. Nessa pesquisa pretendemos compreender como o autor problematizou o cotidiano urbano do Rio de Janeiro no final do século XIX. *O Cortiço* como um romance buscou representar as habitações coletivas habitadas por homens e mulheres das camadas menos favorecidas da população carioca. Somada a análise da obra, analisamos artigos da imprensa da época que promoveu intenso debate sobre as habitações coletivas e o discurso sanitário, foram analisados artigos dos jornais cariocas da *Gazeta de Notícias* e *Diário do Comércio* de 1875 a 1899, tendo como finalidade compreender como os grupos do cortiço e dos sobrados descritos na literatura foram representados pelas narrativas jornalísticas, estabelecendo paralelos e conexões com o romance de Aluísio Azevedo. Concluindo que os discursos sanitários dos jornais contribuíram significativamente para o fim das habitações coletivas no centro do Rio de Janeiro, discurso que também refletiu-se na obra literária de Aluísio de Azevedo.

Palavras-chave: Literatura. Imprensa. Cortiços.

ALFABETIZAÇÃO NA PERSPECTIVA DO LETRAMENTO: UM ESTUDO ETNOGRÁFICO NO MUNICÍPIO DE ANTONINA

Luana Belém de Souza (PIC, Cnpq)
Unespar/Campus Paranaguá, luanabelem16@gmail.com
Danielle Marafon (Orientadora)
Unespar/Campus Paranaguá, danielle.marafon@unespar.edu.br

RESUMO

Muitas são as opiniões que cercam as práticas pedagógicas referentes à apropriação da leitura e escrita nas últimas décadas. Acredita-se que esta, sendo empregada apenas como uma técnica, não causa os efeitos necessários e deve estar inserida na realidade daquele que deseja adquiri-la. Por este motivo, as discussões a respeito da alfabetização aliada ao letramento são de total importância para o campo da educação. É com este intuito que a realização desta pesquisa torna-se imprescindível para o enriquecimento dos estudos relacionados com o tema. Assim sendo, esse trabalho buscou analisar como se dá o processo de ensino-aprendizagem da alfabetização e do letramento no município de Antonina, a fim de observar e discutir quais as práticas utilizadas por professoras nesta modalidade de ensino. Para tanto, apoiou-se no estudo bibliográfico, na pesquisa etnográfica e ainda, para melhor embasar esta reflexão, foram feitas observações e coletas de materiais em duas escolas públicas do município em questão. O referencial teórico contou com autores essenciais que debatem sobre este tema, como Ferreiro (1991), Soares (2008), Freire (2003), dentre outros. O estudo demonstrou que tanto as concepções quanto as práticas das professoras são equivocadas, pois mesmo que tenhamos avançado na conscientização quanto a importância do letramento, este, pouco é visto no dia-a-dia das salas de aula, seja por falta de direcionamento ou mediação, e o que se destaca ainda é o ensino tradicional, o qual distancia a escola de seus objetivos e de sua função social, o que de certa forma também acaba afastando o aluno de sua realidade.

Palavras-chave: Práticas Pedagógicas. Alfabetização. Letramento. Pesquisa etnográfica.

UM ARGENTINO NA FRONTEIRA:

JULIO THOMAS ALLICA E A EXPLORAÇÃO DA ERVA-MATE NO ALTO PARANÁ (XIX-XX)

Maíra Wencel Ferreira dos Santos (PIC)
Unespar/Campo Mourão, mairawencel@hotmail.com
Fábio André Hahn
Unespar/Campo Mourão, fabioandreh@gmail.com

RESUMO

O estado do Paraná durante um longo período abrigou uma forma de empresa conhecida como *obraje* a qual mantinha os trabalhadores *mensus* em um regime de exploração. Essas companhias exploraram madeira e erva-mate e instalaram-se principalmente nas regiões da fronteira, neste caso especificamente no Alto Paraná, eram compostas, na maior parte dos casos, por estrangeiros. Uma dessas empresas era a Companhia de Maderas Del Alto Paraná do argentino Julio Thomas Allica que atuou na exploração da erva-mate entre o final do século XIX e início do XX. Segundo Wachowicz (2002), Allica conseguiu autorização do Estado para explorar a erva-mate da região, construindo assim uma das principais *obrages* do oeste paranaense. Allica construiu um verdadeiro império por meio da exploração e exportação da erva-mate, o que motivou o interesse pela investigação. Como esse personagem argentino conseguiu explorar os bens naturais do Estado sem intervenções e prejuízos durante décadas? Qual seu papel no contexto da fronteira brasileira? A metodologia empregada na pesquisa consiste na coleta de materiais como documentos e bibliografia acerca da temática. Foram investigados jornais brasileiros como *O Dia*, *A República*, *Diário da Tarde*, *Jornal do Comercio*. Na Argentina localizamos o jornal *La tarde* e um relatório produzido em 1914 pelo Departamento Nacional do Trabalho de Buenos Aires. É possível apontar alguns resultados da pesquisa, como: a lei que permitia Allica realizar o alargamento de estradas que possibilitava a comunicação entre os rios São Francisco e Piquirí, a descrição feita por Cabanas sobre seu encontro com Allica, o capataz Santa Cruz e os trabalhadores. O relatório do Departamento Nacional do Trabalho de Buenos Aires apresenta a investigação realizada sobre as condições de vida e trabalho do Alto Paraná, contemplando detalhes sobre o território brasileiro, argentino e paraguaio, e apesar de evidenciar as precárias condições de trabalho nas *obrages*, não assinala a existência de exploração e trabalho escravo conforme as fontes brasileiras declaram e a própria imprensa Argentina denunciou. A historiografia pouco explorou o tema, apenas referências informacionais que se repetem sobre a relação conflituosa dos *mensus* nas *obrages* que podem ser encontradas na obra de Wachowicz (1982), e repetidas de alguma forma nos demais estudos sobre a tríplice fronteira Brasil-Paraguai-Argentina.

Palavras-chave: Julio Allica. Alto Paraná. *Mensus*.

O ENSINO DA MATEMÁTICA NO CURSO DE HABILITAÇÃO DO MAGISTÉRIO NO COLÉGIO ESTADUAL GABRIEL DE LARA NA DÉCADA DE 90.

Maria Aline Ramos Batista (PIC, Agência de Fomento, Fundação Araucária)
Unespar/Campus Paranaguá, m.alinerb@gmail.com
Mariliza Simonete Portela (Orientador)
Unespar/Campus Paranaguá, mariliza.portela@unespar.edu.br

RESUMO

Esta pesquisa de Iniciação Científica busca, no âmbito histórico, compreender a formação dos professores que ensinavam a matemática no litoral paranaense na década de 1990. A motivação da pesquisa se deve ao fato de que até esse período, os professores que atuavam na cidade de Matinhos, litoral paranaense, não tinham formação específica ou eram formados em outras

idades. Em 1990, o Colégio Estadual Gabriel de Lara instituiu um curso de habilitação ao magistério. Assim nos intui saber como se constituiu esse curso. Que leis o amparavam? Quais as disciplinas o compunham? Que matemática era ensinada e como as práticas de ensino aconteciam? A pesquisa tem como pano de fundo os estudos da história cultural porque entendemos que todo o contexto deve ser estudado para que haja compreensão das práticas de ensino da matemática. Desse modo abordamos a sujeição do curso aos documentos prescritos; a formação dos sujeitos dentro da realidade social e política e a própria constituição do espaço da pesquisa. O trabalho em questão está sendo desenvolvido no Grupo de Pesquisas em História da Educação Matemática GPHEM, permeado: por leituras e discussões de produções abordando o conceito de história e de história cultural; pelo acesso à arquivos públicos e pessoais, nos quais serão observados o tratamento e manuseio de documentos históricos; pela leitura cuidadosa de fatos históricos, isenta de julgamento. Elementos que ofertam a possibilidade de elaboração do pensamento, reflexão das práticas de ensino e expressão escrita de relatórios, trabalhos e artigos científicos. Nesse contexto nos valemos de produções de autores como: Otaíza Romanelli, Iran Abreu Mendes, Maria Cristina Araujo de Oliveira, Leonor Maria Tanuri, Maria Elisabeth Blanck Miguel. As análises que fizemos até o momento nos levaram a considerar que o espaço de formação, atendendo as exigências do período, além de primar por uma sólida formação matemática, preocupava-se com os saberes matemáticos destinados ao ensino da matemática nos anos iniciais

Palavras-chave: Educação. História da Educação Matemática. Formação de Professores.

UM ESTUDO SOBRE O COMPORTAMENTO DO HOMEM DO SÉCULO XVIII POR MEIO DA OBRA DE VOLTAIRE: CÂNDIDO OU O OTIMISMO

Maria Luiza Munhoz (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus Paranavaí, marialuiza_munhoz@hotmail.com
Conceição Solange Bution Perin (Orientador)
Unespar/Campus Paranavaí, solperin01@gmail.com

RESUMO

A pesquisa analisa a obra de Voltaire (1694-1778), intitulada *Cândido ou o Otimismo*, e entender algumas virtudes apresentadas pelo autor como necessárias para a formação do homem. Voltaire trata por meio do personagem Cândido, sobre o otimismo de melhorar a sociedade e, conseqüentemente, a sua vida. Para tanto, o autor denuncia alguns comportamentos de egoísmo, vaidade, corrupção e outros sentimentos que se distanciam das ações para o bem comum. Voltaire especifica sobre as virtudes essenciais para a formação humana, dentre elas a tolerância e a importância desse sentimento humano, apesar de, segundo ele, ser pouco manifestado nas relações sociais. Nesse sentido, realizamos o estudo averiguando que, independentemente do período histórico, o conhecimento reflexivo, segundo o autor, é a principal via de compreensão e desenvolvimento das virtudes para diminuir a ignorância. Além do mais, para atender o objeto de investigação, metodologicamente, o trabalho de caráter bibliográfico, foi produzido a partir de uma abordagem qualitativa, fundamentada na História Social.

Palavras-chave: Voltaire. Conhecimento. Tolerância.

O EMPRESARIAMENTO DA EDUCAÇÃO: UM ESTUDO DAS INTENÇÕES DOS PROGRAMAS EDUCATIVOS DO ITAÚ SOCIAL PARA A ESCOLA

Mayara Santos (PIC)
Unespar/Campo Mourão, mayarasantos2698@gmail.com
Analéia Domingues
Unespar/Campo Mourão, analeia2504@gmail.com

RESUMO

Essa pesquisa foi desenvolvida no Programa de Iniciação Científica (PIC) no período de agosto de 2018 a julho de 2019. Nosso intento nesse projeto de pesquisa foi o de discutir os interesses e intenções dos programas educativos do Itaú Social destinados aos alunos e professores da escola pública. Para entendermos esses interesses, foi necessário compreender em que momento e como se dá a inserção dos empresários na educação pública. Buscamos com base no Materialismo Histórico Dialético identificar as formas de inserção do empresariado no sistema educacional público. Verificamos que no Brasil a reestruturação produtiva nos anos de 1990 junto com a implementação do projeto neoliberal foram as portas de entrada dos empresários na escola. Com a reestruturação produtiva e as exigências do novo modelo produtivo passou-se a exigir um trabalhador com novas capacidades e habilidades. Nesse sentido, a escola foi –convocada pelos empresários tanto do setor industrial quanto do setor bancário a formar os novos trabalhadores. A implementação do projeto neoliberal, abriu as possibilidades, através do incentivo das parcerias público privadas para que os empresários passassem a atuar no setor público, dentre ele, a educação pública. É nesse contexto que o Itaú entra na educação pública com seus programas e projetos. Nos anos 2000, o Itaú criou o **Itaú Social**, braço do Itaú, no gerenciamento de projetos para a educação. Embora no discurso o Itaú Social diz pretender contribuir para a melhoria da educação, entendemos que é um tipo específico de educação, aquela voltada para atender as necessidades do mercado. O Itaú Social atua em duas frentes: na formação dos profissionais da educação e no fortalecimento de organizações da sociedade civil. Em nossa pesquisa ficou evidente que a atuação do Itaú Social através de seus projetos na formação dos profissionais da educação, é uma forma que o empresariado encontrou para manter a educação sob o seu controle, controlando a formação desses profissionais, o setor bancário aliado aos demais empresários, controla também a atuação desse professor em sala de aula. Nesse sentido, podemos afirmar que a burguesia tem plena ciência da importância da educação para um país, por isso, para atender os seus interesses ela tem que ser mantida sob controle.

Palavras- chave: Educação. Empresários. Itaú Social.

ENSINO-APRENDIZAGEM NAS SALAS DE RECURSOS MULTIFUNCIONAIS

Michel Slongo
Unespar/Campus, michel.slongo@live.com.mx
Sandra Garcia Neves

RESUMO

Nesta pesquisa temos por objetivo apresentar junto aos docentes das Salas de Recursos Multifuncionais (SRMs) sobre como ocorre o processo de ensino-aprendizagem de alunos com o Transtorno do Espectro Autista (TEA), matriculados na rede regular de ensino. De acordo com Whitman (2015), alguns profissionais ligados à área da saúde, definem o Autismo de acordo com o Manual Diagnóstico e Estatístico de Transtornos Mentais (DSM-IV), publicado pela American Psychiatric Association em 1994. Pautamos nossa pesquisa nesse estudo bibliográfico e em uma pesquisa de campo que realizamos junto aos professores das SRMs. Por meio de um questionário coletamos dados referentes ao número de crianças com TEA matriculadas em escolas municipais da região e também referentes ao Atendimento Educacional Especializado (AEE) nas SRMs. Contamos com a participação de professores responsáveis

pelas SRMs, que responderam o questionário sobre suas práticas docentes com os alunos com autismo, matriculados no Ensino Fundamental (1º ao 5º ano). Essa pesquisa de campo contribuiu com maior delineamento de como a equipe escolar se organiza quanto ao AEE e também como estabelece práticas pedagógicas que favorecem o processo de ensino-aprendizagem. A partir dos estudos bibliográficos identificamos que os conteúdos ministrados nas salas multifuncionais devem estar adaptados e contextualizados, como também, os materiais didático-pedagógicos utilizados devem ser adequados ao aprendizado das crianças com TEA. Como resultados de nossa pesquisa, identificamos que os professores das SRMs utilizam inúmeros e variados recursos que objetivam a aprendizagem da criança com TEA, pois salientam que é necessário conhecer de fato todos os alunos, individualmente para perceber como cada um aprende. Contudo, por várias vezes os professores salientaram as dificuldades referentes a falta de formação específica e continuada para ensinar os conteúdos escolares às crianças com TEA. Concluimos, a partir das respostas obtidas, que é imprescindível a formação docente especializada. Isto porque as classes escolares são compostas por turmas cada vez mais heterogêneas, se considerarmos a diversidade de alunos matriculados na rede regular de ensino público.

Palavras-chave: Processo de ensino-aprendizagem. Rede Regular de Ensino. Transtorno do Espectro Autista.

A TEORIA DA APRENDIZAGEM DE VASILI VASILIEVICH DAVYDOV

Mylena Mikaelen Beraldo (PIC, bolsista da Fundação Araucária)
Unespar/Paranavaí, mylenaberaldo@hotmail.com

Fatima Aparecida de Souza Francioli (Orientadora), fas.francioli@hotmail.com
Unespar/Paranavaí

RESUMO

A pesquisa ora apresentada buscou identificar nas obras do psicólogo russo Vasili Vasilievich Davydov (1930-1998) os princípios da aprendizagem das crianças em idade escolar, produzidos a partir dos conceitos fundamentais da teoria histórico-cultural, escrita por Vigotski, Leontiev e Luria. Para tanto, este trabalho se desenvolveu baseado em leituras bibliográfica, analisando textos traduzidos das obras do referido autor, assim como teses e dissertações que se aproximam do tema, de onde se extraiu reflexões dessa linha de pensamento. A concepção de Davydov é que o aluno consiga internalizar o conteúdo do objeto proposto, formando novas ações mentais, aprimorando o pensamento teórico-científico, por meio de uma educação que estabeleça o desenvolvimento mental do pensamento e da personalidade dos alunos e, a partir da internalização de novos conteúdos formulem novos conceitos. Para confirmar tal concepção realizamos um levantamento no banco de teses da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) onde identificamos 89 publicações relacionadas ao tema, das quais destacamos cinco dissertações que mais se aproximaram do objetivo proposto na pesquisa. Entre as cinco elegemos uma dissertação para a análise, intitulada: -A formação de conceitos de língua portuguesa no ensino fundamental: um estudo experimental de Terezinha Severino da Silva (2014), cujo objetivo foi elevar a formação de conceitos nos alunos por meio da disciplina de Língua Portuguesa, desenvolvendo um sistema didático experimental. Utilizando a prática em sala de aula, a autora realizou uma investigação pedagógica com os alunos embasada no experimento didático-formativo. A pesquisa foi organizada em quatro etapas e resultou que os alunos se apropriaram dos conceitos científicos, além de apresentarem indícios de desenvolvimento mental. Os estudos dos textos de Davydov e das dissertações selecionadas apontaram que para o aluno formular um novo conceito, ele passa pelo processo de abstrair a essência do objeto, generalizar e identificar, ou seja, primeiro ele identifica e generaliza os traços do objeto de estudo, mediado pelo professor, a fim de formar grupos abstratos,

totalizando no ponto de chegada do pensamento, a síntese, onde é possível notar certo desenvolvimento mental e criar um novo conceito.

Palavras-chave: Davydov. Aprendizagem conceitual. Teoria histórico-cultural.

A ESCOLA NORMAL PARANAENSE E O IDEÁRIO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES NO INÍCIO DA REPÚBLICA

Pamela Matumoto dos Santos (PIC)
Unespar/Campo Mourão, ppamelamatsumoto@gmail.com
Cristiane Silva Melo (Orientadora),
Unespar/Campo Mourão, cristianesilme@yahoo.com.br

RESUMO

Esta pesquisa de iniciação científica analisou aspectos da Escola Normal e da formação de professores presentes no *–Código de Ensino do Estado do Paraná* (Decreto n. 710), de 18 de outubro de 1915 (PARANÁ, 1915), nos anos iniciais da República. Objetivou-se compreender a estrutura e o currículo da Escola Normal que era destinada a preparação de professores primários para o estado, bem como elucidar o ideário de formação de professores para o Paraná em meio aos condicionantes políticos, sociais e culturais do início da República, num contexto que defendia-se o desenvolvimento e progresso da sociedade. A pesquisa tem caráter documental, bibliográfica e histórica, insere-se no âmbito dos estudos sobre a História da Educação baseando-se nos pressupostos do materialismo histórico-dialético. O *–Código de Ensino do Estado do Paraná* de 1915 (PARANÁ, 1915), apresentou determinações referentes a educação infantil, o ensino primário, o ensino secundário e o ensino superior do estado. Indicou aspectos do magistério público primário, definindo os deveres e funções dos professores do ensino primário bem como estabeleceu a estrutura da Escola Normal, no que se refere ao plano de estudo, a organização da instituição, caracterização do professorado, determinações sobre a matrícula e frequência nas escolas normais. No Parágrafo 207, do Código de Ensino do Paraná de 1915, destaca-se que o Curso Normal deveria ser destinado à formação de professores para as escolas primárias e intermediárias do estado, com a duração de 4 anos. Além desta determinação, houve outras mudanças curriculares significativas como a valorização da teoria a ser discutida como indissociável da prática, a ênfase nas disciplinas para a educação moral, higienista e cívica, a valorização de disciplinas de caráter científico e a introdução das disciplinas de Pedagogia e Prática Pedagógica. A criação das escolas modelos –grupo escolar anexas a escola normal foi uma inovação significativa para a época, pois os normalistas no quarto ano do Curso poderiam exercitar a prática nestas instituições de ensino primário, relacionando a teoria à prática, o estágio deveria ocorrer também no jardim de infância. As mudanças no Currículo e estrutura da Escola Normal acompanharam as transformações advindas com a República, que trouxe modificações no campo da educação como a valorização da educação relacionada à instrução moral e cívica.

Palavras-chave: História da Educação no Paraná. Escola Normal. Formação de Professores.

O EMPRESARIAMENTO DA EDUCAÇÃO PÚBLICA: EM DEBATE O PROGRAMA “A UNIÃO FAZ A VIDA” DO BANCO SICREDI.

Paola Sano (PIC 2018-2019)
Unespar/Campus Campo Mourão, email: paola_sano99@hotmail.com
Analéia Domingues (Orientador)

Unespar/Campus Campo Mourão, e-mail: analeia2504@gmail.com

Osmar Martins Souza (Coorientador)

Unespar/Campus Campo Mourão, e-mail: Msouza.32@gmail.com

RESUMO

Esta pesquisa foi desenvolvida no Programa de Iniciação Científica da UNESPAR no período de agosto de 2018 a julho de 2019. Nosso objetivo foi desvelar o interesse de um banco privado, o SICREDI, com a educação pública através de um programa intitulado —A União Faz a Vida, que há 23 anos atua na formação de crianças e jovens brasileiros dentro das escolas. Para o desenvolvimento do projeto, realizamos uma pesquisa de caráter bibliográfico. Nossa fundamentação teórica teve como base autores que discutem a inserção dos empresários na educação pública, dentre eles: Martins (2009), Leher (2002; 2016 e 2017), Neves (2005), Domingues (2017), dentre outros. Esses autores apontam que a reestruturação produtiva e a implementação do projeto neoliberal são as portas de entrada dos empresários do setor industrial e bancário na educação pública. Com a reestruturação produtiva, um novo trabalhador é requerido pelo processo produtivo, um trabalhador que tenha capacidades e habilidades específicas para trabalhar com as novas tecnologias implementadas. A escola é requerida para formar esses novos trabalhadores. Nesse contexto, o projeto neoliberal é colocado em prática, com ele, as parcerias entre o setor público e privado passam a ter aporte legal e a serem incentivadas. É nessas relações, que a burguesia dos setores industriais e bancários passam a defender um novo projeto de formação escolar. Entendemos que o programa A União Faz a Vida, iniciativa do Banco SICREDI (Sistema de Crédito Cooperativo), que se define como um programa de educação cooperativa que forma cidadãos capazes de empreender e construir coletivamente, é parte integrante do projeto burguês para a educação dos filhos dos trabalhadores. Esse projeto, introjeta nas crianças desde cedo, a ideia da meritocracia, e responsabiliza o indivíduo pelo seu sucesso, ou fracasso. Dessa forma, retira do sistema capitalista a responsabilidade pela produção da pobreza e miséria.

Palavras-chave: Educação pública. Programa. Empresariamento.

A INEXISTÊNCIA DA REPRESENTATIVIDADE INDÍGENA NO CAMPUS DA POLÍTICA BRASILEIRA

Patricia Aparecida Czelusniak (PIC, Fundação Araucária)

Unespar/União da Vitória, patriciaccontato@gmail.com

Antônio Charles Santiago Almeida (Orientador)

Unespar/União da Vitória, sandiabo@yahoo.com.br

RESUMO

Neste trabalho analisamos a respeito da dificuldade de representação indígena no campus, conceito bourdieusiano da política brasileira, e o contexto histórico do indígena no Brasil. Numa sociedade contemporânea, em que o indígena passou a ser parte constitutiva com direitos assegurados por lei, há que se questionar o seu papel de cidadão no Brasil. Com aproximadamente 896 mil indígenas no país (dados coletados do IBGE 2010), não é visível a sua representatividade política no Congresso Nacional. Sendo assim, a partir de uma representação indígena, por um não protagonismo indígena, definimos como pesquisa quais são os entraves que dificultam a sua representação e seu protagonismo no cenário político brasileiro a partir do conceito de campus. Tomamos esse conceito como ponto de partida para o entendimento do cenário político brasileiro, especialmente para a construção do cidadão

indígena como agente nesse campus. Após, o localizaremos no espaço histórico-social brasileiro, analisando e descrevendo a importância da sua representatividade no campus da política, especialmente através das obras de Darcy Ribeiro e demonstramos por meio de dados estatísticos, gráficos que apontam para esta realidade, bem como a falta de representação indígena na política brasileira. Em 1982 houve a representação indígena de Mário Juruna, e apenas em 2019 tivemos nova representação no Congresso Nacional com a indígena Joênia Wapichana. Demoraram mais de 30 anos para que isso de fato ocorresse. Concluímos assim, a partir do conceito de campus de Pierre Bourdieu, que o indígena se vê na obrigação de participar do campus político, pois vê seus direitos ameaçados todos os dias através de bancadas conservadoras e frentes que atacam suas garantias. Há também a negação histórica de seus direitos, bem como a sua participação como cidadão, havendo um conflito de interesses da sociedade nacional e dos povos indígenas, pois a sociedade nacional não entende o principal objetivo dos povos indígenas que é a defesa e manutenção dos seus territórios. E para que isso de fato ocorra, há a necessidade de representatividade indígena, mas essa representação não significa inclusão. Incluí-los favorece a perpetuação da violência simbólica e demais heranças do colonialismo.

Palavras-chave: Política. Povos indígenas. Representatividade.

A “QUESTÃO SOCIAL” E O ARREFECIMENTO DA LUTA DE CLASSES.

Paulo Henrique Caetano Ferreira (PIC, Voluntário)
Unespar/Campus de Apucarana, e-mail: paulohcferreira@outlook.com
Elson Alves de Lima (Orientador)
Unespar/Campus de Apucarana, e-mail: elson.lima@unespar.edu.br

RESUMO

A presente pesquisa adentra no debate da —questão socialll objetivando responder de que forma a —questão socialll contribui para arrefecer a apreensão do processo de luta de classes no capitalismo. Há uma confusão conceitual sobre o termo que oculta as contradições sociais inerentes a ele. Diante de uma investida conservadora do capital o conceito —questão socialll camufla a estruturação desigual da sociedade a partir do conflito entre as classes sociais (luta de classes). Enquanto objeto do Serviço Social a expressão é por si só contraditória, portanto um termo conservador ao arrefecer a própria luta de classes, fundamentado pelo referencial teórico-crítico marxista e categorias marxianas. A pesquisa realizada foi do tipo bibliográfica, fundamentando-se nas categorias propostas por Karl Marx e nas produções de autores críticos sobre o tema. O método dialético permitiu-nos a inserção do objeto de estudo numa totalidade, desvelando seus desdobramentos ídeo-políticos, sociais e econômicos. A premissa teórica do conceito de —questão socialll indica sua particularização nas relações resultantes do modelo de produção capitalista enquanto: o pauperismo em massa da classe trabalhadora e sua ação ideopolítica de luta e resistência. Nesse sentido, podemos apontar que os desdobramentos do modelo de produção capitalista consolidaram uma condição degradante à uma classe específica - a trabalhadora. Ao tornar a luta de classes da classe trabalhadora em —questão socialll, remete-se ao contexto histórico de sua emergência: o chamado período de decadência ideológica burguesa. Ao analisar este período o húngaro György Lukács (1885-1971), destaca que uma das características mais marcantes das ciências sociais burguesas apologéticas, é o fato dos teóricos evitarem entrar em contato direto com a própria realidade, colocando no centro de suas configurações, ao contrário, as disputas formais e verbais com as doutrinas precedentes. Ou seja: quando a classe burguesa conservadora fala em —questão socialll, imprime-se um sentido a esse discurso, que conforme a tendência ideológica, mistifica e mascara as relações de produção, com o objetivo explícito de naturalizar o processo de exploração e suas

consequências materiais e espirituais da classe que trabalha. O —sociall passa a ser visto como —fato sociall, algo natural, a-histórico, desarticulado dos fundamentos econômicos e políticos da sociedade de classes que o engendrou.

Palavras-chave: —Questão Sociall x Luta de Classes. Teoria das Classes. Decadência Ideológica.

A FENOMENOLOGIA DE HEIDEGGER E A POSSIBILIDADE DO „MOSTRAR-SE A PARTIR DE SI MESMO“

Petry Silva Fernandes (PIC 2018-2019, Fundação Araucária),
Unespar/União da Vitória, petry-fernandes@hotmail.com
Renata Ribeiro Tavares da Silva (Orientador),
Unespar/União da Vitória, renata.ribeiro.tavares@gmail.com

RESUMO

A questão evocada na presente investigação trata da fenomenologia heideggeriana e da possibilidade de algo —mostrar-se a partir de si mesmol. Para tanto, serão elencando três objetivos prévios, a saber, investigar: 1) o que é —fenomenologia em Ser e Tempo; 2) quais são os passos metodológicos da fenomenologia desenvolvida em Ser e Tempo e 3) em que consiste o sentido do —mostra-se a partir de si mesmol. Para o filósofo alemão, no contexto de Ser e Tempo, a questão acerca do sentido de ser é a questão fundamental da filosofia e o método para tratar tal questão é a fenomenologia. Mas o que de fato é fenomenologia em Ser e Tempo? Heidegger a resume como um ir em direção —às coisas mesmasl, um fazer ver o fenômeno em sua mostração. Mas, o que se quer dizer com isso? Significa tornar transparente aquilo que se oculta no aparecimento do ente, a saber, o ser. Mas como Heidegger pretende trazer o ser a claro? Por meio de uma analítica existencial, isto é, uma análise dos existenciais constitutivos do *Dasein* (o ente que eu mesmo sou). Nota-se aqui que todo trabalho fenomenológico e, portanto, toda a possibilidade do —mostrar-se a partir de si mesmol necessariamente estão entrelaçados à tarefa de uma analítica existencial. Contudo, resta a pergunta: é de fato a fenomenologia capaz de —mostrar algo a partir de si mesmol? Tal proposta não estaria ainda balizada com as velhas práticas metafísica condenadas pelo próprio Heidegger? Seria o fracasso de Ser e Tempo um sintoma da impossibilidade de —algo mostrar-se a partir de si mesmol? O que de fato está em jogo em tal —mostrar-sell e no —em si mesmol? Tais questionamentos resumem-se na pergunta: é possível algo —mostrar-se a partir de si mesmol desde a fenomenologia heideggeriana? Essa pergunta constitui o objetivo último de nossa investigação. Respondê-la exige bem compreender o que significa fenomenologia em Ser e Tempo e quais são seus passos e elementos constitutivos.

Palavras-chave: Heidegger. Ser e Tempo. Fenomenologia.

CHUVAS DE VERÃO: REFLEXÕES ACERCA DA VELHICE FEMININA

Rafaela Marcondes Lada (PIC)
Unespar/Campus de Campo Mourão, e-mail: rafaelalada@outlook.com
Divania Luiza Rodrigues (Orientadora)
Unespar/Campus de Campo Mourão, e-mail: divania.rodrigues@unespar.edu.br

RESUMO

Neste trabalho temos como objetivo principal tecer algumas considerações acerca da velhice a partir da análise do filme nacional —Chuvas de Verão (1978). Sabemos que a velhice ainda é cercada de alguns preconceitos, dentre eles, que os velhos não podem amar. Interessa-nos pensar a velhice feminina, que se diferencia da velhice masculina, pois notamos que em todas as etapas da vida ocorre a desvalorização das mulheres. Desde o nascimento, as mulheres são educadas para atender aos ideais patriarcais de feminilidade impostos pela sociedade. As formas de tratamento e os lugares sociais são distintos para homens e mulheres. Na velhice, essas diferenças de acentuam e, é como se deixassem de ser mulheres e se tornassem apenas seres humanos sobrevivendo a cada dia (LOURO, 2010). Ao passo da história das mulheres, é ainda mais omissa com —escassez de pesquisa e de documentação sistemática a história das mulheres velhas (MOTTA, 2012, p. 84). Reconhecemos nos filmes o seu potencial artístico e, por isso, educativo. O filme —Chuvas de Verão foi lançado em abril de 1978, com direção de Cacá Diegues. O filme apresenta a história do Senhor Afonso (Jofre Soares), que ao se aposentar decide viver com tranquilidade entre amigos e vizinhos. Todavia, Isaura (Mirian Pires), sua vizinha de muitos anos, modifica os seus sentimentos, transformando uma relação de amizade para amor e respeito. Isaura teme viver o amor com o Senhor Afonso, pois acredita que os dois —não tem mais idade para isso. Por meio da personagem Isaura, podemos refletir a educação atribuída à mulher em um determinado contexto, as privações de viver a vida por receio dos possíveis preconceitos durante a juventude como mulher e, ainda de forma mais acentuada, na velhice. Como metodologia, optamos pelos estudos de autores como Aumont (2004) e Penafria (2009), os quais defendem a análise de filmes como decomposição e descrição e, em seguida, interpretação, ou seja, o estabelecimento de relações entre os elementos decompostos. Com a pesquisa pretendemos dar um pouco de visibilidade (BELO, 2013) a uma questão pouco percebida em nossa sociedade: a velhice feminina.

Palavras-chave: Educação. Velhice Feminina. Cinema.

POLÍTICAS PÚBLICAS E EDUCAÇÃO INFANTIL NO BRASIL: ESTADO NACIONAL EM ANÁLISE

Raquel Marina Barreto (PIC)

Unespar/Campo Mourão, raquelloobo@gmail.com

Suzana Pinguello Morgado (Orientadora)

Unespar/ Campo Mourão, suzana_morgado@yahoo.com.br

Fabiane Freire França (Coorientadora)

Unespar/ Campo Mourão, prof.fabianefreire@gmail.com

RESUMO

Esta pesquisa teve por objetivo analisar o nível de intervenção do Estado Nacional nas políticas públicas, a fim de compreender as proposições para a política de educação infantil, no Brasil, a partir da Constituição da República Federativa do Brasil de 1988. A análise do objeto desta pesquisa se pautou na investigação histórica da elaboração do Estado Nacional e na proposição de políticas como campo de discussões das múltiplas determinações sociais, ao investigar a historicidade da sociedade capitalista, bem como a relação entre Estado Nacional e política de educação infantil. Sendo como método de investigação a pesquisa histórica que mantém suas bases nos acontecimentos históricos e na tentativa de compreender o presente a partir dos acontecimentos que, no decorrer do processo histórico, influenciou a atual organização das instituições. E, como metodologia de trabalho, foi utilizada a pesquisa bibliográfica a partir dos teóricos da área e das legislações educacionais provenientes da ação do Estado Nacional. Desse modo, percebe-se que o Estado possui relações com os meios sociais que estão em constante desenvolvimento, e seus princípios são fundados no liberalismo clássico que oscilam entre

liberdade e participação, pelas quais o capitalismo se estabelece e assim influencia as ações governamentais. No Brasil, as políticas públicas refletem diretamente a relação entre a população, a economia e o Estado, é ação governamental voltada para o social e os problemas que afligem os cidadãos, porém, com influências da classe dominante o que desencadeia a desigualdade social, além de propagar as ideologias capitalistas. A educação, em especial a educação infantil, encontra subsídios em leis que a garante o ensino de qualidade e com gratuidade para todos. Como política pública, possui na teoria, a finalidade de desenvolvimento integral da criança, ou seja, amplia o sentido de cuidar para o de desenvolver aspectos físicos, psicológicos, intelectuais e até mesmo sociais, tornando-se etapa essencial para vida escolar do sujeito, mas, na prática, reflete a ideologia capitalista, uma vez que, mesmo proporcionando a humanização, a educação nas mãos do Estado tem se tornado uma mercadoria.

Palavras-chave: Estado Nacional. Políticas Públicas. Políticas para a Educação Infantil.

CONSIDERAÇÕES SOBRE O MÉTODO EDUCACIONAL DE ERASMO DE ROTERDÃ

Rebeca Cardoso de Medeiros (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Paranavaí, rebeca_becka@hotmail.com
Conceição Solange Bution Perin (Orientador)
Unespar/Paranavaí, solperin01@gmail.com

RESUMO

A pesquisa tem como objetivo principal entender o pensamento e o método educacional de Erasmo de Roterdã (1466-1536), inserido na transição entre a Idade Média e a Idade Moderna. Para isso, analisou-se a obra de Erasmo, intitulada *De Pueris*, a fim de compreender as virtudes apresentadas por ele para a formação moral da criança. Erasmo, por meio de seu livro, apresenta um ‘manual’ ético, destinado aos pais, buscando criar neles a compreensão da importância da formação moral para a vida do indivíduo e para o bem comum da sociedade. Erasmo apresenta maneiras de como se portar em relação ao desenvolvimento educacional da criança, entendendo ela como um futuro ser participativo nas relações sociais. Desse modo, o estudo desenvolveu-se fundamentado na História Social, compreendendo e levando em consideração o momento histórico de Erasmo e os homens como protagonistas da sua própria história. Com isso, autores, como exemplo Marc Bloch (1866-1944), que entendem o passado como o revelador das questões sobre a re/organização social e o desenvolvimento humano, serão citados e farão mediação no decorrer do estudo.

Palavras-chave: Erasmo. Formação da criança. Sociedade.

NÍVEIS DE LEGITIMIDADE E ILEGITIMIDADE NOS ASSENTOS DE BATISMOS DA PARÓQUIA DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DE PARANAGUÁ EM 1871

Rodrigo Gustavo Lourenço (PIC – Fundação Araucária)
Unespar/Campus Paranaguá, email: Rodrigo.gustavo93@gmail.com
Joacir Navarro Borges (Orientador),
Unespar/Campus Paranaguá. email: joacir.borges@unespar.edu.br

RESUMO

Esta pesquisa teve como objetivo o levantamento da documentação do livro de batismo da Paróquia de Nossa Senhora do Rosário de Paranaguá referente ao ano de 1871 com vistas a entender as formas e os níveis de nascimentos de crianças legítimas e ilegítimas naquela sociedade e período. O ano de 1871 foi escolhido devido ser o ano em que foi promulgada a Lei do Ventre Livre, que libertou os filhos de escravas nascidos a partir de sua aprovação e também por ser o ano que antecedeu o primeiro censo brasileiro realizado em 1872. A partir do fichamento da documentação foi possível localizar 326 batismos de crianças e um batismo de adulto. Utilizando métodos estatísticos procuramos estabelecer os percentuais de crianças nascidas dos sexos masculino e feminino, livres, escravas e libertas, legítimas, ilegítimas (naturais) e expostas, como forma de entender a dinâmica social do período. O confronto dos dados levantados com a legislação em vigor à época também possibilitou entender as formas de relações lícitas e ilícitas travadas entre os pais das crianças batizadas. Os dados do ano de 1871 também possibilitaram entender como a Lei número 2.040 de 28 de setembro de 1871 (Lei do Ventre Livre) modificou a forma de designar as crianças nascidas de ventre escravo.

Palavras-chave: Batismos. Legitimidade. Ilegitimidade.

AUTORREGULAÇÃO DA APRENDIZAGEM EM ESTUDANTES NO ENSINO SUPERIOR: ANÁLISE DA PRODUÇÃO CIENTÍFICA NOS ANOS 2008-2018

Samara Itamar dos Santos Scholl (PIC, Bolsista da Fundação Araucária)
Unespar/Campus Apucarana, samarascholl@gmail.com
Débora Menegazzo de Sousa Almeida (Orientadora)
Unespar/Campus Apucarana, debora.menegazzo@unespar.edu.br

RESUMO

Por exigir maior autonomia do estudante para os desafios acadêmicos, a autorregulação da aprendizagem é um importante comportamento a ser desenvolvido no ensino superior. Entendida como processo cíclico de planejar, executar, monitorar e avaliar pensamentos, sentimentos e práticas na aprendizagem, ela tem sido amplamente investigada. A presente pesquisa teve o objetivo de realizar um levantamento bibliográfico dos últimos dez anos referente à pesquisas de intervenção na autorregulação da aprendizagem em acadêmicos do ensino superior. As buscas foram realizadas nas plataformas Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD), Portal da Biblioteca Digital de Teses e Dissertações da Universidade de São Paulo, Repositório da Produção Científica e Intelectual da Universidade de Campinas (UNICAMP), Scielo.br, Portal de Periódicos/MEC, Periódicos Eletrônicos em Psicologia (PEPSIC) e Google Acadêmico. Foram selecionados trabalhos que desenvolveram algum tipo de intervenção na autorregulação da aprendizagem em estudantes no ensino superior. Inicialmente, elaborou-se planilhas de modo a organizar os conteúdos extraídos de cada documento. Na sequência, analisou-se as características das intervenções. Nota-se a predominância de delineamento de pesquisas de caráter quase-experimental e grande variedade de instrumentos utilizados nas intervenções. Por meio dos dados, observou-se a importância da implantação de programas voltados ao desenvolvimento da autorregulação em estudantes no ensino superior como condição para a melhora do seu desempenho e consequente aproveitamento acerca das experiências acadêmicas. Ressalta-se a importância de novos estudos que instiguem a autorregulação em estudantes no ensino superior e sistematizem seus resultados.

Palavras-chave: Autorregulação 1. Aprendizagem 2. Ensino Superior 3.

A CARACTERIZAÇÃO DA PROPOSTA DIDÁTICA DE ENSINO-APRENDIZAGEM NA ABORDAGEM FREIREANA

Samira Krupek Donaire (PIC)
Sandra Garcia Neves (Orientadora)
Unespar/Campus de Campo Mourão
samirakrupek.sk25@gmail.com

RESUMO

Paulo Freire tratou de saberes que julgou indispensáveis à prática docente de educadores crítico-progressistas em suas —pedagogias. Nosso objetivo nesse estudo é caracterizarmos o que consideramos uma proposta didática de ensino-aprendizagem para o Patrono da Educação no Brasil. Para isso realizamos estudos teórico-metodológicos das —Pedagogias de Freire por meio de pesquisa bibliográfica, estudos em grupo e da elaboração de fichamentos, resumos e sínteses. Pesquisamos, dentre o material selecionado, os descritores ensinar, aprender e ensino-aprendizagem, para caracterizarmos a didática sob a perspectiva freireana. Com esses estudos, objetivamos compreender o que os conceitos de ensinar, aprender e ensino-aprendizagem significam na Pedagogia Progressista de Paulo Freire. Especificamente, repensamos sobre o processo de ensino-aprendizagem e dialogamos sobre as contribuições que podem ocorrer na utilização do jogo lúdico como recurso didático-pedagógico e desenvolvemos, a partir da —*Pedagogia da autonomia* e do jogo —*Perfil*, uma adaptação que nomeamos como —*Perfil Freireano*. Com esse jogo, objetivamos compreender e contribuir com a apreensão das acadêmicas de Pedagogia sobre as exigências do processo de ensinar para Paulo Freire. Com isso, contribuimos com o exercício da reflexão sobre a teoria e a prática de ensinar. O jogo foi utilizado pelas acadêmicas, que, por sua vez, apresentaram contribuições para sua reelaboração. Utilizamos metodologia qualitativa em nossos estudos, na elaboração do —*Perfil Freireano* e no desenvolvimento do jogo junto às acadêmicas dos quartos anos diurno e noturno da Unespar-campus de Campo Mourão. Por fim, caracterizamos a proposta didática de ensino-aprendizagem na abordagem freireana, que é considerada prática educativa crítico-progressista. Deste modo, concluímos que os estudos dos livros de Freire, em específico, o livro *Pedagogia da Autonomia*, e a produção do jogo —*Perfil Freireano*” juntamente com sua utilização, nos possibilita discussão teórico-metodológica acerca das exigências da docência, por consequência, do processo de ensino-aprendizagem das acadêmicas do Curso de Pedagogia.

Palavras-chave: Didática. Ensino-aprendizagem. Perfil Freireano.

O CONCEITO DE REPRODUÇÃO NO INTERIOR DO PENSAMENTO DE BOURDIEU

Silvia Alcione da Maia (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/União da Vitória, silviasilvinha970@gmail.com
Antônio Charles Santiago Almeida (Orientador)
Unespar/União da Vitória, sandiabo@yahoo.com.br

RESUMO

O conceito de reprodução social, sobretudo no sentido bourdieusiano, não é muito prestigiado dentro dos debates educacionais. Chega a soar herética, por exemplo, uma proposta de escola e de currículo que vise reproduzir determinada ordem social, uma vez que, quando se fala em educação, geralmente

se espera dela a transformação, mudança, alteração. A premissa da reprodução, por sua vez, implica no entendimento de conservação, e, na maioria das vezes é deixada de lado de modo sumário, uma vez que, parece haver um consenso de que a escola e a educação por excelência devam alterar a ordem em que estão inseridas. Por outro lado, é evidente que a escola e a própria sociedade reproduzam uma série valores e de condicionantes sociais que as conservam e se tornam necessárias às suas próprias existências. O objetivo deste trabalho, portanto, localiza-se em estabelecer um diálogo com os escritos Bourdieusianos acerca do espaço da escola na reprodução social no capitalismo tardio. Este debate será realizado a partir de alguns textos do sociólogo em que ele denunciou o caráter eminentemente reprodutivo que a escola tem dentro das relações sociais.

Palavras-chave: Educação. Reprodução. Cultura.

CURSO NORMAL REGIONAL DE APUCARANA (1949-1967)

Simone Garbelini Parro PIALARISSI (PIBIC, Fundação Araucária)

Unespar/Apucarana, sipialarissi@hotmail.com

Vanessa Alves BERTOLLETI (Orientadora)

Unespar/Apucarana, vanessabertolleti@hotmail.com

RESUMO

A instrução pública no Brasil sempre causou preocupação, e esteve presente em todos os discursos e reformas de governo, no caso da educação primária, a situação foi ainda mais precária, faltavam instalações adequadas, materiais e professores qualificados. Deste modo, é possível dizer que devido as mudanças ocorridas no país, por volta do século XIX, surge por parte das classes dominantes um enorme interesse em instruir a população, pois, com a chegada do novo regime republicano, era preciso desenvolver ações para ampliar a educação primária, o que resultou em investimentos na qualificação dos professores, que além de suprirem a demanda das escolas primárias, em sua maioria foram direcionados a trabalhar nos Grupos Escolares, que ofereciam bons salários e melhores condições de trabalho. Nessa perspectiva, foram construídas as Escolas Normais. Tais escolas foram produtoras de inovações pedagógicas, e traziam em si valores morais, religiosos, controle do tempo, do espaço e do comportamento dos próprios professores. O desenvolvimento das Escolas Normais ocorreu de forma diferente entre os estados, muitas vezes pela carência de recursos e outras pela falta de interesse dos governantes, que não acreditavam nestas escolas como um meio de capacitar os professores. Tendo o país um vasto território, as Escolas Normais foram sendo construídas primeiro nas capitais dos estados que possuíam um melhor desenvolvimento econômico e posteriormente nos centros maiores. Esta pesquisa tem como objetivo, investigar o curso de formação de professores primários no município de Apucarana/PR, mais especificamente a criação do Curso Normal Regional, que a princípio foi destinado a atender apenas as áreas rurais. Utilizamos como metodologia a análise de fontes primárias e secundárias. Assim como um vasto levantamento bibliográfico de fontes documentais como fotografias, atas, planta de construção, cadernos e anotações utilizados por alunos e equipe pedagógica, além de entrevista com ex-alunos. Depois de uma ampla investigação, percebemos a importância deste estudo para compreender como foram instaladas as Escolas Normais do Paraná até o município de Apucarana. Como resultado, concluímos que o Curso Normal Regional de Apucarana, além de ser responsável pela formação de milhares de alunos do ensino primário, esteve pautado em valores morais, cívicos e religiosos, mantendo ainda em 1950 muitos dos princípios do regime republicano.

Palavras-chave: Instrução Pública. Formação de professores. Curso Normal Regional de Apucarana.

O ENSINO DE HISTÓRIA, O “CUIDADO RELIGIOSO” E A VIOLÊNCIA: A VISITAÇÃO DO SANTO OFÍCIO DA INQUISIÇÃO NO GRÃO-PARÁ – (1763-1769)

Tainá Guanini de Oliveira (PIC)
Unespar/Campus de Paranavaí, tainaguanini@gmail.com
Eulália Maria Aparecida de Moraes (Orientadora)
Unespar/Campus de Paranavaí, eulaliamoraes@hotmail.com

RESUMO

A —Visitação do Santo Ofício da Inquisição ao Estado do Grão-Pará (1763-1769) || é obra que resulta em reunião de documentos, produzidos no século XVIII quando a sociedade paraense se insere nos Autos da Visitação. Refletindo a necessidade de aliar a produção do conhecimento ao ensino de História propomos a utilização da fonte documental nas aulas, de História do Brasil, da Educação Básica. Aproximar o aluno do —fazer histórico|| é uma tentativa de contagiá-lo para o aprendizado de História porque este determina a sagacidade com a qual o sujeito orientará sua vida e com maestria construirá uma identidade histórica coerente e estável. Neste sentido, conforme afirmação de Jörn Rüsen a frase *historia vitae magistra* ganha nova perspectiva permitindo à pesquisa a orientação do ensino/aprendizagem com objetivos de interpretações históricas que propiciam significados pessoais para o jovem alunado. Por largo tempo a concepção de cultura foi elitista e de forma crescente uma noção de —civilização|| assumiu espaço na sociedade. Herdamos modelos que se ajustam aos planos etnocêntricos do pensamento europeu; construiu-se imagens e imaginários a respeito da mulher, da religiosidade, da sexualidade e do corpo; instituiu-se métodos interrogatórios, perseguições e preconceitos a partir de conceitos e modelos de comportamentos sociais. Com o objetivo de desconstruir algumas práticas de preconceitos e violências, presente no comportamento de alguns alunos, analisamos algumas confissões que são reveladoras do —cuidado religioso|| europeu com o —novo cristão da terra|| – pretos, indígenas, mamelucos, mulatos, libertos ou escravos inquiridos segundo as denúncias, por superstição, curandeirismo e/ou benzimentos do —mao olhado||, do —quebranto||, dos —bixos|| e —sevandijas||. A forma como o passado é conhecido e interpretado nos permite compreender o presente e antecipar o futuro porque no aprendizado histórico está a relação com as inquietações da consciência histórica (RÜSEN, 2010). Para o profissional do ensino de História resta a convicção da interdependência entre História, vida prática e aprendizado.

Palavras-chave: Ensino de História. Fonte Documental. Inquisição no Estado do Grão-Pará.

AS POLÍTICAS DE COTAS RACIAIS DA UNESPAR: UMA BREVE HISTÓRIA CRÍTICA

Talita Fernandes Araujo (PIC,
Unespar/Paranaguá, talitaaraujof@gmail.com
José Ronaldo Fassheber (Orientador), zerf@uol.com.br
Unespar/Paranaguá.

RESUMO

O trabalho em questão analisa o processo de construção da política pública de ação afirmativa —política de cotas raciais|| na Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR) na graduação e o seu contexto de elaboração. A política pública na universidade em questão nasce

de uma demanda discente, que a partir dela o Centro Educação em de Direitos Humanos da universidade foi chamado para mediar esse processo. O objetivo, portanto, é entender, historicizar e fazer uma análise crítica de como a política de cotas raciais foi construída dentro da instituição até a sua efetiva aprovação nos conselhos superiores da universidade. Primeiro pretendemos entender como esse processo de construção se deu comparativamente em outras universidades, e como em muitas universidades se tornou uma política consolidada. Em segundo lugar, pretendemos descrever como esse processo de construção se deu dentro da Unespar. A historização foi construída a partir dos relatórios das discussões que aconteceram em todos campos da universidade durante o ano de 2018, e partir da minuta que foi construída e a resolução efetivada em 2019. Portanto, a partir das experiências narradas na presente pesquisa dialogaremos com as experiências de outros centros universitários, afim de construir uma perspectiva geral dessa política no Brasil e principalmente nas universidades estaduais pois as mesmas assumem características muito particulares em todo esse processo. Por fim, assim analisamos criticamente as características e as transformações das políticas de cotas raciais que foram acontecendo ao longo de tempo.

Palavras-chave: Ação Afirmativa. Cotas raciais. Política Pública.

ASPECTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS DA PESQUISA EM EDUCAÇÃO EM ARTIGOS PUBLICADOS NOS ENDIPEs (2000-2010)

Tayna Sabrina de Oliveira Camargo (PIC)

Sandra Garcia Neves (Orientadora)

Unespar /Campus, taynasabrina_@hotmail.com

RESUMO

O Curso de Pedagogia tem como fundamento na formação do profissional pedagogo/professor o princípio cognitivo da pesquisa. Com base nessa afirmação, partimos da seguinte problemática: como o debate teórico-metodológico divulgado nos ENDIPEs contribuem para as pesquisas em Educação? Nosso objetivo geral é analisar os aspectos teórico-metodológicos da pesquisa em Educação apresentados nos artigos publicados nos ENDIPEs entre os anos de 2000 a 2016, para isso Realizamos estudos sobre o que é o Endipe e suas publicações no decorrer dos anos. Ao estudar a página dos ENDIPEs percebemos que é um evento que acontece bianualmente e reúne pesquisadores, especialistas, professores, estudantes e dirigentes educacionais de todas as regiões do país e do exterior, com o objetivo de discutir a didática e as práticas de ensino para que assim possam ajudar no avanço da produção de conhecimento sobre os fenômenos educacionais e para a formulação de propostas educacionais e das práticas pedagógicas. Ao todo cinquenta e seis artigos foram agrupados em nossos pré-requisitos. Quando consideramos a importância da pesquisa no âmbito educacional, seja para discentes ou docentes, observamos que possui caráter didático-formativo dentro da universidade. Dentre os estudos que realizamos identificamos que existem várias modalidades de pesquisa como a história de vida, a pesquisa-ação, e outras, utilizadas como possível estratégia para a formação de professores e de produção de conhecimento. Assim como toda forma de pesquisa, as citadas partem de um pressuposto essencial, a observação. Outro aspecto identificado é que é de fundamental importância que o professor-pesquisador não permita que sua subjetividade interfira em suas observações, para que dialogue e interprete seus objetos de estudo, ações, e fatos estudados, sem qualquer conceitos pré-formados e de maneira menos errônea possível. Concluímos ao destacarmos a relevância da pesquisa, visto que auxilia na descoberta de problemáticas na área da Educação como, por exemplo, a formação do professor para a pesquisa. É dever do professor-pesquisador produzir e divulgar o conhecimento científico, e, com base nos conhecimentos teórico-práticos melhorar a qualidade do processo de ensino-aprendizagem, a interação do professor/aluno também é de

grande importância, pois dessa forma é possível criar probabilidades ainda maiores para a aprendizagem da pesquisa e da docência.

Palavras-chave: ENDIPes. Pesquisa. Formação de professores.

JOVENS CUBANOS E BRASILEIROS E A FORMAÇÃO UNIVERSITÁRIA: COMPREENSÕES SOBRE POLÍTICA E PERTENCIMENTO RELIGIOSO

Thais Fernanda de Abreu (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Campo Mourão, thaisfernandafernandathais@outlook.com.br

Cristina Satiê de Oliveira Pátaro (Orientador)
Unespar/Campus de Campo Mourão, crispataro@gmail.com

Frank Antonio Mezzomo (Coorientador)
Unespar/Campus de Campo Mourão, frankmezzomo@gmail.com

RESUMO

A presente pesquisa tem por objetivo analisar as identidades de jovens universitários de Cuba e do Brasil, tendo em vista suas representações sobre as dimensões política e religiosa. Investigamos o perfil e as compreensões de 51 jovens estudantes da Universidade de Holguín, Cuba e 80 da Unespar - Campus de Campo Mourão, Brasil, totalizando 131 participantes, com idades entre 22 e 29 anos, pertencentes aos cursos de Pedagogia, História, Geografia e Economia, considerando suas experiências socioeconômicas, políticas e culturais. Os dados foram coletados a partir de questionário constituído por 3 blocos de perguntas: perfil socioeconômico e educacional, compreensões dos jovens acerca da religião e compreensões sobre a política. Quanto ao perfil, em sua maioria, os participantes são do gênero feminino, que representa 67% dos estudantes brasileiros e 56% dos universitários cubanos, sendo que a maior parte possui até 24 anos. Verifica-se que, na Unespar, os jovens que frequentam o ambiente universitário são de famílias de baixa renda e que apenas pouco mais de 4% dos pais e 11% das mães concluíram o Ensino Superior. No caso dos estudantes cubanos, 25% dos pais e 35% das mães concluíram o Ensino Superior. Quanto à dimensão da religião, em Cuba, 51% dos jovens declaram acreditar em Deus, mas não pertencer a nenhuma religião, 8% pertencem ao catolicismo e 17% de denominações evangélicas. Dentre os brasileiros, 59% dos jovens declararam-se católicos, e 24% são de denominações evangélicas. Verifica-se que há uma grande influência da tradição familiar na vinculação religiosa – sobretudo no Brasil – embora, em ambos os países, também seja possível perceber uma religiosidade centrada na subjetividade e nas motivações pessoais. Quando perguntados como é a participação social e política dos jovens na atualidade, 42% dos universitários brasileiros consideram-na pouca e apenas 10% boa. Já em Cuba, 45% dos jovens universitários consideram que há uma boa participação social e política, e 8% a entendem como pouca ou ruim. Durante o processo da pesquisa, procurou-se demonstrar como jovens estudantes de duas realidades distintas (Brasil e Cuba) constroem suas compreensões acerca dos campos político e religioso, sendo possível identificar uma grande influência do contexto histórico, social e político em tais dimensões.

Palavras-chave: Juventude. Política. Religião.

AS QUESTÕES DE GÊNERO E SEXUALIDADE PRESENTES NO DESENHO ANIMADO “STEVEN UNIVERSE”

Vanessa Bocardi Sabino (PIBIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Campo Mourão, vanessabocardi19@gmail.com
Fabiane Freire França (Orientadora),
Unespar/Campus, fabiane.freire@unespar.edu.br

RESUMO

O desenho animado —Steven Universe criado pela animadora, roteirista e compositora Rebeca Sugar foi lançado em 2013 no canal de televisão por assinatura *Cartoon Network* e está hoje em sua quinta temporada. Durante a pesquisa de iniciação científica foram analisados cinco episódios da segunda temporada do desenho —Steven Universe com o objetivo de investigar os discursos e problematizar as questões ligadas as masculinidades e feminilidades, identificar maneiras de utilizar esta mídia como uma forma de promover discussões a respeito de gênero e sexualidade com crianças e adolescentes, bem como analisar como este desenho animado pode ressignificar experiências e sentidos. O procedimento metodológico utilizado foi a Etnografia de Tela que, segundo Carmen Silva Rial (2004), consiste na imersão do(a) pesquisador(a) na obra e em todos os elementos que a compõe com a intenção de entender as mensagens transmitidas pela mesma e gerar significados a partir delas. Em vista disso, foram organizadas fichas para analisar e recolher dados dos episódios selecionados, como: títulos, tempo dos episódios, temas abordados, direção e roteiro, resumo dos episódios e características das personagens (Cor, gênero aparente, idade aparente, protagonismo no episódio). Com base nas análises dos dados consideramos que o desenho animado —Steven Universe é uma mídia destinada ao público infante-juvenil e aborda em seus episódios assuntos relacionados às questões de gênero e sexualidade, desafiando por meio do desenvolvimento das personagens, de suas falas, ações e histórias, os estereótipos de comportamentos femininos e masculinos enraizados na sociedade e também preconceitos direcionados a gênero, sexualidade, raça, etnia, dentre outros.

Palavras-chave: Educação; Steven Universe; Mídia; Gênero.

A EXPERIÊNCIA E RESISTÊNCIA DOS TRABALHADORES DURANTE A REVOLUÇÃO INDUSTRIAL INGLESA

Victor Ferreira e Silva (PIC)
Unespar - campus Paranavaí – victorfs174@gmail.com
Roberto Leme Batista (Orientador)
Unespar - campus Paranavaí - rlbatisa07@uol.com.br

RESUMO

Este projeto de pesquisa visa compreender as experiências políticas e formas de resistência dos trabalhadores camponeses, artesãos e operários durante a revolução industrial inglesa. Trata-se de analisar o contexto do surgimento de uma classe trabalhadora urbana assalariada na Inglaterra e dos movimentos trabalhistas resultantes de sua organização e experiência política. Busca-se entender as implicações que o desenvolvimento econômico teve na vida social britânica, ao transformar as formas e relações de trabalho no seio da transição manufatura-grande indústria. Estas transformações, gradual e dialeticamente, caracterizaram a identidade, a consciência, os interesses e a formação geral do operariado dos centros industriais. A expropriação agrária e o declínio geral das condições de vida configurou terreno fértil para a insurgência. Examina-se, portanto, as seções da classe trabalhadora que protagonizaram as diversas formas de resistência conhecidas dos movimentos trabalhistas no campo e nos meios urbanos. A análise desses movimentos e suas formas de luta, desde as primeiras manifestações contrárias aos cercamentos das terras, perpassando pelo movimento destruidor de máquinas ao

cartismo, busca possibilitar a compreensão do amadurecimento do próprio proletariado enquanto sujeito histórico determinante na vida política, social, econômica e cultural em geral.

Palavras-chave: Revolução industrial. Movimentos trabalhistas. Relações de trabalho.

MULHERES REVOLUCIONÁRIAS: AS CONTRIBUIÇÕES DE ROSA LUXEMBURGO PARA A EDUCAÇÃO DOS TRABALHADORES

Yohana Graziely de Oliveira Buczek (PIC)
Unespar/Campo Mourão, yohanagraziely@gmail.com
Analéia Domingues
Unespar/Campo Mourão, analeia2504@gmail.com

RESUMO

Essa pesquisa foi desenvolvida no Projeto de Iniciação Científica (PIC) da Universidade Estadual do Paraná entre agosto de 2018 e julho de 2019. O nosso objetivo foi discutir as contribuições de Rosa Luxemburgo para a educação dos trabalhadores na perspectiva revolucionária. Entendemos que a autora tem grande contribuição para instrumentalizar a classe trabalhadora na construção da sociedade socialista. No que se refere a fundamentação teórico-metodológica pautamo-nos nos princípios do Materialismo Histórico-Dialético e na revisão bibliográfica de autores que discutem essa temática na abordagem marxiana, dentre os quais destacamos: Marx (2013); Luxemburgo (2017); Loureiro (1999; 2018). Rosa Luxemburgo é considerada uma das maiores revolucionárias marxistas de nosso século e devido seu engajamento político em defesa dos trabalhadores e pela construção de um projeto socialista a autora sofreu inúmeras perseguições políticas e passou vários períodos de sua vida na prisão, circunstâncias que não impediram a continuidade de seus estudos de cunho revolucionário. A prática revolucionária de Rosa sempre esteve ao lado da perspectiva crítica e radical de seu pensamento. Em seus escritos defendia que a formação política e intelectual do proletariado na visão revolucionária era condição *sine qua non* para que as massas trabalhadoras superassem seu estado de alienação posto pela divisão social do trabalho a partir da transformação estrutural da sociedade capitalista. Para a autora os trabalhadores constituíam-se como sujeitos históricos fundamentais da revolução. Acreditava que é no âmbito da luta de classes que os homens se educam politicamente e transformam ao mesmo tempo suas condições objetivas e subjetivas por meio da práxis revolucionária. A autora defendia a ação consciente e organizada do proletariado fundamentada na teoria revolucionária para a construção dos fundamentos da economia socialista, caracterizada por ela como uma sociedade sem classes sociais. Nessa sociedade idealizada pela autora, o trabalho é organizado de modo inteiramente distinto, a produção não se destina para o lucro individual mas estará sob o controle dos trabalhadores e todos trabalharão em conjunto para atender as necessidades da coletividade.

Palavras-chave: Rosa Luxemburgo. Educação revolucionária. Socialismo.

CIÊNCIAS BIOLÓGICAS

CARCINOFAUNA EPIBÊNICA DE SUBSTRATOS NÃO CONSOLIDADOS DA BAÍA DE PARANAGUÁ

Adriana Cristina Almiron de Rolon (PIC, UNESPAR)
Unespar/Paranaguá, almirondriana@gmail.com
Cassiana Baptista Metri (Orientadora),
Unespar/Paranaguá, cassiana.metri@unespar.edu.br
Pablo Damian Borges Guilherme (Coorientador),
Unespar/Paranaguá, pdbgulherme@gmail.com

RESUMO

O complexo estuarino de Paranaguá possui uma rica biota que justifica a existência de várias unidades de conservação e sustenta importantes atividades extrativistas. A região também abriga o segundo maior porto do Brasil e indústrias. O conhecimento da fauna de crustáceos na região tem sido alvo de estudos de licenciamento ambiental de empreendimentos da região e constituem um importante componente na mensuração de impactos. O presente estudo é parte dos resultados do monitoramento da biota aquática referente à licença de operação da dragagem de aprofundamento realizada pela APPA na Baía de Paranaguá. As amostragens foram realizadas em 9 estações, #1 Alto Mar norte, #2 Bota fora, #4 Alto Mar sul, #21 Ilha da Cotinga leste, #23 Ilha do Mel, #32 Ilha das Cobras, #35 Ilha da Cotinga oeste, #52 Paranaguá, e #78 Baía de Paranaguá. Foram realizados arrastos duplos quadrimestralmente, de fevereiro a novembro de 2018 com auxílio de uma embarcação motorizada. Foram obtidas 26 espécies, totalizando 3.209 organismos, sendo 3.149 Decapoda e 60 Stomatopoda, destacando a presença das famílias Penaeidae (camarões) e Portunidae (caranguejos e siris). O ponto #78 Baía de Paranaguá (-25,4961, -48,5605), apresentou a maior abundância total no período de coletas, com 1.008 organismos, sendo a maior parte de camarões *Xiphopenaeus kroyeri*. As estações de coleta #4 Alto Mar sul (-25,6169, -48,2757) e #21 Ilha da Cotinga leste (-25,5464, -48,3877), apresentaram elevadas abundâncias, com 690 e 521 organismos, respectivamente. Vale ressaltar que a intensa presença de camarões (*Xiphopenaeus kroyeri*) e siris (*Callinectes ornatus* e *Callinectes danae*) demonstra a sua importância para as comunidades marinhas e contrasta com a presença massiva de camarões da mesma espécie nos pontos internos à Baía. Ao longo do tempo, observou-se um decaimento na abundância total durante as campanhas, sendo que em fevereiro foram registrados 1.131 indivíduos, contra 372 em novembro. As espécies obtidas no presente estudo apresentam importância econômica para a pesca artesanal local. Outro fator de suma importância foi a presença da espécie exótica *Charybdis hellerii* evidenciando o impacto causado pela atividade portuária ao ambiente. Tais monitoramentos são cruciais para identificar estoques de recursos pesqueiros, bem como para detecção de espécies que podem pôr em risco as populações nativas.

Palavras-chave: Abundância. Crustáceos. Demersal.

CRESCIMENTO DE *Adenium obesum* (Forssk.), Roem. & Schult. ROSA DO DESERTO (APOCYNACEAE) EM SUBSTRATOS DE BAIXO CUSTO NO LITORAL DO PARANÁ

Amanda Pizarro (PIC, CNPQ)

Unespar/Campus Paranaguá, maan.pizarro@gmail.com
 Adilson Anacleto (Orientador),
 Unespar/Campus Paranaguá, adilson.anacleto@unespar.edu.br

RESUMO

O extrativismo de plantas ornamentais das florestas no Paraná com finalidade comercial ocorre desde a década de 70 em função da alta procura dos consumidores durante o longo período de veraneio na região. A reversão desta situação pode estar associada a implantação de cultivos agrônomicos de espécies adaptadas a região, o que favoreceria o comércio de plantas exóticas protegendo os estoques das plantas nativas na floresta. Neste contexto uma espécie que ganhou relevante interesse comercial é *Adenium obesum* (Forssk.), Roem. & Schult. Também conhecido como rosa do deserto, porém existem poucos e esparsos estudos sobre o cultivo dessa espécie no litoral do Paraná. Assim, neste contexto realizou-se um estudo visando avaliar o crescimento de plântulas de *Adenium obesum* em diferentes substratos. Foram testados quatro tipos alternativos de substratos de fácil acessibilidade e baixo custo ao produtor rural: fibra de casca de coco, húmus de minhoca, casca de pinus humidificada e solo agrícola peneirado. O experimento foi realizado em um delineamento inteiramente casualizado, com quatro repetições e 25 sementes por unidade experimental, à temperatura ambiente, em casa de vegetação, com irrigação por aspersão por um período de 30 dias. A espécie *Adenium obesum* apresentou bons resultados para germinação e sobrevivência, possibilitando a avaliação do crescimento, sendo as maiores velocidades de germinação observadas para solo agrícola e húmus de minhoca e uma taxa de sobrevivência estatisticamente semelhante entre os substratos. Dentre os substratos testados, os maiores níveis de crescimento em altura foram observados para fibra de casca de coco (2,56 cm), Húmus de minhoca (2,38 cm), solo agrícola (2,33 cm) e Casca de pinus humidificada (2,27 cm), sem variações estatísticas consideráveis. O melhor crescimento em diâmetro, variando estatisticamente, fibra de casca de coco (7,75 cm), Húmus de minhoca (7,18 cm), Casca de pinus humidificada (7,13 cm) e solo agrícola (6,2 cm). E para número de folhas, os melhores substratos, com variação estatística, foram fibra de casca de coco (8,62), Casca de pinus humidificada (7,9), solo agrícola (7,5) e Húmus de minhoca (7,17). O estudo confirma a viabilidade da reprodução da espécie para cultivos agrônomicos utilizando substratos de baixo custo e localmente abundantes.

Palavras-chave: Floricultura. Plantas ornamentais. Litoral do Paraná.

ABORDAGEM CROMOSSÔMICA EM *Odontophrynus americanus* (ANURA, ODONTOPHRYNIDAE DA REGIÃO CENTRO-SUL PARANAENSE)

André Luis de Souza (PIC, Fundação Araucária)
 Unespar/União da Vitória, deh_mdo26@hotmail.com
 Rafael Bueno Noletto (Orientador)
 Unespar/União da Vitória, rafael.noletto@unespar.edu.br

RESUMO

Odontophrynidae é uma família de anfíbios pertencente da ordem Anura, contendo 54 espécies distribuídas em três gêneros. O gênero *Odontophrynus* composto por doze espécies tem *O. americanus* como a espécie de maior distribuição, sendo encontrada em praticamente todo o sul da América do Sul. *O. americanus* foi o primeiro vertebrado registrado a apresentar poliploidia natural, tendo em vista que a maioria dos indivíduos apresenta $4n=44$ cromossomos, embora o $2n=22$ cromossomos é considerado a condição basal para todos os gêneros da família. O presente estudo teve como objetivo analisar o cariótipo de *O. americanus*, realizando uma descrição mais detalhada quanto a marcadores cromossômicos convencionais. Os indivíduos

coletados são provenientes de um fragmento de Mata Atlântica próximo ao município de União da Vitória, Paraná. Além da coloração convencional com Giemsa, a porção heterocromática dos cromossomos foi evidenciada pelo bandamento C e os genes ribossômicos 45S foram mapeados pela coloração com Nitrato de Prata. Os indivíduos analisados apresentaram a constituição poliploide, $4n=44$ cromossomos de morfologias metacêntrica e submetacêntrica. A poliploidia no gênero *Odontophrynus* tem sido relacionada com a existência de um par de espécies crípticas ambas chamadas de *O. americanus*, porém as constituições diploides e tetraploides são morfologicamente indistinguíveis. O bandamento C evidenciou regiões heterocromáticas restritas a centrômeros e telômeros. Foram observadas diferenças no padrão de bandas entre cromossomos de um mesmo quarteto, possivelmente resultado da diferenciação após o evento de poliploidização. Genomas poliploides podem se tornar funcionalmente diploides, e a heterocromatinização diferencial seria um mecanismo de compensação de dose. Por fim o rDNA 45S foi mapeado no quarteto 8, embora a localização nos quartetos 11 seja a condição mais frequente para a espécie. Frente ao caráter dinâmico desta família gênica, translocações e/ou transposições podem estar movendo essa família multigênica do cromossomo 11 (condição primitiva) para outros. Assim a futura prospecção de elementos de transposição no genoma de *O. americanus* representa uma ferramenta promissora para o entendimento da evolução cromossômica nesse genoma poliploide.

Palavras-chave: Anfíbios. Heterocromatina. Poliploidia.

EFEITOS DO ESTRESSE SALINO SOBRE A GERMINAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INICIAL DE PIMENTA E SALSINHA

Anna Beatriz de Azevedo Silva (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Paranavaí, Azevedo.annabe@gmail.com
Franciele Mara Lucca Zanardo Bohm (Orientador),
Unespar/Paranavaí, franciele.bohm@unespar.edu.br

RESUMO

O cultivo de hortaliças no Brasil representa uma fonte de renda para micro e pequenas propriedades rurais, sobretudo quando estão localizadas próximas a grandes centros urbanos. Muitas hortaliças, além de serem utilizadas como temperos, também apresentam propriedades medicinais. A salsinha (*Petroselinum crispum*) e a pimenta (*Capsicum chinense*) são exemplos de hortaliças amplamente consumidas no Brasil e que se utilizadas corretamente podem conferir propriedades antiinflamatória, antioxidante e cardioprotetora. Muitos solos brasileiros encontram-se salinizados, devido à atividade antrópica, principalmente no que se refere ao excessivo uso de fertilizantes químicos. O objetivo deste trabalho foi avaliar o crescimento inicial destas hortaliças submetidas ao estresse salino, através da porcentagem de germinação, biomassa fresca e comprimento da radícula. As sementes foram acondicionadas em placas de Petri com papel de germinação apropriado. O experimento foi conduzido em estufa tipo B.O.D. com temperatura e fotoperíodo controlados. Foram feitos quatro tratamentos; o controle que recebeu água destilada e os tratamentos com os seguintes potenciais hídricos: -0,15, -0,3 e -0,6 MPa. As médias foram submetidas à análise de variância e comparadas através do teste t de Bonferroni ($p<0,05$). A salsinha apresentou redução na porcentagem de germinação quando comparados os resultados do grupo controle aos tratamentos. A redução foi de 22% em -0,15MPa, 57% para -0,3MPa e 83% para -0,6MPa. As sementes de pimenta não apresentaram redução na germinação em todos os tratamentos. Quanto ao comprimento das raízes de salsinha houve redução significativa em todos os tratamentos. Para a pimenta a redução foi significativa nos tratamentos de -0,3 e 0,6MPa. A biomassa fresca apresentou redução para ambas as hortaliças a partir do potencial hídrico de -0,3MPa. Os resultados obtidos neste trabalho

mostram que embora a pimenta seja mais resistente pois germinou, a salinização do solo pode comprometer o crescimento inicial de hortaliças e este comprometimento pode afetar o desenvolvimento futuro das plantas.

Palavras-chave: Meio ambiente. Salinização. Hortaliças.

20 ANOS DA INSTITUIÇÃO DA POLÍTICA NACIONAL DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL: QUE PESQUISAS ESTÃO EM VOGA DE ACORDO COM OS PERIÓDICOS NACIONAIS?

Beatriz Grigio Bornia, PIBIC (Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Paranavaí, biagrigio@hotmail.com
Marcia Regina Royer (Orientadora),
Unespar/Campus de Paranavaí, marciaroyer@yahoo.com.br

RESUMO

Frente a Urbanização e Globalização vigentes no cenário atual, debates ambientais denotam considerável relevância em amplas dimensões, tais como no desenvolvimento cognitivo, político, econômico e social. Com a revolução industrial no século XXI, os níveis de destruição da natureza aumentaram significativamente. A princípio, visando solucionar adversidades ecológicas mundiais, realizou-se, em 1972, a Conferência de Estocolmo (Suécia) em prol de inserir metodologias didático-pedagógicas de cunho ambiental, associada as diversas esferas de conhecimento, nas instituições escolares. Deste modo, a Educação Ambiental gradualmente fundamentou-se nas diretrizes de ensino de forma holística, a qual possibilita a atribuição de conceitos fundamentais para a construção de princípios sustentáveis individuais e coletivos. O objetivo deste estudo foi identificar as principais tendências contemporâneas das pesquisas em Educação Ambiental, bem como verificar as lacunas do ensino interdisciplinar da Educação Ambiental. Para tanto, pautou-se em 310 artigos nacionais analisados nesta temática, publicados no quadriênio 2013 a 2016 em cinco periódicos avaliados como B1 no Qualis (CAPES) na área de Ensino. Os periódicos selecionados foram analisados através do texto completo, destacando dados de modo quantitativo e qualitativo a fim de elucidar uma perspectiva geral do cenário ecopedagógico no Brasil. Classificou-se os dados averiguados em: percentual de disciplinas, distribuição geográfica, focos temáticos, instituições educacionais envolvidas, níveis de ensino e, modalidades envolvidas na inserção de estratégias didáticas sustentáveis. As disciplinas de Ciências e Biologia demonstraram expressividade em detrimento de pesquisas em Ciências Humanas e Exatas, cuja maioria das abordagens restringia-se à datas comemorativas associadas com escassez de metodologias dinâmicas e/ou inovadoras, bem como as modalidades de ensino averiguadas limitarem-se às vertentes conservadoras do ensino formal e informal, não ampliando-se de forma relevante na Educação de Jovens e Adultos (EJA) e Educação a Distância (EAD). Quanto à concentração regional dos estudos, evidencia-se saturações nas regiões Sul e Sudeste se comparadas ao Norte e Centro-Oeste, consoante às universidades cuja quantidade de publicações encontra-se acentuado, como FURG e USP. Os escassos estudos a respeito da educação inclusiva, alterações climáticas e saneamento básico em contraste a abordagem do lixo em sala de aula também contribui para a disparidade na disseminação da Educação Ambiental no Brasil, carente de conscientização ambiental, onde, ao elucidar a legislação brasileira e a necessidade de conciliar o progresso tecnológico e sustentável, o reconhecimento do Ser Humano como elemento inerente ao Meio Ambiente e possível agente transformador torna-se critério para superar as adversidades ecológicas através dos Currículos Pedagógicos em amplos níveis de ensino. Nesta perspectiva, a atuação do docente denota inexorável magnitude diante do grande desafio da escola atual, em prol da inserção da práxis e integridade ecológica vinculadas às práxis e viés democrático e crítico.

Palavras-chave: Educação Ambiental. Pesquisa Científica. Ensino Interdisciplinar.

ANÁLISE DOS CONTEÚDOS DE ASTRONOMIA DOS LIVROS DIDÁTICOS DAS SÉRIES FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL I

Beatriz Silva Weberling (PIBIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Paranavaí, beatrizwerling@gmail.com
Shalimar Calegari Zanatta (Orientadora),mailto:shalicaza@yahoo.com.br
Unespar/Campus de Paranavaí, shalicaza@yahoo.com.br

RESUMO

É consenso que os professores costumam utilizar os livros didáticos ou apostilas como referenciais de ensino. Baseado nisso, este trabalho discute como os conteúdos da Astronomia são apresentados nos livros didáticos de Ciências Naturais do Ensino Fundamental I. A pesquisa foi desenvolvida a partir da leitura e interpretação dos desenhos esquemáticos dos livros didáticos de Ciências Naturais dos 6^o ao 9^o anos, totalizando 8 livros didáticos, ou seja, dois para cada série. Os temas investigados foram: Lei Da Gravitação Universal de Newton, 3^o Leis de Kepler, Movimentos dos Astros, Estações do Ano e Maré. Neste contexto, os livros didáticos deveriam apresentar os conteúdos de forma correlacionada entre si, principalmente os referentes a mesma área do conhecimento. No entanto, geralmente, eles são apresentados de forma fragmentada de tal forma que o aluno não percebe suas relações e, pior que isto, a interpretação dos fenômenos associados a cada um destes conceitos pode ser equivocada. Como um exemplo disto, com algumas considerações do movimento circular e manipulações matemáticas, a lei da Gravitação Universal de Newton podemos encontrar a 3^a lei de Kepler, porém nenhum livro apresentou tal relação. Por outro lado, o estudo do movimento dos astros, Estações do Ano e Marés, nem sempre abordam o tema de forma correta, apresentando erros conceituais nas definições ou nos desenhos representativos. Em vista dos aspectos analisados, percebemos que os livros didáticos precisam apresentar conteúdos mais completos e não apenas informações desconexas entre si, principalmente os referentes à mesma área do conhecimento. O professor precisa desenvolver um olhar mais crítico em relação aos livros didáticos e utilizar outras fontes de informações.

Palavras-chave: Astronomia, Livro didático, análise.

ESTUDO CROMOSSÔMICO DA ESPÉCIE *Trachycephalus dibernardoi* (ANURA, HYLIDAE)

Bianca Leandro Vicente (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/União da Vitória, bianca.leandro.vicente@gmail.com
Rafael Bueno Noletto (Orientador)
Unespar/União da Vitória, rafael.noletto@unespar.edu.br

RESUMO

O gênero *Trachycephalus* Tschudi, 1838 (Hylidae, Hylinae) compreende 17 espécies das quais dez ocorrem em território brasileiro. Com distribuição desde o México até o norte da Argentina e sul do Brasil, tem sua ocorrência associada à Floresta Atlântica. A espécie *Trachycephalus*

dibernardoi Kwet e Solé, 2008, uma rã pouco conhecida com hábito arborícola, é restrita aos planaltos da região sul principalmente aqueles com Matas de Araucárias em altitudes superiores a 550 m. O presente estudo faz uma análise cariotípica baseada em marcadores cromossômicos convencionais na espécie *T. dibernardoi* (dados cromossômicos nunca antes descritos), coletadas no planalto sul paranaense. O frequente cariótipo dos hilídeos com $2n = 24$ cromossomos bibráquiais foi observado, o qual representa uma sinapomorfia para a subfamília Hylinae. A espécie *T. dibernardoi* foi anteriormente confundida com *T. imitatrix* (Miranda-Ribeiro, 1926) e, ainda que esta última não tenha sido cariotipada, o presente estudo sugere a utilização do par 3 na resolução da possível incerteza taxonômica. O $2n = 24$ predominante na família Hylidae, representa uma condição derivada de um ancestral com $2n = 26$ cromossomos que sofreu redução em seu $2n$ a partir de um evento de fusão. O rDNA 45S foi evidenciado com nitrato de prata na região terminal do braço longo do par 10. Tal localização nos menores pares do complemento corresponde a mais uma característica compartilhada pelas espécies da tribo Lophiohylini com $2n = 24$. O bandamento C evidenciou heterocromatina distribuída principalmente em centrômeros, porém telômeros de alguns pares e coincidentes com constrições secundárias também foram banda C+. A técnica de bandamento C não revelou nos cromossomos de *T. dibernardoi* quantidade relevante de DNA repetitivo, entretanto a prospecção e mapeamento cromossômico de famílias desta classe de DNA se mostram como ferramentas promissoras para abordagens futuras, especialmente neste grupo em que incertezas filogenéticas e taxonômicas ainda são presentes.

Palavras-chave: Anfíbio. Heterocromatina. rDNA.

SELEÇÃO E CARACTERIZAÇÃO DE BACTÉRIAS COM POTENCIAL PARA BIORREMEDIAÇÃO E PRODUÇÃO DE BIOCOSURFACTANTES

Cláudia Cristina da Conceição Munhoz (PIC/Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Paranaguá, claumunhoz113@gmail.com
Josiane Aparecida Gomes-Figueiredo (Orientador)
Unespar/Campus de Paranaguá, josiane.figueiredo@unespar.edu.br

RESUMO

A bioprospecção busca encontrar micro-organismos potencialmente úteis para as mais diversas áreas, entre eles a produção de biossurfactantes e a biorremediação. Neste contexto, o trabalho teve como objetivos: a) selecionar bactérias produtoras de biossurfactantes pelo teste blue ágar plate e colapso da gota; b) selecionar bactérias capazes de realizar a degradação de hidrocarbonetos pelo teste indicador redox 2,6-DCPIP e c) realizar a caracterização com teste AGAR Cromoclin US. Foram selecionadas 120 bactérias isoladas de manguezais que pertencem à coleção de cultura do Laboratório de Genética Molecular e Micro-organismos (LAGEM) da UNESPAR – Campus de Paranaguá. O teste blue ágar plate foi utilizado meio sólido adicionando CTAB e azul de metileno cuja formação do halo azul escuro ao redor da colônia caracteriza linhagem como produtora de biossurfactante no qual 23, 4% das bactérias apresentaram resultados positivos. Sendo que 25% ainda precisam ser avaliadas. Para o teste do colapso da gota foram testadas duas soluções, uma contendo meio de cultura com crescimento bacteriano (A) e outra isenta de células obtida pelo processo de centrifugação (B). Como controles positivos foram utilizados CTAB 20% (surfactante catiônico) e SDS 10% (surfactante aniônico), para o controle negativo foi utilizado água ultrapura. Os resultados foram revelados após 2 minutos, considerando como positivo o espalhamento da gota sobre a superfície do óleo mineral ou óleo diesel. Os melhores resultados obtidos foram com o óleo diesel, tanto para a solução A quanto para B, para ambos os tipos de surfactantes, evidenciando entre os 120 isolados potenciais produtores de biossurfactantes. O teste indicador redox permite avaliação

positiva pela mudança de coloração a partir da degradação de hidrocarbonetos pelos microorganismos, até o momento foram testados apenas 24 isolados, tendo como resultado parcialmente positivo o isolado P3-328 (grupo *Klebsiella/Enterobacter/Serratia*). Foi evidenciando grande diversidade bacteriana, destacando-se: Grupo *Klebsiella/Enterobacter/Serratia* (42,5 %), *Enterococcus* (45,8 %), *Staphylococcus* sp. (6,6 %), *E. coli* (1,67%) e grupo *Proteus/Providencia/Morganella* (1,67 %). Podemos concluir que as bactérias isoladas de manguezais apresentam atividade promissora para produção de biossurfactante e biorremediação.

Palavras-chave: Catiônico. Aniônico. DCPIP.

TRANSFORMAÇÃO DA PELE DA PESCADA AMARELA E DA TILÁPIA DO NILO EM COURO E AVALIAÇÃO DA MORFOLOGIA EPIDÉRMICA

Cledmara Pereira do Amaral (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus Paranaguá-PR, cledyamara.9@gmail.com
Profª Drª Kátia Kalko Schwarz (Orientadora, bolsista DT-2 CNPq),
Unespar/ Campus Paranaguá-PR, katia.kalko@unespar.edu.br

RESUMO

O curtimento do couro de peixe consiste em aplicar à pele determinados processos químicos, que podem variar conforme a espécie, tamanho, sexo, hábito alimentar, inclusive as características da epiderme do peixe. A Pescada Amarela (*Cynoscion acoupa*) está presente em toda costa brasileira, e ocasionando com isso grande quantidade de resíduos devido ao seu processamento de filetagem. Assim como a Tilápia do Nilo (*Oreochromis niloticus*), sendo que o Paraná é o maior produtor desta espécie de peixe no Brasil. O objetivo deste estudo foi de analisar os aspectos histológicos das peles de Pescadas Amarelas e das Tilápias do Nilo, desenvolvendo a melhor técnica curtente, e avaliar a resistência mecânica do couro destas espécies e o uso correto, conforme suas características mecânicas. As peles foram adquiridas dos filetadores no Mercado de peixes em Paranaguá – PR. As análises histológicas e medições foram executadas no Laboratório Multidisciplinar de Estudos Animais, da UNESPAR Campus Paranaguá, bem como os testes de resistência, sendo realizados a partir de 35 amostras. O curtimento foi realizado no Curtume Artesanal Comunitário de Pontal do Paraná/PR (PROVOPAR). Após a análise de tração e alongamento e rasgamento progressivo observou-se que o couro da pescada amarela atingiu valores superiores e significativos ($p < 0,05$) aos da tilápia respectivamente para os parâmetros de espessura: 1,45 e 1,45 (mm), força máxima 110,9 e 242,8 (N), resistência à tração e tensão 11,31 e 24,78 (N/mm²). Com isso, segundo a ABNT (NBR 13525) esses couros podem ser destinados a utilização tanto para cabedal de vestuário como automotivo. Porém, foi observado que da região mediana a caudal do couro da Pescada Amarela apresentou certa dureza, o que afetou a qualidade do produto. Os resultados das análises histológicas das fibras colágenas da Tilápia do Nilo são finas, espaçadas e onduladas, já as da Pescada Amarela são mais espessas, coesas e retilíneas apresentando maior resistência, principalmente na região caudal. Diante destes resultados, para a Pescada Amarela foram acrescentadas novas fases à técnica curtente, como a repetição de remolho, caleiro e desencalagem. Após este novo procedimento foi constatado uma melhora na maciez da região caudal, e novos testes estão sendo elaborados a fim de aprimorar a técnica curtente, para a obtenção de um couro macio em toda a sua extensão.

Palavras-chave: Curtimento. Desenvolvimento Tecnológico. Inovação.

FECUNDIDADE DE *CALLINECTES SAPIDUS* E *CALLINECTES EXASPERATUS* NA BAÍA DE PARANAGUÁ, PR

Dariana de Moraes Sanches (PIC – VOLUNTÁRIO)
Unespar/Campus -Paranaguá, darianasanches_96@hotmail.com
Cassiana Baptista Metri (Orientadora)
Unespar/Campus - Paranaguá, cassiana.metri@unespar.edu.br
Mariana Baptista Lacerda (Coorientadora)
Unespar/Campus - Paranaguá, mariana.lacerda@unespar.edu.br

RESUMO

Os siris têm sido intensamente capturados e comercializados ao longo do litoral brasileiro, principalmente em regiões estuarinas. *Callinectes sapidus* e *Callinectes exasperatus* são espécies de grande porte e que são capturadas na Baía de Paranaguá, PR, porém, pouco se conhece da biologia dessas espécies neste estuário. Com a intenção de fornecer informações para manejo da pesca de siris na região, o presente trabalho analisou fêmeas ovígeras provenientes do monitoramento de crustáceos decápodes, condicionante da fase de operação do Licenciamento da ampliação do Cais do Terminal de Contêineres de Paranaguá (TCP). As coletas estão sendo realizadas desde 2014 trimestralmente e em cada ponto são distribuídas dez gaiolas iscadas em linha paralela, as quais ficam submersas sendo recolhidas após 12 horas. As fêmeas ovígeras obtidas foram provenientes dos pontos: Iate Clube (25°31'13", 48°27'45"), Cotinga (25°31'57", 48°26'25"), Ilha do Mel (25°29'39", 48°22'19"), Ilha das Peças (25°22'24", 48°20'50") e Ilha da Banana (25°25'33", 48°24'33"). As fêmeas ovígeras de *C. sapidus* e *C. exasperatus* tiveram a largura da carapaça e comprimento e largura do abdômen mensurados com paquímetro digital (0,05mm). Para a determinação da fecundidade, a massa de ovos de cada fêmea foi separada de seu abdômen com o uso de hipoclorito de sódio 10%. Em microscópio estereoscópico foram separadas três amostras de 5.000 ovos de cada fêmea e depois a massa total e as três subamostras foram secadas em uma estufa a 60° por 24 horas e seu peso seco foi obtido em balança analítica (0,0001g). O número total de ovos foi estimado por regra de três simples da massa total e da média das três subamostras. Para a fecundidade foram analisadas 22 fêmeas, 11 de cada espécie. As fêmeas de *C. sapidus* analisadas apresentaram a largura da carapaça variando de 78,15 a 96,28mm (M=86,40mm±7.88 DP) e número de ovos variando de 91.619 a 878.978 ovos (M=507.376 ovos ± 313.305 DP). Para *C. exasperatus*, a largura da carapaça variou de 89,49 a 106,13mm (M= 95,29mm ± 4.89 DP). O número de ovos médio foi semelhante à *C. sapidus* com 556.417 ovos (± 229.987), variando de 147.733 a 756.106 ovos. Não houve correlação entre as variáveis de tamanho da fêmea e o número de ovos para essas espécies, essa falta de ajuste pode ter sido ocasionada pela perda de ovos no transporte das fêmeas e pela metodologia de dissociação dos ovos.

Palavras-chave: Reprodução. Monitoramento. Portunidae

ESTRUTURA DA ASSEMBLEIA DE AVES NO MORRO DA CRUZ EM PORTO UNIÃO NO ESTADO DE SANTA CATARINA

Eduardo Biella (PIC, CNPQ)
Unespar/Campus de União da Vitória, e-mail: eduardobiella@live.com
Huilquer Francisco Vogel (Orientador)
Unespar/Campus de União da Vitória, e-mail: huilquer@unespar.edu.br
Rafael Metri (Coorientador)
Unespar/Campus de Paranaguá, e-mail: rmetri@yahoo.com.br

RESUMO

Nos municípios de pequeno porte, pouca atenção é dada para a manutenção das Áreas de Preservação Permanente (APPs). Segundo o CONAMA, APPs tem função de (...) preservar os recursos hídricos, a paisagem, a estabilidade geológica e a biodiversidade, além de facilitar o fluxo gênico de fauna e flora (...). Assim, a avaliação da integridade biótica destas áreas é fundamental para subsidiar o manejo e avaliação da funcionabilidade destes ecossistemas. Assim, este trabalho objetivou a descrição da estrutura da assembleia de Aves da APP do Morro da Cruz, no Município de Porto União, estado de Santa Catarina, delimitada pela Lei Municipal nº 2.636, de 29 de junho de 2001. A metodologia utilizada foi de pontos de escuta, totalizando seis amostragens por período, com cinco pontos de escuta - 10 minutos de gravação por sítio amostral. As amostragens ocorreram próximo de trilhas pré-existentes, realizadas nas primeiras horas do dia, com distância mínima de 200 metros entre pontos durante um mesmo evento amostral. O período amostral foi delineado contemplando a estação quente, de setembro a fevereiro, com n=30 amostras e estação fria (março a agosto). Para esta análise, foram sorteados ao acaso 13 áudios de cada período, obtendo-se a matriz de presença e ausência, proporcionando a obtenção da frequência das espécies e curva do coletor (índice Mau-Tau). Finalmente, foi obtida estimativa de riqueza (índice Chao 2). Preliminarmente, verificou-se que a assembleia é composta ao mínimo por $62 \pm 2,77$ espécies (sp)/desvio padrão (dp), com riqueza estimada de 94 ± 16 sp/dp. Embora o período quente tenha apresentado maior média de registros por áudio $7,69 \pm 3,49$ sp/dp, não houve diferença entre períodos ($U=55$, $z=-1,47$; $P=0,14$). A espécie mais abundante e registrada em mais de 50% dos sítios amostrados foi *Pitangus sulphuratus*, enquanto *Myiothlypis leucoblephara* e *Turdus rufiventris* foram registradas em mais de 40%. Dado estatístico importante, é que 30 espécies (48% do total) tem apenas um único registro cada – assembleia com elevado grau de *uniques*. Portanto, a assembleia é dominada por espécies ruderais e bem tolerantes tanto ao efeito de borda quanto ao processo de urbanização, enquanto espécies de maior valor ecológico são pouco frequentes. Assim, discute-se que a APP está perdendo o potencial de manutenção de espécies, sobretudo pela redução e diminuição da qualidade da matriz florestal, processo ocasionado pelas constantes invasões e urbanização não planejada, além da introdução de aves silvestres como *Gallus gallus* e *Meleagris gallopavo*.

Palavras-chave: Aves urbanas. Área de Preservação Permanente. Urbanização.

DESEMPENHO DOS ALEVINOS DE ROBALOS, EM DIFERENTES CORES DE TANQUES DE CRIAÇÃO E EFEITOS HISTOLÓGICOS DA EPIDERMIS

Erika Penkal Matoso (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus Paranaguá-PR, erikamatoso23@gmail.com
Profª Drª Kátia Kalko Schwarz (Orientadora, bolsista DT-2 CNPq),
Unespar/ Campus Paranaguá-PR, katia.kalko@unespar.edu.br

RESUMO

O presente estudo foi conduzido no Centro de Produção e Propagação de Organismos Marinhos (CPPOM) em Guaratuba-PR da Unespar campus de Paranaguá. Os alevinos de Robalos (*Centropomus parallelus*) não puderam ser obtidos por questões comerciais e da falta do comitê de ética em pesquisa animal da Unespar. Porém, foi realizado a tentativa do experimento com as espécies de Jundiás (*Rhamdia quelen*) e Lambari (*Astyanax altiparanae*) oriundos de dois laboratórios de larvicultura (n=200), que foram distribuídos em um delineamento inteiramente casualizado com cinco repetições, em tanques aerados de 80 litros, com densidade de 10 peixes para cada unidade experimental. Os tanques foram forrados nas cores azul, marrom, bege e preto, objetivando avaliar o desempenho zootécnico e a possível interferência da cor do tanque de criação na performance destes animais. Os alevinos foram alimentados *ad libitum*, três vezes ao dia com ração comercial, contendo 36% de proteína bruta, e a qualidade da água monitorada

diariamente. A baixa temperatura de 16 a 22°C não foi adequada para as espécies estudadas devido ao período de inverno, e com isso pode ter favorecido a infestação de fungos *Ichthyophonus hoferi* (Ictiofonose) e bacterioses, que talvez presentes no ambiente em dois a três dias levaram todos os peixes a óbito, mesmo sendo tratados com banhos de sal e medicamentos. Diante do fato, foi obtido juvenis de Tambaqu com peso médio de 55g, um híbrido entre as espécies de Tambaqui (*Colossoma macropomum*) e Pacú (*Piaractus mesopotamicus*) por apresentarem melhor performance (Tambaqui) e resistência a baixas temperaturas (Pacú). As doenças surgiram novamente, mesmo após desinfecção do local, e os peixes dos tanques pretos apresentaram melhor taxa de sobrevivência e índices zootécnicos em relação aos demais ($p < 0,05$). Todos os peixes dos tanques bege e azul vieram a óbito em menos de 10 dias de experimento, e do tanque marrom mantiveram-se vivos até cerca de 20 dias, vindo a falecer em seguida. A cor preta do tanque interferiu positivamente na criação de Tambaquí nestas condições experimentais de desafios ambientais e de sanidade por trinta dias consecutivos.

Palavras-chave: Desafio. Fisiologia. Peixe.

ATIVIDADE DE ENZIMAS LIGNOLÍTICAS E DEGRADAÇÃO DO HERBICIDA DIURON E ANÁLISE MOLECULAR DE FUNGOS ISOLADOS DE SOLO DO MANGUEZAL DE PARANAGUÁ/PR

Giovana Santos Magalhães (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Paranaguá, giovanamagalhaes._@hotmail.com
Danyelle Stringari (Orientadora)
Unespar/Paranaguá, danyelle.stringari@unespar.edu.br
Renata Rodrigues Gomes (Co-orientadora)
UFPR, rrgrenata@gmail.com

RESUMO

Herbicidas são muito utilizados no mundo todo, por seu baixo custo de mão-de-obra e fácil aplicação. Estes agroquímicos oferecem risco para toda a população, por suas propriedades potenciais para o desenvolvimento de tumores. Uma alternativa para a descontaminação do solo é o uso de microrganismos, já que estes possuem potencial biorremediador e são capazes de degradar químicos poluentes, que está associada à capacidade de metabolização de compostos lignocelulósicos. As comunidades microbianas encontradas nos sedimentos de manguezais contribuem para a ciclagem de nutrientes e são uma fonte potencial de microrganismos que podem ser utilizados com este fim. Estudos de microrganismos biorremediadores e identificação a nível de espécie utilizando métodos moleculares são fundamentais. Desta forma, presente projeto propôs analisar a atividade de enzimas lignolíticas, junto ao crescimento e/ou tolerância de fungos isolados de solo de manguezal da Baía de Paranaguá/PR ao herbicida Diuron, a fim de verificar se estes apresentam potencial biorremediador, bem como identificar ao menor nível taxonômico os organismos que apresentarem melhor potencial. Foram selecionados 20 microrganismos pertencentes à coleção do laboratório LAGEM da UNESPAR – Paranaguá. Estes foram testados quanto à produção de enzima hidrolítica (celulase) e fenoloxidasas em meios de cultura específicos para cada teste. O teste de degradação do herbicida Diuron se deu com a inoculação dos microrganismos em meio mineral sólido modificado e enriquecido com herbicida Diuron, bem como em condições controle. Os microrganismos com melhor potencial de degradação passaram por análise molecular e filogenética para a identificação. O teste de produção de enzima hidrolítica foi positivo para 11 fungos, enquanto apenas dois isolados foram positivos para a produção de fenoloxidasas. Em relação ao herbicida, apenas três foram capazes de degradá-lo. A análise molecular permitiu a identificação filogenética de dois destes

organismos sendo eles *Cordyceps sphingum* e *Tolyocladium tropicale*. Os resultados se apresentaram promissores, permitindo a observação de potencial degradador nos isolados testados, bem como sua identificação a nível de espécie. Mostrando que o Manguezal de Paranaguá/PR possui microbiota com potencial biorremediador.

Palavras-chave: Biorremediação. Microrganismo. Manguezal.

MANEJO DE UNIDADES DE CONSERVAÇÃO: Diagnóstico e Estratégias de Gestão Ambiental aplicados ao Parque Ecológico Municipal de Altamira do Paraná-PR

Gislei Rodrigues Dias

Unespar/Campus de Campo Mourão, gislei.rd@hotmail.com

Oseias Cardoso

Unespar/Campus de Campo Mourão, oseiascardoso@hotmail.com

RESUMO

Associadas a inovações tecnológicas, as ações antropogênicas causam grandes modificações nas paisagens, esse fato motiva a necessidade cada vez maior de cuidados com o meio ambiente. Na contra mão do que vem ocorrendo no Brasil na atualidade, a pesquisa apresenta preocupação acerca das áreas protegidas. Desta forma se compromete em pesquisar uma Unidade de Conservação - UC de um pequeno município do estado do Paraná, na qual o objeto de estudo é identificar quais são as etapas da elaboração de um Plano de Manejo aplicáveis ao Parque Ecológico Mata do Chiquinho no município de Altamira do Paraná-PR, tendo como referência o Roteiro Metodológico de Planejamento do Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis – IBAMA. A pesquisa se pautou na análise integrada da paisagem e no enfoque sistêmico, contou com a técnica de observação e interpretação geográfica da situação atual. Neste sentido, no tocante a metodologia aplicada, foi realizado um levantamento *in locu* da área de estudo, bem como entrevistas com o poder público para um diagnóstico prévio da situação da UC e suas especificidades. Os resultados indicaram que para obter eficácia na gestão da UC a elaboração do plano de manejo deve seguir as etapas assim organizadas. No Encarte 1 fazer a classificação da vegetação tanto em escala Federal, Estadual e Municipal, onde na última escala, as informações devem ser detalhadas. Já no Encarte 2 se faz necessário o levantamento de informações gerais do município e abarcar questões culturais, históricas, econômicas entre outras. Ao Encarte 3 fica resguardado informações acerca da UC em perspectiva física, histórica, legal, bem como parecerias com instituições que convergem com a manutenção da UC. O Encarte 4 tem destaque para o planejamento de ações que envolvem a gestão, regulado pelo zoneamento da área, se desdobrando em zona de recuperação, uso extensivo, uso intensivo, recuperação e amortecimento. No Encarte 5 por intermédio de programas e projetos é possível fazer estudos acerca do controle de espécie exótica, recuperação de área degradada, ou seja, tratar de questões pontuais que envolvam o manejo da área pesquisada.

Palavras-chave: Unidade de Conservação, Plano de Manejo, Roteiro Metodológico.

MONITORAMENTO AMBIENTAL NA BAÍA DE GUARATUBA, PR

Guilherme Luiz Gonçalves de Souza (PIC, Fundação Araucária)

Unespar/Paranaguá, gui.lgsouza94@gmail.com
José Roberto Caetano da Rocha (Orientador)
Unespar/Paranaguá, jose.rocha@unespar.edu.br

RESUMO

A região da baía do município de Guaratuba tem forte característica de agricultura primária e de subsistência onde são utilizados diferentes fertilizantes. O presente estudo tem como objetivo avaliar o teor de nutrientes nitrogenados e fosfatados em suas formas iônicas (nitrato, amônio e fosfato) por espectrofotometria. Além de avaliar outras características físico-químicas como pH, turbidez, oxigênio dissolvido (OD), sólidos totais dissolvidos (STD) e condutividade elétrica, por técnica potenciométrica, turbidimétrica e condutimétrica respectivamente. As amostras foram retiradas de oito pontos amostrais, em quatro períodos distintos entre o ano de 2018 e 2019. Os ensaios de pH variaram entre $6,08 \pm 0,06$ a $7,86 \pm 0,01$, nos quatro períodos amostrados. Já as análises de STD apresentaram valores que variaram de $20,72 \pm 0,07$ a $30,86 \pm 0,23$ mg.L⁻¹. Os valores de OD variaram entre $7,3 \pm 0$ a $13,3 \pm 0,1$ mg.L⁻¹. Quanto à turbidez, os valores variaram entre $20,16 \pm 0,09$ a $34,5 \pm 1,2$ NTU. Os ensaios de condutividade elétrica variaram entre $42,14 \pm 0,03$ a $61,0 \pm 0,1$ mS/cm. A metodologia para quantificar o nitrato (NO₃⁻) baseou-se na reação de Griess. Os resultados obtidos se mantiveram estáveis nos três períodos amostrados, variando entre $0,00 \pm 0,00$ a $4,15 \pm 0,01$ mg.L⁻¹. O íon amônio (NH₄⁺) foi determinado pelo método do indofenol, com valores estáveis, variando de $212,9 \pm 12,4$ a $520,1 \pm 18,3$ µg.L⁻¹. Já o fosfato (PO₄³⁻) foi quantificado pela metodologia do azul de molibdênio. Seus valores variaram entre $0,21 \pm 0,003$ a $6,94 \pm 0,18$ mg.L⁻¹. Os resultados foram comparados com as normas estabelecidas pela resolução do CONAMA nº 357/2005. Os valores de STD, bem como os de turbidez e oxigênio dissolvido da água, nas três coletas, não apresentaram nenhum resultado preocupante, visto que estão em conformidade com as exigências da referida resolução. Quanto a condutividade elétrica da água, o CONAMA não preconiza nenhum valor, porém a sua avaliação pode ajudar a interpretar melhor os dados de STD, bem como os da turbidez das águas. Outros valores preocupantes são os de fosfato, chegando a ultrapassar cerca de 37 vezes o limite máximo estabelecido, e nitrato, o qual houve um aumento significativo, podendo estar relacionado com um acidente com fertilizantes que ocorreu no Rio São João no período em que se sucedeu uma das amostragens. Sendo assim, é importante que haja um constante monitoramento do corpo hídrico.

Palavras-chave: Potenciometria, Gravimetria, Espectrofotometria.

SEDIMENTO DE SOLOS EM MANGUEZAIS SOB DIFERENTES CONDIÇÕES DE PRESERVAÇÃO NO COMPLEXO ESTUARINO DE PARANAGUÁ

Ian Emmanuel Esteves Gonçalves, PIC
Unespar/Campus de Paranaguá, yan.estegom@gmail.com
Luís Fernando Roveda
Unespar/Campus de Paranaguá, lfoveda@gmail.com

RESUMO

O manguezal é um sistema ecológico costeiro tropical que possui vasta importância devido às suas funções essenciais como produção primária, fixação de sedimentos, manutenção da biodiversidade e da preservação da qualidade da água, além de sua influência socioeconômica, já que pode ser fonte de renda. O manguezal vem sofrendo uma série de impactos ambientais

causados na maior parte por ação antrópica, que alteram suas características biológicas, físicas e químicas. Desta forma, o objetivo do trabalho foi analisar as características físicas do sedimento de três manguezais sob diferentes condições de conservação localizados na baía de Paranaguá. Foram avaliadas as características físicas do sedimento fracionado em areia grossa, areia fina, areia total, silte e a fração argila. Os resultados encontrados indicam que o Rio Itiberê possui argila, silte e areia parecida entre eles, ou seja, a composição do seu solo não está tão distante de outros Manguezais, todos eles contendo a quantidade de areia maior, sendo assim o solo deles é um solo arenoso.

Palavras-chave: Atividade antrópica, sedimento, manguezais.

PERACARIDA (CRUSTACEA) DE SUBSTRATOS CONSOLIDADOS DA BAÍA DE PARANAGUÁ, PARANÁ

Iani Andrioli Minini Dias (PIC – BOLSISTA- FUNDAÇÃO ARAUCÁRIA)

Unespar/Campus -Paranaguá, ianiandrioli@gmail.com

Cassiana Baptista Metri (Orientador)

Unespar/Campus - Paranaguá, cassiana.metri@ unespar.edu.br

Mariana Baptista Lacerda (Coorientador)

Unespar/Campus - Paranaguá, mariana.lacerda@unespar.edu.br

RESUMO

Crustáceos da superordem Peracarida apresentam, em sua maioria, desenvolvimento direto de seus juvenis que sofrem a embriogênese dentro de uma bolsa incubadora ventral. Os peracáridos são encontrados em diversos ambientes marinhos, estuarinos, de água doce e terrestre, com ampla distribuição tanto de profundidade como de latitude. Os principais habitats que esses organismos ocupam são os substratos consolidados, naturais ou artificiais, encontrados na região costeira. Diversos estudos foram realizados com o grupo em costões rochosos marinhos, mas ainda pouco se sabe sobre a sua ocorrência em substratos consolidados de estuários. Dessa forma, o objetivo deste estudo foi avaliar a distribuição espacial e temporal de Peracarida em substratos consolidados naturais e artificiais do Complexo-Estuarino Lagunar Baía de Paranaguá. As amostras foram obtidas trimestralmente em 2017, como parte do Programa de Monitoramento da Biota Aquática, no âmbito do licenciamento ambiental do Terminal de Contêineres de Paranaguá (TCP), em quatro localidades, sendo três costões rochosos naturais: Ilha de Gererês (N743.125 - E7.179.660), Ponta da Cruz (N752.380 - E7.177.315) e Ilha das Cobras (N758.136 - E7.178.704) e um substrato consolidado artificial: Estaca Píer/TCP (N751.748 - E7.177.251). Foram identificados 23 táxons, dos quais 18 em nível de espécie, pertencentes a três ordens, Amphipoda, Isopoda e Tanaidacea, agregando novas informações sobre o conhecimento de Peracarida na região. Foram amostrados 37.281 indivíduos, sendo os anfípodos os mais representativos (61,93%), seguidos dos tanaidáceos (36,73%). O anfípodo, *Monocorophium acherusicum*, foi a espécie mais abundante (46,51%), ocorrendo em todas as localidades amostradas. Os maiores valores de abundância total foram observados na Ilha das Cobras (substrato natural), no entanto, os maiores valores de riqueza e diversidade foram registrados no substrato artificial, Estaca Píer/TCP. A distribuição temporal seguiu o padrão observado anteriormente para o grupo em outras regiões, com maiores valores de abundância nos meses do inverno e início da primavera, outubro (21.009 indivíduos) e julho (12.072). A composição da fauna de peracáridos em ambientes estuarinos parece ser similar à observada em ambientes marinhos, com diferenças na composição das espécies em substratos naturais e artificiais.

Palavras-chave: Estuário. Costão rochoso. Substratos artificiais.

AVALIAÇÃO DOS PARÂMETROS FÍSICO-QUÍMICOS DAS ÁGUAS DO RIO PERI, PONTAL DO PARANÁ, PR – QUARTA FASE

Jyulie Michele Singo (PIC, CNPq)
Unespar/Paranaguá, jyuliearsingo@gmail.com
José Roberto Caetano da Rocha
Unespar/Paranaguá, jose.rocha@unespar.edu.br

RESUMO

Muitas substâncias são lançadas em águas superficiais devido à ação humana, o que ocasiona sérios problemas na qualidade das mesmas. Uma das principais consequências dessas atividades antrópicas é o aumento excessivo de nutrientes que tenham em sua estrutura os elementos nitrogênio e fósforo. Esses, por sua vez, podem intensificar o processo de eutrofização, resultando no desequilíbrio da biodiversidade desses ambientes aquáticos. Nesse sentido, nessa quarta fase continuou-se o monitoramento das águas do Rio Peri, o qual é localizado próximo ao —lixão‖ do município de Pontal do Paraná, Paraná. Esse rio cruza a Rodovia Engenheiro Argus Thá Heyn (PR 407), vem sofrendo, portanto, considerável influência antrópica. As amostras foram coletadas nos períodos de agosto e novembro de 2018 e fevereiro e maio de 2019, em oito pontos distintos, sendo que os pontos 1, 2, 3 e 4 localizam-se próximos ao —lixão‖, enquanto que os pontos 5, 6 e 7 encontram-se ao lado da Rodovia Engenheiro Argus Thá Heyn (PR 407) e o ponto 8, adjunto à uma nascente. Além disso, durante a coleta também foi mensurada a temperatura das amostras. Quanto aos ensaios analíticos, utilizaram-se as técnicas potenciométricas para quantificar o pH, oxigênio dissolvido, sólidos totais dissolvidos, condutividade elétrica; turbidimétrica para avaliar a turbidez, e espectrofotométricas para a determinação das concentrações do fosfato, amônio e nitrato. A maioria dos parâmetros apresentaram valores permitidos pela resolução nº 357/2005 do CONAMA. Contudo, o fósforo na forma do íon fosfato é o parâmetro encontrado muito acima do que preconiza a resolução, confirmando assim os resultados das fases anteriores. Delineia-se que essa alta concentração de fósforo é proveniente do mau gerenciamento das cargas de fertilizantes no Porto de Paranaguá que, através do processo de marés, transporta esse íon rios acima, o que pode acarretar uma grave eutrofização dos recursos hídricos em questão.

Palavras-chave: Eutrofização. Atividades antrópicas. Qualidade da água.

ESTUDO CITOGENÉTICO EM *Cyphocharax modestus* (CHARACIFORMES/CURIMATIDAE)

Karla Letícia Ferreira (PIC)
Unespar/Campus União da Vitória, karlaa.klf@gmail.com
Carla Andreia Lorscheider (Orientador)
Unespar/Campus União da Vitória, profcarlab@gmail.com
Thais Aparecida Dulz (Coorientador)
Unespar/Campus União da Vitória, thaisdulz@yahoo.com.br

RESUMO

A bacia do rio Iguazu está localizada em sua maior parte no estado do Paraná, o trecho entre as cidades de Porto Amazonas e União da Vitória compreende o médio Iguazu. A bacia é caracterizada por apresentar uma baixa riqueza de espécies de peixes, entretanto com elevado

grau de endemismo, possivelmente resultante do isolamento exercido pelas Cataratas do Iguaçu e principalmente pela construção de usinas hidroelétricas. Na ictiofauna do médio Iguaçu, destacam-se os Characiformes, que representam um dos maiores grupos de peixes de água doce do mundo. Dentro da família Curimatidae análises citogenéticas têm mostrado espécies com cariótipo comum, composto pelo número diploide igual a 54 cromossomos. Apesar da aparente estabilidade, esta família possui variações microestruturais intrapopulacional entre indivíduos de mesma espécie viventes em ambientes distintos, ocorrendo a divergência na localização cromossômica das regiões organizadoras de nucléolos (RONs), na quantidade de blocos heterocromáticos, além da presença de cromossomos B, podendo representar marcadores citogenéticos relevantes. Desta forma, o presente trabalho teve como objetivo realizar o estudo citogenético da espécie *Cyphocharax modestus* provenientes do rio Iguaçu cidade de União da Vitória/Paraná, utilizando como ferramenta a citogenética clássica: coloração com Giemsa, detecção de Regiões Organizadoras de Nucléolos (RONs) com nitrato de prata e regiões heterocromáticas através do bandamento C. Para realização deste estudo, fez-se uso de métodos qualitativa-quantitativa, incluindo procedimentos técnicos realizados no laboratório de pesquisa da Universidade Estadual do Paraná, *Campus* de União da Vitória. Todos os exemplares analisados mostraram um número diploide de 54 cromossomos, tipo metacêntricos e submetacêntricos, com o número fundamental igual a 108, concordando com a maioria das análises feitas com espécies da família Curimatidae. O bandamento C revelou marcações nas regiões pericentroméricas da maioria dos cromossomos e marcações intersticiais na região do braço longo que coincide com o único par cromossômico portador das Ag-RONs, localizados no par 2 no genoma. Pequenas mudanças na microestrutura do cariótipo envolvendo a região organizadora de nucléolo (RONs) e padrão de distribuição de heterocromatina ocorrem como resultado de evolução, tais alterações podem ser consideradas marcadores citogenéticos populacionais.

Palavras-chave: Ictiofauna Neotropical. Cromossomos. Cariótipo.

MODELAGEM MOLECULAR COMPARATIVA E DOCAGEM MOLECULAR DA ENZIMA ADENOSINA KINASE (AK) DE SCHISTOSOMA MANSONI

Luana Kziozek (PIC, Fundação Araucária)

Unespar/União da Vitória, kluanak5@gmail.com

Carla Andreia Lorscheider, (Orientadora)

Unespar/União da Vitoria, profcarlab@gmail.com

Larissa Romanello, (Coorientadora)

Unespar/União da Vitória, larissa.romanello@gmail.com

RESUMO

O *Schistosoma mansoni*, parasita responsável pela esquistossomose, não possui a via de síntese de purinas, dependendo integralmente da via de salvação para seu suprimento dessas bases nitrogenadas. A adenosina kinase (AK), enzima chave desta via, tem sido citada como alvo potencial para o desenvolvimento de novos fármacos. Sendo assim, os objetivos principais deste projeto foram realizar a modelagem comparativa e docagem de possíveis ligantes e inibidores da AK. A modelagem iniciou-se com a seleção da proteína molde através do software online BLASTp. A obtenção da sequência polipeptídica em formato FASTA da proteína alvo e os arquivos .pdb da proteína molde, foram obtidos no banco de dados GenBank. A modelagem foi realizada no software online gratuito Swiss-Model; o refinamento no 3Drefine; a validação no PDBsum; e observação e análise da estrutura no Pymol. Enquanto a docagem consistiu na obtenção do ligante (RAB) pelo Protein Data Banking (PDB); retirada das moléculas de água através do software Discovery Studio; adição de hidrogênios polares e configuração da *grid box*

através do software MGL AutoDock Tools; cálculo e ancoragem molecular no AutoDock Vina; e observação e análise da docagem no Pymol. Os resultados obtidos quanto a modelagem descrevem que as estruturas tridimensionais da AK1 e AK2 têm 80% de identidade. O alinhamento demonstra que existem poucos aminoácidos divergentes em similaridade entre as isoformas comparadas; os modelos gerados possuem 343 resíduos de aminoácidos; os gráficos de Ramachandran demonstram que 94,1% dos resíduos estão em regiões favoráveis, 5,5% em regiões adicionalmente permitidas e 0,3% em regiões não permitidas; as sobreposições da AK1 com a AK2 obtiveram RMSDs de 0.155 Å e de 0.167 Å; as análises visuais da estrutura e do sítio de ligação da adenosina das isoformas, demonstram que não há alteração relevantes nos resíduos que os compõem. Com relação a docagem molecular, o melhor encaixe do ligante na enzima obteve -6,7 kJ/mol entre os valores para ΔG (ligação-docking). A análise visual no Pymol demonstra que o ligante tem afinidade com a região entre o sítio ativo da adenosina e do ATP, disposição diferenciada dos ligantes naturais. Com os dados obtidos não é possível determinar se a AK será um bom alvo para fármacos devido à alta conservação dos resíduos dos sítios ativos entre as AKs do *Schistosoma mansoni* e a AK humana. Considera-se necessários ensaios cinéticos para melhores conclusões.

Palavras-Chave: In *silico*. Ancoragem molecular. Predição estrutural.

Efeito da infusão de raiz de *Heteropterys tomentosa* sobre as alterações causadas pelo envelhecimento do rim, baço e fígado em ratos idosos

Lucas AndrioliMazzuco(lucasalbinoandrioli@gmail.com)
Unespar/Paranaguá (lucasalbinoandrioli@gmail.com)
Fabrícia de Souza Predes(fabricia.predes@unespar.edu.br)
Unespar/Paranaguá(fabricia.predes@unespar.edu.br)

RESUMO

O envelhecimento é caracterizado pelo declínio das funções fisiológicas e perda gradual da capacidade metabólica das células de vários órgãos. Não se sabe ao certo quais as razões para tal declínio, porém, já está estabelecido que o estresse oxidativo, que pode ocorrer devido à insuficiência de antioxidantes, tem grande papel nas mudanças morfológicas, anatômicas, estruturais e funcionais, causando danos há órgãos como baço, rim e fígado. A *H. tomentosa* é uma planta endêmica do Brasil, amplamente utilizada na medicina popular com diversos fins terapêuticos, dentre eles atividade antioxidante. Acredita-se que a infusão da raiz de *H. tomentosa* possa retardar os efeitos do envelhecimento, reduzindo os danos causados aos órgãos. Para avaliar seu efeito sob os danos gerados pelo envelhecimento no baço, rim e fígado, foi realizado um experimento com ratos Wistar de 15 meses. O grupo controle (n=6) foi tratado com água, enquanto que o grupo HT(n=6) recebeu infusão de *H. tomentosa*, ambos por gavagem durante 70 dias. Ao final do tratamento foram coletados fígado, rim e baço para análises biométricas e morfométricas. Os órgãos foram incluídos em parafina e as seções feitas foram coradas com hematoxilina. As análises morfométricas foram realizadas utilizando o software Image J. No baço, foi mesurado o limite interno e externo do folículo, assim obteve-se a área do folículo e pela diferença destas medidas obteve-se a área da zona marginal e foi contado o número de folículos por área. No rim, foi obtido a área do corpúsculo renal (CR) eglomérulo (Gl) e a área do espaço de Bowman foi calculada pela subtração da área do CR pela área do Gl. Foram contados o número de Gl/área e foi obtida a proporção volumétrica do parênquima renal diferenciando os túbulos renais e CR. As análises morfométricas e biométricas do baço não apresentaram variações estatisticamente significativas. No rim, foi obtida área CR, Gl e espaço de Bowman, sendo respectivamente, 22.633 μm^2 ; 18.000 μm^2 ; 4.629 μm^2 no grupo controle e 24.876 μm^2 ; 19.732 μm^2 ; 5.144 μm^2 no grupo tratado (HT). Além disso, foi

contabilizado 2,5 glomérulos/ área no grupo controle e 2,4 no grupo tratado. A análise morfométrica do fígado está em andamento. A análise dos resultados e a conclusão geral do trabalho serão elaboradas após finalização da análise estatística.

Palavras-chave: Planta Medicinal, Ratos Idosos, Morfometria.

EFEITO DA EXPOSIÇÃO AO CÁDMIO NO DIA PÓS-NATAL 21 INVESTIGADO NO FÍGADO, RIM E BAÇO DE RATOS WISTAR ADULTOS

Luis Henrique Capeta Borba (PIC, Fundação Araucária)

Unespar/Campus: Paranaguá, luis-capeta1@hotmail.com

Fabricia de Souza Predes (Orientador)

Unespar/Campus: Paranaguá, fabricia.predes@unespar.edu.br

RESUMO

O cádmio (Cd) é um metal pesado tóxico associado a várias complicações clínicas, porém, os efeitos da exposição pós natal ao Cd no fígado, rim e baço de animais adultos, ainda não são conhecidos. Neste estudo, foram utilizados ratos Wistar com 21 dias divididos em dois grupos (6 animais cada): controle e tratado, que receberam dose única intraperitoneal, de solução salina e de cloreto de cádmio (1,2 mg/Kg do peso corporal), respectivamente. Todas as análises foram feitas utilizando o software Image J. No fígado e rim a proporção volumétrica do parênquima renal e hepático foi obtida através da contagem de 1300 pontos por animal, utilizando retículo com 130 pontos, em aumento de 200X. No fígado foram considerados pontos sobre o citoplasma, núcleo dos hepatócitos, células de Kupffer e capilares sinusoides e no rim pontos sobre túbulos renais (TR), espaço de Bowman (EB) e glomérulo (G). Além disso, no rim foram mensurados 20 corpúsculos para cada animal. A área do espaço de Bowman foi calculada subtraindo a área do corpúsculo pela área do glomérulo, sendo também contabilizada o número de glomérulo por área. Por fim, no fígado foi contado o número de núcleos de hepatócitos por área e a densidade nuclear foi calculada como o número de núcleos por milímetro quadrado. No baço mensurou-se o limite externo e interno da zona marginal (ZM) e a diferença destas medidas resultou na área ocupada pela zona marginal. Considera-se a área interna da zona marginal como o tamanho do folículo linfóide (FL). Foi contando também o número de folículos por área utilizando aumento de 100x. No rim as proporções volumétricas do parênquima foram expressas em porcentagem, no grupo controle: 88,62% (TR), 7,24% (G), e 4,14% (EB), e tratado: 88,90% (TR), 7,21% (G), e 3,90% (EB). As médias das áreas do corpúsculo, glomérulo, e espaço de Bowman no grupo controle foram respectivamente: 10.717 μm^2 ; 7.253 μm^2 ; 3.464 μm^2 , e no grupo tratado: 10.599 μm^2 ; 7.187 μm^2 ; 3.412 μm^2 . As médias dos glomérulos por área (mm^2) foram: 11,90 e 11,57, no grupo controle e tratado respectivamente. No baço as áreas do folículo linfóide e zona marginal no grupo controle foram: 46.704 μm^2 (FL) e 9.855 μm^2 (ZM), e tratado: 45.402 μm^2 (FL) e 9.525 μm^2 (ZM). A média de folículos por área (mm^2) foi 2,56 e 2,60 para o grupo controle e tratado respectivamente. As análises do fígado estão em andamento. Assim como a análise estatística e serão apresentadas no evento.

Palavras-chave: Metal pesado. Estresse oxidativo. Morfologia.

ESTRUTURA DA ASSEMBLEIA DE AVES EM ÁREAS VERDES URBANAS NAS CIDADES GÊMEAS DO IGUAÇU

Maiara Jientara (PIC, Fundação Araucária)

Unespar/Campus União da Vitória, maiarajientara0@gmail.com
 Huilquer Francisco Vogel (Orientador)
 Unespar/Campus União da Vitória, huilquer@unespar.edu.br

RESUMO

Áreas verdes urbanas são importantes elementos estruturais de paisagens urbanizadas, com função de proporcionar conforto, beleza cênica e recreação. Elas têm sido investigadas como importante fator na preservação da biodiversidade urbana. Assim, este trabalho objetivou a descrição e comparação da estrutura da assembleia de Aves, testando a influência do fator sazonalidade em uma série amostral bianual para três áreas verdes urbanas nas cidades –irmãs de Porto União, estado de Santa Catarina (Praça Nereu Ramos) e União da Vitória, Paraná (Praça Coronel Amazonas e Praça dos Expedicionários). Foram realizadas amostragens quinzenais entre 2015/2016 a 2018/2019, total 24 amostragens anuais (seis por estação). O estudo foi feito por meio da contagem direta de indivíduos com tempo amostral proporcional à área de cada local. A análise de dados utilizou ANOVA-Fatorial, tendo períodos, praças e estações como variáveis categóricas e riqueza, abundância e densidade como variáveis numéricas. Ao todo foram registradas 69 espécies, pertencentes a 12 ordens (43 spp de Passeriformes) e 26 famílias. O número de espécies em cada uma das praças variou de 52 a 59 e o número de aves exclusivas variou de três a oito. Para a riqueza houve diferença estatística entre os dois períodos de amostragens $F_{(3, 118)}=4,05$, $P<0,05$, assim, o período de 2018/2019 obteve a maior média no número de espécies $12,73\pm 3,65\text{sp/dp}$. Houve variação estatística da riqueza entre períodos, praças e estações. No geral, a tendência é que primavera e verão apresentam padrões semelhantes de riqueza com médias superiores na primavera. Com relação à abundância, houve diferença estatística entre os dois períodos amostrais $F_{(1, 120)}=7,65$, $P<0,05$, sendo que período de 2015/2016 apresentou a maior média de abundância $37,33\pm 25,45\text{ind/dp}$. Adicionalmente, o verão do período 2015/2016 obteve maior média (tanto entre períodos quanto estações), padrão semelhante ao da densidade. Preliminarmente, a variação da abundância das espécies entre períodos, por fatores aqui atribuídos ao manejo urbanístico nas praças, pode ter resultado na liberação ecológica aleatória de pequenos nichos, influenciando aumento da riqueza no período de 2018/2019 por diminuição da competição interespecífica. Finalmente, é possível sugerir que as áreas verdes urbanas suportam riqueza substancial de aves, garantindo - mesmo que parcialmente - a continuidade de serviços ecossistêmicos.

Palavras-chave: Biodiversidade urbana. Assembleia de aves. Áreas verdes urbanas.

PLANTAS MEDICINAIS CULTIVADAS EM UNIÃO DA VITÓRIA – PR: CONTRIBUIÇÃO AO ACERVO DO HERBÁRIO CACHOEIRAS VALE DO IGUAÇU

Paola Fernanda Nedopetalski (PIC, Fundação Araucária)
 Unespar/Campus União da Vitória, paolanedope@gmail.com
 Rogério Krupek ,rogeriokrupek@yahoo.com.br
 Unespar/Campus União da Vitória, e-mail

RESUMO

As plantas medicinais compreendem um grupo extremamente importante para a população em geral e são amplamente utilizadas como mecanismo de alívio ou até mesmo cura de diferentes enfermidades. Entretanto, cientificamente, muito se discute sobre os problemas relacionados ao uso correto destas plantas. Dentre estas discussões, considera-se que a identificação taxonômica correta é fundamental para o uso adequado destas plantas. Neste sentido, dois problemas comuns podem ser apontados com relação ao uso de plantas medicinais, o primeiro trata da

enorme quantidade de nomes comuns utilizados para designar a mesma planta, e o segundo refere-se a utilização de um mesmo nome comum a diferentes plantas. Sendo assim, a identificação taxonômica correta destas plantas e sua disponibilização em locais específicos (herbários) criam bancos de dados que podem ser consultados a qualquer momento. Neste sentido, o presente estudo teve por finalidade realizar um levantamento das principais plantas medicinais utilizadas pela população da cidade de União da Vitória – Paraná. Foram entrevistadas um total de 36 pessoas em suas devidas residências, as quais foram selecionadas aleatoriamente, onde todas informaram cultivar e utilizar algum tipo de planta medicinal, após entrevista as plantas mencionadas foram coletadas, processadas, identificadas e tombadas no HCVI, resultando um total de 28 diferentes espécies de plantas, sendo tal frequência: boldo brasileiro - *Plectranthus barbatus* - (n=3), alecrim - *Rosmarinus officinalis* - (n=3), catinga de mulata - *Tanacetum vulgare* - (n=3), as demais plantas foram citadas apenas uma vez. Dentre tais plantas, apenas uma não coincidiu com informação taxonômica descrita em literatura, sendo de espécie diferente. Quanto ao uso, 41 finalidades e indicações de uso foram citadas pela população, das quais 26 obtiveram comprovações científicas em literatura, o que demonstra que a população em estudo tem conhecimento medicinal acerca destas plantas. Por fim, além de se investigar se o conhecimento popular sobre essas plantas condiz com o científico, busca-se também que o conhecimento acadêmico científico não fique restrito somente à universidade, levando informações comprobatórias para a população, abordando uma linguagem de fácil compreensão para que os mesmos tenham acesso.

Palavras-chave: Herbário. Taxonomia. Planta medicinal.

ERVA MATE (*Ilex paraguariensis* St. Hill) E A FAUNA DE FORMIGAS ASSOCIADA

Rafael Stempniak Iasczczaki (PIC, Fundação Araucária),
Unespar/Campus União da Vitória, stempniakir@gmail.com
Daniela Holdefer (Orientadora),
Unespar/Campus União da Vitória, dwoldan@yahoo.com.br

RESUMO

A Erva-mate ou *Ilex paraguariensis* St. Hill é uma espécie arbórea nativa do Sul do Brasil, desempenha importante papel econômico, principalmente no estado do Paraná. Sob este agroecossistema, há escassez de trabalhos com formigas. Desta forma, se objetivou inventariar a riqueza e descrever os padrões de abundância das formigas associadas a esta silvicultura. Os dados foram coletados entre agosto/2018 e março/2019 em 20 ervais situados na mesorregião geográfica do sudoeste do Paraná. Cada erval sofreu dez subamostragens de captura direta com 15 minutos de duração cada, e 15 subamostragens com *pitfalls* arbóreos, equidistantes 20 metros. Através do registro de ocorrência, a assembleia foi estimada (estimador Chao2) com obtenção da distribuição de abundância e análise faunística. Foram registradas 145 espécies, havendo uma diferença significativa entre a fauna observada nas capturas diretas ($S_{obs}=130$) e a observada nos *pitfalls* ($S_{obs}=83$). A curva de rarefação não estabilizou e a riqueza estimada foi 28,63% maior que a observada ($S_{est}=167,22$) na captura direta e 24,03% maior ($S_{est}=102,95$) para os *pitfalls*. A curva *ranking*/abundância aderiu a série geométrica revelando um grande número de espécies com baixa ocorrência, um padrão comum em comunidades biológicas. Nas capturas diretas houve maior número de espécies dominantes ($S=76$) e nos *pitfalls* destacam-se as não dominantes ($S=43$). Nos dois métodos de coleta houve predominância de espécies raras, pouco frequentes ($S=77$, captura direta e $S=43$, *pitfall*) e acidentais ($S=82$, captura direta e $S=67$, *pitfall*). *Camponotus rufipes* destacou-se como dominante, muito abundante, muito frequente e constante, em ambos os amostradores. Destacaram-se também *Linepithema micans*, *Solenopsis invicta*, *Brachymyrmex* sp.5 e *Crematogaster crinosa*. Ainda não possuíam registro de ocorrência para o estado *Nylanderia docilis*, *Neoponera latinoda* e *Nesomyrmex costatus*. A

primeira apresentou-se como dominante, comum, frequente e acessória nas amostragens manuais, enquanto que a segunda e a terceira apresentaram-se raras, pouco frequentes e acidentais. Apesar de haver a necessidade de efetivação de um maior número de coletas, verifica-se que os ervais são importantes sistemas que mantêm relevante diversidade de formigas. Os resultados podem subsidiar trabalhos futuros que visem auxiliar a sustentabilidade nestes agroecossistemas.

Palavras-chave: Abundância de formigas. *Camponotus rufipes*. Riqueza da mirmecofauna.

O CINEMA E O ENSINO DE CIÊNCIAS NA SALA DE AULA: O IMAGINÁRIO COMO FORMADOR DO RACIONAL

Rebeca Barela do Nascimento (PIC, CNPQ)
Unespar/Paranavaí, rebecabareladonascimento@hotmail.com
Cássia Regina Dias Pereira (Orientador)
Unespar/Paranavaí, cassiadiaspereira@yahoo.com.br
Lucila Akiko Nagashima (Coorientador)
Unespar/Paranavaí, lucilanagashima@uol.com.br

RESUMO

Um problema crescente na sala de aula para os professores tem sido a dificuldade em encontrar diferentes formas de ensinar e incrementar a sua didática para garantir um ótimo desempenho no processo ensino-aprendizagem, objetivo maior de todo o professor. Nesse contexto, a indústria cinematográfica oferece uma excelente ferramenta didática ao professor, uma vez que é possível encantar um aluno por determinado assunto através da apresentação de filmes sobre o tema em sala de aula. O objetivo deste trabalho foi a de analisar filmes comerciais mais voltados para a educação científica e para a divulgação de temas de ciência e tecnologia, num contexto interdisciplinar. Para a execução de tal objetivo foram selecionados dois filmes dentre dez filmes analisados: o primeiro é denominado *Wall-E*, uma animação produzida em 2008, em que um robô chamado WALL·E, criado no ano de 2100 para limpar a Terra coberta por lixo tenta restaurar o ambiente no planeta Azul. O outro filme é *Bee Movie*, também é uma animação, que conta a história de Barry B. Benson, uma abelha que acaba de se formar na faculdade e está desiludida com a perspectiva de ter apenas uma escolha de carreira: fabricar mel. Através da análise dos filmes foram elaborados resumos dos enredos e das fichas técnicas. Em seguida foram elaboradas sugestões de temas a serem abordados, relacionados às cenas dos filmes e das possíveis formas para se trabalhar estes conteúdos em sala aula. Como resultado, foram identificados diversos conteúdos, principalmente, da área de Física, Biologia, Química, dentre outras áreas das Ciências Naturais que podem ser introduzidos às aulas por meio da observação de cenas e histórias presentes em cada filme. O cinema na sala de aula é um instrumento que, além de proporcionar um aprendizado significativo, é um modo de demonstrar ao aluno que o conhecimento sistematizado, apresentado na escola, integra o seu cotidiano, complementa-o. A utilização do cinema no âmbito educacional envolve reflexão, atenção, cultura e conhecimento, é uma ferramenta que, se utilizada adequadamente, pode somar-se eficazmente ao processo de aprendizagem.

Palavras-chave: Ensino e Aprendizagem. Ensino de Ciências. Análise Fílmica.

ESTUDO COMPARATIVO DA PERCEPÇÃO DA VOZ E DA QUALIDADE DE VIDA ENTRE ESTUDANTES DO CENTRO DE ARTES E DO CENTRO DE MÚSICA E MUSICOTERAPIA

Roberta Kindler Gonzalez (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Curitiba II - FAP, e-mail: roberta.kindler.gonzalez@gmail.com
Pierangela Nota Simões (Orientadora)
Unespar/Campus de Curitiba II - FAP, email: pierangela.simoes@unespar.edu.br

RESUMO

O presente estudo teve como objetivo comparar a autopercepção que os estudantes do Centro de Artes e do Centro de Musicoterapia, de uma universidade pública estadual, têm em relação à voz e à qualidade de vida. Trata-se de um estudo transversal, com abordagem quantitativa, em que uma amostra de 226 estudantes respondeu o protocolo Qualidade de vida e Voz (QVV), um instrumento autoaplicável composto por dez perguntas para as quais os estudantes escolheram dentre cinco alternativas, considerando tanto a gravidade do problema como sua frequência de aparecimento nos domínios pesquisados. Os escores do QVV nos domínios total, sócio emocional (SE) e funcionamento físico (FF) foram tabulados e tratados no programa *Statistica* versão 13.3. Os resultados indicaram maior variância nos índices dos escores de FF no Centro de Artes e apontaram significância entre os escores dos dois Centros, sugerindo que as especificidades relacionadas à formação acadêmica dos estudantes que frequentam os cursos de cada Centro de Área afetam a autopercepção da voz e seu impacto na qualidade de vida.

Palavras-chave: Voz. Autopercepção. Qualidade de Vida.

PROGRAMA REBIMAR 3: BNTOS E SUBSTRATOS CONSOLIDADOS NA PLATAFORMA RASA DO PARANÁ E SÃO PAULO

Stefany Lorryne Derio Correa (Programa de Iniciação Científica)
Unespar/Campus, stefanylorryne20@gmail.com
Rafael Metri
Unespar/Campus, rafael.metri@unespar.edu.br

RESUMO

O presente estudo é componente do Programa de Conservação e Recuperação da Biodiversidade Marinha – REBIMAR fase III, executado pela Associação MarBrasil com o financiamento da Petrobrás. O estudo teve como objetivo principal determinar a composição e abundância das espécies mais conspícuas no recobrimento de habitats consolidados naturais e artificiais em pontos estratégicos ao longo da plataforma rasa do Paraná e São Paulo por meio de fotoamostragens. Inicialmente seriam comparados substratos naturais (Parque Nacional Marinho de Currais) e artificiais (Recifes Artificiais do programa) quanto a biodiversidade associada utilizando um método rápido de levantamento não destrutivo (fotoamostragem), dando continuidade aos monitoramentos anteriores do REBIMAR. Entretanto, as condições de mar e o mau tempo impediram as diversas tentativas de amostrar os recifes artificiais, sendo analisado apenas o ParNaMar Currais. Através do mergulho autônomo foi possível demarcação de seis transecções de 20m para a obtenção dos fotoquadrats com uma imagem a cada metro, em duplicata. As fotos foram obtidas com auxílio de uma câmera fotográfica estanque fixada em uma moldura de PVC para padronização da distância focal e área. A melhor imagem de cada duplicata foi analisada em programa específico pela sobreposição de 50 pontos aleatórios e contabilização dos táxons em cada ponto. Foram observados nas 122 imagens analisadas, 39

táxons e 3 substratos (areia, rocha e conchas vazias). Por ser uma área de pouca profundidade, apenas 7 a 9 m, houve predomínio de algas recobrando os substratos consolidados disponíveis, mas com vários cnidários, esponjas, briozoários e ascídias presentes. Dos 10 táxons com maior média de abundância, as algas aparecem com 5 posições. Os zoantídeos *Protopalithoa variabilis* e *Palithoa caribaeorum* também são muito abundantes, especialmente o primeiro. A análise de frequência de ocorrência demonstra padrão semelhante, aumentando a importância dos zoantídeos e esponjas. Através dessa técnica foi possível detectar variação espacial da cobertura dos táxons da comunidade bentônica no Arquipélago das Ilhas de Currais e observar uma forte relação de competição, em termos de ocupação do substrato, entre os dois grupos mais abundantes (Zooantharia e Macroalgas) na área de estudo. Os dados obtidos podem auxiliar no embasamento para o plano de manejo do Parque.

Palavras-chave: Fotoamostragem. Parque Nacional Marinho de Currais. Biota incrustante.

CRUSTÁCEOS DECÁPODES DE COSTÕES ROCHOSOS E MANGUEZAIS DA BAÍA DE PARANAGUÁ

Vitor Gabriel Costa Cella (PIC, voluntário),
Unespar/Paranaguá, vitorcellacella29@gmail.com
Cassiana Metri Baptista
(Orientadora),
Unespar/Paranaguá, cassiana.metri@unespar.edu.br
Pablo Damian Borges Guilherme
(Coorientador),
Unespar/Paranaguá pablo.borges@unespar.edu.br

RESUMO

Os crustáceos ocorrem em todos os ambientes litorâneos e a composição de espécies pode variar em diferentes situações e sofrer alterações em regiões sujeitas às perturbações ambientais. Neste sentido, a Baía de Paranaguá é um espaço em que áreas naturais de alto grau de conservação estão sofrendo com o impacto provocado pelas atividades portuárias e industriais do entorno. O monitoramento da biodiversidade permite identificar áreas prioritárias para conservação e avaliar as respostas das comunidades animais frente a impactos. Para compreender e analisar a totalidade da fauna de crustáceos decápodes da baía de Paranaguá foi preciso considerar diferentes habitats que podem ocorrer em ambientes estuarinos. Para isso, foram analisados organismos oriundos de dois monitoramentos ambientais, um proveniente da licença de operação da TCP - Terminal de Contêineres de Paranaguá e outra da licença da dragagem de aprofundamento do canal de acesso ao porto de Paranaguá. Cada ambiente e monitoramento teve metodologias e cronogramas distintos, o que não inviabilizou o objetivo do estudo. Os organismos foram identificados utilizando bibliografia especializada. Foram analisados e identificados 1.539 organismos de 28 espécies, pertencentes a 12 famílias, sendo 1.377 do ambiente manguezal (89% do total) e 162 de ambientes rochosos (11%). Os ambientes compartilham apenas duas espécies, *Eurytium limosum* e *Zaops ostreus*, famílias Panopeidae e Pinnotheridae, respectivamente. A espécie mais comum encontrada nos ambientes de costão rochoso foi o porcelanídeo *Petrolisthes armatus* com 121 organismos (74%), seguido dos panopeídeos *Panopeus rugosus* e *Eurytium limosum*, com respectivamente 15 (9%) e 8 (5%) organismos. No ambiente de manguezal, a família Ocypodidae foi predominante, sendo a espécie mais abundante *Leptuca leptodactyla* com 373 indivíduos (27%), seguida de *Leptuca uruguayensis* com 296 (21%) e o Sesamidae *Armases rubripes* com 198 (14%) organismos. A composição da carcinofauna da baía de Paranaguá aqui apresentada parece ser semelhante às

apresentadas por outros trabalhos na costa brasileira, a comparação entre múltiplos ambientes é inédita na literatura.

Palavras-chave: Brachyura. Monitoramento. Crustacea.

AVALIAÇÃO DE EXTRATO AQUOSO DE CÚRCUMA E ÓLEO DE NEEM NO CONTROLE DE FUNGOS FITOPATOGÊNICOS ISOLADOS DE FOLHAS DE BANANEIRA

Wendel de Almeida dos Santos (Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Paranaguá, wendelunespar@gmail.com

Josiane Aparecida Gomes-Figueiredo (Orientador)
Unespar/Campus de Paranaguá, josiane.figueiredo@unespar.edu.br

RESUMO

O Paraná é o terceiro maior produtor de banana do país. No litoral paranaense, os municípios de Guaratuba e Antonina são os maiores produtores. Neste contexto, o presente trabalho teve como objetivo isolar fungos fitopatogênicos de folhas de bananeira (*Musa spp.*) e avaliar a ação do extrato aquoso de cúrcuma e óleo de Neem para estudos de controle alternativo auxiliando produtores do Programa Paranaense de Certificação de Produtos Orgânicos (PPCPO) da região do Litoral do Paraná através do Núcleo UNESPAR. Para o isolamento de fungos fitopatogênicos foram obtidas folhas sintomáticas de bananeira em dois pomares distintos, um com produção orgânica no Sítio Dona Marta (25°40'36" S e 48°34'56" W) - Paranaguá e outro com produção convencional localizado na região de Morretes (48°49'18"W, 25°29'12"S). As folhas passaram por um processo de desinfecção e foram realizados dois processos de isolamento: em câmara úmida e isolamento direto. Foram observadas características macro morfológicas das colônias crescidas (textura e coloração), para serem separados em grupos de acordo com suas características. Foram escolhidos 13 isolados para realizar estudos de controle alternativo *in vitro* utilizando extrato aquoso de cúrcuma e óleo de Neem. Os discos (Ø 6 mm) de colônias crescidas em BDA durante 7 em estufa BOD a 28 °C foram inoculados no centro da placa de Petri com meio BDA, e nas duas extremidades equidistantes foram dispostos discos de papel filtro contendo 10,0 uL do extrato ou composto a ser avaliado. As placas foram mantidas a 28°C, fotoperíodo de 12 horas, em BOD. Avaliou-se o halo de inibição medindo-se o diâmetro das colônias após 7 dias de crescimento, comparando-se com o controle fungicida tiofanato metílico (1,0 mg/mL). O isolamento direto apresentou melhores resultados, com 66% de isolados do pomar orgânico e 71% do pomar convencional. Entre os dois isolamentos, foram obtidos 44 fungos fitopatogênicos do pomar convencional, formando 11 morfotipos e 57 do pomar orgânico, com 10 morfotipos. O extrato de cúrcuma e o óleo de Neem não apresentam efeito na inibição do crescimento micelial dos patógenos nas concentrações utilizadas, entretanto os 101 isolados obtidos dos dois pomares agora fazem parte da coleção de fungos do Laboratório de Genética Molecular e de Microbiologia (LAGEM) e podem ser usados para testar outros compostos.

Palavras-chave: *Musa spp.*.Litoral do Paraná. Paraná Mais Orgânico.

CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS

RESULTADO FINAL DA PESQUISA SOBRE AS CONDIÇÕES SOCIOECONÔMICA E EDUCACIONAL DAS MULHERES EM SITUAÇÃO DE VIOLÊNCIA DOMÉSTICA ATENDIDAS PELO NÚCLEO MARIA DA PENHA (NUMAPE) PARANAÍ

Adrielle de Souza da Silva (PIBIC, CNPq)
Unespar/Campus de Paranavaí, adrielesilva4@gmail.com
Maria Inez Barboza Marques (Orientadora)
Unespar/Campus de Paranavaí, marques@sercomtel.com.br

RESUMO

Vinculado ao Programa Universidade Sem Fronteiras – USF, e ao Subprograma Inclusão e Direitos Sociais, o Núcleo Maria da Penha (NUMAPE) encontra-se implantado na Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR) *campus* Paranavaí, através do Termo de Cooperação - TC 15/2018, assinado no dia 02 de janeiro de 2018. O NUMAPE atende mulheres em situação de violência doméstica e familiar, prestando serviços de prevenção, proteção e enfrentamento às diferentes formas de violências, tipificadas na Lei Maria da Penha (Lei 11.340/2006). A pesquisa —As —Marias‖ atendidas pelo Núcleo Maria da Penha (NUMAPE)‖, teve como objetivo geral apresentar as condições socioeconômica e educacional das mulheres em situação de violência doméstica que foram atendidas pelo núcleo. O estudo caracteriza-se por ser descritivo e analítico, sendo que a coleta dos dados relativos ao período de janeiro de 2018 a dezembro do mesmo ano, foi possível através de levantamento documental, precedido de pesquisa bibliográfica. Por resultado temos a análise das seguintes variáveis: idade; raça/etnia; estado civil; grau de instrução; profissão; situação de moradia; renda; composição familiar; filhos/as; se tem ou não benefícios sociais e previdenciários; e quem é autor/a da violência. Constatou-se que as mulheres estão submetidas a dominação patriarcal e exploração capitalista, dois aspectos que dão subsídios para compreender a violência contra as mulheres no ambiente doméstica e familiar.

Palavras-chave: Núcleo Maria de Penha. Violência contra mulheres. Violência doméstica.

TRIBUTAÇÃO BRASILEIRA E SUAS CONSEQUÊNCIAS

Alan Henrique Martello Moreno (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campo Mourão, alanmoreno1@hotmail.com
Sérgio Luiz Maybuk (Orientador)
Unespar/Campo Mourão, sergiomaybuk@yahoo.com.br

RESUMO

É consenso entre os teóricos da área do setor público que os tributos representam a maior parte do financiamento do Estado, e que as diretrizes que norteiam o Sistema Tributário Nacional afetam diretamente a população do país. A teoria tributária discorre que, no que tange as bases de incidência tributária, há de forma geral três grupos tributáveis: renda; patrimônio; bens e serviços. Os impostos que incidem sobre a renda e sobre o patrimônio são conhecidos como tributos diretos, isto é, tributos que, em termos gerais, tem alíquotas maiores em extratos superiores da renda. Já os tributos sobre bens e serviços são tidos como indiretos, uma vez que em termos reais, as famílias de menor renda dispõem maior parte de desta, do que famílias de rendas maiores para arcar com tais tributos. Um sistema que prioriza a tributação direta é

chamado de sistema progressivo, uma tributação mais baseada na tributação indireta é chamada de regressivo. O presente texto tem como objetivo trazer a luz o aspecto teórico sobre tributação no que tange os sistemas progressivos e regressivos; analisar o processo histórico da evolução de tal sistemas no Brasil, abrangendo mais o período após o decreto da Constituição Federal de 88; comparar o sistema tributário dos países que compõem a OCDE; e por fim analisar os impactos da tributação brasileira na população. Para tal foram utilizados livros, artigos e textos para obter o respaldo teórico do tema, além de ser utilizado para obter os dados necessários para a compreensão sobre a tributação, tanto no seu processo histórico quanto como é composta atualmente além das informações necessárias para as comparações internacionais. O presente trabalho conclui que a regressividade tributária brasileira vem de um processo histórico que se acentuou após a Promulgação da Constituição de 88, mesmo com a Constituição assegurando a progressividade tributária, e quando comparado o Sistema Tributário Nacional com o sistema utilizado pelos países que compõem a OCDE, no tocante de progressividade e regressividade, observa-se que o sistema brasileiro é caracterizado como regressivo, estando na contra mão ao que é observado na maioria dos países desenvolvidos inseridos no bloco. Assim, o modelo atual da carga tributária brasileira é formado de modo que a população de menor renda arque com maior parte de sua renda para o financiamento do Estado.

Palavras-chave: Tributação. Progressividade. Regressividade.

CAPACIDADE ABSORTIVA E DE INOVAÇÃO: ESTUDO SOBRE A CADEIA PRODUTIVA DO LEITE EM NOVA TEBAS NO PARANÁ

Aline Vaz dos Reis (PIC)

Unespar/Campo Mourão, alinevazreis@gmail.com

Yeda Maria Pereira Pavão (Orientador)

Unespar/Campo Mourão, yeda.pavao@unespar.edu.br

Marcos Junio Ferreira de Jesus (Coorientador)

Unespar/Campo Mourão, marcos_junio@hotmail.com

RESUMO

Percebe-se que o setor produtivo de leite é potencialmente afetado pelas oscilações do mercado provocando impacto diretamente na economia. Observou-se ainda, que a crise enfrentada pelo país em 2015, levou alguns produtores a encontrarem novas formas de se manterem em atividade. Desta forma, o aporte teórico que abarca a temática capacidades dinâmicas, pode sustentar a prática identificada como resposta ao objetivo do estudo. Ou seja, tem-se como *eixo* da pesquisa, as capacidades dinâmicas, mais especificamente as capacidades de absorção e inovação na cadeia produtiva do leite. No que tange ao objetivo, foi identificar as capacidades dinâmicas na cadeia produtiva do leite na cidade de Nova Tebas e, assim como, identificar quais os recursos tecnológicos auxiliam na solução dos desafios encontrados. Metodologicamente a pesquisa caracterizou-se como de natureza quali/quantitativa de caráter exploratório e descritivo com corte transversal. A relevância do estudo se concentra, além do aprendizado com a pesquisa científica, contribuir na prática, a partir dos resultados obtidos até então, para o segmento em estudo e, à cidade de Nova Tebas. Assim, foi realizada criteriosa seleção de materiais bibliográficos, dados secundários e estatísticos, adaptação e aplicação de questionário e observação em algumas propriedades. Como processo amostral foram seguidas as seguintes características: (a) laticínios e pecuaristas que têm como finalidade a produção de leite, que já estavam em atividade no ano de 2015; (b) os questionários foram encaminhados aos laticínios via e-mail; (c) aos produtores mais próximos da cidade, foram aplicados pessoalmente. Visto que a aplicação ainda está em andamento os dados em análise são parciais. Portanto, de acordo com os dados (parciais) de pesquisa coletados no município de Nova Tebas foi identificado que a maioria dos produtores vendem sua produção *in natura* para laticínios da região. Visto que, o município não possui nenhuma indústria desse setor, em sua maioria a produção é encaminhada

para seis laticínios da região. De acordo com os resultados obtidos parte dos produtores utilizam recursos tecnológicos como ordenhas mecânicas, o que demonstra que os produtores utilizam tais recursos. Assim sendo, à medida que os questionários aplicados forem analisados, intenta-se identificar a importância desses recursos para a solução dos desafios existentes no ambiente que essas propriedades estão inseridas.

Palavras-chave: Capacidade Absortiva e inovativa. Cadeia produtiva do leite. Crise econômica.

ENTRE FLORES E CONVERSAS: O PERFIL E O COMPORTAMENTO DA MULHER CONSUMIDORA DE FLORES COM OBJETIVO DE PRESENTEAR

Allan Santos Greim dos Prazeres (PIC, CNPQ)
Unespar/Campus Paranaguá, Allandex71@gmail.com
Adilson Anacleto (Orientador)
Unespar/Campus Paranaguá, adilson.anacleto@unespar.edu.br

RESUMO

O consumo de flores no Brasil tem apresentado crescimento e inúmeros estudos revelam que as mulheres são as maiores consumidoras desse produto, no entanto apesar da sua relevância no consumo de flores, não foram encontrados estudos que revelem se esse consumo é realizado para consumo próprio ou para presentear. Assim, considerando que as flores são importantes recurso no uso para presentear, apresenta-se o resultado de pesquisa sobre o perfil e do comportamento da mulher que compra flores com o objetivo de presentear visando subsidiar ações de marketing para o segmento comercial varejista da cadeia produtiva da floricultura. Foi realizada pesquisa exploratória descritiva a partir de entrevistas semiestruturadas junto a 116 mulheres que compraram flores nos últimos 6 meses. O estudo evidenciou que em relação a faixa etária, a medida que a mulher avança na idade apresenta maior frequência de compra de flores para presentear, sendo a faixa de maior consumo entre 46 a 55 anos. Em relação ao estado civil, as mulheres viúvas e casada apresentaram os maiores índices de compra. Os fatores que mais afetaram os níveis de consumo foram a renda e escolaridade tendo sido observado forte tendência a medida que se elevavam esses dois fatores se elevava também o consumo de flores com a finalidade de presentear. O atendimento de qualidade, a facilidade de encontrar a flor desejada e o preço em contexto generalista são os fatores de maior influência na compra para presentear.

Palavras-chave: Floricultura. Plantas ornamentais. Litoral do Paraná.

DAS EMPRESAS

Ana Paula Timoteo Braguetto (PIC)
Unespar/Campo Mourão, anapaulatbraguetto@hotmail.com
Adalberto Dias de Souza (Orientador)
Unespar/Campo Mourão, adalbertodias.unespar@gmail.com
Marcos Junio Ferreira De Jesus (Coorientador)
Unespar/Campo Mourão, marco_junio@hotmail.com

RESUMO

O termo empreendedorismo está cada vez mais conhecido, tanto no Brasil como nos outros países. Esta é uma alternativa que de muitos indivíduos encontram para terem o seu próprio negócio. No entanto, várias empresas não conseguem crescer e se desenvolver, devido à falta de planejamento adequado. Neste sentido, o Plano de Negócios pode ser um dos aliados para que essas empresas mantenham-se no mercado, já que sua finalidade é ajudar o empreendedor a projetar o negócio adequadamente. Tendo como vista isto, pretendeu-se com esta pesquisa, apresentar a influência do Plano de Negócios, para que as empresas cresçam e se desenvolvam no município de Campo Mourão. Caracteriza-se como uma pesquisa descritiva e de caráter qualitativo, tendo sido realizadas entrevistas com empreendedores de Micro e Pequenas Empresas de Campo Mourão. A partir dos resultados constatou-se que mesmo que o termo Plano de Negócios esteja mais disseminado, os empreendedores ainda não adquiriram o hábito de elaborá-lo, porém o consideram como um item importante para melhorar o desempenho da empresa frente ao mercado. Além disso, o desenvolvimento e crescimento das empresas entrevistadas foram relativamente lentos e, ainda, reconhecem que os itens do Plano de Negócio ajudariam a alavancar estes empreendimentos, tais como a análise de mercado e o plano de marketing. Ao serem analisadas as dificuldades enfrentadas, ou que ainda enfrentam, conclui-se que o Plano de Negócios teria amenizado as situações de risco do negócio, fazendo previsões e elaborando possíveis soluções. Portanto, o Plano de Negócios é importante para o desenvolvimento e crescimento da empresa e sua influência se dá no processo de formulação de hipóteses/problemas e possíveis soluções. Em vista disso, essa pesquisa buscou mostrar esta interferência para que os negócios que virão ou que já estão no mercado possam constatar que para obter sucesso é preciso elaborar um Plano de Negócio que atenda e planeje todas as áreas do empreendimento, sendo que, além disso, é necessário fazer revisões sistemáticas, visando mantê-lo sempre atualizado.

Palavras-chave: Plano de Negócios. Empreendedorismo. Crescimento das empresas.

ANÁLISE URBANA DO PROGRAMA MINHA CASA MINHA VIDA EM CAMPO MOURÃO - PR

Arieli Fernandes Zago (PIC)

Unespar/Campo Mourão, arieli.zago@gmail.com

Marcos Junio Ferreira de Jesus (Orientador)

Unespar/Campo Mourão, marcos_junio@hotmail.com

Adalberto Dias de Souza (Coorientador)

Unespar/Campo Mourão, ad.unespar@gmail.com

RESUMO

O presente artigo faz parte de um estudo teórico-empírico sobre políticas públicas brasileiras direcionadas à habitação social, compreendido em um contexto amplo, no qual se discutem também pontos de vista econômicos e políticos. Além da reflexão teórica, apresenta uma análise dos impactos do Programa Minha Casa Minha Vida (PMCMV) na vida das famílias contempladas pelo programa no município de Campo Mourão – PR. A metodologia da pesquisa configura-se em três etapas. A primeira delas, a fase teórica contribui para extrair do conjunto de ideias, aspectos relacionados com a função social da moradia e políticas habitacionais no Brasil. A definição da amostragem da pesquisa, se deu pela levantamento dos conjuntos habitacionais do PMCMV existentes no município e foram escolhidos dois conjuntos que mais representam essa tipologia, sendo eles o conjunto Moradias Avelino Pacentini, por ser o primeiro implantado na cidade, e o Residencial Fortunato Perdoncini, por ser o maior em unidades habitacionais. De maneira preliminar foi desenvolvida uma pesquisa empírica sobre a presença dos principais serviços básicos (transporte público, educação, saúde e lazer) nos dois

conjuntos que formam a amostra da pesquisa, o Residencial Fortunato Perdoncini apresentou bons resultados no quesito transporte, possui uma creche e um posto de saúde além de espaços de convivência. Já o conjunto Moradias Avelino Piacentini, possui bom serviço de transporte público, possui posto de saúde em funcionamento, porém sem serviços de educação ou espaços de lazer. Em seguida foi aplicado um questionário, desenvolvidos em escala Likert, com os moradores desses bairros a fim de verificar a avaliação destes sobre os serviços citados, verificando sua funcionalidade e o atendimento as demandas da população. Como resultado final a pesquisa identificou que houve uma evolução por parte das construtoras em equipar melhor os conjuntos habitacionais. No entanto, deve haver uma maior participação na comunidade na fase de implantação do empreendimento, além de fiscalizações e organização da população para que cobre dos órgãos responsáveis o funcionamento dos serviços essenciais para uma qualidade de vida adequada a população.

Palavras-chave: Gestão Pública. Programa Minha Casa Minha Vida. Política Habitacional.

ATIVO IMOBILIZADO: ESTUDO DA RELAÇÃO ENTRE A EVIDENCIAÇÃO CONTÁBIL E A GOVERNANÇA CORPORATIVA DE EMPRESAS COM AÇÕES NEGOCIADAS NA B3

Beatriz Outi (PIC)

Unespar/Campus de Paranaguá, beatriz.outi@outlook.com

Raphael Vinicius Weigert Camargo (Orientador)

Unespar/Campus de Paranaguá, raphael.camargo@unespar.edu.br

RESUMO

O ativo imobilizado compreende um conjunto de bens tangíveis e duráveis detidos pelas empresas. É fundamental que essa classe de ativos seja divulgada nas Demonstrações Contábeis das empresas de maneira completa e correta, pois é a principal fonte de informações econômico-financeiras e patrimoniais das empresas, sobretudo para os usuários externos. Esse processo recebe o nome de evidenciação contábil e é aspecto fundamental da transparência organizacional, um dos elementos da Governança Corporativa. No Brasil, as empresas são classificadas em níveis de Governança Corporativa pela B3 (antiga Bolsa de Valores de São Paulo – BM&FBOVESPA). Este estudo teve como objetivo avaliar a relação entre o grau de evidenciação contábil do ativo imobilizado e o nível de Governança Corporativa de empresas com ações negociadas na B3. Foi desenvolvida uma pesquisa documental mediante a análise das informações prestadas nas Notas Explicativas das empresas. A amostra pesquisada foi composta por 20 empresas do setor de bens industriais, com diferentes níveis de Governança Corporativa. Os dados foram obtidos no website da B3. Utilizou-se um checklist desenvolvido a partir do estudo do CPC 27. Os dados foram tabulados com auxílio do software Microsoft Office Excel®. A análise destes itens permitiu aferir a média de itens evidenciados e seu respectivo percentual de evidenciação. Os resultados demonstram que o grau de evidenciação das empresas do nível —Mercado Tradicional é, de fato, inferior ao das empresas de níveis mais elevados. Entretanto, indicam que, apesar de possuírem um nível mais elevado de Governança Corporativa, as empresas do —Novo Mercado não têm o maior grau de evidenciação. Os itens referentes aos ativos imobilizados que perderam seu valor ou que estejam temporariamente ociosos não foram evidenciados por nenhuma empresa. O item referente à indicação de mensuração pelo custo foi o mais evidenciado (19 empresas). Os resultados permitem concluir que, embora algumas empresas estejam classificadas pela B3 em níveis mais elevados de

Governança Corporativa, não foi constatado um maior grau de evidenciação de seus ativos imobilizados.

Palavras-chave: Evidenciação Contábil. Ativo Imobilizado. Governança Corporativa.

PERCEPÇÃO DE IMPACTOS AMBIENTAIS POR PARTE DOS VISITANTES DO PARQUE MUNICIPAL JOAQUIM TEODORO DE OLIVEIRA, CAMPO MOURÃO – PARANÁ

Bruna Letícia de Freitas Silva (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/*Campus*, bruna.leticia.0994@gmail.com
Francisco Carlos Bocato Jr (Orientador)
Unespar/*Campus*, Francisco.bocato@hotmail.com

RESUMO

O Parque Municipal Joaquim Teodoro de Oliveira, enquanto área verde urbana da cidade de Campo Mourão, pode ser considerado um dos poucos que oferece espaço de lazer e recreação no município. Apesar disso a área possui diversos impactos ambientais ocasionados pela gestão ineficiente, bem como pelo desconhecimento da existência desses danos por parte de seus visitantes e turistas. Dessa forma, essa pesquisa tem como objetivo principal avaliar a percepção dos impactos ambientais pronunciados na paisagem do Parque por parte de seus visitantes. Para atingir tal objetivo faz uma revisão exploratória da literatura acerca da concepção dos parques urbanos, como também, foi necessário caracterizar os impactos ambientais do local. Em seguida será utilizado um *survey* para coletar os dados inerentes aos aspectos socioeconômicos, bem como as posições e atitudes dos usuários às condições da área. Como início dos resultados vimos a decadência do Parque, uma das causas que observamos seria o do uso público, ou seja, dos visitantes, como lixo, pisoteamento, poluição sonora etc., como também impactos naturais, erosão, assoreamento do lago, infiltrações, deslizamentos do terreno, entre outros. Um dos grandes focos deste trabalho é o resultado do *survey*, qual seria a percepção ambiental da população que frequenta o ambiente em dias da semana e em finais de semana. Esperamos que com os resultados, possamos contribuir de forma eficiente para as ações de manejo no Parque do Lago, assim como, conscientizar a população para um cuidado maior e aumentar sua percepção ambiental, para que o parque continue bem cuidado para futuras gerações.

Palavras-chave: Percepção Ambiental. Impacto Ambiental. Parque Urbano.

SERVICE INFUSION NO VAREJO – PARTE 2: DIAGNÓSTICO EM SEGMENTOS DE PRODUTOS HEDÔNICOS

Bruno Felisbino Gomes (PIC)
Unespar/*Campus* Paranaguá, bruno.felisbino.hotmail.com
Sandro Deretti (Orientador)
Unespar/*Campus* Paranaguá, sandro.deretti@unespar.edu.br

RESUMO

Service Infusion tem origem em empresas industriais que visam adicionar serviços a produtos manufaturados e se tornou prática recorrente em diversos segmentos. Empresas de varejo passaram a desenvolver políticas de Service Infusion e não se restringem somente ao serviço de venda de produtos. O presente trabalho trata do estudo dos serviços nos quais as empresas do setor varejista apostam a fim de alcançar não apenas as necessidades de seus clientes, mas objetivando criar valor à sua marca e conquistar a fidelização dos mesmos, buscando atingir a excelência no atendimento, bem como a conquista de um mercado cada vez mais competitivo. Berry e Parassuraman (1991) destacam que a produção de serviços seria a chave do sucesso para aquelas organizações preocupadas em propor diferenciais competitivos em suas ofertas. Em se tratando de empresas que atendem na modalidade varejo, esses serviços podem ser observados através de adicionais que acompanham todo o processo desenvolvido desde a decisão do cliente pela compra. Considerando tal perspectiva, o presente trabalho verifica a extensão do Service Infusion no varejo, bem como os resultados oriundos de tal prática. Foram levantadas informações acerca de empresas de varejo, ranqueadas pelo site Estadão como as mais rentáveis do Brasil, houve então a coleta dos dados, considerando empresas no ramo varejista, listadas no Ranking 1500 Mais Estadão. Foram divididas entre empresas consideradas revendedoras de produtos hedônicos (n=54), seguindo classificação proposta por Kushwaha e Shankar (2013), onde cosméticos, vestuário e perfumaria são exemplos de produtos hedônicos. Após a classificação dos serviços prestados pelas empresas que compõem amostra, verifica-se uma série de opções conveniências ao consumidor final, fazendo com que o mesmo possa tanto pesquisar a melhor oferta, quanto obter informações mais claras acerca de sua escolha de forma ágil e eficiente. Ao que tudo indica, as empresas varejistas que comercializam produtos com características hedônicas buscam exercer influência sobre as decisões de compra de seus consumidores, uma vez que isso signifique ganho de mercado, dispondo de recursos e estratégias para que alcancem a satisfação e fidelização de seus clientes. Em outras palavras, estas empresas parecem perceber que o consumidor está buscando sua satisfação já no momento da compra, movido por diversos fatores. Diante disso, os resultados do estudo sugerem que a busca por valor, associando todo o esforço do marketing com as demais estratégias competitivas da empresa, seja mais concentrada, pois muitas vezes a compra em si já está caracterizada como a satisfação, restando o investimento na experiência de compra como diferencial competitivo.

Palavras-chave: Serviços. Varejo. Estratégia.

O ENDOMARKETING COMO ESTRATÉGIA DA GESTÃO DA COMUNICAÇÃO: ESTUDO DE CASO NAS COOPERATIVAS AGROPECUÁRIAS DA MESORREGIÃO CENTRO OCIDENTAL PARANAENSE

Bruno Ribeiro Macedo (PIC)

Unespar/*Campus* de Campo Mourão, brunorimac@outlook.com

Yeda Maria Pereira Pavão (Orientador)

Unespar/*Campus* de Campo Mourão, yeda.pavao@unespar.edu.br

Marcos Junio Ferreira de Jesus (Coorientador)

Unespar/*Campus* de Campo Mourão, marcos_junio@hotmail.com

RESUMO

Intenta-se que o *endomarketing* é cada dia mais necessário às empresas de sucesso na atualidade, com reflexos em várias áreas da organização. Sendo assim, o principal objetivo desta pesquisa foi identificar como o *endomarketing* é aplicado na gestão da comunicação das cooperativas agropecuárias da Mesorregião Centro Ocidental Paranaense. Além disso, objetivou apresentar como o *endomarketing* está sendo utilizado em cooperativas agropecuárias da Mesorregião Centro Ocidental Paranaense e diagnosticar como se ocorre a gestão da comunicação em cooperativas agropecuárias na mesma mesorregião. A pesquisa se justifica ao

contribuir com informações à academia científica e às cooperativas, assim como aos aspectos que engendram a gestão da comunicação voltada ao *endomarketing* como fator estratégico às organizações. A natureza da pesquisa é quantitativa, exploratória e descritiva, de corte transversal. Para a coleta dos dados, o levantamento ocorreu a partir do método *survey*, com a construção de um questionário composto de questões fechadas em escala do tipo *Likert* de 7 pontos, os questionários foram encaminhados aos dirigentes do nível tático das cooperativas por e-mail. Porém, antes, se estabeleceu um contato prévio com todos os dirigentes por telefone. A partir dos dados coletados, pode-se analisar que a teoria que sustenta a temática *endomarketing*, pode-se conciliar com as respostas obtidas, ou seja, que o *endomarketing* é bastante utilizado nas cooperativas através de palestras, treinamentos, cursos e ações motivacionais e que o mesmo é considerado muito importante para a motivação dos colaboradores e como fator estratégico na gestão da comunicação das cooperativas. Concluímos destacando a importância e relevância do *endomarketing* para as organizações nos dias atuais e sugerindo em estudos futuros, ampliar o estudo para todas as cooperativas agropecuárias do Brasil, bem como, identificar possíveis diferenças na utilização do *endomarketing* e da comunicação interna nas diferentes regiões do Brasil.

Palavras-chave: Endomarketing. Gestão da Comunicação. Fator estratégico.

A DEMOCRACIA A PARTIR DE UMA PERSPECTIVA CRÍTICA

Caroline Costa Camonezi (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Apucarana, carolinecarolinecamonezi@outlook.com
Valdir Anhucci (Orientador)
Unespar/Apucarana, anhucci@yahoo.com.br

RESUMO

A discussão sobre democracia suscitou muitos debates e, ainda é um tema recorrente a ser aprofundado. No entanto, cumpre destacar a importância de ampliar a reflexão sobre a vinculação entre democracia e o capitalismo. No âmbito dessa discussão fica claro o caráter burguês da democracia, na medida em que se trata de algo vinculado à manutenção dos interesses da classe dominante. Com isso, o que está em jogo é a construção de alternativas para a superação do capitalismo, o que exige em alguma medida espaços democráticos que possibilitem a organização da classe trabalhadora. No entanto, é preciso clareza e criticidade quanto aos aspectos que envolvem a democracia, no sentido de dar visibilidade ao seu caráter de classe. Isso possibilita uma visão mais profunda acerca do conceito e da finalidade da democracia burguesa, apontando seus limites e possibilidades no processo da luta de classes. Lênin *apud* Saes (1998) aponta para uma dupla possibilidade presente na democracia política burguesa: por um lado se coloca a possibilidade das instituições políticas democráticas servirem como um instrumento burguês de dominação ideológica sobre o proletariado, já que é grande o potencial das instituições em desorganizar os trabalhadores, prejudicando assim, sua luta política. Por outro lado, ao perceberem esta contradição, os trabalhadores tem a possibilidade de desenvolver a consciência revolucionária proletária. Nesse sentido, —[...] é precisamente essa contradição que abre os olhos das massas sobre a podridão, a falsidade, a hipocrisia do capitalismo (LENIN *apud* SAES, 1998, p. 164). É preciso qualificar os efeitos ideológicos dessa contradição para o proletariado, pois a democracia é de grande importância no processo de luta da classe operária na busca pela sua emancipação. No entanto, a democracia não pode ser vista como um limite que não possa ser superado, mas parte do processo de transição do feudalismo para o capitalismo e do capitalismo para o comunismo. Segundo Lenin (2010) a —democracia implica igualdade, nesse sentido é preciso compreender a importância que tem a

luta do proletariado em defesa da igualdade e do próprio princípio de igualdade, desde que tal igualdade seja compreendida na perspectiva de supressão das classes.

Palavras-chave: Democracia. Luta de Classes. Capitalismo.

AS CONDIÇÕES DE ENCARCERAMENTO DAS MULHERES NO BRASIL: UM ESTUDO BIBLIOGRÁFICO

Débora Cristina Geraldo de Souza (PIC)

Unespar/*Campus* de Apucarana, debcgs@hotmail.com

Latif Antonia Cassab (Orientadora)

Unespar/*Campus*, latif_cassab@yahoo.com.br

RESUMO

O relatório de pesquisa que apresentamos tem como objetivo conhecer, na atualidade, quais são as condições de reclusão de mulheres no Sistema Penitenciário Brasileiro. A investigação, de natureza qualitativa, foi desenvolvida pela pesquisa bibliográfica/revisão bibliográfica e documental. A privação da liberdade de mulheres, através do Sistema Carcerário tem, para alguns estudiosos sobre o assunto, a pobreza como principal agente propulsor da criminalidade, entretanto, outros estudiosos argumentam que a pobreza e a desigualdade social não justificam a inserção dos indivíduos à criminalidade, porém, é importante enfatizar que a pobreza das mulheres aumentou de uma maneira desproporcional em relação à pobreza entre os homens e que, do contingente de mulheres encarceradas, mais da metade é decorrência do envolvimento mercadológico de drogas, todavia não relacionado às maiores redes de organizações criminosas. Conforme o Levantamento Nacional de Informações Penitenciárias, do Departamento Penitenciário Nacional, em 16 anos, de 2000 a 2016, houve um aumento de cerca de 525% mulheres apenadas, saindo de um patamar de 6,5 mulheres encarceradas a cada 100 mil mulheres para 40,6, alcançando um total de 42.355 mulheres privadas de liberdade em 2016. Em sua maioria são mulheres na faixa etária de 18 a 29 anos de idades, negras, solteiras, mães e chefes de família, com pouca ou sem escolaridade. Quanto às condições de encarceramento, encontram-se aquém das mínimas garantidas pela normativa nacional e internacional, principalmente para as mulheres deficientes, grávidas e pós-parto. Concluimos que há omissão do Estado, com carência de políticas públicas que possibilitem às apenadas o gozo de seus direitos quanto às circunstâncias de confinamento, sendo visível que o encarceramento de mulheres distingue-se pelas suas demandas e peculiaridades e devem, necessariamente, serem projetados e em condições para acolhê-las em suas diferenças; o acesso a saúde em uma perspectiva holística, não se desvinculando a saúde física e psíquica e, considerando as precárias condições a que são submetidas, resultantes na insalubridade e no alto risco à proliferação de inúmeras doenças; de educação, enquanto um dos direitos fundamentais e obrigação do Estado, garantindo minimamente a qualificação e profissionalização, na perspectiva de superar a infinitude do ciclo de estigmatização e marginalização das que experienciam o carcere; quanto ao trabalho, o cumprimento do Estado para sua efetivação, ultrapassando as atuais condições de exploração, *benesse*, mas, sobretudo, transpondo os padrões de rotulação de gênero.

Palavras-chave: Mulheres. Sistema prisional. Condições de encarceramento.

CRISE ECONÔMICA BRASILEIRA NO PERÍODO DE 2014 – 2017: REFLEXOS PARA EMPRESAS E POPULAÇÃO

Débora Depicoli (PIC Voluntário)
Unespar/*Campus* de Campo Mourão, deboradepicoli@hotmail.com
Sérgio Luiz Maybuk (Orientador)
Unespar/*Campus* de Campo Mourão, sergio.maybuk@unespar.edu.br
Adalberto Dias de Souza (Coorientador)
Unespar/*Campus* de Campo Mourão, adalberto.dias@unespar.edu.br

RESUMO

Esta pesquisa desenvolveu-se de forma qualitativa, cujo caráter é exploratório, o qual envolveu o levantamento de dados bibliográficos, para uma melhor compreensão do que vem ocorrendo com as empresas e a população, em decorrência da crise brasileira de 2014- 2017. Portanto a base para pesquisa constituiu-se na busca em órgãos de pesquisas, tais como o IPEA (Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada), assim como seu derivado IPEA-Data e ainda o IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística), além de outras fontes. Assim, a respeito dos dados, foi capaz de vê-los, analisá-los e compreendê-los sobre os reflexos da crise. Levou-se em consideração essa metodologia para que fosse possível alcançar os objetivos, os quais eram: (a) identificar os agentes causadores da crise e o processo histórico do período da crise (2014 – 2017); e (b) buscar informações e dados, para avaliá-los em relação à Nova Matriz Econômica, e assim, analisar os reflexos causados às empresas e para população, no período da crise. No primeiro momento, através importância conhecer o período histórico antecedente ao início da crise, percebeu-se que de acordo com Serrano e Summa (2012), Barbosa Filho (2017) e Mário Mesquita (2014) a desaceleração começou em 2011. Para Barbosa Filho (2017) o problema foram as políticas adotadas a partir de 2011/2012, conhecido como Nova Matriz Econômica (NME). Porém, não se pode desconsiderar as outras mudanças e não somente às voltadas a NME, a qual se baseava na intervenção governamental e engloba a taxa de juros básica, controle de preços, investimentos direcionados e subsídios (BARBOSA FILHO, 2017). Em segundo momento observou-se através dos dados coletados uma recessão na economia. Como pode-se ver no terceiro trimestre de 2013, onde encontra-se umas das maiores taxas, até o primeiro trimestre de 2018 a taxa de investimento nominal caiu 29,4% (IPEA), ao contrário a taxa de inadimplência de pessoa física aumentou em 15% (SPC Brasil) de janeiro de 2013, até janeiro de 2018. Com esse breve resumo e as demais pesquisas realizadas durante o desenvolvimento, foi possível notar uma recessão, as vezes até nota-se uma melhora em relação ao período, todavia notou-se que os reflexos são existentes e vêm acompanhando as empresas e a população ainda hoje.

Palavras-chave: Crise Econômica. Macroeconomia. Nova Matriz Econômica.

PAPEL DA GESTÃO DE INTELIGÊNCIA MULTIPLAS NA ADMINISTRAÇÃO CONTEMPORANEA

Elaine de Oliveira
Unespar/*Campus* de Campo Mourão, elainedeoliveira998@gmail.com
Adalberto Dias de Souza
Unespar/*Campus* de Campo Mourão, adalbertodias.unespar@gmail.com

RESUMO

A Teoria das Múltiplas Inteligências surgiu em 1983, com o professor Howard Gardner da Universidade de Harvard. A pesquisa começou em 1979, a convite da Fundação Bernard Van

Leer da Holanda. A fundação buscava realizar uma série de investigações sobre a natureza do potencial humano, que resultou no livro *Frames of Mind* em 1983. Em seu livro, Gardner define oito tipos de inteligências: verbo/linguística, lógico/matemática, musical, corporal-cinestésica, visual/espacial, interpessoal, intrapessoal e naturalista. A Inteligência Linguística compreende desde entender o significado das palavras, construir sentenças básicas, se comunicar com outras pessoas, escrita criativa e até conseguir se comunicar em diversas situações. A Inteligência Lógica faz com que, quem a possui ter uma capacidade para identificar padrões e usar vários raciocínios para resolver problemas. Com a Inteligência Musical a pessoa consegue organizar sons de maneira criativa, além de conseguir discriminá-los. A Inteligência Corporal onde as pessoas preferem executar atividades que envolvam movimento. Inteligência Espacial as pessoas que a possuem têm maior facilidade de pensar de maneira tridimensional, criam e transformam objetos, além de se localizar e localizar objetos no espaço. Enquanto a Inteligência Interpessoal foca na outra pessoa, a Inteligência Intrapessoal tem como centro o conhecimento do próprio indivíduo. E a Inteligência Naturalista que é a capacidade de classificar e identificar numerosas espécies da natureza, compreender os sistemas naturais e aqueles criados pelos homens. Foi esta teoria que se contrapôs ao teste Binet-Simon de Quociente de Inteligência (QI) que analisava apenas as habilidades tidas como acadêmicas, a linguística e a matemática. Gardner acredita que temos todas as inteligências em graus diferentes, só que se tem uma que se sobressai. A pesquisa teve como objetivo principal verificar a qual o papel da Inteligência Múltipla na organização e como os administradores lidam com ela. Visando isto, foi aplicado questionário aos coordenadores de cursos numa instituição de ensino superior, onde foi identificado que estes possuem os diversos tipos de inteligência. Por seguinte, foi feita a realização de entrevistas com seus gestores para identificar como é trabalhado com os diferentes perfis intelectuais. Os autores concluem que a compreensão desses tipos de inteligência é imprescindível para a atuação eficaz do administrador. Não é raro um administrador ter que lidar com uma equipe multifuncional e interpessoal. A pesquisa descreveu a importância de considerar os diferentes tipos de habilidades dentro de uma organização empresarial.

Palavras-chave: Inteligência. Inteligências Múltiplas. Administração.

O FINANCIAMENTO DOS SERVIÇOS SOCIOASSISTENCIAIS NA PROTEÇÃO BÁSICA EM TEMPOS DE RETROCESSOS

Emmily Cristina Brito de Souza (PIBIC, Fundação Araucária)
Unespar/Paranavaí, emmily.cristina48@gmail.com
Marília Gonçalves Dal Bello (Orientador)
Unespar/Paranavaí, madalbello@hotmail.com

RESUMO

O presente resumo tem como tema assistência social e proteção a família. A partir desse tema delimitou-se como objetivo refletir sobre o financiamento do Estado e seus rebatimentos para os serviços socioassistenciais na proteção básica em municípios de pequeno porte, circunscritos na Mesorregião Geográfica Noroeste Paranaense, composta por 29 municípios. Para tanto se estabeleceu-se para o estudo metodologia qualitativa, tendo como base a coleta e análise de dados disponível pelo Ministério do Desenvolvimento Social (MDS). Os dados coletados subsidiaram uma análise comparativa do financiamento no governo de Lula e o no governo –ilegítimo de Temer. Durante a gestão de oitos anos do governo Lula (2003- 2011), houve um crescimento significativo no financiamento das políticas sociais, sendo um dos maiores gastos do Estado, como a política de assistência social. Isso contribuiu com a consolidação expressiva dos mecanismos de redução da pobreza através de transferência de renda. Segundo Lavinias

(2011) a pobreza afetava 15,6% da população brasileira em 2001, essa proporção caiu, em 2009, para 5,4%. Em oito anos, 2/3 deixam a condição de miséria. No final de 2015, com o fim dos governos petistas, um novo cenário é colocado em vigor. O projeto proposto pelo governo Temer, impõe vários dispositivos que implementaram um novo regime fiscal, cujo foco é o congelamento por 20 anos dos gastos do governo federal, conforme inscrições na Emenda Constitucional n.º 95/2016, resultado na aprovação das Propostas de Leis (PL) 241 e 55. Essas medidas podem levar ao sucateamento das políticas sociais, principalmente nas áreas da assistência social, saúde e educação, colocando em risco por completo a qualidade de vida da população. Esses cortes orçamentários rebatem principalmente nos municípios, entre os quais estão aqueles de pequeno porte, localizados na Mesorregião Geográfica Noroeste Paranaense, recortada para compor essa pesquisa. Diante disso, a partir da coleta e análise de dados no MDS, percebe-se entre municípios de mesmo porte, que quanto menor a população há uma tendência maior de cortes de gastos. É que pode ser evidenciado entre os municípios de Santa Cruz do Monte Castelo, São João do Caiuá e Cuzeiro do Sul, os quais possuem um déficit de investimentos do Estado superior, quando comparados aos outros municípios de mesmo porte.

Palavras-chave: Financiamento. Proteção Básica. Assistência Social.

A INFLUÊNCIA DO EFEITO FRAMING NO PROCESSO DECISÓRIO EM AMBIENTE CONTÁBIL DO LITORAL DO PARANÁ

Erickson dos Reis Vieira (Orientando)
Unespar/*Campus* de Paranaguá, erick.reis31@outlook.com
Sebastião Cavalcanti Neto (Orientador)
Unespar/*Campus* de Paranaguá,
sebastiao.cavalcanti@unespar.edu.br

RESUMO

Com a recente implantação no Brasil das normas internacionais de contabilidade – IFRS, que traz a prevalência da essência sobre a forma, houve a necessidade de que os profissionais de contabilidade tenham mais liberdade de exercício do julgamento e, dessa forma, buscou-se com o presente estudo, entender como os profissionais da área analisam e produzem informações para o processo de tomada de decisão. A pesquisa buscou explicar de que forma a Teoria dos Prospectos, de forma mais específica, o Efeito *Framing* pode interferir no processo de análise e produção de informação pelos profissionais da área contábil. Para tanto, foi aplicado um questionário estruturado e não disfarçado a profissionais da área de contabilidade, estando dividido em dois tipos (I e II), devido a necessidade de se testar a mesma pergunta nos campos dos ganhos e das perdas. O estudo aponta a importância da apresentação dos resultados da empresa por meio das demonstrações financeiras ou contábeis fazendo uso de o Efeito *Framing* como forma de poder contribuir para alavancar o negócio do seu cliente, como também, mesmo que de forma subjetiva fazer com que as prospecções possam compor o planejamento estratégico para os próximos exercícios. Observa-se que os resultados mostram o grau de influência que os profissionais da contabilidade têm quando geram informações para usuários internos e externos, *stakeholders*, e como esses sofrem com o Efeito *Framing*. Nas quatro questões apresentadas, verifica-se a sua importância para o profissional contábil do litoral paranaense, que a partir do momento que toma conhecimento do funcionamento e aplicação da Teoria dos Prospectos ou Efeito *Framing*, quando da apresentação dos resultados da empresa por meio das demonstrações financeiras ou contábeis, faça uso do efeito como forma de poder contribuir para alavancar o negócio do seu cliente, como também, mesmo que de forma subjetiva fazer com que as prospecções possam compor o planejamento estratégico para os próximos exercícios.

Palavras-chave: Teoria dos Prospectos. Efeito *Framing*. Processo Decisório.

**A GESTÃO DO CONHECIMENTO COMO DIFERENCIAL COMPETITIVO EM
EMPRESAS FAMILIARES BRASILEIRAS EM ARTIGOS PUBLICADOS NO
PERÍODO DE 2011-2018**

Franciane Botelho da Silva (PIC)
Unespar/*Campus* Paranaguá, francianebotelhodasilva@hotmail.com
Cleverson Molinari Mello (Orientador)
Unespar/*Campus* Paranaguá, cleverson.mello@unespar.edu.br

RESUMO

Dada à importância das empresas familiares na economia nacional, mais de 90% das empresas brasileiras são familiares (IBGE,2016;SEBRAE,2016), o presente trabalho teve como objetivo analisar o contexto desse modelo peculiar de organização no que condiz a administração da gestão do conhecimento, ou seja, de que forma as empresas familiares administram as informações internas e externas a fim de transformá-las em conhecimento e conseqüentemente em ação, para com isso obter diferencial competitivo. Como objeto de estudo, consideraram-se todos os trabalhos nacionais publicados em pesquisa de artigos na base Scielo entre 2011-2018, os quais abordaram de forma central ou periférica questões relacionadas à gestão do conhecimento e empresa familiar. Aliado a isso foram utilizadas obras literárias na qual os autores dissertam acerca da importância da empresa familiar e a contribuição da gestão do conhecimento para com as organizações. Dessa maneira, a presente pesquisa possui cunho metodológico bibliográfico, no qual as obras estudadas tratam sobre as EF's, Empresas Familiares, e sua relação com a gestão do conhecimento enquanto diferencial competitivo. Com base nesta metodologia, buscou-se analisar e elencar as teorias e os principais resultados das pesquisas feitas nestes tipos de empresas, comparando-as com as realidades práticas das EF's, por meio da realização de entrevistas profundas com gestores de empresas familiares, com o objetivo de propor um sistema de integração de informações para que a gestão do conhecimento seja eficaz. Com as análises sobre estes dois temas principais, Gestão do Conhecimento, Empresa Familiar e seus desdobramentos, observou-se que há desconhecimento dos gestores sobre práticas de gestão de informação e dificuldade em alinhar os objetivos pessoais com os da companhia o que torna necessária a criação e a utilização de ferramentas estratégicas que faça a integração das informações e conseqüentemente integre/dissemine este conhecimento na empresa. Assim, como proposta, recomenda-se colocar em prática o uso de ferramentas estratégicas que sirvam como auxílio às EF's. Dentre as utilidades/vantagens disso, tem-se o fato de que por meio de uma boa gestão, captação e compartilhamento do conhecimento que se é possível tomar decisões com mais eficácia, tornando-as mais certeiras e rápidas, fato fundamental para as empresas terem sucesso diante do mercado.

Palavras-chave: Gestão do conhecimento. Empresas familiares. Diferencial competitivo.

**SIMULACROS E DISCURSOS CONTEMPORANEOS DA ESTÉTICA KITSCH NA
DANÇA/CORPO**

Gabriel de Paula (PIC, voluntário)
Unespar/*Campus* Curitiba II, gabrieel.gdp@gmail.com
Gisele Onuki (Orientador)
Unespar/*Campus* Curitiba II, gionuki@gmail.com

RESUMO

A presente pesquisa, desenvolvida no Programa de Iniciação Científica da UNESPAR/Campus de Curitiba II – FAP, 2018-2019, tem como objetivo o aprofundamento teórico sobre a estética Kitsch e seus processos de reverberação em termos de experiência estética. Sob o interesse da presença de corpos que atendam a lógicas midiáticas, perante a hipótese articulada de que, quando a Experiência Estética (GUMBRECHT, 2010; 2012) confere com propósito, valor dramático ao contexto de sua ocorrência, ampliam-se as chances de se produzir uma potente fonte para criação de um processo metodológico de análise em Dança sobre o como a estética Kitsch (SEGA, 2008; MOLES; 1971) e seus elementos que o caracterizam (cópia, exagero, perda da função original e uso do espaço errado) estão presentes, mesmo que inconscientemente, nos trabalhos artísticos na contemporaneidade e no desenvolvimento de meus trabalhos artísticos/dramáticos. Dessa forma, fica instaurada a problematização da experiência do corpo na mediação simbólica entre o eu artista com as lógicas midiáticas e a compreensão da Dança como um modo possível de desencadear novos arranjos da organização dessa experiência. Experiência esta que deriva da potência que um possível –corpo kitsch na/que dança desencadeia enquanto uma atitude kitsch. É esse corpo que me interessa nesta pesquisa: na construção dramática do meu corpo kitsch, da atitude kitsch, resultado das ressignificações e deslocamentos estéticos e culturais aos quais transitamos no decorrer de nossas vidas. Se o Kitsch determina uma atitude, esta demarca a constituição de um *ethos* que perpassa e impulsiona outros modos de consumir, produzir, escolher e refletir sobre o ser corpo. Diante disto, deparamo-nos com a compreensão dos conceitos de Simulacros e Vitruvianas (BAUDRILLARD, 1981; DEMETRESCO; 2014) como suportes para conectar e entender o desdobrar sobre os entendimentos da presença e configuração dramática/performativa desses corpos de lógicas midiáticas em Dança, entendimentos esses que irão me acompanhar nos desdobramentos práticos/corporais da pesquisa no meu trabalho de conclusão de curso (TCC).

Palavras-chave: Estética Kitsch. Dança. Corpo. Simulacros. Vitruvianas.

O EMPREENDEDORISMO SOCIAL COMO MEIO DE RECUPERAÇÃO DA CULTURA LOCAL: UMA ANÁLISE DO PROJETO “CAMINHOS DE PEABIRU”

Geisibel Maria Pinheiro (PIC)

Unespar/Campus de Campo Mourão, geisibelpinheiro3@gmail.com

Adalberto Dias de Souza (Orientador)

Unespar/Campus de Campo Mourão, adalbertodias.unespar@gmail.com

Marcos Junior Ferreira de Jesus (Co-orientador)

Unespar/Campus de Campo Mourão, marcos_junio@hotmail.com

RESUMO

Este trabalho explora os conceitos de empreendedorismo social por meio da análise do projeto Caminhos de Peabiru. A pesquisa foi realizada por meio de fontes primárias no intuito de responder aos objetivos de pesquisa que se pautaram na análise dos benefícios que um empreendimento social legítimo pode trazer para sua comunidade. Desta forma, buscamos ressaltar que nem todos os empreendimentos sociais estão presos a planos discursivos, e que podem surgir de lugares e pessoas inesperadas, como por exemplo, de um funcionário público. Assim, enfatizamos que o governo e os órgãos públicos podem ser geradores de empreendimentos sociais e cumprir suas responsabilidades de forma eficiente sem descarregar suas obrigações no setor privado. O sonho e a paixão de um empreendedor social e o apoio e a infraestrutura que a gestão municipal tem gerado bons frutos em Peabiru, rendendo ao município o Prêmio de Gestor Público Paraná 2017, já no primeiro ano de execução do projeto. Por meio de contato com Rocha, coordenador do projeto, levantamos que o objetivo é contribuir para a transformação de Peabiru na Capital Estadual das Caminhadas, atraindo turistas de várias partes do Estado e de outros lugares do País, fomentando a geração de emprego e renda através

do turismo ecológico e de aventura. Intentamos com este trabalho mostrar os benefícios que um projeto de empreendimento social oriundo do setor público pode trazer para um município e desta forma estimular os funcionários, gestores e colaboradores do governo a praticarem o intraempreendedorismo dentro das organizações, nas quais estão inseridos para assim, ajudarem a transformar o seu bairro e sua cidade, em um lugar no qual se orgulhem. Constatamos ainda que, um dos principais benefícios que o projeto trouxe para o município, foi o resgate da identificação cultural dos Peabiruenses que muitas vezes tinham vergonha de dizer que moravam na cidade, e agora voltaram a valorizar sua terra e visualizar as riquezas sociais e históricas do município.

Palavras-chave: Empreendedorismo social. Caminhos de Peabiru.

IMPOSTO SOBRE A PROPRIEDADE PREDIAL E TERRITORIAL URBANA: UMA ANÁLISE DAS IMPLICAÇÕES NO MUNICÍPIO DE CAMPO MOURÃO/PR.

Hanydriely Repula Borges (PIC, CNPQ)
Unespar/Campo Mourão, hanydriely@outlook.com
Adalberto Dias de Souza (Orientador),
Unespar/Campo Mourão, adalbertodias.unespar@gmail.com
Marcos Junio Ferreira de Jesus (Co-orientador)
Unespar/Campo Mourão, marcos_junio@hotmail.com

RESUMO

O objetivo deste projeto de pesquisa foi estudar e analisar o Imposto sobre a Propriedade Predial e Territorial Urbana (IPTU) e suas implicações no município de Campo Mourão/PR. Assim sendo, foram estudadas as origens desse tributo no Brasil e toda sua história desde a época da Coroa Portuguesa até nos dias de hoje. Neste sentido foi abordada a sua conceituação à partir de ideia de vários autores; abordou-se também suas espécies tributárias, as características inerentes ao IPTU. Após o estudo bibliográfico foi analisado a coleta em valores desse imposto, referente aos anos de 2017 e 2018 e a partir disso foram descritos em quais projetos são aplicados os recursos arrecadados com este imposto municipal. Foram analisados os valores arrecadados referentes ao mesmo e cada valor repassado para as áreas específicas estudadas, sendo as principais as áreas da saúde e da educação. Por fim analisamos as consequências benéficas e/ou maléficas para a população mourãoense, devido à majoração que ocorreu neste imposto, no último ano. A metodologia utilizada contou com pesquisas bibliográficas e análise de dados primários e secundários. Como Instrumento de Coleta de Dados formatou-se questionário estruturado o qual foi aplicado, por conveniência para uma amostra da população do município de Campo Mourão.

Palavras-chave: Imposto. IPTU. Município.

LEVANTAMENTO DO PERFIL DA DEMANDA DAS “CAMINHADAS NA NATUREZA” E DA DEMANDA POTENCIAL PARA IMPLANTAÇÃO DE ROTEIRO DE TURISMO RURAL NO MUNICÍPIO DE CIANORTE – PR

Idaliana Ferreira Motta Alves (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Campo Mourão, idalianaalves@gmail.com
Juliana Carolina Teixeira (Orientador)
Unespar/Campus de Campo Mourão, julianatma@gmail.com

RESUMO

Essa pesquisa justifica-se em compreender o perfil da demanda do evento —Caminhadas na Natureza e a demanda potencial para implantação de roteiro de Turismo Rural no distrito de Vidigal no município de Cianorte-Pr. O projeto —Caminhadas na Natureza é desenvolvido pela EMATER, que objetiva a interação entre caminhantes, comunidades locais, a natureza e o meio rural local. As Caminhadas são roteiros em meio rural que ocorrem com características dos segmentos turísticos de turismo rural e ecoturismo em que o planejamento das ações é baseado nos princípios do Turismo de base comunitária. A necessidade em realizar o levantamento do perfil da demanda atual e da demanda potencial se deu a partir de observações que levaram a questionamentos sobre a existência de demanda interessada em um roteiro fixo de turismo rural que ofereça, o ano todo, atrativos turísticos locais (e não apenas uma vez por ano como ocorre atualmente). Nesse sentido percebeu-se a necessidade em analisar e levantar dados sobre a demanda turística por meio da segunda edição do evento. O problema da pesquisa, portanto, questiona sobre se existe demanda interessada em um roteiro fixo de turismo rural no mesmo percurso do evento das —Caminhadas na Natureza. A metodologia aplicada para o desenvolvimento da pesquisa foi a revisão da literatura sobre os temas: turismo rural; demanda turística; turismo de base comunitária; roteiros de turismo. Posteriormente houve a aplicação da pesquisa documental sobre as —Caminhadas na Natureza. Em seguida, durante o trabalho de campo, buscaram-se informações sobre o distrito de Vidigal e o levantamento da demanda real e potencial. Foram aplicados questionários com os caminhantes durante o evento e, após esse levantamento, os resultados foram analisados. O desfecho dessa pesquisa foi apresentado para os envolvidos da organização das caminhadas na natureza no distrito de Vidigal. A pesquisa indicou que existe demanda para a implantação de Roteiro de Turismo Rural baseado, principalmente, em grupos de família e amigos que estão interessados em hospedagens locais e nos atrativos que ofertem as características da comunidade local. Conclui-se, portanto, que o Turismo de Base Comunitária é o modelo de gestão mais indicado para a implantação do roteiro de Turismo Rural.

Palavras-chave: Demanda turística. Caminhada na natureza. Roteiro de Turismo Rural.

AS CONTRADIÇÕES DO DESENVOLVIMENTO CAPITALISTA BRASILEIRO: O PENSAMENTO CEPALINO E A TEORIA MARXISTA DA DEPENDÊNCIA

Jackson de Andrade dos Reis IC (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Campo Mourão, jackson.contato1@outlook.com
Sérgio Luiz Maybuk (Orientador),
Unespar/Campus de Campo Mourão, sergio.maybuk@unespar.edu.br

RESUMO

Objetivou-se, na pesquisa, sintetizar os estudos a respeito das particularidades estruturais da economia brasileira, que perpassam pelos arcabouços teóricos desenvolvidos pela CEPAL e pela Teoria Marxista da Dependência. Para tal, fez-se o resgate de ensaios de pensadores de tais correntes, por meio de livros e revistas publicados. Como resultados principais, por suas condições sócio-econômicas, a CEPAL conceituou o Brasil como periférico e subdesenvolvido. Para superar esta condição, a CEPAL reivindicou um processo planejado de industrialização, com forte atuação do Estado por meio do planejamento e do protecionismo, que seria capaz de homogeneizar o progresso técnico, aumentando o valor adicionado *per capita*. No Brasil, a ideologia industrializante ficou conhecida como *desenvolvimentismo*, e vigorou no íterim de 1930-1980 e problemas como a concentração de renda perpetuaram-se. Enquanto o PIB cresceu a uma taxa muito alta entre 1968-1973, o salário mínimo, em São Paulo, indicou uma perda de poder aquisitivo de 42%, de 1964 a 1974, o índice de Gini salta de 0,497 em 1960 para 0,622

em 1972. Ruy Mauro Marini por sua vez, buscou elaborar uma interpretação marxista do capitalismo brasileiro. Para ele, a estrutura produtiva latino-americana fora levantada por um caráter dependente, voltada para atender às necessidades de acumulação de capital no centro. O fundamento da acumulação de capital na América Latina era a superexploração da força de trabalho, condição à qual a força de trabalho latino-americana era remunerada abaixo de seu valor. Para Marini, uma utilização intensa da força de trabalho era necessária devido às perdas ocorridas no comércio internacional, que se expressavam na deterioração dos termos de troca. Desta forma, um processo de industrialização sobre estas bases seria insuficiente para superar o subdesenvolvimento. Marini argumenta que os bens substituídos entravam muito pouco no valor da força de trabalho, de tal forma que a realização do capital não dependia da efetivação do consumo dos trabalhadores. Conclui-se, assim, que, enquanto a CEPAL esperou que a industrialização superasse os problemas do subdesenvolvimento, a Teoria Marxista da Dependência partiu das contradições socioeconômicas para afirmar que, sobre as bases de um capitalismo dependente, a industrialização era insuficiente para tal.

Palavras-chave: Dependência. Desenvolvimento. Subdesenvolvimento.

ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS COMO APRENDIZAGEM VIVENCIAL

João Antonio Chaves Miquelini (Orientando),
Unespar/*Campus* de Paranaguá, jantcm2000@gmail.com
Sebastião Cavalcanti Neto (Orientador)
Unespar/*Campus* de Paranaguá, sebastiao.cavalcanti@unespar.edu.br

RESUMO

O presente estudo teve por objetivo desenvolver uma metodologia de avaliação da aprendizagem vivencial para o desenvolvimento de competências de gerenciamento de projetos através da organização de eventos, com discussão teórica além da Aprendizagem Vivencial da Educação Experiencial, que refere-se ao aprendizado que o discente adquire nas atividades desenvolvidas no seu dia-a-dia, adotando o saber experiencial como sendo práticos e que incorporam-se à vivência individual e coletiva sob a forma de hábitos e habilidades de saber fazer e de saber ser. O estudo permitiu a confirmação de Alies (1982), com o estudante deixando de ser um técnico ou especialista de uma determinada área de conhecimento que vai prestar serviços — para tornar-se um trabalhador social, isto é, aquele que se prepara para servir à sociedade atuando dentro dela, aprendendo e ensinando ao mesmo tempo. Para seu desenvolvimento, o estudo utilizou uma pesquisa de caráter descritivo e exploratório, com dados coletados através de pesquisa bibliográfica e os dados primários com ex-participantes da Empresa Júnior Ilha do Mel através de entrevista estruturada. Dentre os resultados obtidos, destaque para o envolvimento dos acadêmicos bolsistas e voluntários egressos da Empresa Júnior Ilha do Mel para o desenvolvimento da pesquisa aproximando as discussões de organização de eventos como didática da Aprendizagem Vivencial e Educação Experiencial, proporcionando uma ferramenta pedagógica para o ensino de administração e, proporcionando o desenvolvimento de propostas de atuação da Empresa Júnior Ilha do Mel para a UNESPAR Paranaguá, aliando a teoria à prática.

Palavras-chave: Aprendizagem Vivencial. Educação Experiencial. Empresa Júnior.

NATIVO URBANO

Jorge Samuel Faria (PIBIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus Curitiba – II, sam.dx1@hotmail.com

Gisele Onuki (Orientador)

Unespar/Campus Curitiba II, gionuki@gmail.com

Marila Velloso (Co-orientadora)

Unespar/Campus Curitiba II, marilaemovimento@hotmail.com

RESUMO

O pensamento em Dança que se propõe nesta pesquisa de iniciação científica, edição 2018-2019, almeja investigar a combinação de elementos de danças distintas, enquanto possibilidades múltiplas que impulsionam a emergência de uma outra dança, por intermédio de processos de hibridação e simbiose (VIEIRA, 2008). Ao pressupor que cada código de movimento implica sistemicamente em um contexto político e social, tendo em vista que o corpo é mídia de si mesmo (KATZ, 2005), este se dá afim de perceber e utilizar as -novidades| provenientes dos entrecruzamentos de propriedades compartilhadas (VIEIRA, 2008) de cada estilo/modalidade de dança. Se considerarmos as competências biológicas hereditárias de um corpo enativo (VARELA, 2011) – nativo, em contato com culturas – urbanas – distintas, como pode-se observar no contexto brasileiro, o presente estudo intende a descentralização de entendimentos superficiais acerca de práticas de dança que ao objetivarem a reprodução de um modelo estético referente à uma identidade que não a sua, banalizam e despontencializam o que aquela dança poderia ser. Em outras palavras, quer-se aqui propor um *modus operandi* que estimule a criação de assinaturas conscientes de movimento. Como parâmetros referenciais, partimos do entendimento das Danças Vernaculares (STEARNS, 1970) para estudo estrutural e compositiva do pensamento; do viés Sistêmico como o da Teoria Geral dos Sistemas (VIEIRA, 2008) para que possa-se olhar categoricamente para as características do fenômeno; do Sistema Laban (LABAN, 1997) para problematizar as possibilidades expressivas; e a Semiótica Peirceana (VIEIRA, 2008) para se perceber as possíveis construções de sentido. Como resultados desta pesquisa, foram produzidas duas obras intituladas "Algodão Doce" e "Natividade Urbana" e também se produziu um vídeodança (ainda em processo de produção), denominado "Total FLEXN".

Palavras-chave: Nativo Urbano. Semeoses. Danças Vernaculares.

CONSERVADORISMO E REPRODUTIVISMO NO PLANEJAMENTO EM NÍVEL DISCIPLINAR: ESTUDO EM UM CURSO DE CIÊNCIAS CONTÁBEIS

Júlia Vidal da Silva

Unespar/Campo Mourão, juliavidalcorby@gmail.com

Marcelo Marchine Ferreira (Orientador)

Unespar/Campo Mourão, mmarchine@gmail.com

RESUMO

O objetivo do estudo foi compreender em que perspectiva está estruturada a relação entre objetivos, metodologias de ensino, recursos didáticos e critérios de avaliação que professores do curso de Ciências Contábeis formalizam em seus planos de ensino. Metodologicamente, a investigação foi de natureza qualitativa, tomando como referência a Análise de Conteúdo (MORAES, 1999). A coleta de dados se deu documentalmente junto aos planos de ensino das

disciplinas do curso de Ciências Contábeis do campus de Campo Mourão da UNESPAR, ofertadas no período compreendido entre os anos letivos de 2016 e 2019. Os dados foram organizados em planilha eletrônica e analisados com base nas categorias (perspectivas) conservadorismo/inação e reprodutivismo/originalidade (MIZUKAMI, 2016; SAVIANI, 2007). O principal resultado do estudo foi o de a relação entre objetivos, metodologias de ensino, recursos didáticos e critérios de avaliação delineados nos planos de ensino analisados mostra-se coerente. Isso dentro de perspectiva educacional conservadora e reprodutivista explicitada e, portanto, assumida pelos professores no conteúdo de cada elemento analisado.

Palavras-chave: Planejamento de ensino. Ensino de contabilidade. Planos de ensino.

PROVISÕES, PASSIVOS CONTINGENTES E ATIVOS CONTINGENTES: ESTUDO DA RELAÇÃO ENTRE A EVIDENCIAÇÃO CONTÁBIL E A GOVERNANÇA CORPORATIVA DE EMPRESAS COM AÇÕES NEGOCIADAS NA B3

Kaoane Ziemmer (PIC)

Unespar/Campus de Paranaguá, kaoane.ziemmers@gmail.com

Raphael Vinicius Weigert Camargo (Orientador)

Unespar/Campus de Paranaguá, raphael.camargo@unespar.edu.br

RESUMO

As contingências representam fatores de risco associados às atividades das empresas. Constituem uma questão amplamente relacionada às situações econômico-financeiras e patrimoniais das empresas. Contudo, ainda, é um tema que necessita de estudo no âmbito das Ciências Contábeis. Logo, esta pesquisa teve como objetivo avaliar a relação entre o grau de evidenciação contábil das contingências e o nível de Governança Corporativa de empresas com ações negociadas na B3. Para os fins deste estudo foram considerados as Provisões, os Passivos Contingentes e os Ativos Contingentes. Para que o objetivo fosse alcançado realizou-se uma pesquisa descritiva com abordagem predominantemente quantitativa. Adotou-se o procedimento técnico documental a partir da análise das informações apresentadas pelas empresas em suas Notas Explicativas acerca de Provisões, Passivos Contingentes e Ativos Contingentes. O estudo teve como amostra 20 empresas de diferentes setores de atuação e de diferentes níveis de Governança Corporativa. A coleta de dados ocorreu no *website* da B3 (Bolsa de Valores oficial do Brasil), por intermédio de um *checklist* desenvolvido na pesquisa, fundamentado na NBC TG 25 (R2). Os resultados obtidos apontam que o maior grau de evidenciação foi identificado no —Nível 2|| (nível intermediário de Governança Corporativa). Ele se situa entre o —Nível 1|| (nível inferior) e o —Novo Mercado|| (nível mais elevado). Verificou-se também que os critérios de evidenciação não são atendidos em sua totalidade pelas empresas, independentemente de seus níveis de Governança Corporativa. Estas não divulgam informações suficientes sobre as incertezas envolvendo a possibilidade de ocorrência dos eventos futuros e a atualização dos valores monetários no decorrer do exercício. Ademais, a evidenciação dos critérios de mensuração dos passivos contingentes não segue todas as exigências da NBC TG 25 (R2). Logo, conclui-se que, ainda que as empresas sejam classificadas em níveis de Governança Corporativa pela B3, não há uma relação destes níveis com o grau de evidenciação das contingências. Além disso, as empresas possuem um baixo grau de evidenciação de suas contingências. Isto denota que é preciso maior atenção por parte dos profissionais de Contabilidade na evidenciação de contingências passivas e dos ativos contingentes das empresas.

Palavras-chave: Evidenciação Contábil. Contingências. Governança Corporativa.

A CONTRATUALIZAÇÃO DE RESULTADO NA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA: OS NOVOS RUMOS

Kelly Cristina Romanhuk
Unespar/*Campus* Campo Mourão, kellyromanhuk@hotmail.com
Marcos Junio Ferreira de Jesus (Orientador)
Unespar/*Campus* Campo Mourão, marcos_junio@hotmail.com
Adalberto Dias de Souza (Coorientador)
Unespar/*Campus* Campo Mourão, adalbertodias.unespar@gmail.com

RESUMO

A contratualização de resultados, instrumento de gestão utilizado para o cumprimento de objetivos estratégicos e resultados pretendidos, nasce no contexto de reformas originadas pela Nova Gestão Pública. No Brasil, foi adotada visando dar maior autonomia e responsabilidade aos administradores públicos, pois suas finalidades são: ampliar a flexibilidade, a transparência, o desempenho, a qualidade, a produtividade, a eficiência e efetividade na prestação de serviços públicos. Nesse contexto, o principal objetivo deste estudo é discutir os novos rumos da adoção da contratualização de resultados na administração pública, e estimular o leitor a compreender esta prática que vem ocorrendo em muitos países e nas diferentes esferas de governo, bem como ter uma análise mais realista e teoricamente consistente sobre o tema abordado. A construção do conhecimento se deu por meio de um levantamento teórico bem definido com o apoio de literatura internacional e nacional, favoráveis às experiências de contratualização de resultados já existentes. A adoção de práticas de contratualização vem ganhando espaço na gestão pública nas três esferas de governo, devido a busca de aperfeiçoamento e de melhoras nas atividades e serviços oferecidos para a comunidade, visto que sua execução foca principalmente em resultados. O governo continua sendo a fonte financiadora dos serviços, delegando a autoridade a outro ente que deve atingir as metas propostas e demonstrar qualidade no serviço prestado. Mas, para que a contratualização seja bem realizada, a mesma deve ser regulamentada, ou seja, deve possuir normas que deverão ser seguidas justamente para que se possa existir uma cobrança diante de possíveis falhas que venham a ocorrer, garantindo uma gestão mais eficiente e eficaz. Como tudo o que é novo causa medo, o uso deste modelo não foge a regra, por isso a necessidade de conhecê-lo melhor e poder verificar se quando adotado e controlado a comunidade se beneficia com os serviços prestados. A contratualização surge como um aperfeiçoamento dos instrumentos já usados pela administração pública, pois a mesma pode ocorrer de várias maneiras, como acordo ou ajuste de desempenho, termos de compromisso, contratos de gestão tendo como propósito permitir que o governo possa ampliar suas ações implantando melhores políticas públicas setoriais.

Palavras-chave: Gestão. Administração. Contratualização.

OS CONSELHOS NA PERSPECTIVA DA PARTICIPAÇÃO E DO CONTROLE SOCIAL E A EFETIVAÇÃO DAS POLÍTICAS PÚBLICAS

Laura Conceição Siqueira
Unespar/*Campus* Apucarana, laura.siqueira2016@hotmail.com
Valdir Anhucci,
Unespar/*Campus* Apucarana, anhucci@yahoo.com.br

RESUMO

A atual Constituição Federal brasileira prevê espaços públicos que podem e devem ser utilizados pela população como instrumento de participação e controle social no processo de gestão das políticas públicas. Trata-se dos Conselhos Gestores e dos Conselhos de Direitos, espaços permeados por uma dimensão política, voltados para a formulação das políticas públicas envolvendo diferentes segmentos sociais. Sendo assim, a gestão de políticas públicas no Brasil exige a adoção de estratégias capazes de estimular a participação e o controle social, a partir da ocupação dos espaços públicos que promovam discussões coletivas e deliberações transparentes. Isso implica em ampliar a visibilidade social no que diz respeito às decisões que são tomadas no âmbito da gestão das políticas públicas, com vistas a permitir a socialização de informações e a construção coletiva de uma gestão pública voltada para o atendimento do interesse comum. As possibilidades de mudança se encontram em canais de diálogos e participação deliberativa da sociedade, privilegiando um processo em que os diferentes atores sociais e políticos se envolvem na tomada de decisões de interesse público. Cabe ao Estado, juntamente com outras instituições políticas, reforçada pela sociedade civil organizada, investir em ações que possam interagir de forma planejada e contínua, com vistas a efetivar políticas públicas capazes de romper com práticas pontuais e fragmentadas. A participação adquire um papel fundamental na efetivação do processo democrático, uma vez que amplia o acesso às decisões dos setores populares historicamente alijados de qualquer interferência. Neste sentido, a gestão das políticas públicas requer a efetiva participação da sociedade civil, com o firme propósito de combater toda e qualquer postura autoritária que possa dificultar o acesso às decisões que dizem respeito ao setor público. A partir do processo de participação no âmbito das políticas públicas, a tomada de decisões que envolvem os diferentes atores sociais aponta para outro aspecto importante, qual seja o controle social. Nessa perspectiva, o atual modelo de gestão de políticas públicas previsto na Constituição Federal brasileira exige segmentos sociais ativos e com capacidade de ampliar as lutas em prol do interesse coletivo, a partir de sua ação junto às decisões em torno da coisa pública.

Palavras-chave: Controle Social. Políticas Públicas. Conselhos. Participação.

A DIVISÃO DO SABER A PARTIR DA PESQUISA SOBRE O GÊNERO DOS(AS) DISCENTES DA UNESPAR/CAMPUS DE PARANAVAÍ

Lívia Maria Silveira (PIC)
Unespar/Campus de Paranavaí, liviamsilveira0312@hotmail.com
Maria Inez Barboza Marques (Orientadora)
Unespar/Campus de Paranavaí, marques@sercomtel.com.br

RESUMO

A pesquisa tem como objeto —O gênero (masculino e feminino) dos(as) discentes dos cursos pertencentes às três áreas do conhecimento: Ciências Sociais Aplicadas, Ciências Humanas e Ciências da Saúde, no campus da UNESPAR em Paranavaí/PR. Objetivou-se refletir acerca das relações socialmente e culturalmente construídas e demonstrar diante dos dados coletados, as possíveis diferenças no número de alunos e alunas (homens e mulheres), de acordo com o gênero, em cada curso, no contexto das três grandes áreas pertencentes ao campus da UNESPAR em Paranavaí. Para a realização da pesquisa caracterizada como descritiva, foi realizado levantamento bibliográfico, leituras e fichamentos de textos. A coleta de dados sobre o gênero dos (as) discentes pertencentes às áreas da Ciências Sociais Aplicadas, Ciências da Saúde e Ciências Humanas, matriculados (as) no ano de 2018 na UNESPAR – *Campus* de Paranavaí, se deu por meio do site da instituição em uma plataforma intitulada PROGRAD – Pró Reitoria de Ensino e Graduação, por meio dos relatórios acessados na base de dados. Os dados da pesquisa, comprovam que a relação da mulher com o ato de cuidar e ensinar, ainda é reproduzida socialmente. O resultado da pesquisa evidencia a vigência da divisão do saber por

área e curso, uma vez que os cursos de Enfermagem, Pedagogia e Serviço Social, são compostos por 88% do gênero feminino. Além disso, demonstra que a hierarquização das relações de gênero, também se manifestam a partir da inserção de homens e mulheres, nas diferentes áreas de formação e atuação, tal como, nos diferentes cursos da UNESPAR/*Campus* de Paranavaí. Se faz necessário entender a essência dessa construção para, posteriormente, se pensar um modelo de sociedade mais justo e igualitário, em que ambos os gêneros tenham o mesmo reconhecimento no âmbito social, político e econômico, nesse sentido, os dados são relevantes, para se pensar medidas que efetivem a igualdade de gênero dentro e fora da UNESPAR/*Campus* de Paranavaí.

Palavras-chave: Gênero. Patriarcado. Divisão do Saber.

CRISE E INSTABILIDADE POLÍTICA ECONÔMICA: OS RECENTES SINAIS DE RECUPERAÇÃO DA ECONOMIA BRASILEIRA E PARANAENSE

Maria Julia Piva
Unespar/Apucarana, majupiva@gmail.com
Paulo Cruz Correia (Orientador)
Unespar/Apucarana, correiapc@yahoo.com.br

Noelia Felipe (Co-orientadora)
Unespar/Apucarana, noelia.fellipe@gmail.com

RESUMO

O objetivo deste trabalho é discutir a atual crise econômica - que no mundo começou em 2008 - com forte impacto a economia brasileira e paranaense e as possibilidades recentes de recuperação. A metodologia utilizada é a da compilação de informações referentes e mediante a exploração de dados estatísticos do período. O grande problema do desajuste nacional aconteceu em 2015, um ano atípico, onde em 2014, a queda das compras e valorização das commodities impactaram na balança comercial brasileira, a crise externa, principalmente na Europa se agravou, a Rússia e a China, importantes compradores brasileiros também foram fortemente afetados pela contração imposta pela crise. A balança brasileira perdeu divisas de 2014 a 2016, levando a desvalorização de grandes empresas e generalizando queda nas bolsas de todo o mundo. Os resultados do trabalho apontam para lenta recuperação do nível de consumo, emprego, renda e do produto tanto para o Brasil quanto para o Paraná. Espera-se que um planejamento consistente possa trazer de volta a recuperação do emprego, do consumo e da renda com consequente reversão do processo de crise.

Palavras-chave: Crise. Brasil. Paraná.

O SISTEMA SOCIOEDUCATIVO NO ESTADO DO PARANÁ: ANÁLISE DO REGIMENTO INTERNO DOS CENTROS DE SOCIOEDUCAÇÃO

Mariana Izabel Andrini (PIC)
Unespar/Apucarana, marinadrini05@hotmail.com
Viviani Yoshinaga Carlos (Orientadora)
Unespar/Apucarana, littlevi@hotmail.com

RESUMO

No Brasil, foi a partir do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990) que o termo socioeducação passou a ser utilizado para designar um tipo de atendimento específico aos adolescentes autores de ato infracional. No Estado do Paraná, os parâmetros que orientam o atendimento socioeducativo estão expressos nos Cadernos do IASP, material elaborado em 2007 pelo extinto Instituto de Ação Social do Paraná, obedecendo aos princípios do Sistema Nacional de Atendimento Socioeducativo (BRASIL, 2006), posteriormente aprovado em lei (Lei nº 12.594/2012). De acordo com as orientações dos Cadernos do IASP, a socioeducação se configura como uma modalidade de educação social, na qual os aspectos pedagógicos devem se sobressair aos punitivos, como prevê o Estatuto da Criança e do Adolescente. A proposta educativa deve estar sintetizada no Regimento Interno dos Centros de Socioeducação, conforme o que se estabelece na Lei nº 12.594/2012. Partindo dessa compreensão, o objetivo da presente pesquisa foi o de analisar se o Regimento Interno dos Centros de Socioeducação do Paraná, responsáveis pela medida socioeducativa de internação, expressam uma proposta de educação social. Tal assunto é essencial na medida em que se avança o braço penal do Estado no contexto neoliberal, no qual se intensifica a criminalização e a penalização de alguns segmentos sociais (WACQUANT, 2007). Para fins de análise, foram identificados o grau de incidência dos termos *educação*, *emancipação*, *protagonismo* e *direitos humanos*, que caracterizam a proposta de socioeducação, com ênfase na educação social, como consta nos Cadernos do IASP (PARANÁ, 2007). Na análise documental foi verificado que estes termos foram pouco citados: educação (04 incidências), direitos humanos (03 incidências), sendo que protagonismo e emancipação sequer foram citados (0 incidências). Em contraposição, termos como segurança e disciplina aparecem diretamente associados no documento analisado e tiveram incidência muito maior, sendo o primeiro citado 91 e o segundo 82 vezes, o que explicita uma proposta de penalização e coerção. Desta forma, observa-se que, no plano formal, os aspectos pedagógicos estão sendo suplantados pelos punitivos, o que evidencia que os Centros de Socioeducação do Paraná estão distantes de uma perspectiva de educação social, sobressaindo os aspectos punitivos que sinalizam o avanço do braço penal do Estado.

Palavras-chave: Socioeducação. Educação Social. Punição.

O IMPACTO DAS IDEOLOGIAS NO MEIO EMPRESARIAL

Michele Lorena Moreira (PIC)

Unespar/Campo Mourão, michele_lorena122@hotmail.com

Munir Barakat,

Unespar/Campo Mourão, mbarakat@fecilcam.br

Adalberto Dias de Souza

Unespar/Campo Mourão, adalbertodias.unespar@gmail.com

RESUMO

Os administradores buscam cada vez mais otimização, inovações e colaboradores pró-ativos. Por outro lado, os colaboradores buscam satisfação pessoal e profissional, um ambiente de trabalho saudável e atingir seus objetivos. Neste contexto, é importante ressaltar que em uma organização é possível encontrar vários tipos de culturas, ideologias, hábitos e percepções. Em suma, se torna cada vez mais difícil gerenciar os conflitos e trabalhar em prol de um só objetivo. Tendo em vista o exposto, esta pesquisa teve como objetivo geral investigar o impacto das ideologias no meio empresarial de empresas do ramo de confecções na cidade de Cianorte, bem como, descrever as origens das ideologias presentes dentro das mesmas. Teve ainda o intuito de investigar quais têm maior influência e predominância. Por fim, buscamos levantar quais são as consequências das ideologias no capital humano das empresas objeto de estudo. No que tange a metodologia, como técnica de coleta de dados, além da pesquisa bibliográfica foi

aplicado questionário fechado, precedido de um teste piloto. Neste interim, promoveu-se uma investigação juntamente ao Sindicato dos trabalhadores nas indústrias de confecção, bordados, preparação e acabamentos de roupas, oficiais alfaiates e costureiras de Cianorte e região (SINDCOST), no sentido de identificar as organizações da cidade delimitadas para o estudo que se enquadram no tipo especificado, que são empresas no ramo de confecções. Ainda no âmbito teórico, após a revisão da literatura já promovida, têm-se condições de apontar a conceituação de ideologia de maneira geral, o que se faz necessário para inserir o entendimento de ideologia no contexto estudado, que é o ambiente administrativo. Esse aporte teórico apresenta desdobramentos no aprofundamento da descrição das origens ideológicas presentes nas empresas objeto da pesquisa e quais têm maior influência. A disseminação de tais objetivos inicia-se pela identificação da relação entre as ideologias e o ambiente de trabalho, tendo em vista que, as características organizacionais e exteriores são determinantes cruciais do comportamento dos colaboradores. Na qual, foi elaborado através de um aprofundamento teórico iniciado por um breve histórico do conceito ideologia e a análise de estudos da área comportamental nas organizações, o que permitiu verificar a evolução desses estudos e como eles proporcionam uma compreensão melhor das origens ideológicas presentes no ambiente administrativo, assim como a identificação dos elementos que fundamentam as relações e percepções de cada indivíduo. Portanto, através das primeiras investigações teóricas já realizadas é possível afirmar que as ideologias têm impacto no meio empresarial, pois as pessoas tendem a formar uma identidade organizacional comum baseada em suas percepções e cultura, na qual afeta o desenvolvimento de suas tarefas. Outro objetivo, o de levantar quais são as consequências das ideologias no capital humano das empresas objeto de estudo, está sendo atingido à medida que se promove a análise dos instrumentos de coletas de dados.

Palavras-chave: Ideologias. Colaboradores. Administrador.

A DISSOLUÇÃO DO “EU” NO MÉTODO DE COMPOSIÇÃO EM TEMPO REAL

Milena Plahtyn Fernandes (PIC voluntário)
Unespar/*Campus* Curitiba II, mplahtyn@gmail.com
Francisco de Assis Gaspar Neto (Orientador)
Unespar/*Campus* Curitiba II, kikoneto@gmail.com

RESUMO

O método de Composição em Tempo Real (CTR), criado pelo dançarino e coreógrafo português João Fiadeiro, é um procedimento de composição em dança que opera a partir da suspensão das certezas, como as técnicas oriundas da dança clássica e os maneirismos absorvidos ao longo dos anos. Nesse contexto, o corpo é encarado como um objeto não finalizado, um devir-corpo que precisa adaptar-se aos eventos circundantes para ter a sua existência retroativamente justificada no interior de um plano comum. Não há, portanto, um objetivo previamente estabelecido a ser alcançado nessas práticas. A presente pesquisa propõe um paralelo entre a CTR e o método cartográfico - entendido como uma ferramenta potente para acompanhar processos - justamente por seu caráter de investigação do próprio caminho percorrido em detrimento da análise estática dos resultados obtidos. Para tanto, é realizado um estudo acerca do desenvolvimento do espetáculo teatral -lepApl, considerando a implicação dentro do mesmo como produtora de conhecimento e, ao mesmo tempo, de rigor metodológico.

Palavras-chave: Composição. Cartografia. Ciências cognitivas.

O MACHISMO NO CONTEXTO ACADÊMICO

Milena Tomaz de Miranda (PIC)
UNESPAR/*Campus* Apucarana, mileninhatomaz@gmail.com
Latif Antonia Cassab (Orientadora),
UNESPAR/*Campus* Apucarana, latif_cassab@yahoo.com.br

RESUMO

O resumo que apresentamos é oriundo de uma pesquisa cujo objetivo foi conhecermos o quanto os comportamentos e atitudes machistas se fazem presentes nas interações estabelecidas pelos docentes, inseridos na Universidade Estadual do Paraná, *Campus* de Apucarana, Centro de Ciências Sociais Aplicadas, a partir da perspectiva das professoras. Seu desenvolvimento se pautou nos seguintes procedimentos: pesquisa bibliográfica; pesquisa de campo: *Campus* de Apucarana; os sujeitos foram 26 docentes, servidoras públicas, alocadas no Centro de Ciências Sociais Aplicadas; o instrumento se constituiu num questionário com oito questões fechadas; 21 docentes emitiram respectivas respostas às quais foram sistematizadas e interpretadas através de um suporte teórico preliminarmente estudado. Historicamente, a sociedade mantém como paradigma o modelo patriarcal, influenciado por uma ideologia machista, onde, quase sempre, as interações estabelecidas entre homens e mulheres ocorrem com formas assimétricas, marcadas por múltiplas expressões de violência. Nessa perspectiva, a pesquisa revelou que apesar de poucas docentes sentirem-se excluídas das atividades acadêmicas por serem mulheres, muitas identificaram no seu contexto profissional, nas suas relações com homens docentes a questão da desqualificação e/ou desmerecimento pelo fato de serem mulheres (*mansplaining*). Questionadas sobre sua aparência e sua forma de se vestir, no ambiente de trabalho, novamente se apresenta uma desconformidade: enquanto a maior parte das mulheres não se sentem desprezadas em decorrência de sua aparência e em sua forma de se vestirem, muitas registraram que deixaram de usar determinadas roupas que as agradavam por medo ou receio dos olhares dos docentes homens, com receios de julgamentos instantâneos e prováveis abusos que poderiam sofrer. Outra questão referiu-se à se sentirem reprimidas no ambiente de trabalho, com interrupção de sua fala (*manterrupting*), as respostas tiveram quase a mesma proporção, denotando mais uma divergência. Quanto a terem suas ideias apropriadas por um docente, levando o crédito pela mesma (*bropropriating*), algumas docentes registraram terem experienciado tal situação, porém, a grande maioria disse que nunca a vivenciaram. Por fim, quanto a serem compreendidas por homens docentes, como sensível demais, com baixo senso de humor (*gaslighting*), outra vez há a mesma porção nos pareceres entre sim e não. Concluímos que em Apucarana, *Campus* da UNESPAR, no Centro de Ciências Sociais Aplicadas se evidencia nas relações entre docentes a cultura do machismo, a partir da compreensão relatada pelas professoras, partícipes da pesquisa, sobre ser mulher e as vertentes *manterrupting*, *bropropriating*, *gaslighting* e *mansplaining*. Quanto o propósito do conhecimento produzido, esperamos que o mesmo possibilite ações extensionistas, no âmbito universitário, contribuindo para o estabelecimento de um outro paradigma pautado no respeito e dignidade entre docentes.

Palavras-chave: Machismo. Interações sociais. Docência.

PARTICIPAÇÃO DAS TICS NAS FINANÇAS PÚBLICAS: ESTUDO NOS 5 ESTADOS DE MAIOR PIB NO BRASIL

Nathalia de Lima Botelho (PIC)
Unespar/*Campus* Paranavaí, nathaliabotelho1@hotmail.com
André Luís de Castro (Orientador)

Unespar/Campus Paranavaí, ancastro@gmail.com
Adriana Strieder Philippsen (Coorientador)
Unespar/Campus Paranavaí, adriстриeder@yahoo.com.br

RESUMO

O aumento constante na utilização de Tecnologias da Informação e Comunicação na administração pública se caracteriza principalmente por práticas, avanços e mudanças na relação entre Estado e cidadão. Investimentos nesse setor têm sido crescente nas últimas décadas como uma maneira de tornar o Estado mais eficiente, transparente e responsivo às demandas da sociedade. Nessa perspectiva, o Portal da Transparência vem sendo uma forma central na informatização dos governos, assumindo papel fundamental na prestação de contas. O objetivo dessa pesquisa é analisar os investimentos destinados às TICs nos 5 estados com maior PIB do Brasil nos últimos 10 anos. As aplicações das Tecnologias de Informação e Comunicação, são encontradas em todas as partes do governo, assim para tal observação, nota-se que em resultado da análise da estrutura de governo e as inovações em TICs, um grande investimento nesta área tem sido realizado. Desta forma, foi efetuada pesquisa quantitativa com dados do portal da transparência dos estados de São Paulo, Rio de Janeiro, Minas Gerais, Paraná e Rio Grande do Sul. A análise dos dados foi realizada por meio da análise de clusters e testes estatísticos de correlação. Os resultados do agrupamento, indicam as similaridades dos dados analisados, e pela análise, nota-se que São Paulo é o único estado que não foi agrupado já que foi o Portal Governamental que disponibilizou mais detalhadamente as informações pesquisadas, já as plataformas digitais carecem de layouts agradáveis, melhores estruturas de acesso, indisponibilidades de informações, deixando de viabilizar informações públicas de gastos e receitas. Em suma, dar a devida importância de investimentos em Tecnologias de Informação e Comunicação na administração pública, principalmente nos Portais de Transparência, é sinal de avanço na relação que o estado estabelece com o cidadão. Entretanto, mesmo que haja um elevado desenvolvimento nessas tecnologias, é crucial que as entidades governamentais colaborem politicamente com essas ferramentas.

Palavras-chave: Finanças Públicas. Orçamento. TICs.

OS REFLEXOS DA REFORMA DO ENSINO MÉDIO SEGUNDO A LEI 13.415 NA CLASSE TRABALHADORA JOVEM

Nathielli Christina dos Santos (PIBIC, Fundação Araucária)
Unespar/Paranavaí, nathiellicsantos@gmail.com
Teone M. Rios de S. R. Assunção (Orientadora),
Unespar/Paranavaí, teone.assuncao@gmail.com

RESUMO

A educação brasileira, mesmo antes de constituir-se como política pública, carrega na sua essência a dualidade, isto é, existe um tipo de educação para os —ricos‖ e outro tipo de educação para os —pobres‖. Historicamente essa dualidade contribuiu para a consolidação do modelo de intervenção estatal neoliberal, de modo que na contemporaneidade a política de educação tem sido forjada para dar continuidade ao contexto histórico de desigualdade educacional visando o domínio do capital sobre o trabalho. Pretende-se neste trabalho discutir a reforma do ensino médio segundo a Lei 13.415 e seus reflexos na formação da classe trabalhadora jovem. Sancionada em 2017, ela prevê o aumento da carga horária curricular de 800 horas para 1400, dividida entre conteúdo comum do Ensino Médio e o curso técnico integrado de acordo com a área de curso escolhido pelo aluno. A justificativa dada a ação do Estado é o preparo dos jovens para o mercado de trabalho, todavia sabe-se que é mais uma investida do capital para obter mão

de obra flexível e barata para aumentar a acumulação do capital. Destaca-se que essa mudança na política de educação está direcionada as escolas públicas com o intuito de aumentar o exército de reserva. As articulações entre Estado e capital tem tido continuidade no atual governo, o qual tem sinalizado de maneira recorrente que é preferível o jovem estar inserido no mercado de trabalho do que na Universidade. Logo, o foco seria investir mais em cursos técnicos como uma melhor maneira de inserir os jovens no trabalho do que uma graduação que lhe garanta uma profissão, reservando as universidades à elite intelectual fundamentalmente. Sendo assim, o Estado como cumpridor da agenda neoliberal tem reservado ao jovem da classe trabalhadora, formação educacional limitada a atuar nas funções técnicas de nível médio na hierarquia ocupacional do trabalho para a execução de tarefas apenas. Para tal discussão, fora feita revisão bibliográfica a partir da literatura em livros e sites específicos relacionados ao tema da pesquisa pretendida.

Palavras-chave: Reforma do Ensino Médio. Jovem. Trabalho.

O SATÃ DE MILTON NAS ILUSTRAÇÕES DE WILLIAM BLAKE

Patrícia Ribeiro Dantas de Melo e Bertin (PIC - voluntário)

Unespar/Campus I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná, patibertin@hotmail.com

Fabrizio Vaz Nunes (Orientador)

Unespar/Campus I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná, fvaznunes@gmail.com

RESUMO

Publicado pela primeira vez em 1667, *Paraíso Perdido*, o poema épico de John Milton (1608-1674) que narra a história da queda de Satã e a perda do paraíso por Adão e Eva, estava destinado a se tornar um dos grandes clássicos da literatura inglesa, tendo sido ilustrado por diferentes artistas. Entre 1807 e 1808, William Blake (1757-1827), poeta, gravador, ilustrador e pintor, produziu duas séries completas de ilustrações para o poema de Milton, além de uma terceira série inacabada. Uma das peculiaridades das imagens criadas por Blake para o poema é a forma como ele representa Satã, personagem que no texto de Milton passa por um processo de degradação de seu caráter, representada visualmente por outros ilustradores como uma transformação antropomórfica que tende ao monstruoso. Em contraste, Blake representa o personagem de forma humanizada, quase sempre inalterada e com características heroicas. Este trabalho propõe uma análise das representações de Satã nas ilustrações de William Blake, relacionando-as com o texto de Milton, tendo como objetivo evidenciar, assim, a singularidade da interpretação de Blake e demonstrar as relações intermediárias que as imagens estabelecem com a obra de Milton e com o conceito de *mal* presente na obra literária do ilustrador. Como metodologia de pesquisa foi feita a leitura atenta do *Paraíso Perdido* de Milton e a identificação das passagens do texto correspondentes às ilustrações. Também foi feita uma análise pré-iconográfica e iconográfica das imagens, empregando elementos do método iconográfico de Erwin Panofsky, buscando tecer relações tanto com o poema de Milton quanto com algumas obras de Blake. Foi feita a leitura de artigos e livros relacionados com o tema, bem como de obras literárias do ilustrador, como *O casamento do céu e do inferno* e *Milton*. A partir dessa pesquisa foi possível concluir que além de representar passagens da obra de Milton em suas ilustrações, Blake, através de sua representação singular de Satã, também retratou elementos presentes em sua iconografia e ideologias próprias, ressignificando o personagem para que também refletisse seu conceito de *mal* como energia necessária ao equilíbrio das forças contrárias da atração e repulsão, da passividade e da atividade, contrapondo-se às instituições e crenças que totem a liberdade humana.

Palavras-chave: Ilustração de livros. William Blake (1757-1827). Paraíso Perdido.

REABILITAÇÃO PROFISSIONAL E (DES) PROTEÇÃO TERRITORIAL SOCIAL NA CIDADE DE PARANAÍ

Piedra dos Santos Roza (PIBIC, Fundação Araucária)
Unespar/Paranaí, piedradossantos@hotmail.com
Marília Gonçalves Dal Bello (Orientadora)
Unespar/Paranaí, madalbello@hotmail.com
Virgílio Manuel Pereira Bernardino (Coorientador)
Unespar/Paranaí, virgilio.unespar@gmail.com

RESUMO

A reabilitação profissional, no Brasil, foi implementada no Instituto Nacional de Seguro Social (INSS) no ano de 2000, com o intuito de reinserir o trabalhador incapacitado novamente no mercado de trabalho. Nesse sentido, aqueles que se encontra em Processo de Reabilitação Profissional (PRP), precisam realizar etapas como capacitação e especialização escolares para que sua reinserção no mercado seja realizada. Nesta perspectiva, o projeto buscou estudar as (des) proteções sociais dos territórios de moradia dos trabalhadores em processo de reabilitação profissional em Paranaí-PR. Para tanto, adotou-se metodologia qualitativa, com foco no estudo e mapeamento dos territórios de moradia dos reabilitados. Portanto, para que o projeto fosse desenvolvido, foram necessárias etapas como: visitas de campo no território correspondente ao local de moradia de cada reabilitado, com a finalidade de checar os endereços disponibilizados pelo INSS; construção de mapas através do programa Qgis para representar as (des) proteções sociais territoriais dos reabilitados na cidade, tendo como base cartográfica, as demarcações territoriais das Unidades Básicas de Saúde (UBS) de Paranaí e a realização de estudos bibliográficos e documentais para a fundamentação dos dados. Os resultados obtidos através das análises de dados e representações cartográficas indicaram que 60% do universo de estudo, ou seja, 43 entre os reabilitados são homens, residentes no entorno de Paranaí, ou seja, em regiões mais afastadas. Outro ponto sobre o perfil deste público é a faixa etária, em que 47% estão entre 41 a 50 anos, cujas doenças relacionadas ao trabalho, associam-se principalmente ao esforço repetitivo, vinculado ao trabalho árduo braçal. O grau de escolaridade aponta que 47% possuem o ensino médio completo, com um contraste de apenas 2% com o ensino superior completo e 39% que sem ao menos chegam ao ensino médio. Ao se tratar do território de moradia, com a representação cartografia foi possível representar a concentração dos RPs no Distrito Sumaré e no bairro São Jorge. Nesse sentido, foi possível compreender que os reabilitados profissionais na cidade de Paranaí, se encontram nas extremidades da cidade, em sua maioria em conjuntos habitacionais, na maioria das vezes desprovida de serviços públicos, que apesar de estarem presentes, muitas vezes estão localizados distantes do local de moradia, movimento este denominado por Kowarick (1981) de cidadania invertida.

Palavras-chave: Reabilitados Profissionais. Proteção Social. Território.

A DIVULGAÇÃO DOS ATRATIVOS E PRODUTOS TURÍSTICOS DAS REGIÕES TURÍSTICAS DO PARANÁ E SEU POSICIONAMENTO NA INTERNET.

Rita Matielle Ast da Silva (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Campo Mourão, rita.turismo@outlook.com
Juliana Carolina Teixeira (Orientador)
Unespar/Campus de Campo Mourão, julianatma@gmail.com

RESUMO

Esta pesquisa teve como objetivo compreender como as regiões turísticas paranaenses estão promovendo e divulgando seus produtos e serviços turísticos. A pesquisa buscou abordar a temática em questão, pois, observou-se, em um primeiro momento que as regiões turísticas possuem problemas em sua comunicação na divulgação de seus atrativos e produtos turísticos, principalmente, em meio digital. Durante pesquisa exploratória foram observadas, de maneira não estruturada, as páginas das regiões turísticas na internet e identificou-se grande dificuldade em comunicar ao público digital sobre seus atrativos e produtos turísticos. Desta forma buscou-se responder a seguinte problemática: Como as regiões turísticas do Paraná estão trabalhando a divulgação de seus atrativos e produtos turísticos e de que maneiras isso se reflete em suas páginas no meio digital. A metodologia foi dividida em duas etapas, sendo a primeira delas caracterizada pelo levantamento da literatura e documental onde foram levantados os temas: atrativos, recursos e produtos turísticos; regiões turísticas e marketing digital. A segunda etapa foi o trabalho de campo que levantou como as regiões estão trabalhando a divulgação dos produtos ofertados e como elas se posicionam na internet. Os dados foram coletados a partir de aplicação de questionários, na sua maioria, com os responsáveis pelas regiões e por meio de análise das páginas das regiões na internet. Como resultados verificou-se que as regiões turísticas não promovem pesquisas sobre a sua demanda turística e não conseguem se comunicar com essa demanda na internet. Conclui-se que as regiões turísticas não se comunicam adequadamente com a crescente demanda de turistas que buscam informações via internet pois suas páginas na internet apresentam problemas na comunicação e as ações para promover seus atrativos e produtos não se refletem no meio digital.

Palavras-chave: Divulgação em meio digital. Região Turística. Produtos e Atrativos Turísticos.

SERVICE INFUSION NO VAREJO – PARTE 1: DIAGNÓSTICO EM SEGMENTOS DE PRODUTOS UTILITÁRIOS

Simone Gouveia da Veiga (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus Paranaguá, simonegveiga@gmail.com

Sandro Deretti (Orientador)
Unespar/Campus Paranaguá, sandro.deretti@unespar.edu.br

RESUMO

Service Infusion tem origem em empresas industriais que visam adicionar serviços a produtos manufaturados e se tornou prática recorrente em diversos segmentos. Empresas de varejo passaram a desenvolver políticas de Service Infusion e não se restringem somente ao serviço de venda de produtos. O presente trabalho trata do estudo dos serviços nos quais as empresas do setor varejista apostam a fim de alcançar não apenas as necessidades de seus clientes, mas objetivando criar valor à sua marca e conquistar a fidelização dos mesmos, buscando atingir a excelência no atendimento, bem como a conquista de um mercado cada vez mais competitivo. Berry e Parassuraman (1991) destacam que a produção de serviços seria a chave do sucesso para aquelas organizações preocupadas em propor diferenciais competitivos em suas ofertas. Em se tratando de empresas que atendem na modalidade varejo, esses serviços podem ser observados através de adicionais que acompanham todo o processo desenvolvido desde a decisão do cliente pela compra. Considerando tal perspectiva, o presente trabalho verifica a extensão do Service Infusion no varejo, bem como os resultados oriundos de tal prática. Foram levantadas informações acerca de empresas de varejo, ranqueadas pelo site Estadão como as mais rentáveis do Brasil, houve então a coleta dos dados, considerando empresas no ramo varejista, listadas no Ranking 1500 Mais Estadão. Foram divididas entre empresas consideradas

revendedoras de produtos utilitários (n=45), seguindo classificação proposta por Kushwaha e Shankar (2013), onde artigos para a casa, acessórios automotivos e material de escritório são exemplos de produtos utilitários. Após a classificação dos serviços prestados pelas empresas que compõem amostra, verifica-se que o consumidor está buscando sua satisfação pautado na acessibilidade e conveniência no processo de compra. Em outras palavras, a baixa percepção, por parte dos consumidores, de diferenciais em produtos utilitários, resulta nestes consumidores baixo esforço de aquisição. Isso faz com que a busca por valor, associando todo o esforço do marketing com as demais estratégias competitivas da empresa, seja menos concentrada, pois muitas vezes a compra em si já está caracterizada como a satisfação, onde ela já está sendo tratada como o próprio objetivo final. Os resultados do estudo, portanto, sugerem que a experiência oferecida no momento da compra deve ser cuidadosamente pensada pelos gestores de marketing de modo a gerar percepção favorável ao consumidor.

Palavras-chave: Serviços. Varejo. Estratégia.

VERIFICAÇÃO DE CONVERGÊNCIAS OU DIVERGÊNCIAS ESTATISTICAMENTE SIGNIFICANTES NA DISTRIBUIÇÃO DE VALOR DENTRO DOS SETORES ECONÔMICOS BRASILEIROS PELA DEMONSTRAÇÃO DE VALOR ADICIONADO DAS 500 MAIORES EMPRESAS DE CAPITAL ABERTO DA BOVESPA NO PERÍODO DE 2013 A 2015

Victor Heleno dos Santos
Unespar/Campo Mourão, helenovictor@live.com
Wagner Wanderbroock
Unespar/Campo Mourão, wwanderbroock@yahoo.com.br

RESUMO

A adoção da elaboração da Demonstração de Valor Adicionado propicia para que se observe a empresa numa visão econômica mais abrangente, orgânica e ambiental do que apenas restritamente pela visão contábil de características mais internas. Assim, analisar como se dá a distribuição de valores pelo DVA nas 500 maiores empresas no Brasil permitirá um estudo mais aprofundado no entendimento de como cada segmento econômico se relacionam com as partes num contexto ambiental em que cada uma está inserida. O objetivo do estudo é verificar se há convergências ou divergências estatisticamente significativamente na distribuição de valor dentro de cada setor econômico brasileiro pela DVA nas 500 maiores empresas no Brasil, listadas pela Bovespa. Esta é uma pesquisa básica documental que tem por objetivo a explicação da forma como se distribui o valor adicionado aos beneficiários, de acordo com a natureza e enquadramento do setor econômico de cada grupo de empresa, demonstrando se existe simetria convergente ou divergente aceitável dentro de cada setor e se estatisticamente podemos afirmar se há correlação de tendência específica de acumulação e distribuição de valor. Foram coletadas, tabuladas e analisadas as demonstrações financeiras individualizadas do exercício de 2015 publicadas, das 500 maiores empresas de capital aberto no Brasil, sujeitas à obrigatoriedade legal da publicação de seus balanços, posteriormente agrupando-as por setores da economia e testando se os números apresentam correlação de similaridade na distribuição de valores. Os resultados alcançados mostram informações, para verificar quais os grupos econômicos que mais distribuem e mais concentram riqueza na economia brasileira. Com isso estudo conclui que as empresas do setor bancário são as que mais distribuem valor às categorias pessoal e remuneração do capital próprio, o valor adicionado na categoria pessoal são as remunerações aos empregados, que incluem todos os gastos como salários, encargos sociais, bonificações etc.

Palavras-chave: Demonstração de valor adicionado. Grupos econômicos. Remuneração do capital.

O FIGURINO COMO LUGAR-TEXTURA-AMBIENTAÇÃO DA CENA

Vinícius Augusto Précoma (PIC)
Unespar/ Curitiba – *Campus II*, vi.precoma@yahoo.com.br
Amabilis de Jesus da Silva
Unespar/Curitiba – *Campus II*, amabilis.jesus@gmail.com

RESUMO

A presente pesquisa tem por propósito investigar as funções outras que o figurino pode ocupar na cena para além da caracterização. Os parâmetros traçados por Konstantin Stanislavski sobre a construção da personagem – tanto no exercício que parte das noções psicológicas (internas) quanto no seu caminho oposto, partindo da externalidade, objetivando a criação da persona – certamente já ofereceram diversas possibilidades de relação com a totalidade da encenação. No entanto, a diversidade dos modos de inserção do figurino nas práticas teatrais durante todo os séculos XX e XXI, mostram que paralelamente à caracterização, outras funcionalidades podem ser acrescentadas interferindo e auxiliando na estruturação dramaturgica e/ou nas demais dinâmicas da cena. Diante disso, opta-se pela análise de três aplicabilidades: o figurino como o lugar; como o responsável, ou corresponsável, pelas texturas criadas em cena e também como ambientação. Além disso, interessa para o estudo entender como esse elemento é elaborado levando em consideração suas particularidades enquanto materialidade e notar também a partir de qual momento ele entra no processo de criação das montagens e o quanto se torna estruturante dentro da escritura cênica em conjunto com os demais elementos. Os estudos de caso foram delimitados por apresentarem alguma das três finalidades descritas e também por serem produções recentes. Dois destes estudos são produções curitibanas apresentadas na cidade nos anos de 2017 e 2018. —Hoje é dia de Rockl, com direção e figurinos de Gabriel Villela e —Primavera Lestel, direção de Dimis Jean Sores com figurinos de Val Sales e por fim, —PI – Panorâmica Insanal, de Bia Lessa, com figurinos de Sylvie LeBlanc, produção paulista que cumpriu apresentações no Festival de Teatro de Curitiba em 2019.

Palavras-chave: Figurino. Ambientação. Textura.

RITMO ABSTRATO: A MÚSICA VISUAL NO FILME ABSOLUTO

Vitor Droppa Wadowski Fonseca (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/*Campus* Curitiba I, vitordwfonseca@gmail.com
Paula Rigo Tramuja (Orientador)
Unespar/*Campus* Curitiba I, paula.rigo@gmail.com

RESUMO

Música Visual categoriza uma expressão artística essencialmente mediada pela tecnologia, e como tal, encontra-se em constante processo de transformação à medida que novas possibilidades de articulação entre o som e a imagem são viabilizadas com o desenvolvimento de novos meios. Por conseguinte, configura um conceito abrangente que hoje encontra-se em rápida expansão. Contudo, sua definição mais recorrente desponta do cinema de vanguarda emergente na Alemanha durante a década de 1920 e remete aos Filmes Absolutos produzidos por Walter Ruttmann, Hans Richter, Viking Eggeling e Oskar Fischinger, artistas conectados por

um mesmo contexto social e cultural que, influenciados por ideias similares, manifestaram seus interesses em explorar princípios da linguagem musical no meio visual através de uma abordagem semelhante concebida pelos recursos do cinema. O estudo desenvolvido nesta pesquisa constrói uma análise de suas obras, conceitos e processos artísticos a fim de compreender como a Música Visual estrutura-se em seus Filmes Absolutos. Tendo em vista a relevância das produções de Fischinger enquanto ponto de convergência das questões estéticas e conceituais investigadas por seus contemporâneos (WERNECK, 2014, p. 43), bem como, considerando a importância e influência que as mesmas desempenharam para as gerações posteriores de artistas da Música Visual, o artigo aborda com maior ênfase a filmografia do cineasta buscando entender de que forma se estabelecem as relações audiovisuais de seus filmes em contraponto com outros trabalhos cinematográficos inseridos no movimento. Desse modo, apresenta uma perspectiva sobre o conceito de Música Visual no Filme Absoluto que contempla e correlaciona as diferentes concepções fomentadas por seus precursores.

Palavras-chave: Música Visual. Filme Absoluto. Cinema Experimental.

O PAPEL DA MULHER BUROCRATA NO USO DAS TICs: ESTUDO NA PREFEITURA MUNICIPAL DE PARANAÍ – PARANÁ

Yasmin Yumi Menezes Fukushima (PIC, Fundação Araucária,
Unespar/*Campus* Paranaíba, yasminyumirh@gmail.com
André Luís de Castro (Orientador)
Unespar/*Campus* Paranaíba, ancastro@gmail.com
Bianca Mazzei (Co-Orientadora)
Unespar/*Campus* de Paranaíba, bmazzei@brturbo.com.br

RESUMO

A carência de investigações empíricas que compreendem as políticas públicas, especificamente os estudos que interseccionam as mulheres burocratas de médio escalão que fazem o gerenciamento de Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs) na Administração Pública Brasileira denotam a necessidade do entendimento sobre o funcionamento dessa gestão feminina na estrutura pública mediante às TICs. O objetivo dessa pesquisa é entender como ocorre a desigualdade de gênero e as relações entre burocratas que utilizam e desenvolvem tecnologia numa organização pública. Para tanto, a metodologia utilizada foi de cunho qualitativo, onde foram realizadas entrevistas semiestruturadas com quatro burocratas de médio escalão que usam e desenvolvem sistemas de informação na Prefeitura Municipal de Paranaíba - Paraná. Na análise final, através dos discursos obtidos nas entrevistas foi possível identificar que apesar das entrevistadas não constatarem a desigualdade de gênero em relação às mulheres e a utilização de TICs no Paço Municipal, as mesmas compreendem que essa problematização e discriminação acontece em outras organizações, bem como as instituições da esfera de Administração Pública. Além disso, foi constatado a relevância do papel das Tecnologias de Informação e Comunicação para rotina de trabalho de cada uma e consequentemente existe uma necessidade de melhoria da eficiência na gestão pública, além do controle e planejamento das políticas públicas. Diante disto, essa pesquisa possibilita uma contribuição para a disseminação de reflexões e maior conhecimento acerca do tema abordado dentro do campo de estudo de Administração, de modo que, possibilitem entender como a desigualdade de gênero na administração pública se relaciona com as TICs e viabilizar a criação de estratégias de enfrentamento.

Palavras-chave: Desigualdade de Gênero em Organizações Públicas. TICs na Administração Pública. Burocratas.

CIÊNCIAS DA SAÚDE

TRANVERSALIDADE DE GÊNERO: POLITICAS PUBLICAS DE SAUDE PARA MULHERES

Ana Cássia da Silva Francisco (Bolsista Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Apucarana, anuska_sorriso@hotmail.com
Sueli Godoi (Orientadora)
Unespar/Campus de Apucarana, sgodoi1964@gmail.com

RESUMO

Este trabalho trata-se de uma pesquisa do Projeto de Iniciação Científica – UNESPAR/Paranavaí 2018-2019, tem por objetivo identificar as ações e serviços de saúde com perspectiva de gênero no município de Paranavaí-Pr. Através de uma pesquisa bibliográfica de natureza qualitativa e documental sobre transversalidade de gênero e política pública de saúde para mulheres. Parte-se da contextualização da política de saúde em seu caráter universal, preconizado pelo Sistema Único de Saúde (SUS), e também a contextualização do Plano Nacional de Políticas Públicas voltadas para as mulheres em vigor. Relacionado ao atendimento médico, as mulheres são as que mais frequentemente procuram agendar consultas para avaliação rotineira semestral ou anual. Na década de 80, como o movimento feminista brasileiro, os programas iniciais destinados à saúde mulher são fortemente criticados, uma vez que a mulher tinha acesso apenas a alguns cuidados de saúde no ciclo gravídico-puerperal, ficando sem assistência na maior parte de sua vida. Nesse sentido, o Ministério da Saúde cria em 1984 o Programa de Assistência Integral à Saúde da Mulher (PAISM), marcando, especialmente, uma ruptura conceitual com os princípios norteadores da política de saúde das mulheres e os critérios para escolha de prioridades neste campo. O PAISM inclui ações educativas, preventivas, de diagnóstico, tratamento e recuperação, englobando a assistência à mulher em clínica ginecológica, no pré-natal, parto e puerpério, no climatério, em planejamento familiar, DST, câncer de colo de útero e de mama, além de outras necessidades identificadas a partir do perfil populacional das mulheres (BRASIL, 1984). Sendo assim, pensando nos avanços que as políticas de saúde da mulher já alcançaram, precisa-se ter critérios para que os princípios do SUS se realizem, o trabalho deve ser voltado a integralidade para que a rede de atenção seja efetiva, além do olhar mais complexo que precisa ter direto com as mulheres de forma geral, tem que estar atento aos indicadores de saúde. O grande desafio é promover ações que atendam a diversidade das mulheres, de modo específico, por exemplo do envelhecimento, precisa-se entender demanda desse ciclo específico, que tenha haver com doenças degenerativas, as principais causas de mortalidade desse período, mas entender esse envelhecimento também, de modo mais amplo onde se tem ações não só focadas, mas entender o seu potencial reprodutivo, suas relações afetivas, fortalecendo seus laços familiares, fortalecendo suas próprias relações com a própria sociedade. Portanto, torna-se evidente a importância de capacitar profissionais de saúde, e trabalhar com uma equipe multidisciplinar como forma de enfrentar os desafios decorrentes da saúde pública, além de humanizar e melhorar o atendimento à mulher.

Palavras-chave: Gênero. Saúde da Mulher. Políticas Públicas.

RELAÇÃO ENTRE A COORDENAÇÃO MOTORA E O NÍVEL DE DIFICULDADE NA ESCRITA EM ESCOLARES DA REDE PÚBLICA E PRIVADA.

Beatriz Neves dos Santos (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus Paranavaí, beatrizneves.santos@hotmail.com

Maria Teresa Martins Fávero (orientadora)
Unespar/Campus Paranavaí, leomate@uol.com.br

RESUMO

Dificuldade de Aprendizagem (DA) é um transtorno que se manifesta na aprendizagem geral da criança, atingindo a fala, a audição, a leitura e a matemática. Tendo em vista a importância de se buscar uma solução pedagógica para ajudar nesse processo pretendemos verificar as relações entre a Coordenação Motora, as Dificuldades de Aprendizagem em Escrita entre escolares da rede pública e privada. Trata-se de um estudo transversal, de análise descritiva diagnóstica. Em relação à abordagem adotada o estudo se caracteriza como quantitativo. Para a classificação da coordenação motora foi aplicado o Teste de Coordenação Corporal para Crianças (2009, Körperkoordinationstest Für Kinder - KTK) e para a classificação de dificuldade na escrita foi aplicado o Teste de Avaliação de Dificuldades de Escrita (2001, ADAPE). Participaram da amostra um total de 79 crianças, 2 salas de 2º ano da escola pública ($n=44$) e 2 salas de 2º ano da privada ($N= 35$). Para a análise dos resultados foi adotado o teste Qui-Quadrado, com Correção de Continuidade de *Yates*. As análises foram realizadas por meio do *Statistical Package for a Social Science* (SPSS), versão 20.0, considerando-se $p \leq 0,05$. Os resultados indicaram que os alunos da escola pública apresentaram uma coordenação motora significativamente inferior aos da escola privada (**p-valor = 0,017**). Não houve diferença estatisticamente significativa entre meninos e meninas da escola pública e privadas quando as análises foram feitas separadamente. Também não houve diferença estatisticamente significativa entre os resultados do ADAPE e do KTK. Apesar disso é bom ressaltar que os resultados foram sempre inferiores na escola pública. É preciso que se reforce os trabalhos que estimulem a coordenação motora nos anos iniciais e conseqüentemente a produção escrita tanto nas escolas públicas como nas privadas.

Palavras-chave: Dificuldade de aprendizagem. Coordenação Motora. Dificuldade de escrita.

A PRODUÇÃO DO CONHECIMENTO EM DANÇA NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA.

Eloise Ende Alves, (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus Paranavaí, eloise.ende20@gmail.com
Maria Teresa Martins Fávero (Orientadora)
Unespar/Campus Paranavaí, leomate@uol.com.br

RESUMO

A dança se faz presente na vida humana desde os primórdios, sendo vista como um conteúdo formador de potencialidades humanas. Podendo contribuir com o desenvolvimento e desempenho de jovens e adultos. Atualmente o conteúdo dança encontra-se nas disciplinas de Artes e Educação Física, sendo esta legitimada como conteúdo. Porém, apesar dos benefícios proporcionados pela dança, muitas vezes a mesma fica restrita a ser trabalhada em datas comemorativas no ambiente escolar. Partindo desta premissa, este estudo teve por objetivo diagnosticar como a dança na Educação Física vem sendo objeto de investigação e ação no campo do Ensino Superior no Brasil, a partir da produção de artigos publicados nas principais revistas da área da Educação Física nos últimos 10 anos e que tenham por objetivo diagnosticar a dança escolar no Brasil. A busca de dados foi realizada através do WebQualis (quadriênio 2013/2016). Foram incluídos na pesquisa estudos nacionais que apresentaram relação com a Educação Física escolar, publicados entre 2009 e 2019, de classificações A2, B1, B2 e B3. A busca de dados rendeu 333 títulos potencialmente relevantes; destes 28 artigos foram selecionados a partir da leitura dos títulos para a leitura dos resumos; logo após foram

selecionados 13 artigos para leitura na íntegra. Destes 10 atenderam aos critérios de inclusão e foram revisados na sua totalidade. Grande parte dos estudos demonstrou as dificuldades em se aplicar o conteúdo Dança na escola e a importância da mesma. Dentre os 10 estudos selecionados para a pesquisa três foram realizados com professores, outros três com alunos, um estudo de revisão sistemática, outro sobre a análise do conteúdo dança por meio do PPP, e mais um estudo referente a análise das diretrizes curriculares. Os resultados apontam que na maioria das vezes os professores de Educação Física não aplicam o conteúdo Dança na escola por diversos motivos, dentre eles, a formação inicial insuficiente, a falta de espaços adequados, recursos materiais, preconceitos e resistência por parte de alguns alunos (principalmente do sexo masculino), por motivos religiosos entre outros. Outro fator relevante indicado em muitos estudos é que, os professores sabem da importância/benefício da Dança para o desenvolvimento de seus alunos, porém negam o ensinamento do conteúdo por falta de segurança em ensiná-lo.

Palavras-chave: Dança. Educação Física. Dança Escolar.

ANÁLISE PRELIMINAR DA MORTALIDADE MATERNA E EM MULHERES DE IDADE FÉRTIL POR NEOPLASIAS DA PELE E DOENÇAS DA PELE E DO TECIDO SUBCUTÂNEO NO BRASIL, 2006-2016

Felippe Perrotta Harkot Richetti
Unespar/Campus Paranavaí, perrottafelippe@gmail.com
Patricia Louise Varela (Orientadora)
Unespar/Campus Paranavaí, patricialouisev.@yahoo.com.br
Jéssica dos Santos Pini (Coorientadora),
Unespar/Campus Paranavaí, jessicapini.unespar@bol.com.br

RESUMO

Estudo sobre a Carga Global de Doenças, realizado em 2013 com 195 países, demonstra que as doenças de pele e tecido subcutâneo foram responsáveis por 2,6 milhões de anos perdidos por mortalidade prematura (KARINKHAMI et. al, 2016). No Brasil, são escassas as informações sobre as doenças dermatológicas que acometem e levam a óbito as mulheres em idade fértil e na gestação, parto e puerpério. Diante disso, esta pesquisa tem por objetivo analisar a mortalidade materna e em mulheres em idade fértil por neoplasias da pele e doenças da pele e tecido subcutâneo no Brasil, no período de 2006 a 2016. Trata-se de um estudo epidemiológico de série temporal, transversal, analítico e retrospectivo. Os dados dos óbitos de mulheres em idade fértil e óbitos maternos foram coletados no sistema -TABNET^{II} do DATASUS, utilizando os capítulos II e XII do CID-10, seus grupos e categorias como filtros, dos anos de 2006 a 2016 e com indicação sobre ser óbito materno ou não. Os dados coletados foram organizados em tabelas e analisados por meio de estatística simples, expressas em frequência e porcentual. Observou-se que, no Brasil, em 10 anos, ocorreram 2.115 óbitos (50,77%) em mulheres em idade fértil por melanoma e outras neoplasias de pele, enquanto os óbitos por doenças da pele e do tecido subcutâneo contabilizaram 2.051 (49,23%), totalizando 4.166 óbitos. Todos ocorreram em período que não caracteriza óbito materno. Dentre os óbitos por doenças da pele e do tecido subcutâneo, 849 ocorreram por infecções da pele e do tecido subcutâneo (41,39%), com destaque para celulite (321) e abscesso cutâneo, furúnculo e antraz (292); seguido por 835 óbitos por outras afecções da pele e do tecido subcutâneo (40,71%), tais como lúpus eritematoso (462) e úlceras de decúbito (231). Conclui-se que as doenças e neoplasias da pele e do tecido conjuntivo não são significantes dentre os óbitos maternos e destaca-se a importância do diagnóstico precoce e tratamento adequado para as doenças e neoplasias que acometem a pele e o tecido conjuntivo em mulheres em idade fértil, visto que a maioria dos óbitos decorre de

condições evitáveis e passíveis de tratamento efetivo e de baixo custo, tais como melanoma, celulite, abscessos e úlceras de decúbito.

Palavras-chave: Dermatologia. Mortalidade. Gestantes.

PREVALÊNCIA DE RISCOS À SAÚDE OCUPACIONAL DE TRABALHADORES DA ENFERMAGEM DE UMA UNIVERSIDADE ESTADUAL

Gabriel Cotrin (PIC, Fundação Araucária)
UNESPAR/*Campus* de Paranavaí

Maria Antônia Ramos Costa (Orientador),
UNESPAR/*Campus* de Paranavaí, maria.costa@unespar.edu.br
Heloá Costa Borim Christinelli (Coorientador),
UNESPAR/*Campus* de Paranavaí, heloa.borim@hotmail.com

RESUMO

INTRODUÇÃO: As políticas de saúde para o trabalhador devem acompanhar o cenário social e econômico do momento, o que destaca a importância urgente da implementação da rede de cuidados ao trabalhador, que tem como finalidade o desenvolvimento da atenção integral visando a promoção da saúde e a proteção contra riscos e agravos relacionados ao ambiente de trabalho. Entre os trabalhadores verifica-se o crescimento do adoecimento do professor, mas poucas ações são desenvolvidas em relação às legislações e políticas específicas que privilegiam a saúde do professor. **OBJETIVO** Identificar os riscos ocupacionais presentes no ambiente de trabalho de docentes do curso de enfermagem de uma universidade. **METODOLOGIA:** Pesquisa documental e descritiva realizada em uma universidade estadual. Foi realizada a análise do relatório do Programa de prevenção de riscos ambientais desenvolvido pela equipe do Programa Saúde do Trabalhador da universidade, foi avaliada as condições dos ambientes onde os trabalhadores desenvolvem sua atividade laboral. Levando em consideração o local de trabalho e as funções que os docentes executam foram avaliados os riscos ocupacionais: biológico, físico, químico, ergonômico e de acidentes, seguindo um *check list* baseado na norma regulamentadora nº 9. Projeto aprovado pelo Comitê de Ética da Universidade Estadual de Maringá pelo parecer 316.939/2016. **RESULTADOS:** Nos locais que os docentes do curso de enfermagem trabalham identificou-se riscos biológicos e os ergonômicos. Os biológicos têm como agente os microrganismos, e tem como fonte e/ou atividade geradora a decorrente da entrada em laboratórios e setores da saúde com alunos; o outro tipo de risco detectado, o ergonômico, pode causar problemas posturais e fadiga visual decorrente da jornada de trabalho. Os problemas posturais podem levar a danos à saúde como dorsalgia, lombalgia e cervicalgia e, a dor de cabeça, olhos vermelhos, lacrimejamento e olho seco, que estão diretamente relacionados a fadiga visual. **CONCLUSÃO:** conclui-se que riscos existem no ambiente de trabalho do professor de enfermagem e ações de prevenção dos agravos destes riscos devem ser prioridade da gestão da universidade.

Palavras-Chave: Riscos ocupacionais. Saúde do trabalhador. Enfermagem.

TENDÊNCIA DA MORTALIDADE DAS LESÕES POR PRESSÃO NO ESTADO DO PARANÁ, 2008 A 2018

Gabriela Letícia da Silva Novaes (PIC, Fundação Araucária)
UNESPAR/*Campus* de Paranavaí, gabrielanovaes@hotmail.com

Willian Augusto de Melo (Orientador)
 UNESPAR/*Campus* de Paranavaí, profewill@yahoo.com.br
 Dandara Novakowski Spigolon (Coorientador)
 UNESPAR/*Campus* de Paranavaí, dandaraspigolon@gmail.com

RESUMO

Introdução: A lesão por pressão é classificada como uma lesão que se dá por meio de pressão intensa e/ou prolongada que em combinação com o cisalhamento sobre tecidos moles ou na superfície da pele, causa danos no tecido subjacente, principalmente nos locais com proeminências ósseas. As lesões por pressão têm incidência em nível internacional em pacientes hospitalizados de 6,3% a 18,5%, já em nível nacional varia entre 20% a 60%, entretanto, estudos brasileiros ainda não trazem uma estatística precisa quanto ao número de indivíduos com lesão por pressão. **Objetivo:** Verificar a análise de tendência das mortalidades das lesões por pressão no Estado do Paraná no período de 2008 a 2018. **Metodologia:** Trata-se de um estudo epidemiológico de série temporal. Os dados foram coletados na plataforma digital do Departamento de Informática do Sistema Único de Saúde e no *site* da Secretária Estadual de Saúde. Para realizar a análise de tendência foi utilizado o programa estatístico R versão 3.4.3. **Resultado:** No período estudado foram registrados 356 mortes por essa afecção, observou-se que a tendência de mortalidade nos hospitais foi crescente com um coeficiente de mortalidade médio de 0,21 e aumento de 0,01 ao ano ($r^2=0,4815$). Em relação às tendências dos coeficientes sexo feminino, faixa etária (20-49 anos; 50-79 anos e 80 e +) e raça, constatou-se tendência constante em todas. O local hospital, o sexo masculino e a raça branca apresentaram elevados coeficientes de determinação, respectivamente, $r^2=0,4815$; 0,3301; 0,2543, estabelecendo uma correlação positiva. Compreender as consequências que influenciam no surgimento dessas lesões e que consequentemente resultam na morte de pacientes revela-se imprescindível contribuindo para o desenvolvimento de ações mais resolutivas acerca dos cuidados prestados as mesmas. **Conclusão:** Conclui-se que a tendência da mortalidade da lesão por pressão foi constante no período estudado e houve tendência crescente no local hospital. Os anos de 2008 e 2018 foram os anos com mais acometimentos por essa afecção. Estas informações evidenciaram a necessidade de uma assistência de maior e melhor qualidade por parte dos profissionais de saúde contribuindo para o não aparecimento dessas lesões e consequentemente sua morte e para evitar que esse agravo resulte em mais impactos para a saúde pública principalmente na vida do paciente e da família.

Palavras-chave: Enfermagem. Lesão por Pressão. Registros de mortalidade.

DISTRIBUIÇÃO DA MORTALIDADE POR ACIDENTES DE TRÂNSITO DOS MUNICÍPIOS MAIS POPULOSOS DA 14ª REGIONAL DE SAÚDE (RS), 2014 A 2018

Gabriella de Souza Silva (PIBIC, Fundação Araucária)
 Unespar/*Campus* de Paranavaí, sgabriella064@gmail.com
 Renan Soares Santos (Coautor)
 Unespar/*Campus* de Paranavaí, renansoaresantoss@gmail.com
 Willian Augusto de Melo (Orientador)
 Unespar/*Campus* de Paranavaí, profewill@yahoo.com.br

RESUMO

Contexto: Os acidentes de trânsito (AT) são identificados como um grave problema de saúde pública devido ao índice elevado de morbimortalidade no mundo, que correspondem a 1,2 milhões de mortes por ano. Dentre os ciclos de vida, a população jovem (20 a 39 anos) é a mais

atingida pela mortalidade causada pelos acidentes de trânsito. Objetivo: Espacializar os acidentes de trânsito dentre os municípios mais populosos da 14^o Regional de Saúde (RS), do Estado do Paraná, no período de 2014 a 2018. Procedimentos metodológicos: Trata-se de um estudo transversal, retrospectivo e com abordagem quantitativa, os dados foram obtidos por meio do Departamento de Informática do Sistema Único de Saúde (DATASUS) e da Secretaria de Saúde do Estado do Paraná (SESA), as estimativas da população foram coletadas através do site do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). As informações de todos os casos de mortalidade por acidentes de trânsito foram selecionadas conforme constam nos códigos de V01 a V99 da décima revisão da Classificação Internacional de Doença (CID-10), para análise dos dados foi utilizada a planilha eletrônica do Excel (gráfico e tabelas) e o software QGIS, versão 2.10.18 na elaboração dos mapas (localização e graduado). Resultados: A maior taxa de mortalidade de acordo com as categorias mais frequentes desse estudo, foi verificada no município de Loanda no período de 2014 a 2018. No município de Paranavaí, na categoria motociclista, houve um aumento de 13,67 da taxa de mortalidade do ano de 2017 para 2018. Em Paraíso do Norte, houve um aumento significativo na taxa de mortalidade em relação ao ano de 2017 (14,09) para 2018 (29,34) na categoria automóvel. Conclusões: Desse modo, é possível afirmar que os acidentes automobilísticos constituem um grave problema de saúde pública e por isso é relevante a adoção de políticas públicas como a Lei Seca (11.705 de 19 de junho de 2008), que priorizem a aplicação de recursos financeiros e humanos na redução da taxa de mortalidade, principalmente nas categorias motociclista e automóvel.

Palavras-chave: Acidentes de trânsito. Estatística espacial. Mortalidade.

AS INTERCORRÊNCIAS OBSTÉTRICAS NO PERÍODO PUERPERAL

Giulia Ferreira Laet (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Paranavaí, giulialaet@gmail.com
Patrícia Louise Rodrigues Varela Ferracioli (Orientador)
Unespar/Campus de Paranavaí, patricialouisev@gmail.com
Jéssica dos Santos Pini (Coorientador)
Unespar/Campus de Paranavaí, jessicapini.unespar@bol.com.br.

RESUMO

A gestação e o pós-parto constituem dois momentos críticos que, geralmente, se desenvolvem sem adoecimentos. Contudo, existe uma parcela da população materna que apresenta características particulares, sendo propensas a apresentarem intercorrências decorrente do parto normal ou cesáreo no período puerperal. Diante disto, o presente estudo foi desenvolvido com objetivo de conhecer a prevalência das complicações puerperais. Trata-se de pesquisa quantitativa realizada com 323 mulheres que tiveram parto pelo Sistema Único de Saúde (SUS), no período de julho a novembro de 2018, em hospital de um município da região noroeste do Paraná em que residem e que foram abordadas durante sua internação, momento em que aconteceu a primeira fase da pesquisa maior da qual esta faz parte. A coleta de dados ocorreu por meio de contato telefônico com as mulheres que aceitaram participar da pesquisa, sendo que as ligações telefônicas foram realizadas no período de agosto a dezembro de 2018, assim que era finalizado o período de puerpério da participante. Foi utilizado questionário semiestruturado elaborado pelos pesquisadores, sendo os dados digitados posteriormente em planilha eletrônica e analisados com estatística simples (frequência e porcentagem). Todos os preceitos éticos foram respeitados. Das 323 mulheres que participaram da primeira etapa do estudo maior que abrange esta pesquisa, apenas 204 mulheres (63,16%) atenderam a ligação telefônica e aceitaram responder a pesquisa; as demais não atenderam ao telefone em nenhuma das 3 tentativas realizadas em horários e dias diversos. Dessas 204, 137 foram de parto cesáreo (PC) e 67 partos normais (PN). Dentre as participantes, 13,72% das mulheres queixaram de dor após o

parto, sendo que, destas, 92,85% foram submetidas ao PC, o que justifica a queixa. Apenas 7 mulheres (% do total) afirmaram ter utilizado antibiótico no período puerperal (não considerando o que foi prescrito na alta hospitalar), sendo 5 (%) devido a complicações na ferida operatória da cesariana e 2 (%) devido a complicações na episiotomia. Em todos os casos, a complicação foi solucionada com a medicação. Não foram relatadas pelas participantes outras complicações puerperais abordadas no questionário, tais como: febre, sangramento em grande quantidade ou persistente, infecção pós-parto, problemas no útero e reinternações, bem como complicações não abordadas que poderiam ser informadas ao final do questionário. Conclui-se com esta pesquisa que é baixa a prevalência de complicações puerperais, independente do tipo de parto realizado, sendo que, quando há algumas complicações, esta é de fácil abordagem e tratamento, não ocasionando consequências importantes para a saúde da puérpera.

Palavras-chave: Enfermagem. Puerpério. Intercorrências.

PERFIL DE PUÉRPERAS SEGUNDO A PARIDADE: OTIMIZAÇÃO DA PREVENÇÃO DAS INTERCORRÊNCIAS NA GESTAÇÃO

Gláucia Maria Canato

Unespar/*Campus* de Paranavaí, glaucia_canato@hotmail.com

Patrícia Louise Rodrigues Varela,

Unespar/*Campus* de Paranavaí, patricia.varela@unespar.edu.br

Dandara Novakowski Spigolon,

Unespar/*Campus* de Paranavaí, dandaraspigolon@gmail.com

RESUMO

A gestação é um fenômeno fisiológico caracterizado por mudanças físicas, sociais e emocionais, que podem resultar em intercorrências gestacionais. As intercorrências durante a gestação têm aumentado mundialmente tanto em primíparas quanto em multíparas e com maior frequência as infecções do trato urinário, doença hipertensiva específica da gestação e anemia. Este estudo teve como objetivo analisar o perfil de puérperas segundo a paridade. Trata-se de um estudo transversal de abordagem quantitativa. Os dados foram coletados utilizando um questionário com dados sócio-demográficos, história da gestação atual com puérperas residentes e atendidas para parto no município de Maringá de Outubro de 2013 a fevereiro de 2014. **Resultados:** Foram coletados 928 registros de gestantes puérperas dos quais 486 eram primíparas e 442 eram multíparas. Dentre as primíparas, 232 realizam parto financiado pelo SUS e 254 por não SUS, convênios e particular. Já as multíparas, 257 realizaram parto financiado pelo SUS e 185 por não SUS. No que se refere a idade das primíparas, 70 apresentam menos de 20 anos, 370 possuem entre 20 a 34 anos e 46 tem 35 anos ou mais. Dentre as multíparas, 15 possuem menos de 20 anos, 335 estão entre 20 a 34 anos e 92 apresentam 35 anos ou mais. De acordo com a escolaridade, 464 primíparas declararam mais de 8 anos de escolaridade e 22 menos de 8 anos. Em relação as multíparas 392 apresentam mais de 8 anos de escolaridade e 50 menos de 8 anos, ou seja, as multíparas apresentam maior percentual de nível de escolaridade inferior a 8 anos comparado as primíparas. **Conclusão:** Ao analisar o perfil destas puérperas na gestação permitiu uma discussão sobre a influência de aspectos sociodemográficos na prevenção das intercorrências na gestação como uma questão de saúde pública, uma vez que, inteirar-se sobre complicações advindas da gestação proporciona planejamentos e ações que contribuam para saúde materna e infantil.

Palavras-chave: Gravidez. Paridade. Epidemiologia.

PERCEPÇÃO DE ACADÊMICOS DE ENFERMAGEM SOBRE MORTE ENCEFÁLICA E DOAÇÃO DE ÓRGÃOS

Guilherme Malaquias Silva (PIBIC, Fundação Araucária)
Unespar/*Campus* de Paranavaí, guilherme200048@hotmail.com
Carlos Alexandre Molena-Fernandes (Orientador)
Unespar/*Campus* de Paranavaí, carlosmolena126@gmail.com
Verusca Soares de Souza (Coorientador)
Unespar/*Campus* de Paranavaí, veruscasoares@gmail.com

RESUMO

A Morte Encefálica (ME) é caracterizada pela a perda completa e irreversível das funções encefálicas, definida pela cessação das atividades corticais e de tronco encefálico. No Brasil, no primeiro trimestre de 2014, cerca de 2.214 casos de ME foram diagnosticados. Frente à este cenário, faz necessário a capacitação dos profissionais enfermeiros desde sua formação acerca dos aspectos relacionados à ME e doação de órgãos, o que pode ser considerado uma forma de se estimular o avanço na discussão do tema. **Objetivo:** conhecer as percepções de acadêmicos do curso de enfermagem sobre a morte encefálica e doação de órgãos. **Método:** estudo qualitativo, com acadêmicos de enfermagem de uma universidade do sul do Brasil. A abordagem foi por meio de endereço eletrônico, em que foi direcionado convite à todos acadêmicos de enfermagem. No caso do aceite formal, os acadêmicos eram direcionados à uma página com questionário online pautado nas questões: —o que você entende por morte encefálica? e —quais são as facilidades/dificuldades que você enfrentaria na assistência à um paciente em morte encefálica na sua prática profissional?. As respostas foram submetidas à análise de conteúdo temática. **Resultados:** Participaram no estudo 30 acadêmicos em que, 5 eram do primeiro ano, 4 do segundo ano, 10 do terceiro ano e 11 do quarto ano. Através da análise, emergiram três categorias temáticas. A primeira, —Conhecimento enquanto fator de (des)interesse, versou sobre o baixo interesse do acadêmico sobre as temáticas e a ausência de conteúdos na graduação. A segunda, —Doação como sinal de empatia com familiares e/ou pessoa que receberá o órgão, descreveu a ME como fator que pode salvar a vida de outros visto que, os órgãos não serão mais necessários para o indivíduo. Por fim, a categoria —Ansiedades enquanto (possível) profissional responsável pelos casos, ressaltou que a falta de subsídio teórico gera insegurança no acadêmico. **Conclusão:** Os acadêmicos apresentam uma visão positiva em relação a doação de órgãos sem ressalvas em quanto doador, entretanto quanto colocados no âmbito de atuação como enfermeiros, a resposta é pautada na insegurança relacionada à falta de conhecimento e interesse acerca dos processos que envolvem a morte encefálica.

Palavras-chave: Doação de Órgãos. Morte Encefálica. Cuidados de Enfermagem.

ANÁLISE DA MORTALIDADE FETAL E INFANTIL POR MALFORMAÇÕES CONGÊNITAS E A RELAÇÃO COM A EXPOSIÇÃO A AGROTÓXICOS

Hanna Carolina Aguirre (PIC)
Universidade Estadual do Paraná/*Campus* de Paranavaí, hanna.aguirre@hotmail.com
Maria Antonia Ramos Costa (Orientador)
Universidade Estadual do Paraná/*Campus* de Paranavaí, enfunespar1982@hotmail.com
Kely Paviani Stevanato (Coorientador)
Universidade Estadual do Paraná/*Campus* de Paranavaí, kelypaviani@hotmail.com

RESUMO

CONTEXTO: As Malformações Congênitas (MFC) são defeitos morfológicos e/ou funcionais de um órgão, parte de um órgão ou região maior do corpo. Além do fator hereditariedade, genética, fatores ambientais, comportamentais, biológicos, sociais e características maternas como faixa etária, hábitos de vida, cuidados com a própria saúde, intercorrências na gravidez e fatores ocupacionais também podem ser associados à ocorrência de MFC, sendo denominados de agentes teratogênicos. Diante do exposto, vê-se que os municípios que compõem a 14ª regional de saúde têm demonstrado a ocorrência de MFC, logo, é evidente a necessidade de investigação sobre os fatores relacionados a este agravo, e especial com o uso de agrotóxicos, já que a região tem como atividade econômica predominante a agropecuária. **OBJETIVO:** Analisar a ocorrência de malformações congênitas e sua relação com agrotóxicos nos municípios pertencentes a 14ª Regional de Saúde do Estado do Paraná. **METODOLOGIA:** Estudo transversal, de abordagem quantitativa, realizado com os 28 municípios pertencentes a 14ª Regional de Saúde do estado do Paraná. A coleta de dados se deu por meio do Sistema de Informações sobre Mortalidade (SIM/DATASUS), foram analisados dados referentes ao número de óbitos fetais e infantis do período de 2007 a 2017 dos municípios que apresentaram a ocorrência de morte por algum tipo de MFC no período, a coleta de dados aconteceu nos meses de fevereiro a abril de 2019. Projeto aprovado pelo parecer nº 3211733/2019 do Comitê de ética em Pesquisa com Seres Humanos da Universidade Estadual de Maringá. **RESULTADOS E CONCLUSÃO:** O número total da mortalidade geral na 14ª Região de Saúde foi de 20.947. A mortalidade infantil no período estudado nos 28 municípios obteve número total de 128 e a mortalidade fetal esteve presente em 12 municípios totalizando no período estudado 26 óbitos. Dos 28 municípios 24 apresentaram óbitos fetais ou infantis por MFC, resultando em 154 falecimentos. Sendo assim, esses agravos representaram 0,7% do total de óbitos na região. Não foi possível correlacionar a ocorrência e a mortalidade devido às MFC com a exposição a agrotóxicos utilizando as bases de dados públicas, o que indica a necessidade de ampliação na qualidade e nas informações fornecidas.

Palavras-chave: Anormalidades congênitas. Saúde materno-infantil. Prevenção de agravos.

ESTILO DE VIDA DE UNIVERSITÁRIOS USUÁRIOS DE SUBSTÂNCIAS NOCIVAS – RELAÇÃO COM HÁBITOS DE ATIVIDADE FÍSICA

Higor Santos Fonseca, higorfonse@gmail.com
Unespar/Campus Paranavaí – Grupo de Pesquisa PAFiDH
Sérgio Roberto Adriano Prati, srp@bol.com.br
Unespar/Campus Paranavaí – Grupo de Pesquisa PAFiDH.

RESUMO

Introdução: O estilo de vida (EV) está relacionado aos hábitos das pessoas podendo ser positivo ou não para a saúde. Uso de substâncias nocivas (álcool, tabaco, drogas, etc.) contribui para piora no estado de saúde geral e desempenho acadêmico, da mesma forma, prática irregular de atividades físicas pode contribuir para piora da saúde geral e elevação de risco a vidas. **Objetivo:** Analisar o estilo de vida de universitários usuários de substâncias nocivas e associá-la com a atividade física do cotidiano. **Método:** Foram investigados 1405 universitários da Universidade Estadual do Paraná campus Paranavaí-PR na qual 330 (23,4%) foram identificados como usuários de tabaco e/ou drogas (TD) e 401 (28,5%) de álcool (AL). Além disso, cerca de 85% dos universitários não tinham hábitos considerados saudáveis de atividades físicas (AF). O questionário Estilo de Vida Fantástico (EVF) composto por 25 questões, subdividido em 9 dimensões de análise sendo: Família e amigos (F); Atividade física (AF); Nutrição (N); Tabaco e drogas (TD); Álcool (AL); Segurança, estresse e atividade sexual (S); Tipo de comportamento (TC); Introspecção (I); Carreira (C) foi utilizado para análise do EV.

Resultados: Observou-se que EV dos universitários usuários de substâncias nocivas, em média, foi considerado inadequado (TD=58,7±10,9; AL=59,6±11,0, adequado quando $EV \geq 70$ pts) e essa condição era independente de sexo. Quando nível de AF era adequado (em 14,4% dos casos), 9,6% e 20% dos casos respectivamente para TD e AL eram usuários de substâncias nocivas, já, quando AF era inadequada os níveis de usuários praticamente não se alteravam percentualmente (TD=10,5% e AL=20,4%) **Conclusão:** EV de universitários não é adequado para saúde e diminuição de riscos. Não se observou interferência da prática regular e adequada de atividades física em relação ao uso de substâncias nocivas.

Palavras-chave: Estilo de vida. Substâncias nocivas. Atividade física.

APLICABILIDADE DE UM INSTRUMENTO DE ENSINO SISTEMATIZADO PARA ASSISTÊNCIA DE ENFERMAGEM: ESTUDO PILOTO.

Jeniffer Caroline Rocha de Souza (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Paranavaí, jhenyryrocha@outlook.com
Edilaine Maran Garcia (Orientador)
Unespar/Campus de Paranavaí, edi_enf@hotmail.com
Dandara Novakowski Spigolon (Coorientador)
Unespar/Campus de Paranavaí, dandaraspigolon@gmail.com

RESUMO

A Sistematização da Assistência de Enfermagem é uma forma de estabelecer a organização e individualização do cuidado. A utilização de um instrumento para realização do Processo de Enfermagem proporciona melhorias na vida acadêmica dos estudantes de enfermagem, por simplificar o armazenamento de informações coletadas durante o exame físico do paciente, com subsídios para as tomadas de decisões e intervenções necessárias, aperfeiçoando assim, o ensino-aprendizagem dos futuros enfermeiros. **Objetivo:** Analisar a utilização e aplicabilidade de um instrumento de ensino sistematizado para assistência de enfermagem durante as aulas práticas ou estágio supervisionado. **Método:** Descritivo-exploratório de abordagem quantitativa, realizado em uma Instituição de Ensino Superior Pública (IES) no ano de 2019. Foi um estudo piloto a partir de instrumento de ensino sistematizado para assistência de enfermagem já validado seu conteúdo em 2018. Para analisar a utilização e aplicabilidade deste instrumento durante as aulas práticas, foi aplicado um questionário, na própria IES para os docentes que tiveram experiência com o instrumento durante as aulas na saúde do adulto ou idoso. **Resultados:** Participaram seis docentes enfermeiros. Destes prevaleceram o sexo feminino (83,3%), idade entre 26 e 35 anos (66,7%), raça branca (66,7%), sem filhos (83,3%), com renda mensal entre 3 a 5 salários mínimos (50%). Quanto a formação profissional 33,3% tinham especialização completa e 33,3% mestrado completo, a maioria dos docentes eram formados há mais de cinco anos (83,3%) e experiência com a sistematização da assistência de enfermagem (83,3%), 66,7% já tiveram experiência anterior com algum instrumento de ensino na enfermagem. Quanto ao conteúdo proposto no instrumento, todos os docentes opinaram que a maioria dos itens eram adequados e necessários, com exceção de apenas dois elementos contemplados no item histórico de enfermagem (medicamentos e resultados de exames) que 16,7% docentes consideraram desnecessários. Quando questionados sobre a aplicabilidade do instrumento como apoio ao ensino para a assistência de enfermagem durante as aulas práticas, os docentes responderam ser aplicável sobre o item conteúdo necessário e adequado (100%), raciocínio crítico e reflexivo dos alunos (50%), dinâmico e de fácil compreensão (66,7%), aparência adequada (83,3%) e aplicado/adaptado em qualquer campo de aula prática (83,3%). Por outro lado, apresentou alguns pontos negativos como: instrumento extenso (66,7%), dependência do aluno no planejamento dos cuidados (66,7%) e dificuldades durante a utilização (66,7%). **Conclusão:** A experiência vivenciada pelos docentes que utilizaram o instrumento de

ensino sistematizado mostrou que o conteúdo está bem estabelecido e adequado, porém alguns obstáculos à sua aplicabilidade precisam ser melhor explorados. Ainda assim percebeu-se que a aplicabilidade deste instrumento para assistência de enfermagem otimizou o processo de ensino-aprendizagem para os acadêmicos que prestaram o cuidado durante as aulas práticas do curso de Enfermagem.

Palavras-chave: Cuidados de enfermagem. Ensino. Processo de enfermagem.

SAÚDE DA COMUNIDADE: FOCO NAS AÇÕES DE PROMOÇÃO A SAÚDE E PREVENÇÃO DE AGRAVOS

João Pedro Rodrigues Soares (PIC)
Unespar/*Campus* de Paranavaí, jotaperodr@gmail.com
Maria Antonia Ramos Costa (Orientador),
Unespar/*Campus* de Paranavaí, enfunespar1982@hotmail.com
Elen Ferraz Teston (Coorientador)
Unespar/*Campus* de Paranavaí, elen-1208@hotmail.com

RESUMO

Contexto: Na criação do Sistema Único de Saúde encontra-se o conceito ampliado de saúde e a necessidade de criar políticas públicas para promovê-la. Nesse sentido foi publicada a Política Nacional de Promoção da Saúde. A promoção da saúde se caracteriza por um conjunto de estratégias e formas de produzir saúde no âmbito individual e coletivo, com articulação e cooperação intra e intersetorial e pela formação das Redes de Atenção à saúde. **Objetivos:** Aprender as diferentes perspectivas e práticas de promoção à saúde utilizadas na Atenção Primária à Saúde e instituições de ensino. **Procedimentos Metodológicos:** Pesquisa exploratória com abordagem qualitativa desenvolvida com profissionais de saúde atuantes nas Unidades Básicas de Saúde e acadêmicos da área da saúde de uma instituição de ensino superior. A coleta de dados se deu por meio de entrevista gravada, a qual foi conduzida por uma questão norteadora e questões de apoio. As entrevistas foram desenvolvidas até a saturação dos dados e posteriormente foram transcritas na íntegra e analisadas segundo o referencial metodológico da análise de conteúdo, modalidade temática. **Resultados:** Foram entrevistados 11 acadêmicos. Deles, apenas 1 era do sexo masculino. A idade média foi de 22 anos. Os dados foram separados nas seguintes categorias: A promoção da saúde e a prevenção de doenças na percepção dos acadêmicos e A Promoção e a prevenção vivenciadas na prática. Quanto aos profissionais, 12 participaram da amostra; idade média foi 43,5 anos; 11 entrevistados do sexo feminino. Os dados foram divididos em 3 categorias: A percepção dos profissionais sobre a promoção da saúde e a prevenção de agravos e doenças; A realização das atividades e a percepção da comunidade; e Desafios e Facilidades para a realização de atividades. **Conclusões:** embora alguns acadêmicos saibam definir promoção da saúde e possuem uma visão ampliada do conceito e da prática, outros ainda o confundem com a prevenção de agravos. Ademais, a atuação dos discentes enquanto estagiários nos serviços de saúde impulsionam e contribuem para a realização dessas atividades. Quanto aos profissionais: alguns compreendem a promoção da saúde como seu verdadeiro conceito e outros não o diferem da prevenção de agravos. Ainda, relataram os recursos humanos da equipe como fator facilitador da realização dessas atividades e a não adesão da população como a principal dificuldade.

Palavras-chave: Promoção da Saúde. Multiprofissional. Redes de Atenção à Saúde.

**RASTREAMENTO DO ESTRESSE, ANSIEDADE E DEPRESSÃO EM
UNIVERSITÁRIOS, REFLEXO DA ADERENCIA DA ATIVIDADE FÍSICA NA
SAÚDE MENTAL; UMA INVESTIGAÇÃO COM ESTUDANTES DA UNESPAR-
PARANAVAÍ PARANÁ**

Jonathan Robert Pereira do Nascimento (PIC, Fundação Araucária)
UNESPAR/*Campus* de Paranavaí, negraiverjhon@gmail.com
Matheus Amarante do Nascimento (Orientador),
UNESPAR/*Campus* de Paranavaí, matheusamarante@hotmail.com

RESUMO

A rotina e sobrecarga diária de atividades durante a participação de jovens e adultos na universidade são desafios importantes para estes indivíduos, independentemente da faixa etária, uma vez que, as exigências e responsabilidades atribuídas podem gerar ansiedade e, muitas vezes, depressão, influenciando negativamente o desempenho da grande maioria dos estudantes, prejudicando sua formação. Desta forma, este estudo teve como objetivo avaliar o nível de ansiedade e depressão dos acadêmicos dos cursos da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, campus Paranavaí. A amostra foi composta por 1129 acadêmicos dos 12 cursos do campus, os quais responderam ao questionário "Escala HAD – avaliação do nível de ansiedade e depressão". Os resultados mostraram que, do total de 1129 indivíduos avaliados, para ansiedade, 505 (45%) foram classificados como improvável, 340 (30%) como possível e 284 (25%) como provável. Para depressão, 756 (67%) como improvável, 262 (23%) como possível e 111 (10%) como provável. Os três cursos que possuem o maior número de acadêmicos com provável ansiedade são Administração (n = 45), Ciências Contábeis (n = 38) e Letras (n = 37) e os cursos com menor número são Direito (n = 6), Enfermagem (n = 10) e Geografia (n = 12). Os três cursos que possuem o maior número de acadêmicos com provável quadro de depressão são Serviço Social (n = 16), História (n = 16) e Ciências Contábeis (n = 14) e os cursos com menor número de acadêmicos são Ciências Biológicas (n = 3), Geografia (n = 4) e Direito (n = 5). Os resultados mostram que existe um número relevante de acadêmicos com provável quadro de ansiedade e de depressão e que, em alguns cursos, estes números parecem ser mais expressivos.

Palavras-chave: Estresse. Ansiedade. Depressão. Universitários.

PREVALÊNCIA DE SEDENTARISMO EM ADULTOS OBESOS E SOBREPESADOS

Julie Tayná Nagai Henrique (PIC)
UNESPAR/*Campus* de Paranavaí, julietaynanagai@gmail.com
Carlos Alexandre Molena-Fernandes (Orientador)
UNESPAR/*Campus* de Paranavaí, carlosmolena126@gmail.com
Heloá Costa Borim Christinelli Christinelli (Coorientador)
UNESPAR/*Campus* de Paranavaí, heloa.borim@hotmail.com

RESUMO

Contexto: O sedentarismo é considerado o quarto maior fator de risco de mortalidade global. Para ter níveis de atividade física considerados satisfatórios de acordo com as recomendações internacionais, os adultos acima de 18 devem cumprir 150 minutos de atividade física de intensidade vigorosa a moderada durante a semana ou o mínimo de 75 minutos de atividade vigorosa por semana. **Objetivos:** Verificar a prevalência de sedentarismo e fatores associados em adultos com sobrepeso e obesidade. **Procedimentos Metodológicos:** Os participantes que

adentraram na Unidade Básica de Saúde, durante o período de coleta dos dados e aceitaram participar da pesquisa, foram submetidos a avaliação de medidas antropométricas para determinar quais atendiam ao perfil elegível da pesquisa. Os critérios de inclusão foram: ter entre 18 a 50 anos de idade, ser residente no município de estudo, estar com sobrepeso ou obesidade, com índice de massa corporal (IMC) ≥ 25 , não podendo estar gestante ou em período puerperal. Após avaliação, os indivíduos foram convidados a responderem ao Questionário Internacional de Atividade Física (IPAQ). Os dados coletados foram organizados em planilha da ferramenta Excel e analisados, por meio de estatística descritiva e regressão linear. **Resultados:** Participaram do estudo 34 indivíduos que tiveram a classificação de IMC como sobrepesados (n=17) e obesos (n=17). A maioria eram do sexo feminino (n=23), não-brancos (n=19), com mais de 8 anos de estudo (n=22), trabalhavam (n=23) e tinham renda familiar menor ou igual a 3 salários mínimos (n=29). A média de idade apresentada foi de 34,76 anos (mín. 19 e máx. 49). A maior parte dos indivíduos neste estudo pratica atividade física de maneira irregular ou não pratica nenhum tipo de atividade física. Entre os 11 entrevistados do sexo masculino 2 eram sedentários, 3 irregularmente ativos, 4 ativos e 2 muito ativos. Já dentre os 23 indivíduos do sexo feminino 5 foram considerados sedentários, 10 irregularmente ativos, 4 ativos, 4 muito ativos. Neste sentido ao observar os comportamentos sedentários mais comuns entre os participantes observou-se o uso do celular (n=28) e assistir televisão (n=27). Ser do sexo feminino apresentou relação estatisticamente positiva (p-valor 0.000) com a insuficiência no desenvolvimento de atividade física. **Conclusão:** As ações de promoção da saúde e prevenção de agravos deve focar no estímulo à prática de atividade física regular em mulheres que representaram a maior parcela da população insuficientemente ativa neste estudo.

Palavras-chave: Estilo de Vida Sedentário. Atividade Física. Obesidade.

EFEITO DE DIFERENTES ORDENS DE EXECUÇÃO DE EXERCÍCIOS RESISTIDOS SOBRE A COMPOSIÇÃO CORPORAL DE MULHERES

Mariana Caetano Pestana (PIC, Fundação Araucária)
UNESPAR/Campus de Paranavaí, marianacaetano9964@gmail.com
Matheus Amarante do Nascimento (Orientador),
UNESPAR/Campus de Paranavaí, matheusamarante@hotmail.com

RESUMO

As principais alterações morfofuncionais decorrentes do processo de envelhecimento estão relacionadas à deterioração estrutural e funcional da maioria dos sistemas orgânicos, independente da presença ou não de doenças, afetando negativamente a saúde e a aptidão funcional da população idosa. Por outro lado, participar de programas de treinamento resistido (TR) tem sido uma ótima estratégia para atenuar tais alterações. Todavia, poucos são os estudos que investigaram o impacto da ordem de execução ideal dos exercícios em protocolos de TR, sobretudo em idosos. O presente projeto teve como objetivo comparar os efeitos de ordens de execução de TR de grandes grupos musculares (GGP; n = 12; 58,92 \pm 5,53 anos; 77,10 \pm 12,43 kg; 32,58 \pm 4,73 kg/m²) para pequenos grupos musculares (GPG; n = 14; 57,93 \pm 11,89 anos; 71,96 \pm 12,87 kg; 28,75 \pm 5,18 kg/m²) e vice-versa sobre a composição corporal de mulheres. Foram recrutadas 26 mulheres entre 34 e 78 anos de idade, as quais foram aleatorizadas em dois grupos (GGP e GPG). Foram realizadas medidas antropométricas (massa corporal, estatura) e de composição corporal (massa livre de gordura e gordura corporal) antes e após a intervenção. Ambos os grupos executaram um programa de TR de 16 semanas, duas vezes por semana, 3 séries de 10-15 repetições máximas cada um dos 7 exercícios. Após o período de intervenção, ambos os grupos reduziram significativamente a massa gorda (GGP: -33%; GPG: -17%) e aumentaram a massa livre de gordura (GGP: +23%; GPG: +14%), sem diferença entre os grupos para ambos os componentes da composição corporal. Os resultados mostram que a

execução de um programa de TR em mulheres entre 34 e 78 anos de idade produz resultados positivos, independentemente da ordem de execução dos exercícios.

Palavras-chave: Envelhecimento. Exercícios com pesos. Saúde.

ESTUDO SOBRE O CORPO NA TRANSIÇÃO DA ANTIGUIDADE PARA IDADE MÉDIA

Matheus Roberto Breda Teixeira (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/*Campus* de Paranavaí, mrbreda.teixeira@gmail.com
Meire Aparecida Lóde Nunes
Unespar/*Campus* de Paranavaí, meirelode@hotmail.com

RESUMO

Nosso objetivo foi estudar o contexto social e mental na transição da Antiguidade para a Idade Média (séculos III a.C. e IV a.C.) com a finalidade de verificar a valorização e desvalorização das práticas corporais. A inquietação que originou a proposta está ancorada nas discussões realizadas durante o processo da Reforma do Ensino Médio no Brasil que, na Medida Provisória 746/2016, retirava a obrigatoriedade da Educação Física. Isso nos fez questionar a compreensão de homem/corpo dos intelectuais que participaram da elaboração dos documentos da Reforma do Ensino Médio. No entanto, como fazemos parte da sociedade contemporânea, avaliar o momento vivido é algo complexo, assim, optamos em adotar uma perspectiva histórica. Dessa forma, direcionamos nosso olhar ao passado com o propósito de ampliarmos nossas possibilidades de reflexão e compreensão acerca do contexto atual. O método que nos orientou foi o da História Social, que nos permite inserir o objeto de estudo em um contexto amplo e dialogar com conhecimentos de diferentes áreas; e a perspectiva da longa duração, a qual nos possibilita admitir que muitas mudanças se dão por meio de um processo longuíssimo, quase imperceptível, o que nos permite pensar, hipoteticamente, que a forma como os homens compreendem o corpo nas diferentes sociedades são determinantes para a valorização/desvalorização das atividades físicas na formação humana. Com a realização do estudo pudemos verificar que é próprio contexto social que permite a inferência acerca da valorização/desvalorização do corpo. Em uma sociedade em transição, as certezas são questionáveis e a ânsia por mudanças tende a ‘desconstruir’ as certezas anteriores. Nesse sentido, o corpo e as práticas pagãs da Antiguidade foram questionados e reorganizados no mundo cristão. A valorização/desvalorização do corpo nessas sociedades é resultado da leitura e posicionamento que, hoje, pesquisador assume frente ao objeto estudado. Assim, foi possível ampliar nosso conhecimento sobre o *corpo* e sua relação social na formação dos homens.

Palavras-chave: Corpo. Antiguidade. Idade Média.

TENDÊNCIA DE INTERNAÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DE CIRURGIA BARIÁTRICA, PELO SISTEMA ÚNICO DE SAÚDE

Maycon Willian Hoinoski da Silva (PIBIC, Fundação Araucária)
Unespar/*Campus* de Paranavaí, mayconwhs@gmail.com
Maria Fernanda do Prado Tostes (Orientador)
Unespar/*Campus* de Paranavaí, mfp Prado@gmail.com
Eduardo Rocha Covre (Coorientador)
Unespar/*Campus* de Paranavaí, eduardocovre@hotmail.com

RESUMO

Nos últimos anos, a incidência de Doenças Crônicas Não Transmissíveis (DCNT) atingiu níveis exponenciais devido às transformações socioculturais, econômicas e epidemiológicas no mundo. A obesidade, considerada uma DCNT, tornou-se um problema de saúde pública mundial pelo aumento no número de indivíduos obesos nos últimos 40 anos. Após o esgotamento das possibilidades terapêuticas na atenção primária à saúde, de prevenção e controle da obesidade, a cirurgia bariátrica, oferecida pelo Sistema Único de Saúde, é um recurso a ser empregado. Entretanto, essa cirurgia deve estar condicionada a indicação clínica precisa, pois não é livre de riscos e complicações. **Objetivo:** Analisar a tendência de internações para realização de cirurgia bariátrica no Brasil, pelo Sistema Único de Saúde. **Método:** Estudo descritivo, ecológico, de séries temporais, a partir de dados sobre internações cirúrgicas de 2008 a 2018, obtidos no Departamento de Informática do Sistema Único de Saúde (DATASUS). A tendência da internação foi analisada pelo método *joinpoint*. Considerou-se tendência de aumento nas internações quando esta foi crescente e o valor mínimo do IC95% foi >0. Considerou-se tendência de redução quando houve declínio e o valor máximo do IC95% foi <0. A estabilidade foi definida quando, independente da tendência, o IC95% incluiu o valor 0. Esse estudo foi aprovado pelo Comitê de Ética em Pesquisa da UNESPAR, parecer 3.387.435/2019. **Resultado:** No período do estudo, ocorreram 73.863 internações para cirurgia bariátrica. A técnica cirúrgica mais empregada foi a gastroplastia com derivação intestinal 70.181 procedimentos (94.96%). A tendência da gastroplastia com derivação intestinal foi crescente e significativa de 2008 a 2011 (APC=19,0; IC95% 9,3–29,4) e crescente e significativa de 2011 a 2018 (APC=10,1; IC95% 7,6–12,6), enquanto que as demais técnicas foram decrescentes, a saber, gastrectomia vertical em manga, gastroplastia vertical com banda e gastrectomia com ou sem desvio duodenal. **Conclusão:** Esse estudo revelou que a gastroplastia com derivação intestinal foi a técnica mais utilizada nas cirurgias bariátricas realizadas pelo SUS no Brasil, com tendência crescente e significativa no período de 2008 a 2018.

Palavras-chave: Cirurgia bariátrica. Hospitalização. Sistema Único de Saúde.

FATORES RELACIONADOS À OCORRÊNCIA DE MALFORMAÇÕES CONGÊNITAS DIAGNOSTICADOS NAS CIDADES PERTENCENTES A 14ª REGIONAL DE SAÚDE DO ESTADO DO PARANÁ

Nitza Ferreira Muniz (PIC, CNPQ)
Unespar/Campus de Paranavaí
Maria Antonia Ramos Costa (Orientador),
Unespar/Campus de Paranavaí, maria.costa@unespar.edu.br
Willian Augusto de Melo (Coorientador),
Unespar/Campus de Paranavaí, prof.willian@hotmail.com

RESUMO

Contexto: Durante o desenvolvimento embrionário do ser humano, diferentes eventos anormais podem ocorrer como mutações gênicas e cromossomopatias, resultando em Anomalias Congênitas (AC) também conhecidas como Malformações Congênitas (MFC). As MFC são a segunda principal causa de morte em recém-nascidos e crianças menores de cinco anos nas Américas. Objetivo: Identificar a prevalência de nascidos vivos com MFC e óbitos por MFC na região administrada pela 14ª Regional de Saúde (RS). Procedimentos Metodológicos: Trata-se de um estudo descritivo de abordagem quantitativa acerca de nascidos vivos com MFC e óbitos fetais e infantis por MFC referentes ao período compreendido entre janeiro de 2007 e dezembro de 2017. Dessa forma, foram utilizados dados do Sistema de Informações sobre Nascimentos (SINASC) e Sistema de Informações sobre Mortalidade (SIM) do Departamento de Informática

do Sistema Único de Saúde (DATASUS) e analisados de forma descritiva. Projeto aprovado pelo Parecer nº3211733 de 20/03/2019. Resultados: Identificaram-se pelo DATASUS as seguintes informações vitais na população residente na região administrada pela 14ª RS: prevalência de 0,56% de nascidos vivos com algum tipo de MFC, sendo a maioria com hidrocefalia não especificada, fenda palatina não especificada e outras deformidades congênitas do pé. Destaca-se que, 6,67% dos óbitos fetais e 28,60% dos óbitos infantis em menores de 1 ano foram por MFC. Nesse contexto, no período de 2006 a 2016 de 15.689 nascimentos, 77 foram registrados com AC (0,49%) segundo estudo em um município do Mato Grosso (MT), resultado menor que o observado na cidade da região da 14ª RS que mais apresentou MFC com 13.017 nascimentos e 82 com AC (0,63%), apesar da mesma possuir, segundo censo de 2010 e estimativa de 2018 do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), respectivamente, 81590 e 87.813 número de habitantes, menor que o município citado do MT que possui pelo censo 83.431 e pela estimativa 101.764 habitantes. Conclusões: A ocorrência de nascidos vivos e óbitos por MFC é uma realidade na região noroeste do estado do Paraná e a mesma é responsável por óbitos fetais e infantis. Assim, observar-se que a região da 14ª RS tem demonstrado a ocorrência de MFC e isto tem influência sobre os dados de óbitos fetais e infantis.

Palavras-chave: Anomalias Congênitas. Mortalidade. Determinante de Saúde.

A GESTÃO DO PROCESSO DE MEDICAÇÃO SOB A ÓTICA DE ENFERMEIROS

Pâmela Maiara da Silva Firmino (PIC)

Unespar/Campus de Paranavaí, pamelamayaradasilva@gmail.com

Verusca Soares de Souza (Coorientadora),

Unespar/Campus de Paranavaí, veruscasoares@gmail.com

Jaqueline Dias (Orientadora),

Unespar/Campus de Paranavaí, jdias01@uol.com.br

RESUMO

Objetivo: conhecer como ocorre o processo de gestão de medicação sob a ótica de enfermeiros. **Método:** Pesquisa descritiva, qualitativa, realizada em um hospital do sul do Brasil, com 16 enfermeiros responsáveis pela assistência direta ao paciente. A coleta de dados foi realizada nos meses de junho e julho de 2018, utilizando-se um formulário semiestruturado e autoaplicável, e posteriormente submetidos a análise temática. **Resultados:** Observou-se falta de consenso em relação ao processo de medicação, e sua análise, alerta para o fato de que somente um enfermeiro se reconhece enquanto ferramenta indispensável para tirar as dúvidas da equipe, diminuindo assim possibilidades de ocorrer erro no processo. Na análise dos discursos, obteve-se duas categorias temáticas, à saber: –Desafios relacionados a administração segura de medicamentos‖ indicaram que a gestão do processo de medicamentos pode se tornar uma ameaça para o paciente, e por isso, cada membro da equipe de saúde deve ser responsável por observar e avaliar a prescrição médica. A segunda, —Fatores considerados no aprazamento dos medicamentos‖, advertem que a formação e capacitação adequada dos enfermeiros podem impedir que a cadeia de erros das etapas anteriores a estes processos alcance o paciente e garanta a ele a recepção de um cuidado seguro. Portanto, ressalta-se que é essencial alertar a equipe de enfermagem para participar de atualizações com o intuito de adquirir e/ou ampliar o conhecimento para o melhor atendimento e cuidados com o paciente no ambiente hospitalar. **Conclusão:** A gestão do processo de medicação é realizada sem respaldo em orientação institucional e com base em conhecimento científico próprio. Os enfermeiros, utilizaram o processo da gestão da medicação relacionada a necessidade e particularidade de cada paciente, como instrumento da gestão do cuidado.

Palavras-chave: Segurança do paciente. Medicações. Aprazamento.

OBESIDADE E SOBREPESO NA POPULAÇÃO ADULTA DE UM MUNICÍPIO DA REGIÃO NOROESTE DO PARANÁ

Rodolfo Felipe Lima Coelho, (PIC)
Unespar/Campus de Paranavaí, rodolfo-felipelima@hotmail.com
Carlos Alexandre Molena Fernandes (Orientador)
Unespar/Campus de Paranavaí, carlosmolena126@gmail.com
Heloá Costa Borim Christinelli (Coorientador)
Unespar/Campus de Paranavaí, heloa.borim@hotmail.com

RESUMO

Contexto: No mundo todo mais de 1.900 milhões de adultos com 18 anos ou mais estavam acima do peso em 2016, dos quais mais de 650 milhões eram obesos. No Brasil, houve um crescimento de 60% de obesos nos últimos dez anos, passando de 11,8% em 2006 para 18,9% em 2016. A obesidade está relacionada a mudanças no padrão alimentar e nutricional, que por sua vez tem como consequência o aumento de doenças crônicas não transmissíveis (DCNT). As DCNT são responsáveis por a maior carga de morbimortalidade no país, sendo 72,4% do total de óbitos no Brasil. **Objetivo:** Analisar a prevalência de sobrepeso e obesidade na população adulta. **Procedimentos Metodológicos:** Estudo piloto descritivo transversal, realizado com amostra de 50 adultos, de ambos os sexos, com idade entre 18 e 50 anos; são critérios de inclusão na amostra: estar com sobrepeso ou obesidade, a partir de pontos de corte do Índice de Massa Corporal (IMC) ≥ 25 ; de um município do noroeste do Paraná. Os dados coletados foram organizados em planilha da ferramenta Excel e analisados, por meio de estatística descritiva e regressão linear utilizando-se o software Epi info 7 considerando índice de confiança de 95% e p-valor menor ou igual a 0,05. **Resultados:** Dos 50 indivíduos entrevistados 17 eram sobrepesados e 17 obesos, a média de idade foi de 35,18 anos (mín. 19 anos, máx. 49 anos), 31 eram casados e 35 eram do sexo feminino. Em relação às características sociodemográficas do sobrepeso e obesos a prevalência esta em ser do sexo feminino, ser raça/cor branca, ter mais de 8 anos de estudo, trabalhar, ter renda familiar de 3 salários mínimos. Dentre os participantes com IMC alterado, 8 sobrepesados e 10 obesos apresentaram obesidade abdominal associada (p-valor 0.009) demonstrando relação entre IMC indicador de sobrepeso/obesidade e obesidade abdominal. Por sua vez, o consumo de bebidas alcoólicas (n=20) teve correlação positiva (p-valor 0.051) com IMC indicativo de sobrepeso e obesidade. **Conclusão:** O excesso de peso prevaleceu em mais da metade da amostra do estudo, sendo associado significativamente ao consumo de bebidas alcólicas. Ações e políticas públicas devem prever a abordagem concomitante dos diversos fatores de riscos para doenças cardiovasculares a fim de prestar um atendimento integral ao indivíduo.

Palavras-chave: Obesidade. Saúde do Adulto. Doenças Crônicas não Transmissíveis.

BAIXA VISÃO E DEFICIÊNCIA MÚLTIPLA: ANÁLISE DO PERFIL DIAGNÓSTICO DOS FREQUENTADORES DE UM CENTRO DE ATENDIMENTO EM CURITIBA

Suellen da Costa Souza (PIC/ CNPQ)
Unespar/Campus Curitiba II, susucsouza@gmail.com

Carlos Fernando França Mosquera (Orientador)
Unespar/Campus Curitiba II, cfmosquera@gmail.com

RESUMO

A deficiência múltipla caracteriza-se quando o indivíduo apresenta simultaneamente duas ou mais deficiências – sejam elas físicas, sensoriais, psíquicas, entre outras – associadas. Crianças com deficiência múltipla apresentam maior probabilidade de desenvolver alterações visuais, se forem comparadas as crianças sem deficiência, com a mesma idade. A ausência ou baixa visão, restringe o desenvolvimento da criança em inúmeros aspectos, dos psicomotores aos de comportamento e sociais. A mesma criança que ainda apresenta outra deficiência associada pode apresentar maiores complicações, incluindo os agravos no desempenho escolar. Sabendo-se disso, a pesquisa objetivou compreender o perfil diagnóstico dos frequentadores do Centro de Atendimento Educacional Especializado Natalie Barraga (Curitiba-Pr) em idade escolar, que possuíam baixa visão e deficiência múltipla. Para tanto, procurou-se analisar o perfil geral de frequentadores do Centro, bem como das crianças e jovens com baixa visão e deficiência múltipla em idade escolar atendidos pela instituição e compreender possíveis ações conjuntas com outros centros de atendimento e com as escolas. A metodologia para este trabalho consistiu em uma pesquisa exploratória com análise de dados referentes aos indivíduos que recebem atendimento de reeducação visual, fornecidos pelo próprio Centro, a partir da qual, pode-se perfilar o grupo, de acordo com os diagnósticos e situação escolar. Em relação aos resultados, constatou-se que os usuários têm entre 0 e 91 anos; sendo que destes, 83% estão em idade escolar ou pré-escolar. Dos cento e vinte com diagnóstico complementar, 80,84% apresentaram relação direta com a visão ou deficiência visual, já os outros 23 (19,16%), apresentaram diagnóstico complementar relacionado à outras deficiências, síndromes ou outras condições. Torna-se então fundamental além de um diagnóstico médico, a integração entre atendimentos de saúde e educacionais, com a participação de centros especializados e também da escola, que busque investigar todas as ajudas possíveis para a melhoria da resolução visual, do processo de interação, comunicação, independência, bom desenvolvimento escolar e de qualidade de vida desses educandos. Os resultados da pesquisa também podem contribuir para o planejamento e desenvolvimento de ações conjuntas que contribuam nos atendimentos escolares dos estudantes pesquisados.

Palavras-chave: Baixa visão. Deficiência múltipla. Saúde escolar.

ANÁLISE SOBRE O ESTILO DE VIDA E COMPORTAMENTOS DE RISCO DE ESTUDANTES DE EDUCAÇÃO FÍSICA DA CIDADE DE PARANAÍ

Thais Regina de Sousa (PIC)
Unespar/Campus de Paranaíba – Grupo de Pesquisa PAFiDH
Sergio Roberto Adriano Prati (Orientador), srp@bol.com.br
Unespar/Campus de Paranaíba - Grupo de Pesquisa PAFiDH

RESUMO

A vida universitária é marcada por transformações importantes na vida das pessoas. Isso não ocorre apenas pela questão formação profissional dos estudantes, mas também por mudanças nos hábitos e comportamentos que podem levar a problemas relacionados a saúde geral. Objetivo: Analisar o estilo de vida de estudantes de Educação Física, e especificamente de iniciantes (IN) e concluintes (CO). Método: Participaram do estudo cento e quatorze (Masculino=54; Feminino=60) estudantes do curso de Educação Física de uma universidade

pública de Paranavaí-PR, sendo trinta e oito iniciantes, vinte e seis concluintes e outros cinquenta de séries intermediárias. Todos responderam o questionário Estilo de vida Fantástico, composto por 25 questões, sendo 23 em escala likert e duas dicotômicas. O instrumento é subdividido em 9 dimensões de análise sendo: Família e amigos (F); Atividade física (AF); Nutrição (N); Tabaco e drogas (TD); Álcool (Al); Segurança, estresse e atividade sexual (S); Tipo de comportamento (TC); Introspecção (I); Carreira (C). Cada resposta atribui um valor de 0 a 4 pontos totalizando escore máximo de 100, sendo quanto mais alto, melhor e mais saudável é considerado o estilo de vida. Resultados: Foi observado que não há diferença ($P>0,05$) entre os níveis de EV entre masculino ($71,0\pm 8,7$ pts) e feminino ($69,9\pm 9,7$ pts), porém pode-se observar que os IN apresentam em média EV melhor ($72,8\pm 9,3$ pts) do que os colegas de outras séries, sendo a diferença significativa ($P<0,05$) em relação aos CO ($66,2\pm 7,8$ pts). Isso fica mais evidente quando analisados o masculino (IN= $74,8\pm 7,7$; CO= $65,8\pm 5,3$, $P<0,05$). Por fim, 71% do IN obtiveram escores de EV considerados mais saudáveis (≥ 70 pts), já os CO apenas 27%. Fazendo a análise por dimensões pode-se observar que em média os concluintes são piores em quase todas as dimensões comparando com os ingressantes, somente nas dimensões carreira, família e amigos e tabaco e drogas que ambos obtiveram valores consideráveis adequados. Conclusão: Há evidência nesse estudo transversal de que a vida acadêmica contribui para modificação de forma relevante do estilo de vida de estudantes universitários de Educação Física sendo que é mais presente no sexo masculino. Essa mudança pode ser desencadeadora de problemas à saúde caso não haja conscientização e tomadas de atitudes por parte dos estudantes.

Palavras-chave: Comportamento de risco. Saúde. Prevenção.

FATORES ASSOCIADOS A OBESIDADE ABDOMINAL EM ADULTOS

Thaís Sasaki (PIBIC, Fundação Araucária)

Unespar/Campus de Paranavaí, thaís.sasaki118@gmail.com

Carlos Alexandre Molena-Fernandes (Orientador)

Unespar/Campus de Paranavaí, carlosmolena126@gmail.com

Heloá Costa Borim Christinelli Christinelli (Coorientador)

Unespar/Campus de Paranavaí, heloa.borim@hotmail.com

RESUMO

Introdução: A obesidade abdominal está associada a um aumento exponencial no risco de morbimortalidade, visto que o padrão de distribuição de gordura corporal é o fator de risco mais significativo em processos mórbidos do que a obesidade generalizada. **Objetivo:** estimar a prevalência de obesidade abdominal e identificar os fatores associados. **Metodologia:** Estudo descritivo transversal, com abordagem quantitativa. A amostra foi constituída por 50 indivíduos de ambos os sexos com idade entre 18 a 50 anos, cadastrados em uma Unidade Básica de Saúde de um Município de Noroeste do Paraná. Inicialmente foi realizada avaliação antropométrica (peso, altura, circunferência de cintura) dos participantes e posteriormente a aplicação de um questionário estruturado para definir o perfil, hábitos e estilo de vida da população com circunferência da cintura alterada (≥ 88 cm para mulheres ou ≥ 102 cm para homens) IDF (2006). Os dados foram organizados em planilha Excel e analisados, por meio de estatística descritiva e regressão linear utilizando-se o software *Epi info 7*, considerando erro amostral 5%, nível de significância de 95% e p-valor menor ou igual a 0,05. Para realização da regressão linear as variáveis analisadas foram organizadas em duas ou três categorias de respostas (sim/não ou 0;1;2). Projeto teve aprovação do CEP, sob protocolo CAAE nº 48094.501.36484.17042017. **Resultados:** A média de idade foi de 35,18 anos (19-50 anos), 31 eram casados e 35 eram mulheres. Dentre os participantes 58% (n=29) apresentaram obesidade abdominal, sendo 17,2% eram homens e 82,8% mulheres. Indivíduos com mais idade, casados, não tabagistas apresentaram maior índice de obesidade abdominal. As variáveis que apresentaram significância positiva com a obesidade abdominal foram: não ser da raça branca

(p-valor 0.05), ter 8 anos ou mais de escolaridade (p-valor 0.04); ter IMC indicativo de sobrepeso e obesidade (p-valor 0.00). **Conclusão:** A obesidade abdominal bem como a obesidade generalizada, constitui-se como um grande desafio a ser trabalhado pelos profissionais da saúde, gestores e formuladores de políticas públicas, considerando que uma fração significativa da população se encontra nessa circunstância. Nessa perspectiva, a prevenção e o controle da obesidade abdominal devem prover ações que auxiliem os indivíduos na adoção de estilo de vida saudável.

Palavras-chave: Obesidade Abdominal. Estilo de Vida. Doença Crônica.

ANÁLISE SOBRE O ESTILO DE VIDA: RELAÇÃO ENTRE NUTRIÇÃO, ATIVIDADES FÍSICA E ESTRESSE EM UNIVERSITÁRIOS DE PARANAÍ

Vagner José Porto (Grupo de Pesquisa PAFIDH)
Unespar/Campus de Paranavaí, vagner_portto@gmail.com
Sérgio Roberto Adriano Prati (Grupo de Pesquisa PAFIDH)
Unespar/Campus de Paranavaí, srp@bol.com.br

RESUMO

Introdução: O estilo de vida (EV) representa o modo de vida na qual a pessoas vivem. Quando positivo e saudável pode agir de fora preventiva contra riscos de acidentes e doenças, do contrário eleva a susceptibilidade. Atividade física, nutrição e estresse representam três componentes do estilo de vida, sendo que quando adequados contribuem para a saúde geral do indivíduo, porém, durante a vida universitária nem sempre o EV parece adequado. **Objetivo:** Analisar o estilo de vida relacionado aos componentes nutrição, atividades física e estresse em universitários de Paranavaí. **Método:** Foram investigados 1393 estudantes universitários de uma universidade pública de Paranavaí-PR. Todos responderam o questionário Estilo de vida Fantástico (EVF), composto por 25 questões, sendo 23 em escala *likert* e duas dicotômicas. O questionário é subdividido em 9 dimensões de análise sendo: Família e amigos (F); Atividade física (AF); Nutrição (N); Tabaco e drogas (TD); Álcool (Al); Segurança, estresse e atividade sexual (S); Tipo de comportamento (TC); Introspecção (I); Carreira (C). Cada resposta atribui um valor de 0 a 4 pontos totalizando escore máximo de 100, sendo quanto mais alto considerado melhor e mais saudável estilo de vida. As dimensões AF, N e S foram consideradas separadamente e associadas para análise de resultados. Considerou-se adequado quando as respostas compreendiam valores 3 e 4. **Resultados:** O EV dos universitários representou em média 65,6±10,6pts na qual 38% obtiveram EV considerado adequado e seguro para saúde. Observou-se que 14,7%, 15,3% e 87,1% apresentaram níveis adequados de EV para as dimensões AF, N e S respectivamente. O sexo masculino apresentou percentual de casos adequados maior que o feminino para AF (M=20,5%; F=11,5%) e S (M=89,4%; F=85,9%), já na dimensão N o feminino foi mais adequado (F=16,1%; M=13,4%). Quando observada condições em que as dimensões de EV eram associadas (AF+N; AF+S; N+S; e AF+N+S) verificou-se que em 3,5%, 6,2%, 5,6% e 1,6% respectivamente apresentavam EV adequado e seguro à saúde. **Conclusão:** Estudantes universitários predominantemente não apresentam EV adequado à saúde e para prevenir riscos. Especificamente também não apresentam condições de AF, N e S adequados, sendo que um número muito pequeno de estudantes universitários demonstrou ter hábitos de atividade física, nutrição e estresse adequados.

Palavras-chave: Estilo de vida. Hábitos alimentares. Universitários.

PERCEPÇÃO DOS PACIENTES HOSPITALIZADOS SOBRE A PRÁTICA DA EUFEMIA PELOS PROFISSIONAIS DE ENFERMAGEM

Yasmin Pereira Blanco (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Paranavaí, yasmynn_@hotmail.com
Edilaine Maran Garcia (Orientador)
Unespar/Campus de Paranavaí, edi_enf@hotmail.com
Jéssica dos Santos Pini (Coorientador)
Unespar/Campus de Parana, jessicapini@bol.com.br

RESUMO

Este estudo aborda a importância e o impacto da espiritualidade e da eufemia (oração ou prece) no ambiente de trabalho dos profissionais de enfermagem, para os pacientes de uma instituição hospitalar. Tem como objetivo descrever a percepção dos pacientes hospitalizados sobre a prática da eufemia pelos profissionais de enfermagem no contexto organizacional. Trata-se de pesquisa descritiva, exploratória e de abordagem qualitativa desenvolvida com pacientes internados no setor clínico-cirúrgico de uma instituição hospitalar em um município na Região Noroeste do Paraná. Para a coleta de dados utilizou-se questionário semiestruturado e os depoimentos foram gravados, transcritos e submetidos a análise de conteúdo de Bardin. Os dados quantitativos foram tabulados utilizando o programa Excel, com análise de estatística simples. **Resultados:** Participaram do estudo 12 pacientes, com idade média de 51 anos e predomínio do sexo feminino (75%), o que era esperando por ser uma unidade de internação feminina com apenas algumas acomodações masculinas. A maioria (91,6%) dos entrevistados participam de uma denominação religiosa e se consideram espiritualizados. A maioria afirmou ser católico (58,3%), que reza/ora uma vez ao dia (66,7%) e frequenta cultos ou missas no mínimo uma vez por semana (66,7%). Todos consideram que o atendimento de suas necessidades espirituais traduz-se em cuidado à saúde e afirmam que sua crença religiosa ou espiritual os ajudam a enfrentar positivamente o processo saúde/doença. Nenhum dos entrevistados referiu ter sido questionado pelos profissionais de enfermagem acerca de suas necessidades religiosas ou espirituais. No entanto, reconhecem isto como importante para o desenvolver do cuidado com sua saúde, já que, com esta informação, o profissional poderá respeitar suas crenças e contribuir para que elas sejam desenvolvidas no ambiente hospitalar. Por sua vez, afirmaram que o contato com Deus, por meio da oração individual ou coletiva entre os profissionais de saúde é importante para facilitar as atividades diárias no trabalho, pois este momento espiritual é apoio, proteção e motivação que possibilita a enfermagem realizar os cuidados com melhor qualidade por estarem mais próximos de Deus. **Conclusão:** observa-se que os entrevistados apontam a importância da eufemia pelos profissionais da enfermagem para melhorar a qualidade na assistência prestada, porém ainda há limitação na compreensão dos pacientes em relação ao atendimento integral que engloba a espiritualidade, ao olhar para o sofrimento humano subjetivo e, o cuidado em saúde que transcende o corpo físico.

Palavras-chave: Espiritualidade. Pessoal de Saúde. Pacientes Internados.

ENGENHARIAS

PROPOSTA DE APLICAÇÃO DO MÉTODO DMAIC EM UMA EMPRESA NO SETOR ELETRÔNICO DE PRODUTOS PARA USOS DOMÉSTICOS

Denislaine Regina Cordeiro (Fundação Araucária)
Unespar/*Campus* de Campo Mourão, denislaine.rc@gmail.com
Rony Peterson da Rocha (orientador),
Unespar/*Campus* de Campo Mourão, ronypeterson_eng@hotmail.com

RESUMO

Com a competitividade cada vez mais acirrada, as empresas buscam a melhoria contínua de seus processos produtivos. As Ferramentas da qualidade com auxílio de métodos e técnicas (ex: DMAIC) enquadram-se dentro desta perspectiva de melhoria, além da eficiência e redução de custos na produção. Diante disso, o propósito desse estudo é apresentar uma revisão bibliográfica dos trabalhos publicados no âmbito nacional sobre DMAIC, bem como, aplicar a metodologia DMAIC para a redução das ocorrências de defeitos em um produto, comercializado por uma empresa do ramo eletroeletrônico com sede no estado do Paraná. As bases de dados pesquisadas para revisão bibliográfica foram, *Scientific Electronic Library Online (Scielo)*, Evento Nacional de Engenharia de Produção (ENEGEP) e Congresso Brasileiro de Engenharia de Produção (Conbrepro), onde foram identificados 38 artigos que apresentam essa abordagem. Ao realizar a revisão bibliográfica, verificou-se que 2,63 % abordaram o DMAIC em Pequenas Empresas (PE), 42,11 % em Grandes Empresas (GE), 5,26 % em estudos teóricos e Médias Empresas (ME) respectivamente e, 44,74 % dos estudos levantados não especificaram o tamanho da empresa. Referente aos setores, percebeu-se uma diversidade dos setores de aplicação, tendo como maior destaque o Setor Químico com uma porcentagem de 15,79 %. Dos trabalhos analisados utilizaram em torno de 171 ferramentas para melhoria de processos, desses, destaca-se o Diagrama de Causa e Efeito e Gráfico de Pareto. Já as etapas do DMAIC, 78% dos trabalhos utilizaram todas as etapas, as três primeiras e as quatro primeiras etapas, tiveram um percentual de 11% respectivamente. Quanto ao estudo aplicado, utilizou-se as quatro primeiras fases do método DMAIC em que se constatou os principais problemas que proporcionam defeitos no produto e por fim, propôs um plano de ação com as melhorias. Após a implementação do modelo, constatou-se que os principais problemas que proporcionam defeitos é a —carça derretida e liga e não aquecel sendo a causa relacionada a matéria-prima inferior vinda do fornecedor e a pré e pós inspeção não realizada. Observa-se que o DMAIC fornece uma estrutura consistente para a melhoria de um processo, visando maximizar o lucro e tornando a empresa mais competitiva.

Palavras-chave: DMAIC. Ferramentas da qualidade. Produção.

ESTUDO DE PAINÉIS PRODUZIDOS A PARTIR DOS RESÍDUOS DE GESSO ACARTONADO RECICLADO E BAGAÇO DA CANA DE AÇÚCAR

João Lucas Ferreira dos Santos (PIC-voluntário)
Unespar/*Campus* de Campo Mourão, joalucasferreira.epa@gmail.com
Celia Kimie Matsuda (orientador)
Unespar/*Campus* de Campo Mourão, celia_matsuda@hotmail.com

RESUMO

Este trabalho de pesquisa foi desenvolvido com o intuito de reaproveitar os resíduos de gesso acartonado e também os resíduos da cana de açúcar. O gesso acartonado foi coletado em diversas edificações na cidade de Campo Mourão, enquanto que o bagaço da cana de açúcar foi coletado em unidades de processamento da cana de açúcar na região Noroeste do Paraná. Desta forma, fez-se a utilização desses resíduos para o desenvolvimento de novos produtos sustentáveis. Neste sentido, este estudo, teve como objetivo desenvolver painéis para revestimento interno produzidos à partir de resíduos de gesso acartonado, combinados com os resíduos da cana de açúcar (bagaço da cana de açúcar), gerado no processamento do mesmo. Em termos da construção civil, o gesso acartonado é descartado em grande quantidade na natureza, sendo atualmente uma das grandes preocupações dos ambientalistas e os resíduos da agricultura, embora biodegradáveis, levam um longo tempo para se decompor. Todo o desenvolvimento desta pesquisa foi realizada de forma experimental, no Laboratório de Química Aplicada (UNESPAR – CAMPUS DE CAMPO MOURÃO). Para a preparação das amostras, o gesso utilizado (0,200 kg) foi submetido inicialmente a um processo de separação. As lâminas comerciais de gesso são produzidas em três camadas: a primeira com papelão, a segunda com o gesso e a terceira com o papelão novamente, esta separação foi feita utilizando um cilindro industrial da marca Supercta modelo cilmed (rolo 500 mm). Em seguida fez-se à secagem, moagem, peneiração e adição de água. Enquanto que o bagaço da cana de açúcar (0,100 kg) foi secado, cozido com água (0,100 kg) e hidróxido de sódio (0,010 kg) e processado utilizando um liquidificador industrial da marca Fak (800 W inox), após este processo o bagaço foi secado em uma estufa a uma temperatura de 100°C por um período de 72 h. Após a confecção dos painéis os mesmos foram submetidos a análises, aos quais os resultados são satisfatórios até o momento. Ao término desta pesquisa espera-se dar uma resposta a sociedade em relação ao método de aproveitamento destes resíduos, de modo a contribuir com a redução da degradação do meio ambiente.

Palavras-chave: Sustentabilidade. Resíduos. Painéis.

MATERIAL DESENVOLVIDO A PARTIR DOS RESÍDUOS DA MADEIRA E DA BANANEIRA

Karla Hikari Akutagawa (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Campo Mourão, karla.akutagawa@gmail.com
Celia Kimie Matsuda (Orientador)
Unespar/Campus de Campo Mourão, celia_matsuda@hotmail.com
Nabi Assad Filho (Coorientador)
Unespar/Campus de Campo Mourão, nabiasadfilho@hotmail.com

RESUMO

A utilização dos resíduos agrícolas e/ou agroindustriais e da indústria madeireira estão cada vez mais ganhando espaço no mercado, pois os resíduos são matérias primas de baixo custo e ainda favorecem os efeitos de degradação ambiental. O presente estudo tem como objetivo desenvolver amostras com resíduos da madeira (serragem) com o da bananeira. Os procedimentos para a fabricação das amostras se iniciaram com a coleta dos resíduos, os mesmos foram triturados em partículas menores e passaram por um processo de maceração, e submersa em solução com água e hidróxido de sódio. Os materiais foram peneirados, para a retirada de objetos estranhos e lavado em água corrente e triturado novamente. Em seguida levado para o processo de secagem na estufa a uma temperatura de 60 °C. Para a elaboração da amostra, foram utilizados: catalisador, serragem, resíduo da bananeira e uma cola formulada em laboratório. Assim os mesmos foram misturados, e a amostra moldada num cilindro de aço, prensado e levado a uma estufa, logo em seguida, a amostra foi desmoldada. No teste de análise visual, as amostras apresentaram boa resistência com as suas características iniciais preservadas.

No teste de análise sensorial olfativo apresentou odores característicos das matérias primas. No teste de ataque de fungos a amostra não apresentou colônias de fungos, permanecendo com as suas características iniciais. No teste de envelhecimento foi observado que a amostra permaneceu com as suas características iniciais e houve um leve escurecimento. Para a realização ensaios de compressão axial, foi aplicada uma carga de ruptura em Newtons (N) até o momento que o mesmo se rompesse, após aplicada a carga, foi possível analisar a resistência efetiva (MPa). A partir dos resultados dos testes foi possível analisar que o material obtido é viável para diversas finalidades como, por exemplo, para o acondicionamento como placa para encostas, onde há riscos de desabamento, e também pode ser utilizado para revestimento interno de construções. O material obtido é uma forma inovadora de sustentabilidade, dando uma finalidade correta para os resíduos gerados pela agroindústria e a indústria madeireira, assim também atendendo as exigências do mercado, portanto os resultados foram satisfatórios de acordo com os ensaios realizados pela pesquisa.

Palavras-chave: Resíduos. Compressão axial. Resistência efetiva.

EFEITO DA UTILIZAÇÃO DE REVESTIMENTOS À BASE DE GELATINA E À BASE DE AMIDO MODIFICADO HIDROFÓBICO NA PERDA DE MASSA E NA VIDA ÚTIL DE PÊSSEGOS CV. AURORA

Pedro Thomé (Programa de Iniciação Científica, CNPq)

Universidade Estadual do Paraná – Unespar/*Campus* Campo Mourão, thomepe@gmail.com

Andréa Machado Groff (Orientadora)

Unespar/*Campus* Campo Mourão, andrea_groff@hotmail.com

Nabi Assad Fiho (Co-Orientador)

Unespar/*Campus* Campo Mourão, nabiasadfilho@hotmail.com

RESUMO

O pessegueiro (*Prunus pérsica* L. Batsch) é uma planta arbórea, que produz frutos do tipo drupa com uma fina epiderme e mesocarpo (polpa) carnudo. Os frutos são perecíveis, climatéricos e possuem curto tempo de vida útil após a colheita, o que pode acarretar perdas significativas aos produtores rurais, comerciantes e consumidores. Estudos demonstram que o uso de revestimentos comestíveis em frutos, elaborados a partir de polímeros naturais, proporciona vantagens quanto à redução dos efeitos da maturação, como a redução da perda de massa, prolongando a vida útil desses. Sendo assim, o presente estudo teve como objetivo avaliar os efeitos da utilização de revestimentos à base de gelatina e à base de amido modificado hidrofóbico na perda de massa e na vida útil de pêssegos do cultivar Aurora. A perda de massa foi avaliada em pêssegos: a) não revestidos (apenas higienizados); b) com revestimento à base de gelatina e; c) com revestimento à base de amido modificado hidrofóbico. Foram utilizados frutos no estágio de maturação de vez (verde amarelado), conservados em condições de refrigeração (temperatura média de 6°C) e umidade relativa do ar de 60%. Para a determinação da perda de massa foi utilizada uma amostra de 10 frutos para cada tratamento e realizada a pesagem desses logo após a aplicação do revestimento e, posteriormente, a cada dois dias, até o momento em que esses permaneceram adequados ao consumo (estádio maduro). A perda de massa (em %) foi obtida pela diferença das massas inicial e final, dividida pela massa inicial e multiplicada por 100. Constatou-se que os frutos não revestidos foram considerados próprios para o consumo por um período menor (de 10 dias) se comparados aos frutos revestidos, que permaneceram próprios para o consumo até 14 dias após a aplicação do revestimento. Os frutos não revestidos apresentaram perda de massa de 17,3 g, o que correspondeu a 14,0% em um período de 10 dias, enquanto os frutos revestidos com gelatina e com amido modificado hidrofóbico, em um período de 14 dias, apresentaram perdas de 13,2 e 14,1 g, respectivamente (o que correspondeu a 9,9 e 11,0%, respectivamente). Conclui-se que o uso de revestimentos à

base de gelatina e de amido modificado possibilitou maior vida útil dos frutos e resultou em menor perda de massa desses.

Palavras-chave: Conservação de Frutos. Revestimento Comestível.

CLASSIFICAÇÃO DE MÉTODOS DE PREVISÃO DE DEMANDA PARA NOVOS PRODUTOS NO SISTEMA BRASILEIRO DE FRANQUIAS DE BEBIDAS, CAFÉS, DOCES, SALGADOS E SORVETES

Priscilla Bassetto (PIBIC, Fundação Araucária)
Unespar/*Campus* de Campo Mourão, pri_bass@hotmail.com
Rony Peterson da Rocha (Orientador)
Unespar/*Campus* de Campo Mourão, ronypeterson_eng@hotmail.com

RESUMO

O presente estudo teve como objetivo propor uma classificação de métodos de previsão de demanda para novos produtos no sistema brasileiro de franquias no segmento Alimentação e Subsegmento de Bebidas, Cafés, Doces, Salgados e Sorvetes. A franquia é o sistema pelo qual o franqueador cede ao franqueado o direito de uso da marca, associado ao direito de distribuição exclusiva de produtos e serviços bem como o uso de tecnologia, administração de negócio e sistema operacional. Assim, a previsão de demanda permite que as franquias que a usam prevejam os futuros e planejem suas ações. Dessa forma, a previsão da demanda é uma etapa crítica para todos os membros de uma cadeia de suprimentos devido à complexidade e as incertezas às suas atividades, sendo assim, é fundamental para qualquer planejamento. Assim, para realização da pesquisa foram listadas 99 franquias no segmento de Alimentação e subsegmento de Bebidas, Cafés, Doces, Salgados e Sorvetes, a metodologia utilizada foi entrevistas por meio de questionários, o questionário elaborado foi dividido em introdução e quatro blocos, compondo um total de 42 questões (34 questões do tipo fechada e 8 questões do tipo aberta). Com o intuito de alcançar o maior número possível de retorno de questionários, realizou-se inúmeros contatos por meio de *e-mails* das franqueadoras coletados em sites de buscas e na página da Associação Brasileira De Franchising (ABF). Além disso, também foram realizados contatos na *home page* de cada franqueadora, por meio do canal *Fale Conosco*. Portanto, foram levantados os principais métodos de previsão de demanda para novos produtos, que são classificados em dois grupos. No primeiro, os métodos são baseados em opiniões e julgamentos pessoais, denominados de métodos qualitativos. No segundo, encontram-se os métodos que produzem previsões com base em dados quantitativos e técnicas estatísticas. Dessa forma, os métodos estudados e definidos para a pesquisa foram os seguintes, Qualitativos: Pesquisa de Mercado, Método Delphi, Analogia Histórica, Simulação de Cenários, Pesquisa da Equipe de Vendas e Quantitativos: Média Móvel, Suavização Exponencial, Box-Jenkins (ARIMA), Análise de Regressão, Modelos Econométricos e Bootstrapping Subjetivo.

Palavras-chave: Questionários. Quantitativo. Qualitativo.

LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES

A OBRA FÍLMICA “REDS” E SEU RELATO SOBRE “OS DEZ DIAS QUE ABALARAM O MUNDO”

Alana Saiss Albinati (PIC, voluntário)
Unespar/ *Campus* de Curitiba II, alanasalbinati@gmail.com
Zeloí Martins (Orientador),
Unespar/ *Campus* de Curitiba II, zeloimartins@gmail.com

RESUMO

A perspectiva da pesquisa realizada entre Agosto de 2018 e Julho de 2019 era estudar a relação entre cinema e história buscando entender quais as possibilidades de vislumbrar o filme como um documento histórico. Para tanto, além dos referenciais teóricos como, por exemplo, Robert Rosenstone e Peter Burke a escolha foi realizar uma pesquisa objetiva voltada para a obra cinematográfica *Reds*. *Reds* estreou em 1981 com direção de Warren Beatty e um elenco primoroso recebendo 12 indicações ao Oscar naquele ano. A narrativa conta um período da vida do Jornalista John Reed baseado-se no seu livro —Os dez dias que abalaram o mundo, o qual relata o período pré revolução Russa de 1917 presenciado por ele. Assim estudamos o filme relacionando-o com outras referências históricas do período tendo sempre a questão: este filme pode ser um vestígio histórico? Um registro de memória histórica? —*Reds* tem valor de pesquisa histórica? Trabalhou-se sempre com o fato da obra escolhida ser uma ficção e John Reed um jornalista nada imparcial, mesmo na tentativa de ser. A partir da reunião de todas estes materiais podemos entender que *Reds* é sim um filme de grande importância na disseminação da história, de um olhar de alguém que esteve nos acontecimentos. Essa característica é boa e ruim, pois um olhar tão interno também traz restrições de entendimento do todo. Sendo assim faz-se necessário assistir e contemplar a obra cinematográfica, mas sempre cuidando para conhecer outras fontes e olhares sobre o mesmo acontecimento. A pesquisa pode ser classificada como bibliográfica de caráter teórico, cujo método teve como fio condutor o referencial teórico dos autores que evidenciam a temática cinema e história e a obra cinematográfica —*Reds* além da intermediação com outras áreas do conhecimento.

Palavras-chave: Cinema. História. Entendimento histórico.

DESENVOLVIMENTO DOS PROCESSOS PSÍQUICOS SUPERIORES NA APRENDIZAGEM DA LÍNGUA INGLESA: ANÁLISE DE PRODUÇÕES ESCRITAS NO PARANÁ FALA INGLÊS UNESPAR

Alisson Davis de Souza e Silva (PIC, PFI)
Unespar/*Campus* de Campo Mourão, iamdavislm@gmail.com
Alessandra Augusta Pereira da Silva (Orientadora)
Unespar/*Campus* de Campo Mourão, alessandrafecilcam@yahoo.com.br

RESUMO

Esta pesquisa teve como objeto o processo de aprendizagem da escrita em língua inglesa referente à potencialidade de desenvolvimento dos processos psíquicos superiores (PPS), a partir da delimitação de produções textuais de participantes do Programa Paraná Fala Inglês

(PFI) da Unespar durante três semestres, a saber, 2017/2, 2018/1 e 2018/2. O processo teórico-metodológico tomou por base epistemológica teorias materialistas dialéticas como o Interacionismo Sociodiscursivo (ISD) (BRONCKART 1999/2003/2007/2009; MACHADO e BRONCKART, 2009; BRONCKART, 2008; CRISTOVÃO, 2008) para as questões relacionadas à análise linguística, bem como a Psicologia Histórico-cultural (PHC) (VYGOTSKY, 2009; MARTINS, 2013), cuja linha subsidiou a discussão e análise acerca dos potenciais de desenvolvimento dos processos psíquicos superiores (SILVA, 2015). O objetivo geral desmembrou-se nos objetivos específicos transformados nas seguintes perguntas de pesquisa: a) qual o contexto de aprendizagem (delimitação no ensino) em que os participantes se inserem a partir do material de planejamento dos professores? b) Quais Focos de Atenção estão presentes no comando de produção escrita? c) Que potenciais de desenvolvimento há na atividade de escrita delimitada em termos de desenvolvimento dos PPS? A partir dos resultados da investigação, concluímos que: a) identificação de possibilidades de aprendizagem da escrita em língua inglesa contemplados no planejamento; b) melhoras gradativas na organização pedagógica do planejamento; c) os focos de atenção estão voltados para a produção escrita; para uma sequência argumentativa e para temática viagens; d) PPS identificados nas produções textuais estão articulados entre si.

Palavras-chave: Psicologia Histórico-cultural. Escrita em língua inglesa. Paraná Fala Inglês.

O PUDOR E A CENSURA NAS ARTES VISUAIS E SUA PROPAGAÇÃO NAS REDES SOCIAIS

Ana Carolina Mendes Cerqueira Nobrega (PIC-Voluntário)
Unespar/Campus de Curitiba I, anamendescerqueira@gmail.com
José Eliézer Mikosz (Orientador),
Unespar/Campus de Curitiba I, antar.mikosz@unespar.edu.br

RESUMO

Os últimos casos de intolerância e censura nas artes, dentro do Brasil, apontam a latente onda de agressividade e ataques pudicos aos quais os artistas têm enfrentado para poder expressar-se. Ataques que ganham força pelo anonimato das redes sociais. Em julho de 2017 uma performance realizada pelo artista Maikon Kempinski em frente ao Museu da República em Brasília foi interrompida por policiais após uma denúncia de —ato obsceno!. Em setembro a mostra coletiva Queermuseu - Cartografias da Diferença na Arte Brasileira foi alvo de ataques de ódio que se propagaram a modo de cancelarem a exposição em Porto Alegre. No mesmo mês o coreógrafo Wagner Schwartz foi extremamente hostilizado após sua performance, encenada dentro do Museu de Arte Moderna de São Paulo, pelo fato de estar nu e ter sido assistido e tocado por uma menor de idade, que na ocasião estava acompanhada de sua mãe. Este trabalho tem o intuito de explorar a formação do pudor e analisar como ele chega ao mundo das artes nas formas de censura e conservadorismo intenso, demonstrando as consequências da disseminação de notícias falsas e de teor pudico das artes visuais pelas redes sociais. Para tanto, usou-se a metodologia dedutiva, através da análise de informações embasadas em textos existentes sobre as influências eclesíásticas, mitológicas, filosóficas e psicológicas na criação do pudor sobre a sociedade. Como estratégia prática de ação, foi elaborado um questionário para coletar informações com artistas, curadores, produtores e professores de Artes sobre suas experiências pessoais quanto ao pudor e a censura nas artes visuais. Com a realização desta pesquisa pode-se chegar à conclusão de que o comportamento humano quanto ao sentimento de pudor que se expande e é explicitado perante as artes visuais, vem sendo moldado e formatado para que as partes pudicas dos seres sejam vistas como algo que deve ser preservado e caso exposto é entendido como subversivo, um pecado, sendo fortemente atenuado à sexualidade. A constante censura que parte desde as famílias, das bancadas religiosas, passa pela escola e se reflete em

sociedade como consequência, acaba por trazer medo para toda a classe artística e cultural. Como exploração do tema realizou-se um trabalho fotográfico corporal, para afrontar a censura e o pudor nas artes visuais.

Palavras-chave: Pudor. Censura. Artes Visuais.

LITERATURA EM REDE: UMA ANÁLISE DA LEITURA E DA ESCRITA EM APLICATIVOS

Anderson Negretti Rios (PIBIC- Fundação Araucária)
Unespar/*Campus* de Apucarana, andynerios@gmail.com

Rosimeiri Darc Cardoso (Orientadora)
Unespar/*Campus* de Apucarana, rosimeiri.cardoso@unespar.edu.br

RESUMO

A liberdade proporcionada pelo ciberespaço pode ser um instrumento eficaz na formação de leitores, bem como na disseminação da literatura e de outras formas de cultura, que não têm encontrado espaço na sociedade. Assim sendo, torna-se importante investigar os processos de produção das obras em meio digital, visto que as inovações na produção literária bem como nas práticas leitoras precisam ser compreendidas em relação aos elementos de ruptura, que instigam a criatividade e a inventividade, mas também devem ser compreendidas nos aspectos de continuidade do texto, no comprometimento com os processos históricos. Desta forma, esta pesquisa tomou como objeto de investigação o aplicativo Wattpad, com vistas a identificar as características do aplicativo, procurando estabelecer como se dá sua mediação na formação de leitores. Além disso, procura estabelecer as relações necessárias entre a pós-modernidade e a nova cultura-mundo que aproxima novos escritores e leitores e a influência e alcance do aplicativo em face da literatura. Como resultado da pesquisa, podemos afirmar que o aplicativo apresenta muitos recursos para aqueles que pretendem iniciar-se como escritores, podendo contar sempre com a interação de seus leitores que estão prontos para interferir na produção do texto. Também concluímos que o aplicativo possibilita uma maior divulgação da literatura digital, visto que as redes sociais apresentam teias que se ampliam a cada publicação, contribuindo para que mais jovens possam ter acesso aos textos e possam iniciar um processo de construção do texto literário. Por fim, assim que os escritores tornam-se mais experientes, migram para outras plataformas, de modo que o Wattpad pode ser considerado um lugar de formação tanto para o leitor como para aquele que escreve o texto.

Palavras-chave: Formação de leitores. Literatura digital. Wattpad.

BENEFÍCIOS DA MUSICOTERAPIA NA DOENÇA DE ALZHEIMER: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA

Ariela Amorim Ignácio de Lima (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/*Campus* de Curitiba II, arielaamorim@hotmail.com

Gislaine Cristina Vagetti (Orientadora)
Unespar/*Campus* de Curitiba II, gislainevagetti@hotmail.com

RESUMO

A doença de Alzheimer (DA) é, atualmente, uma das principais patologias associadas ao processo de envelhecimento. Tratamentos não farmacológicos, como a utilização de música,

têm sido relacionados a uma melhor qualidade de pessoas com DA. Este estudo teve objetivo revisar a literatura sobre os benefícios da Musicoterapia na DA. Foram utilizadas as bases de dados da Biblioteca Virtual da Saúde (BVS), LILACS, Pubmed/Medline e a Revista Brasileira de Musicoterapia, com os descritores da plataforma MeSH e DeCS: Musicoterapia, Doença de Alzheimer e Idoso, nos idiomas português e inglês. Foram realizadas combinações, entre os descritores, mediante a utilização dos operadores booleanos AND e OR. Foram encontrados 169 artigos, apenas cinco foram incluídos por atenderem os seguintes critérios de inclusão: artigos originais publicados em periódicos *peer-reviewed* com objetivo de verificar a relação entre a DA e musicoterapia e estudos publicados a partir do ano de 2004 até o ano de 2018. Dos cinco estudos publicados, 1 era do Brasil, 1 da Austrália, 1 dos Estados Unidos, 1 da Islândia e 1 da Espanha, sendo a maioria escrita no idioma inglês. A idade dos participantes ficou entre 70 a 96 anos, a maioria dos atendimentos foi realizado em grupos, e somente 2 estudos especificaram o gênero, sendo a maioria do sexo feminino. Quanto ao período de intervenção musicoterapêutica, 2 estudos tiveram um período de seis semanas, 1 estudo, intervenção de três meses e outro de um ano. Tendo como média 1 sessão de musicoterapia a cada quinze dias, com duração entre 20 a 45 minutos, sendo utilizados os seguintes instrumentos: violão, djembe, shakere, maraca, músicas gravadas em CD's. Como estratégia de interação danças, jogos musicais e improvisação. Todos os estudos utilizaram a música de forma receptiva com os pacientes com DA, apontando benefícios, entre eles: a melhora de aspectos emocionais, psíquicos, sociais, a diminuição da agressão de vários idosos, a melhora no quadro depressivo, a melhora na ansiedade dos idosos, fortalecimento das relações e influência no controle da dor. Com esse estudo percebeu-se que é reduzido o número de estudos sobre musicoterapia e DA. Espera-se que novas investigações sejam realizadas buscando resultados advindos da intervenção musicoterapêutica para subsidiar a prática clínica.

Palavras-chave: Mal de Alzheimer. Musicoterapia. Pessoa idosa.

FIGURAÇÕES DE MEFISTÓFELES: AS ILUSTRAÇÕES DE DELACROIX PARA O “FAUSTO” DE GOETHE

Barbara Arielle Fachini Iannaccio (PIC, Fundação Araucária)

Unespar/Campus I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná, barbara.belas2018@gmail.com

Fabricio Vaz Nunes (Orientador)

Unespar/Campus I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná, fvaznunes@gmail.com

RESUMO

Este trabalho busca desenvolver uma análise das ilustrações de Eugène Delacroix (1798-1863) para a primeira parte de *Fausto, uma tragédia*, obra de Johann Wolfgang von Goethe originalmente publicada em 1808; mais especificamente, a pesquisa tem como foco as representações do diabólico materializadas no personagem de Mefistófeles. Através de leitura de textos e pesquisas de autores como Haroldo de Campos, Francisco R. S. Innocêncio e Marcus Vinícius Mazzari foi possível compreender melhor a contextualização e os significados de *Fausto*; traçar características de Mefistófeles em sua representação diabólica entendendo-o como um personagem carnavalizado, dual e irônico e, por fim, relacionar quais foram os interesses de Delacroix em produzir a série de litogravuras para a obra, que impressionaram até mesmo o próprio poeta. A partir dessa contextualização, foram selecionadas ilustrações que melhor exemplificam a relação entre Fausto e Mefisto e, através de uma análise comparativa entre o texto e imagens, compreender quais elementos atraíram a atenção do artista em ilustrar determinadas passagens do texto em detrimento de outras e quais foram os resultados gráficos dessas escolhas. A leitura comparada entre texto e imagem permitiu entender como Delacroix interpretou o texto de Goethe e seus personagens, e quais elementos de composição reforçam a relação de dualidade de Mefistófeles, reafirmando a sua presença como uma contraparte

sombria de Fausto. Foi possível, também, entender as referências teatrais que o pintor inseriu nas ilustrações e a escolha da técnica, uma vez que a litogravura permitiu composições de grande dramaticidade nos contrastes de luz e sombra, reafirmando os conceitos do Romantismo nas artes visuais.

Palavras-chave: Ilustração de livros. Eugène Delacroix (1798-1863). *Fausto*.

LIVROS DIDÁTICOS DE ARTE DO PLANO NACIONAL DO LIVRO DIDÁTICO (PNLD) 2017: UM ESTUDO SOBRE A COLEÇÃO PROJETO MOSAICO

Betina de Moura Alencar (PIC, Fundação Araucária)
UNESPAR/Campus de Curitiba II, betina.m.alencar@gmail.com
Mauren Teuber (Orientadora)
UNESPAR/Campus de Curitiba II, maurentauber@gmail.com

RESUMO

Embora antigo, o conceito de livro didático no Brasil se renova a cada ano, assim como sua produção promovida pelo Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação, através do Programa Nacional do Livro Didático (PNLD), que todos os anos movimentam o mercado editorial brasileiro com editais para seleção das coleções que adentrarão em escolas públicas de todo o país. Apesar do tempo e proporção do programa, a disciplina de Arte somente passou a ser contemplada recentemente (2015), por isso esse estudo apresenta uma análise de conteúdo do livro didático de arte, mais especificamente para a série do nono ano do ensino fundamental, da coleção Projeto Mosaico, editora Scipione, aprovada no edital de 2017 do PNLD na disciplina de Arte para o triênio de 2017, 2018 e 2019. Metodologicamente optou-se pela análise documental das obras e do Edital. Esse artigo faz uma breve apresentação do histórico do PNLD e sua abrangência, o processo seletivo das obras aprovadas, apresenta a coleção, e faz um levantamento de dados correspondentes aos recursos didáticos que a obra oferece baseado no método de análise e classificação integral dos recursos textuais, icônicos e atividades de acordo com critérios pensados a partir dos estudos do Professor Nicolás Martínez-Valcárcel, titular na Universidade da Múrcia, Espanha, utilizando uma tabela Excel como instrumento de pesquisa. Ressalta-se que a coleção Mosaico assume como posicionamento teórico-metodológico da coleção a Transdisciplinaridade e elege quatro temáticas que orientam cada volume da coleção e correspondente a cada temática elege um tema transversal. Assim é definido, para o 9º ano a temática ancestralidade e o tema diversidade cultural. Os resultados trazem à tona uma reflexão sobre a polivalência exigida de professores com formação específica em uma das quatro linguagens artísticas (artes visuais, dança, música e teatro) quando se deparam com a necessidade de abranger todas elas em suas aulas; a coleção mostra estratégias que valorizam a diversidade artística em todas as suas linguagens de maneira não cronológica e interdisciplinar.

Palavras-chave: Livro Didático. PNLD. Ensino de Arte.

A HISTÓRIA DA METROPOLE DE LOS ANGELES PELA MISE-EN-SCÈNE DO CINEMA NOIR

Caio Cavalheiro da Costa
Unespar/Curitiba II, caio_cavalheiro@hotmail.com
Fabio Luciano Francener Pinheiro (Orientador)
Unespar/Curitiba II, falupin@gmail.com

RESUMO

Durante o pós-guerra, o gênero *noir* estabeleceu-se no imaginário cultural do homem contemporâneo, foi caracterizado pela brusca mudança estética na indústria hollywoodiana após a reverberação da crise de 1929 e as mudanças socioeconômicas a partir da década de 40. As ruas da costa Oeste passam a ser cenários de inúmeras produções do gênero. A pesquisa analisa características históricas e processos socioculturais que compõem o universo real-onírico Angelino no gênero perpassando pelos filmes: *Sunset Boulevard* (1950), *Chinatown* (1974), *Mulholland Drive* (2001) e *Drive* (2011). O gênero passa a enxergar a metrópole como sujeito ativo nas narrativas, responsável por construir e reforçar o clima de instabilidade. A cidade observa de maneira voyeurista a jornada do cidadão-comum perante a História. A pesquisa identifica o crescimento de Los Angeles durante os anos 20, os efeitos da recessão de 1929 e os efeitos *New Deal* durante as décadas seguintes, em paralelo a explicitação de elementos intrínsecos ao desenvolvimento do gênero. Os filmes selecionados para a pesquisa apresentam traços históricos correspondentes a formação da metrópole, como: a influência dos estúdios hollywoodianos, a presença de latinos e problemas de abastecimento de água. Por fim, acreditamos que a pesquisa em desenvolvimento destaca a obra *noir* como um registro da interpretação coletiva de seu tempo, apresentando a construção de uma ode particular em torno de um lugar real delimitado, Los Angeles.

Palavras-chave: Noir. Mise-en-scène. Los Angeles.

A ESCRITA NO ENSINO FUNDAMENTAL I: CONCEPÇÕES E PRÁTICAS

Catarina Margarido Irikura (PIC, FA)

Unespar/Campo Mourão, cairikura@gmail.com

Adriana Beloti (Orientadora)

Unespar/Campo Mourão, adriana.beloti@unespar.edu.br

RESUMO

Considerando o Ensino Fundamental I como base para a formação escolar dos sujeitos estudantes e atuantes na sociedade letrada, o ensino da linguagem é de extrema importância, pois desenvolve as capacidades linguísticas e discursivas dos estudantes e expande os níveis de consciência ideológica de cada um, permitindo autonomia em seus projetos de dizer. Desse modo, a pesquisa busca avaliar qual a concepção de escrita e de linguagem presente nos livros didáticos do 4º e 5º anos do Ensino Fundamental I, além de propor adequações pautadas nos conceitos de estilo e autoria propostos por Volochínov/Bakhtin (2006); na perspectiva teórico-metodológica da escrita como processo, apresentada por Fiad e Mayrink-Sabinson (1991) e discutida por Geraldí (1997) e Menegassi (2016), a partir da visão de língua em perspectiva enunciativo-discursiva (VOLOCHÍVO/BAKHTIN, 2006), como proposto pelos Parâmetros Curriculares Nacionais - PCN, documento que rege o ensino básico no Brasil. Para a análise foram selecionados livros didáticos utilizados por uma escola municipal da cidade de Campo Mourão, sendo a coleção da editora SM, *Mundo Amigo* – de Língua Portuguesa, do 4º e 5º ano, vigente entre os anos de 2016-2018; os livros *Ápis- Língua Portuguesa* 4º ano, da editora *Ática*, e *Buriti mais Português* 5º ano, da editora *Moderna*, os quais estão em uso até 2021. A análise dos livros mostra a língua sendo trabalhada de forma estrutural, apesar de buscar marcar como aporte as metodologias e concepções dialógicas de ensino e aprendizagem, os livros didáticos focam unicamente nas regras gramaticais, características dos gêneros e nas tipologias textuais, o que demonstra uma perspectiva tradicional e estrutural de escrita, tomando-a como um pretexto para trabalhar o gênero e a gramática. Diante dos resultados, compreendemos que, enquanto não houver mudanças significativas no início da formação escolar dos estudantes, advindas, por exemplo, dos materiais didáticos, as dificuldades poderão refletir-se ainda durante todo o

desenvolvimento do processo e, dessa maneira, os sujeitos continuarão estagnados em relação à língua e a sua capacidade de agir no mundo.

Palavras-chave: Escrita. Ensino Fundamental I. Livro Didático.

TREINAMENTO DE ATOR, PERFORMATIVIDADE E CRIAÇÃO: UMA PROPOSIÇÃO PRÁTICA

Celine Liris dos Santos (PIC, UNESPAR)
Unespar/Curitiba II - FAP, celine8D@hotmail.com
Luciana Paula Castilho Barone (Orientador)
Unespar/Curitiba II - FAP, lubarone@gmail.com

RESUMO

Essa pesquisa investiga o desenvolvimento artístico-pessoal do performer a partir de treinamentos físicos. Para tanto, parte-se de conceitos abordados por Luís Otávio Burnier em —A Arte de Ator: da técnica à representação (como ação física, intenção, *élan* e impulso; ritmo, fluxo, precisão e organicidade; energias potenciais; treinamento e hiper-tensão) e por Eugenio Barba em —A canoa de papel (como energia, *sats*; equilíbrio e oposição; corpo dilatado e pré-expressividade) que são estudados teórica e praticamente. Foca-se, então, a relação entre estas proposições e a ideia de performatividade como colocada por Josette Féral. O objetivo é discutir a proposição e a prática de um treinamento de performer, em que se incorporem técnicas que visem o fortalecimento da presença cênica, pautando-se pelos conceitos abordados. Assim, as práticas de desenvolvimento de partituras de ações físicas, considerando-se *élan*, impulso, ritmo, fluxo, precisão e organicidade, e sua realização por um corpo dilatado, através de oposições, equilíbrios precários, focando-se a energia e os *sats*, são abordadas por meio de um treinamento pessoal da autora. Parte-se, então, para um processo de criação, em que se observa-se a confluência do material com a performatividade, gerando uma busca incessante por um estado corporal que priorize a presença cênica, a organicidade, a potência e a precisão. Assim, a pesquisa é desencadeada através de uma investigação bibliográfica e prática, desenvolvendo-se uma cena que alia resultados do treinamento proposto com o estudo da atuação performativa.

Palavras-chave: Treinamento 1. Performatividade 2. Atuação 3.

A AUTOETNOGRAFIA NA CONSTRUÇÃO DE UMA PERFORMANCE MUSICAL DA SONATINA DE LENNOX-BERKELEY

Christian Cardoso Arruda
Unespar/Campus de Curitiba I -EMBAP, carruda91@gmail.com
Fábio Scarduelli,
Unespar/ Campus de Curitiba I -EMBAP, fabioscarduelli@yahoo.com.br

RESUMO

O preparo e execução de peças musicais constitui o eixo central da atividade de um intérprete em música. Os processos envolvidos neste aprendizado são muitas vezes influenciados por fatores objetivos, como escolha de dedilhados e expressividade embasada em estudos anteriores, e também por fatores subjetivos, como preferências estéticas e estados emocionais do *performer*. Uma ferramenta útil para a caracterização dessas escolhas é a autoetnografia, que

capacita o próprio estudante a documentar e explorar os momentos de seu aprendizado. O presente estudo propõe uma aplicação prática desta ferramenta no estudo de uma importante peça do repertório violonístico do século XX: a Sonatina para violão (Op. 51) de Lennox-Berkeley, traçando um panorama de escolhas, dificuldades e o próprio processo de preparação de uma performance, desde o seu primeiro momento até sua execução de fato. Ao final do trabalho gerou-se um diário escrito, o qual foi analisado juntamente com materiais de suporte, como vídeos e áudios. O material também foi submetido a análises de terceiros, de modo a enriquecer os apontamentos dos pesquisadores. O conjunto dessas informações nos permitiu, assim, prosseguir na direção de melhor compreender e aperfeiçoar processos de aprendizado no contexto do violão solista, explorando diversos aspectos que constituem o fazer musical cotidiano e performático.

Palavras-chave: Performance. Violão. Autoetnografia.

INTERAÇÃO NO MEIO VIRTUAL E APRENDIZAGEM DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

Cintia Letícia Bueno (PIC, voluntária)
Unespar/Apucarana, cintia.bueno25@gmail.com
Amábile Piacentine Drogui (Orientadora)
Unespar/Apucarana, amabile.piacentine@unespar.edu.br

RESUMO

Essa pesquisa teve por objetivo geral encontrar e analisar ambientes formais e informais de interação (aplicativos) e os processos de aprendizagem, de línguas, que podem desencadear. Este se desmembra em dois objetivos específicos: 1) Fazer um levantamento dos principais ambientes virtuais, formais e informais, por meio dos quais pode ocorrer interação entre falantes de diferentes de idiomas e 2) Observar e analisar, em alguns desses ambientes, como ocorre a interação e que processos de aprendizagem podem mobilizar. Apesar do objetivo de fazer um levantamento dos princípios ambientes virtuais de interação, essa pesquisa é de cunho qualitativo; está muito mais centrada em analisar os movimentos interativos que ocorrem nesses espaços do que quantificar a existência destes. Este agir investigativo se enquadra no paradigma Interpretativista (GONZALES, 2003). Para melhor compreensão destes espaços e dos processos de interação que possibilitam, a pesquisadora se insere como participante/usuária de dois aplicativos, um formal (Duolingo) e um informal (Tandem). Os dados gerados são analisados à luz dos estudos Vygotskyanos sobre a Interação humana e, também tem como base, estudiosos de aplicativos móveis e de ambientes virtuais (ESCRIBANO ORTEGA; GONZÁLEZ CASARES, 2017; GARCIA; MACHADO, 2017). Os resultados apontam a necessidade de combinar aprendizagem formal e informal, sendo esta segunda mais atrativa e desencadeadora de processos espontâneos de interação (geradores de conhecimento) que, muitas vezes, o ambiente formal não é capaz de propiciar.

Palavras-chave: Aprendizagem de Línguas Estrangeiras. Interação no Meio Virtual. Aplicativos para Aprendizagem de Línguas.

DIRETRIZES CURRÍCULARES E LIVRO DIDÁTICO: A ESCRITA EM DISCIPLINAS DO ENSINO MÉDIO

Cleber da Silva Luz (PIC)
Unespar/Campo Mourão, clebersiluz@gmail.com
Adriana Beloti (Orientadora)

RESUMO

Esta comunicação tenciona uma análise sobre o trabalho com a escrita proposto pelas Diretrizes Curriculares, pelos livros didáticos e pelos Cadernos de expectativas de aprendizagem para as disciplinas de Biologia, Filosofia, Física, Geografia, História, Matemática, Química e Sociologia no Ensino Médio da rede de ensino público do Paraná. O objetivo nuclear foi analisar os documentos e os encaminhamentos de produção textual dos livros didáticos de tais disciplinas, baseando-se na concepção de escrita como processo (FIAD; MAYRINK-SABINSON, 1991; MENEGASSI, 2016), em documentos oficiais e teorias que norteiam essa concepção (BRASIL, 1998; PARANÁ, 2008), considerando as condições e etapas de produção de textos (GERALDI, 1997; MENEGASSI, 2011; COSTA-HÜBES, 2012), buscando identificar como tais documentos demarcam pressupostos para a produção de textos e, em contrapartida, como os livros apresentam os encaminhamentos para a proposta de escrita, quanto ao que se deve estabelecer em situações de produção textual, a partir da perspectiva enunciativo-discursiva de linguagem. As análises permitiram-nos constatar que, de um lado, quanto aos documentos, há a proposta de trabalho com a produção textual sem perspectiva marcada, revelando encaminhamentos voltados para as tipologias textuais, sendo assim, as produções textuais escritas tomam o caráter das concepções de escrita, ora como dom, ora como consequência, sendo essas as perspectivas que concebem o texto como produto, desconsiderando as etapas de planejamento, execução, revisão e reescrita do texto; de outro lado, no que se refere aos livros, as propostas de produção textual não estabelecem as condições necessárias para a produção, apresentando o momento de escrita de textos meramente como aparato metodológico para ensino ou avaliação dos conteúdos específicos de cada disciplina. Assim, acreditamos que, em certa medida, os resultados desta pesquisa possam gerar reflexões que subsidiem ações de formação continuada, pensando na contribuição para a qualidade do ensino nas escolas.

Palavras-chave: Diretrizes Curriculares. Livro didático. Linguagem enunciativo-discursiva.

RANK CAPRA – O FABULISTA EM TEMPOS DE GUERRA

Cristina Stein Keune, (PIBIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Curitiba II, keunecristina@gmail.com
Fabio Francener Pinheiro
Unespar/Campus de Curitiba II, falupin@gmail.com

RESUMO

Esta pesquisa científica tem como propósito a análise de três obras do diretor ítalo-americano Frank Capra: —It Happened One Nightl (1934), —Prelude to Warl(1942) e —It's a Wonderful lifel(1946), visando uma investigação histórica em paralelo com a busca de um conceito próprio do diretor. Idealista e nacionalista, Capra deixava claro em suas obras fílmicas a paixão que sentia por sua pátria, os Estados Unidos da América, assim como os valores desta nos meados do início do século XX. Durante a década de 30, em plena Grande Depressão, Capra produziu filmes que tinham narrativas otimistas, lúdicas e quixotescas, contos modernos que motivavam o expectador com a esperança de dias melhores. Durante a Segunda Guerra Mundial, Frank Capra foi documentarista e usou de seus talentos como fabulista para fazer da guerra uma história com elementos maniqueístas. Os países inimigos a serem enfrentados foram retratados com estereótipos vilanescos enquanto os exércitos aliados tinham traços dos heróis clássicos. Tais documentários propagavam e validavam às massas o adentrar estadunidense na guerra como algo valioso e importante, visando uma ideia da defesa do american way of life.

Palavras-chave: Cinema e História. Frank Capra. Cinema.

A AUTOETNOGRAFIA NO PREPARO DA *SONATA III* PARA VIOLÃO DE MANUEL MARÍA PONCE

Daniel Ricobom Costa (PIC, CNPQ)
Unespar/Curitiba I (EMBAP), dani_ricocosta@hotmail.com
Fabio Scarduelli (Orientador)
Unespar/Curitiba I (EMBAP), fabioscarduelli@yahoo.com.br

RESUMO

O preparo de repertório e suas demandas ao intérprete vem sendo profusamente estudados na recente linha de pesquisa de práticas interpretativas, sendo que muitos de seus pesquisadores são também intérpretes. No entanto, percebe-se uma dificuldade em obter certas informações para o trabalho científico, por seu caráter íntimo ao fazer artístico. É nesse contexto que o uso da autoetnografia, ferramenta que contempla a individualidade do pesquisador/*performer* ao inseri-lo como objeto e observador científico simultaneamente, busca coletar dados que não estariam disponíveis sem uma vivência interna ao objeto de estudo. A presente pesquisa busca, por meio do contraponto entre a autoetnografia aplicada à *performance* e o *feedback* externo de especialistas, registrar o processo de estudo ao violão da *Sonata III* do compositor mexicano Manuel María Ponce (1882-1948) para uma situação *performática*. Ao documentar o preparo da peça levando-se em conta suas dificuldades características, o mecanismo autoetnográfico através de um —diário reflexivo e o *feedback* externo de avaliadores, busca-se avaliar a influência dos métodos —internos e —externos ao estudo diário no resultado artístico final. Para tanto, o preparo da obra realiza-se por meio de duas perspectivas: a primeira diz respeito à autoetnografia e visa obter dados importantes ao processo científico que não são palpáveis ao observador externo, conjugando-se na redação de um —diário reflexivo durante o processo de estudo e na união entre observador e intérprete num mesmo *performer*/pesquisador; já a outra refere-se a dados externos ao estudo e influentes no fazer artístico, consolidando-se com uma gravação da obra, entregue a profissionais da área não vinculados à pesquisa em busca de um *feedback* imparcial e qualificado. Após mais um processo de estudo, realiza-se uma gravação definitiva e da comparação entre esta e a anterior avalia-se a interferência de ambas as perspectivas no resultado final. Por meio da análise dos materiais nota-se que a autoetnografia foi relevante não apenas para a documentação das interações —internas ao estudo, pois vários eventos de caráter —externo ao cotidiano do preparo da obra (como ideias advindas de vídeos de outras interpretações, aulas assistidas na universidade e *Masterclass*) puderam ser devidamente registrados e ponderados, resultando em uma experiência de estudo mais rica, disciplinada e autoconsciente.

Palavras-chave: *Performance* Musical. Violão. Autoetnografia.

TEORIA MARXISTA NO BRASIL: TEMAS PREDOMINANTES.

Danieli de Fatima Ramos (PIC)
Unespar/Campus de Campo Mourão, danieliletras@gmail.com
Alessandra Augusta Pereira da Silva (Orientadora)
Unespar/Campus de Campo Mourão, alessandrafecilcam@yahoo.com.br

RESUMO

Esta pesquisa teve como objetivo geral investigar a teoria Marxista da Dependência no Brasil a partir da identificação dos seus principais precursores e temáticas desse contexto. Para tanto, nos subsidiamos na fundamentação teórica do Interacionismo Sociodiscursivo – ISD – (BRONCKART 1999/2003/2007/2009; MACHADO e BRONCKART, 2009; BRONCKART, 2008; CRISTOVÃO, 2008), particularmente pautada no Materialismo Histórico Dialético o que nos possibilitou o embasamento teórico e metodológico para identificar e analisar a literatura disponível do contexto da Teoria Marxista da Dependência no Brasil a partir do mapeamento de teses disponíveis no banco de teses da plataforma CAPES, publicadas nos anos de 2016 e 2017. A pesquisa se justifica pela contribuição ensejada na articulação da área de estudos da linguagem com outras advindas das ciências sociais. Como resultados até este momento, identificamos dois autores latino-americanos, como mais citados nas redes identificadas. São eles: Caio Prado Junior e Ruy Mauro Marini. A partir dessa sistematização, delimitamos as obras "A Revolução Brasileira" e "Subdesenvolvimento e Revolução" para análise e evidenciamos dois temas predominantes: o subdesenvolvimento e a revolução brasileira. Por fim, também evidenciamos que os conceitos fundamentais das temáticas abordadas são convergentes entre si, fazendo-nos concluir que os princípios da Teoria Marxista da Dependência, apresentados nas obras desses autores, assumem um núcleo teórico coerente em sua análise da realidade latino-americana.

Palavras-chave: Interacionismo Sociodiscursivo. Marxismo da Dependência. Materialismo Histórico-dialético.

O SUICÍDIO PARA QUEM FICA: UM ESTUDO SOBRE A MORTE VOLUNTÁRIA E O LUTO A PARTIR DO ROMANCE DE CYNTHIA HAND

Dayhara Ribeiro Martins (PIC voluntário)

Unespar/Campus de Campo Mourão, dayharamartins@gmail.com

Willian André (Orientador)

Unespar/Campus de Campo Mourão, willianandreh@hotmail.com

RESUMO

Em *O último adeus* (2016), obra escrita pela autora Cynthia Hand, somos apresentados a uma estrutura narrativa que foge do padrão dos romances, tanto pela sua estética quanto pelo plano geral do enredo. Alexis precisa lidar com o fato de que seu irmão se matou na garagem de casa e deixou apenas um bilhete dizendo —desculpa, mãe, mas eu estava muito vazio!. Para além dessa questão, é preciso superar o luto; por sugestão do terapeuta, a protagonista passa a escrever em um diário como uma espécie de sangria, onde as memórias são transcritas para o papel e ela pode finalmente falar sobre esse ato que causou tanto impacto em sua vida e na vida de sua mãe. É por meio desse diário e apenas por ele que vamos conhecer Tyler, seu irmão mais novo que cometeu suicídio. A narrativa é intercalada entre memórias escritas no diário e a difícil fase do presente, onde mãe e filha aprendem a conviver com a ausência do ente querido. Durante toda a história constrói-se a ideia de que o luto é o processo mais doloroso para alguém que perdeu uma pessoa próxima de maneira tão abrupta, uma espécie de morte em vida; tanto mãe quanto filha revivem os momentos antecedentes à morte do garoto de maneira muitas vezes visceral e quase culposa. O objetivo desta pesquisa foi compreender como o suicídio se dá para as pessoas que ficaram, como a culpa e o luto são fases que desencadeiam nuances antes não vistos. A partir dessa afirmativa, podemos concluir que nunca há uma resposta que nos faça compreender um ato tão subjetivo quanto o autoaniquilamento, mas com pesquisas alicerçadas em romances como *O último adeus* (2016), podemos traçar uma linha de análise bastante consistente para

compreender os fatores da morte voluntária, luto e o suicídio entre adolescentes. Foram usados como suporte teórico Solomon (2014), Kristeva (1989), Freud (2011), Fukumitsu (2013) e Arfuch (2010).

Palavras-chave: *O último adeus*. Suicídio. Luto.

VAN GOGH, SUICIDA, “SUICIDADO”: LOUCURA OU SANIDADE?

Dhébica Caroline Fogaça (PIC)
Unespar/Campus de Campo Mourão, dhessicacaroline.fogaca@hotmail.com
Willian André
(Orientador)
Unespar/Campus de Campo Mourão, willainandreh@hotmail.com

RESUMO

Partindo da necessidade que tem-se de ampliar os conhecimentos em diversas áreas, tais como literatura, filosofia, sociologia e medicina, com o principal objetivo de fomentar discussões embasadas e reflexões responsáveis acerca do tema suicídio relacionado ao estado relativo da loucura humana, este trabalho visa a tratar das relações entre esses dois aspectos tão polemizados e, ao mesmo tempo, tão pouco estudados: a loucura e o suicídio, dando ênfase ao caso do pintor holandês Vincent van Gogh, grande nome das artes, conhecido justamente por seu título simplista de —gênio louco. Tomamos como ponto de partida o relato de aspectos de sua vida com base na biografia *Van Gogh: a vida*, escrita por Steven Naifeh e Gregory White Smith (2012), desde suas relações familiares e sociais, até sua relação íntima com suas pinturas. O suicídio do pintor em questão será analisado perante a ideia central do ato de loucura, abominado pela igreja e pela sociedade medieval e estigmatizado até os dias atuais. Observamos os fatores que possivelmente teriam levado van Gogh ao suicídio, atrelados ao termo —suicidado, usado por Antonin Artaud em seu livro *Van Gogh: o suicidado pela sociedade*. Propusemos uma reflexão interdisciplinar em torno do tema a partir de conceitos teóricos de Artaud (2004), Foucault (1978) e Canguilhem (2002). Como resultados, pudemos compreender as reflexões suscitadas por intermédio das leituras e fichamentos dos autores supracitados, expandindo a compreensão e aprofundamento maior quanto ao caso de autoaniquilamento do pintor holandês e desmistificando falácias tanto sobre o próprio pintor, como sobre os temas centrais, suicídio e loucura. Concluímos, com isso, que há muito ainda a ser estudado e que a temática em questão não se esgota, pois parte de algo que, como vimos, sempre esteve presente na sociedade, e a maneira como a mesma interpreta o ato de suicídio, aliado ao estado de loucura, diz muito sobre as relações humanas de cada época. Assim sendo, van Gogh é um evidente exemplo das consequências dessas relações e, principalmente, como os sujeitos sociais reagem a um —gênio louco.

Palavras-chave: Van Gogh. Suicídio. Loucura.

HOMOEROTISMO CINEMA LATINO-AMERICANO: REPRESENTAÇÕES DA HOMOAFETIVIDADE NOS FILMES *MADAME SATÁ* (KARIN AÏNOUZ, 2002 BRASIL) E *PLATA QUEMADA* (MARCELO PYNERO, 2001 ARGENTINA)

Douglas Carvalho dos Santos (PIC)
Unespar/Campus Curitiba II/FAP, douglascarvalho.santos@gmail.com
Solange Straube Stecz,
Unespar/Campus Curitiba II/FAP, solange.stecz@unespar.edu.br

RESUMO

O presente trabalho busca evidenciar representações da homoafetividade masculina na cinematografia latino-americana. Para tanto, o foco do trabalho recai na construção da relação homoafetiva do homem latino-americano e sua representação dentro de obras de diretores do Brasil e da Argentina. O corpus da pesquisa é composto por dois filmes, a saber: *Madame Satã* (Karin Ainouz, 2002, Brasil) e *Plata Quemada* (Marcelo Pynero, 2001, Argentina). O *corpus* de análise é composto de frames de ambos os filmes em que se vêem retratados os personagens principais, buscando delinear pela análise de gestos, expressões faciais e corporais, composição do quadro, figurino e outros elementos da *mise-en-scène*, formas de expressão da afetividade homossexual que se manifestam na corporeidade dos personagens e dos próprios filmes. A ideia é por os filmes em diálogo, para, a partir deste trabalho comparativo, entender pontos de encontro e de dissidência destas representações da homo afetividade, oferecendo subsídios para uma compreensão das formas de se representar afetos homoeróticos no cinema latino-americano. Ao falar do homo erotismo no cinema Latino-americano, houve o cuidado de não importar um arsenal teórico-metodológico criado a partir de uma geografia e de uma história hegemônicas (européia e norte-americana). O modelo importado será usado em paralelo à a experiência latino-americana, sem ignorar seus contextos, como as sequelas dos regimes ditatoriais, a penetração dos valores católicos os legados africanos e indígenas e a herança pós-colonial. A questão da transgressão das identidades de gênero no cinema no qual as sexualidades variáveis, quando permitidas, detinham uma narrativa ideológica que marcava a diferença e a exclusão da norma, da ordem, do instituído, sendo definido e definindo-se como algo proibido, culpabilizado, ou ainda, na vertente do riso e do escracho, são pontuadas pelo trabalho a partir de referências Judith Butler e de Foucault. O estudo organiza-se da seguinte forma: em um primeiro momento, é feito um panorama necessário sobre as noções de América Latina e de homoerotismo/homoafetividade, essenciais para o desenvolvimento da pesquisa e que, longe de serem conceitos estabelecidos definitivamente, flutuam e variam de amplitude e escopo entre as discussões que os problematizam. Em seguida, são analisados frames dos filmes eleitos como corpus do estudo. Na medida do possível, estas representações serão postas em diálogo, buscando pontos de contato e diferenças entre os modos com que corpos e afetos homo são abordados em ambos os filmes. Como principais referências teóricas utilizamos, Oliveira (2017), Bragança (2013) e Farret; Pinto (2011), Costa (1992).

Palavras-chave: Homoafetividade. América Latina. Cinema.

A ARGUMENTAÇÃO EM PRODUÇÕES TEXTUAIS DE ACADÊMICOS DO CURSO DE LETRAS

Douglas do Nascimento Bezerril (PIC, Voluntário)
Unespar/*Campus* de Campo Mourão, douglas_bezerril@hotmail.com
Jacqueline Costa Sanches Vignoli (Orientadora)
Unespar/*Campus* de Campo Mourão, jacqueline.vignoli@unespar.edu.br

RESUMO

Este trabalho apresenta os resultados de projeto de Iniciação Científica, desenvolvido desde agosto/2018, relativo a um estudo que discute a estrutura argumentativa presente em produções acadêmicas de discentes do curso de Letras – Português/Inglês da Universidade Estadual do Paraná – *Campus* de Campo Mourão. Deste modo, temos como principal objetivo analisar a estrutura argumentativa em textos produzidos por acadêmicos do referido curso, identificando as principais recorrências argumentativas que justificam suas teses. Para a realização deste trabalho, pautamo-nos na noção de estrutura argumentativa proposta por Toulmin (2006), no conceito de sequência argumentativa descrito por Adam (2008) e no roteiro de análise

desenvolvida por Santos (2015). O trabalho de coleta de dados para análise iniciou-se com a elaboração de uma proposta de produção na qual os alunos precisariam expor suas ideias e opiniões, por meio da escrita de um comentário crítico, a partir de um tema estabelecido previamente. Para a realização dessas análises foram convidados estudantes dos 1º e 3º anos do curso, sendo justificado este recorte pela natureza longitudinal da pesquisa de modo a compararmos as produções oriundas de diferentes etapas da formação, a saber as séries constantes na primeira e segunda metades do curso, respectivamente. Após a aplicação das produções, analisamos texto a texto para que pudéssemos observar as estruturas argumentativas, conciliando com a teoria proposta por Toulmin (2016), e encontrar as possíveis recorrências de argumentação, considerando o contexto de produção. As análises nos mostraram que, de acordo com a proposta estabelecia no comando de produção, as justificativas que sustentam os pontos de vistas não partem de uma grande variedade de ideias, sendo repetidas em inúmeras produções. Além disso, tomando por base a escala de nível argumentativo, não foi possível encontrar grandes diferenças entre os textos produzidos nas duas séries enfocadas pois, apesar de os textos do 3º ano serem textualmente melhor elaborados, de acordo com o esquema apresentado por Santos (2015) não há diferenças significativas no grau de complexidade argumentativa.

Palavras-chave: Argumentação. Estrutura argumentativa. Comentário crítico.

CORPO E CONTEXTO: PAISAGENS TRANSITIVAS

Eliza Pratavieira (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus Curitiba II, eliza.pratavieira@gmail.com

Giancarlo Martins (Orientador)
Unespar/Campus Curitiba, II gian.martins@gmail.com

RESUMO

Este trabalho foi desenvolvido em âmbito de Iniciação Científica vinculado ao curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança da Unespar onde proponho um estudo sobre as relações entre Corpo e Contexto a partir da revisão do arquivo documental de *Paisagens Transitivas*, uma série de experiências performativas que venho desenvolvendo desde de minha aproximação com experiência da performance. Na pesquisa de Iniciação Científica, as relações entre os temas Corpo e Contexto acontecem a partir do movimento de criação, revisão e refuncionalização de um arquivo que revelam pistas sobre procedimentos, espaços de ação e estruturas construídas nas cidades de Londrina e Curitiba que fomentam o desenvolvimento e a circulação de pesquisas no campo das artes performativas. *Paisagens Transitivas* é um trabalho sobre a passagem do tempo, o movimento e a impermanência. Os procedimentos deste processo são: experiências e ações provisórias, montagens, coletas, escrita, e as possibilidades de registro performativo. Exercício crítico no campo da arte sobre um processo poético que abarca um conjunto de ações e seus desdobramentos. Este exercício de pesquisa se estrutura como experimento caleidoscópico que revela pistas sobre as redes em que os estudos da performance criam entre artistas, linguagens, áreas de conhecimento, territórios e instituições no estado do Paraná.

Palavras-chave: Corpo. Contexto. Performance.

MÁRIO DE ANDRADE E O PAPEL SOCIAL DA EDUCAÇÃO MUSICAL EM SEUS TEXTOS PARA O JORNAL DIÁRIO NACIONAL

Erica Santana dos Passos (PIC, Fundação Araucária)
 UNESPAR/*Campus* de Curitiba II, lelpastos@yahoo.com.br
 André Egg (Orientador)
 Unespar/*Campus* de Curitiba II, andreegg@gmail.com

RESUMO

O presente artigo é a parte final do Projeto de Iniciação Científica, cuja proposta foi trabalhar a crítica musical de Mario de Andrade para o jornal *Diário Nacional* no ano de 1931. Entre os textos estudados na pesquisa, sobressaiu-se a questão do papel social da Educação Musical. O objetivo principal deste trabalho é discutir textos do jornal sobre o papel da música na educação como um veículo capaz de dialogar com outras áreas do conhecimento, além de difundir cultura. O trabalho foi realizado por meio de pesquisa bibliográfica e documental, primeiramente com um levantamento dos textos publicados por Mario de Andrade no jornal *Diário Nacional* no ano de 1931. Foi realizado o fichamento de cada um dos textos selecionados. Foram feitas leituras teóricas e debates com o professor orientador e o grupo de pesquisa. Os textos estudados ajudaram a compreender de maneira significativa a vida e obra do autor, principalmente no que dizia respeito ao seu pensamento musical. Com base nos textos selecionados e na bibliografia estudada, foi possível aprofundar conhecimentos, resultando em novas descobertas e interpretações sobre o pensamento musical de Mario de Andrade. Entre os textos pesquisados no jornal, alguns se destacaram por veicular ideias do autor para educação musical, como o texto —Livros musicais escolares! (*Diário Nacional*, 02 de abril de 1931). Considerando o fato do autor ter sido professor de música e exercido também a função de crítico musical, nota-se uma preocupação em formar alunos com uma consciência integral e coletiva e não somente o virtuosismo, entendendo a importância da música e os lugares que ela poderia alcançar, envolvendo professor e aluno, individual e coletivo e a sociedade como um todo. O resultado da pesquisa favorece a discussão de ideias de Mário de Andrade fazendo paralelo com os dias atuais. O escritor teve grande influência para o desenvolvimento do pensamento musical no Brasil, sendo até hoje muito estudada sua influência sobre os compositores brasileiros. Seu pensamento sobre educação musical ainda é pouco conhecido, e pode ser pertinente ainda hoje para pensar como a educação musical pode mudar realidades em vários segmentos da sociedade.

Palavras-chave: Mário de Andrade. Crítica musical. Educação musical.

A LITERATURA DIGITAL E A FORMAÇÃO DE NOVOS LEITORES

Fabricio Aparecido dos Santos Rosa (PIC,
 Unespar/*Campus* de Apucarana, fabricio.vernaculas@gmail.com
 Rosimeiri Darc Cardoso (Orientador),
 Unespar/*Campus* de Apucarana, rosimeiri.cardoso@unespar.edu.br

RESUMO

Considerando o contexto de desenvolvimento tecnológico atual, bem como o crescente apelo das diferentes mídias na constituição de uma cultura voltada para a satisfação do mercado, o estudo da literatura em meio digital torna-se importante instrumento quando se observa a proximidade entre este suporte e os jovens leitores. O presente trabalho tem por objetivo desenvolver pesquisa a respeito da literatura eletrônica, procurando compreender como se dá a leitura deste texto e de que forma contribui para a formação do leitor. Trata-se de um estudo qualitativa e exploratório que procura evidenciar de que forma as mudanças tecnológicas afetaram o leitor com perfil específico, visto que transita entre o meio virtual e o impresso. Iniciamos com uma abordagem histórica sobre a invenção do livro escrito perpassando por sua evolução diante das tecnologias de comunicação e informação, demonstrando como as

mudanças podem impactar não só nas questões econômicas, mas também na maneira de tratar o texto literário e a cultura de modo geral. Em seguida, são apresentados os dados da pesquisa empírica realizada em um Colégio Estadual da cidade de Apucarana-PR, no mês de maio de 2019. O questionário aplicado teve como objetivo identificar as experiências que os jovens leitores têm com a literatura digital e o efeito que ela produz em seu leitor. Os resultados obtidos demonstram que os participantes da pesquisa têm contato com a literatura digital, mas isso não é constante, acontecendo sempre a partir da motivação de outras pessoas. Também aponta para o fato de que manifestam apego à forma impressa de livros, preferindo-o em detrimento da literatura digital.

Palavras-chave: Literatura digital. Leitor contemporâneo. Tecnologia.

A ESCULTURA E A FOTOGRAFIA NO CAMPO EXPANDIDO

Fernanda da Motta (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Curitiba I - EMBAP, fernandamotta93@gmail.com
Deborah Alice Bruel Gemin (Orientadora)
Unespar/Curitiba I - EMBAP, deborah.bruel@gmail.com

RESUMO

A partir da tradução inédita para o português da introdução e dos capítulos 1 e 3 do livro —Retracing the Expanded Fieldll (2007) a pesquisa girou em torno desse redesenhar do campo expandido, termo cunhado por Rosalind Krauss em 1979 através de seu texto —Sculpture in the Expanded Fieldll. Os capítulos escolhidos para a tradução compõem duas mesas redondas de teóricos da arte e da arquitetura discutindo como o campo expandido se desdobrou nos últimos 30 anos. A tradução trouxe à luz questões importantes da arte contemporânea, desde a linguagem de alguns artistas até o apagamento, ou enevoamento, do meio na linguagem artística. A pesquisa prosseguiu focando nos artistas e nos trabalhos que aderiram a fotografia como um meio de transformação dela mesma e da escultura. Ao longo deste estudo foi constatado como a fotografia se tornou umas das principais linguagens determinantes da arte contemporânea, e também as possibilidades que se abrem a partir do seu uso. Através da análise de trabalhos como dos artistas Dan Graham e Robert Smithson uma nova problemática emergiu. Levando em conta trabalhos fotográficos destes artistas que, primariamente, são reconhecidos como escultores nos moldes contemporâneos da escultura em seu campo expandido, observamos na construção da imagem fotográfica uma carga e um tom escultural, trazendo aí um novo desdobramento de ambos os campos, onde paisagem e arquitetura - binômio norteador do campo expandido - se transformam em uma escultura bidimensional através da perspectiva investida pelo artista com sua câmera.

Palavras-chave: Campo Ampliado. Fotografia. Escultura.

PRÁTICA MUSICAL COLETIVA: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA DE MUSICOTERAPIA EM GRUPO

Fernanda Soares Pasqual IC (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Curitiba II, fernandapasqual@hotmail.com
Rosemyriam Ribeiro dos Santos Cunha (Orientadora)
Unespar/ Campus de Curitiba II, cunharosemyriam@gmail.com

RESUMO

Por ser uma forma de expressão humana, a prática musical coletiva pode revelar formas de relacionamento que os participantes estabelecem com a realidade social e cultural de seu entorno. Em um contexto musicoterapêutico, essas informações são fundamentais para o desenvolvimento da saúde do indivíduo na reabilitação social, cognitiva e emocional. Este trabalho trata-se uma revisão sistemática que propôs reunir a produção sobre intervenções musicoterapêuticas em grupo, nos últimos dez anos. A busca foi feita em bases de dados eletrônicas, periódicos e revistas especializadas. Os critérios de inclusão incluíram artigos publicados entre os anos de 2008 a 2018, nos idiomas português e inglês, cujo os descritores de saúde, Musicoterapia e Grupo estivessem contemplados no título das pesquisas. Após a sistematização, 16 publicações foram selecionadas para análise. Os dados foram organizados em uma tabela contendo informações como o ano de pesquisa, objetivo, amostra, intervenções, instrumentos e resultados das intervenções. Os resultados demonstraram que a prática da musicoterapia em grupo proporcionou o aumento dos domínios físicos, cognitivos, emocionais e sócio-culturais dos participantes. Essa pesquisa revelou que a prática musical em grupos musicoterapêuticos acontece mediada por técnicas e abordagens diversas, assim como as áreas de atuação, populações e instrumentos de trabalho são variados e contribuem para a promoção da saúde dos participantes de grupos.

Palavras-chave: Musicoterapia. Grupo. Revisão sistemática.

CONHECER E AVALIAR OS CURSOS DE GRADUAÇÃO EM ARTE: UNESPAR/EMBAP

Fernando José Da Silva (PIC)

Unespar/Campus de Curitiba I – Embap, duffyzor@gmail.com

Jackelyne Corrêa Veneza (Orientador)

Unespar/Campus de Curitiba I – Embap, jackelyne.veneza@unespar.edu.br

Rafael Guilherme Pawlina (Coorientador)

Unespar/Campus de Curitiba I – Embap, rafaelpawlina@gmail.com

RESUMO

A literatura no campo da avaliação institucional aponta para uma escassez de informações acerca dos egressos dos diversos cursos de graduação do país. Assim esta pesquisa com os egressos dos cursos de graduação da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, atualmente Campus de Curitiba I da Universidade Estadual do Paraná, possibilita conhecer a qualidade e o compromisso da universidade com a sociedade. Além disso, o questionário aplicado em 2019 coletou dados no período de quatorze (14) de fevereiro a vinte e sete (27) de junho por meio de formulário eletrônico online como instrumento de coleta de dados busca perceber o grau de inserção da Unespar/Embap na sociedade, no cumprimento da sua responsabilidade social e a importância da instituição de ensino superior para a formação do profissional qualificado para o efetivo exercício no mercado de trabalho. Considerando a inexistência de avaliação institucional neste campus sobre os egressos, esta pesquisa investiga quatro categorias de análise: perfil socioeconômico, avaliação do curso, efetividade profissional e relação com a instituição. Esta investigação sugere ferramentas que contribuam no investimento de coleta de dados significativa, para a autoavaliação da universidade, a avaliação da qualidade dos cursos de graduação em vigência e o consequente dimensionamento deste investimento para a formação do profissional qualificado, seja na área de ensino e na produção artística e cultural. Esta pesquisa demonstra a real necessidade de um acompanhamento contínuo de egressos por meio de uma política de avaliação e um sistema de informação institucional consolidados.

Palavras-chave: Avaliação Institucional. Egressos. Responsabilidade Social.

UMA LEITURA DISCURSIVA SOBRE O SILENCIAMENTO EM RELAÇÃO À VIOLÊNCIA SEXUAL CONTRA A MULHER

Francisco Miguel Pryjmak (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Apucarana, fprijmak23@gmail.com
Ana Paula Peron (Orientadora)
Unespar/Apucarana, anapaulaperon@gmail.com

RESUMO

Sob a base teórica da Análise de Discurso de vertente materialista, estabelecida por Michel Pêcheux, realizamos, nesta pesquisa, um gesto de leitura sobre o silenciamento acerca das práticas de violência sexual contra a mulher. Para empreender esse gesto, nosso material foi construído a partir de alguns relatos, postados no *blog* da Revista Superinteressante, nos quais as mulheres narram suas experiências com a violência sexual sofrida por elas. Nesses relatos, analisamos os discursos que se mostram como decisivos para que as mulheres (não) denunciem e/ou (não) compartilhem o abuso sofrido e observamos que tais discursos são retomados para –justificarll possíveis práticas de silenciamento acerca da violência sexual perpetrada contra a mulher. Olhando discursivamente para o processo de narrar essa violência, nossa pesquisa aponta para a existência de um grande sofrimento por parte das mulheres que foram vítimas de abuso sexual, derivado da extrema dificuldade encontrada por elas em expor para outras pessoas o que lhes ocorrera – seja por vergonha, medo ou outro sentimento –, mas que, sobretudo, parece ser causado por aquilo que se convencionou chamar socialmente de —cultura do estupro. Assim, notamos que a prática de silenciamento acerca da violência sexual mostra-se como decorrência dessa –cultural que atribui à vítima as causas do abuso e, desse modo, faz as mulheres silenciarem a violência sexual e os sofrimentos dela decorrentes.

Palavras-chave: Violência sexual contra a mulher. Relatos. Silenciamento.

ESTUDO SEMIÓTICO SOBRE AS RELAÇÕES DE SENTIDO ENTRE A OBRA DOM QUIXOTE, AS ILUSTRAÇÕES DE GUSTAVE DORÉ E AS GRAVURAS DE CANDIDO PORTINARI

Gabriele Eduarda de Oliveira (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Apucarana, gabriele_eduarda@hotmail.com
Ana Paula de Ferreira Mendonça (Orientadora)
Unespar/Apucarana, anapuella@gmail.com

RESUMO

O trabalho apresenta uma análise semiótica comparativa entre o romance *Dom Quixote de la Mancha* e as ilustrações da obra por Cândido Portinari e Gustave Doré, buscando observar os planos de conteúdo de cada texto integrante do *corpus*. A pesquisa é baseada na teoria semiótica proposta por A. J. Greimas e caracteriza-se pelo modelo de análise estrutural imanente ao texto. A teoria nos possibilitou decompor o texto em diversos estratos, para estudá-los a partir de conceitos como enunciação, narratividade, figuras e temas, visando à reconstrução do objeto estudado. O objetivo é observar o chamado *percurso gerativo do sentido*, dentro dos textos, tendo sido para isso selecionada uma série de ilustrações de cada artista, que correspondem às mesmas passagens do romance de Cervantes. O intuito foi checar as possibilidades de traçar

paralelos entre as diferentes obras, recorrendo-se, para isso, aos diferentes instrumentos disponibilizados pela teoria, tanto no que diz respeito à manifestação verbal, quanto não-verbal. A análise do percurso gerativo do sentido baseou-se nos três patamares propostos por José Luiz Fiorin (2005). Também foram utilizadas como suporte teórico-analítico as obras de Antônio Vicente Pietroforte e Eduardo Neiva Jr. que nortearam a observação dos textos imagéticos, bem como teorias relativas ao estudo da arte. Este artigo buscou, por meio da observação e comparação dos textos selecionados, identificar como se produzem os efeitos de sentidos e como se organiza sua arquitetura, tendo como ponto de partida uma oposição semântica básica, que pode ser percebida nos termos contrários *realidade x fantasia* e seus respectivos contraditórios.

Palavras-chave: Semiótica. Dom Quixote. Ilustrações.

ANÁLISE DA COMPETÊNCIA TEXTUAL EM ARTIGOS DE OPINIÃO EM CONTEXTO DE VESTIBULAR

Gabriella Cândido Moreira (PIC, Voluntário)

Unespar/Campo Mourão, gabriella.candido@hotmail.com

Jacqueline Costa Sanches Vignoli (Orientadora)

Unespar/Campo Mourão, jacqueline.vignoli@unespar.edu.br

RESUMO

A inserção de —provas de redação nos mais diversos processos seletivos para ingresso no Ensino Superior data da década de 70 e, em sua decorrência, o ensino formal e sistemático da produção de textos escritos passou a integrar a disciplina de Língua portuguesa no Ensino Médio com o objetivo de ensinar os alunos a escreverem, preferivelmente, dissertações. Entretanto, guiados por uma perspectiva interacionista de língua, muitos concursos vestibulares passaram a solicitar, desde os anos 2000, a produção de textos a partir de consignas relacionadas aos gêneros textuais em detrimento ao modelo já consagrado de dissertação escolar. Os estudantes, todavia, tendem a escrever dissertações, mesmo que o gênero solicitado seja outro, devido ao ensino, voltado em grande parte à esta tipologia textual. A partir dessas constatações, objetivamos, com o presente trabalho, investigar a constituição dos artigos de opinião produzidos em contexto de vestibular para o curso de Letras da UNESPAR, *campus* de Campo Mourão, de modo a perceber se estes atendem ao gênero proposto ou se possuem mais elementos constitutivos da dissertação. Para tanto, realizamos um levantamento teórico buscando identificar e comparar os elementos constitutivos dos gêneros artigo de opinião e dissertação escolar e, analisamos as produções textuais do vestibular, a fim de constatar a qual gênero se aproximam mais. As análises foram realizadas com base no eixo teórico da Linguística Textual (KOCH, 2015), (BENTES, 2008) e seu modelo de análise de textos (ADAM, 2008). Além disso, partimos da compreensão da trajetória do ensino de produção de textos (BUNZEN, 2006), assumimos preceitos teóricos que definem a redação de vestibular como gênero (PILAR, 2002) e (OLIVEIRA, 2016) e nos apoiamos nos estudos sobre o gênero textual artigo de opinião (BOFF; KÖCHE; MARINELLO, 2009). Os resultados apontaram para uma incidência maior das produções textuais que se aproximam mais do gênero dissertação escolar e acreditamos que essa maior recorrência se dê, justamente, pelo foco que há no ensino da dissertação para o ENEM, contendo uma estrutura bem delineada de introdução, desenvolvimento e proposta de intervenção, que é o que aparece na maioria das produções e, geralmente com um nível de argumentação raso e com predominância de sequências explicativas.

Palavras-chave: Linguística Textual. Redação de vestibular. Artigo de opinião.

A ORTHOGRAPHIA DE ALCUÍNO DE YORK: ESTUDO DE UM MANUAL DO SÉCULO VIII

Gabrielly Cecília Geisler (PIC, CNPq)
Unespar/Campus de União da Vitória, gabriellygeisler@hotmail.com
Everton Grein (orientador)
Unespar/Campus de União da Vitória, evgrein@gmail.com

RESUMO

Durante o Império Carolíngio, preocupado com as mudanças linguísticas que estavam ocorrendo com o latim, Alcuíno de York (735-804) monge e mestre da Escola Palatina produziu um acordo ortográfico chamado *De Orthographia* que buscava através da fonética padronizar a língua. Esse acordo acabou tornando-se modelo inspirador do Latim Medieval. A presente pesquisa tem como objetivo geral fazer uma análise sobre a composição, estrutura e abrangência deste manual através dos estudos de gramática histórica. A metodologia adotada é de cunho bibliográfico, numa perspectiva qualitativa. O referencial teórico utilizado foi a análise do *De Orthographia*, contextualizando a obra com o período em que foi produzido e o porquê da importância do tratado não só no período medieval mas também ao longo dos anos em que se seguiram, fazendo assim uma reflexão de perspectiva filológica e respondendo dentro do projeto a importância de se estudar autores como Alcuíno. A pesquisa foi dividida em três partes, sendo a primeira uma breve biografia de Alcuíno de York e do período em que o monge estava inserido, a segunda uma análise da estrutura do *De Orthographia* relacionando a obra com outros tratados que foram antecessores e inspiradores para Alcuíno, contextualizando também ao tempo, espaço e as características presentes dentro do acordo. A terceira e última parte é a justificativa e a importância do tratado para a língua latina, utilizando como meio de justificativa alguns elementos como a fonética, que foi explorado por Alcuíno e obteve grande importância para a tentativa de padronização da língua. Autores como Roger Wright e Mary Garrison foram essenciais durante o levantamento bibliográfico sobre o *De Orthographia*.

Palavras-chave: Alcuíno de York. Latim Medieval. *De Orthographia*.

DANÇA E INCLUSÃO: O PONTO DE VISTA DE ESTUDANTES DE LICENCIATURA

Gaya Lengler Rossi (PIC, CNPq)
Unespar/Curitiba II, gayalenglerrossi@gmail.com
Andréa Lúcia Sérgio Bertoldi (Orientador)
Unespar/Curitiba II, seriobertoldi@gmail.com

RESUMO

Este estudo pretende apresentar o modo como estudantes de um Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança percebem sua experiência de formação acadêmica para o processo de inclusão de pessoas com necessidades educacionais especiais na prática da dança. Para isso, foi realizado um estudo de caso de natureza qualitativa, com uso de entrevista semiestruturada como instrumento de análise. Os entrevistados foram estudantes do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança da UNESPAR que na época estavam atuando no ambiente da Educação Básica como estagiário no referido curso ou como docente titular. Os dados foram discutidos em interface com o conceito de aprendizagem inventiva proposto por Virgínia Kastrup, com

ênfase na contextualização das relações teórico-práticas no contexto pesquisado em interface com o processo de inclusão de diferentes corpos na produção de conhecimento em dança. O estudo demonstrou que a inclusão de pessoas com necessidades especiais é percebida pelos estudantes como algo natural, como uma desestabilização já esperada, pois estão incorporados pensamentos sobre uma dança que se faz na inventividade e, portanto, na diversidade. Nota-se também que é percebido que pessoas com determinadas deficiências e necessidades têm suas especificidades, mas para corpos que acolhem a heterogeneidade, que criam no coletivo, inventam no tempo presente e assumem a errância como parte da experiência, essas especificidades tornam-se parte do aprendizado.

Palavras-chave: Dança. Ensino. Inclusão.

O SILENCIAMENTO EM PRÁTICAS DE VIOLÊNCIA CONJUGAL CONTRA A MULHER: POR QUE É TÃO DIFÍCIL DENUNCIAR A VIOLÊNCIA FÍSICA?

Geovana Lopes Jordão (PIC)
Unespar/Apucarana, geovana.lopes31@hotmail.com
Ana Paula Peron (Orientadora)
Unespar/Apucarana, anapaulaperon@gmail.com

RESUMO

Sob a base teórica da Análise de Discurso de vertente materialista, estabelecida por Michel Pêcheux, a proposta desta pesquisa é realizar um gesto de leitura sobre o silenciamento acerca das práticas de violência conjugal contra a mulher, no que se refere especificamente à violência física. Para empreender esse gesto, nosso material foi construído a partir de relatos de mulheres que experimentaram a violência física na conjugalidade, e que foram postados em *blogs* relativos ao fim da violência contra as mulheres. Olhando para essas narrativas, perguntamo-nos sobre o que está sendo materializado a respeito da violência física e dos motivos que levam as mulheres a não denunciar e/ou a demorarem para denunciar tal violência. Em nossa análise, olhamos para enunciados que remetem aos motivos apresentados pelas mulheres como decisivos para que a denúncia de violência física seja ou não efetivada e focalizamos os discursos que são retomados para –justificar as possíveis práticas de silenciamento acerca da violência física perpetrada contra a mulher na conjugalidade. A reflexão sobre esse material sinaliza para nós que, na constituição desses discursos e desse silenciamento sobre a violência física, entram em cena memórias relativas à não possibilidade de sustento dos filhos, e, sobretudo, memórias que retomam os discursos de uma sociedade patriarcal, em que a mulher está posta na posição submissa de quem —deve suportar até mesmo a violência do outro no relacionamento para manter a conjugalidade e a harmonia do lar.

Palavras-chave: Violência conjugal contra a mulher. Memória discursiva. Silenciamento.

ARTE E TEORIA QUEER: POSSÍVEIS CONEXÕES

Giovana Domingues Vespa (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus I - EMBAP, giovanavespa93@gmail.com
Katiucya Perigo (Orientador)
Unespar/Campus I - EMBAP, katiucya@yahoo.com.br

RESUMO

Esta pesquisa buscou compreender algumas das possíveis conexões entre arte, política e a Teoria *Queer*. Partindo do pressuposto do filósofo Rancière (2002, p. 16-17), de que a política perpassa tudo o que vemos e o que dizemos sobre o que vemos, buscamos primeiramente refletir sobre como a arte pode possuir o caráter político. Esse é o caso da arte ativista que se destaca por funcionar como um canal de fala para as minorias ou populações subalternas. A partir deste ponto, nos debruçamos à compreender a Teoria *Queer*, e nos deparamos com críticas sobre o distanciamento entre a teoria – que chega no Brasil por vias acadêmicas e acaba ficando neste âmbito – e a militância LGBTQI+ no Brasil. Tal fato trouxe o questionamento sobre como a arte contemporânea brasileira que flerta com a Teoria *Queer* se posiciona. Está mais próxima da militância ou da academia? Um dos importantes exemplos para nossas análises foi a exposição —Queermuseu: cartografias da diferença na arte brasileira de 2017, que aconteceu em Porto Alegre (RS) e acabou sendo censurada. Antes dos protestos que pediam a censura, durante a abertura da mostra, houve uma intervenção artística realizada pelo coletivo Rasgo, que questionava a falta de representatividade de artistas LGBTQI+. Na reabertura da exposição no Rio de Janeiro em 2018, que aconteceu decorrente de um forte apoio da classe artística, outras ações questionadoras aconteceram: o coletivo —Seus Putos! realizou o —TrouxaMuseu!, e a artista Gabe Passareli realizou uma performance. Ambas teceram uma crítica ácida e irônica sobre a quase inexistente presença de artistas *queer* na tão comentada mostra. Diante destes acontecimentos, tecemos nesta pesquisa análises que visam refletir sobre a invisibilização da comunidade *queer*, e a dupla maneira de atuação que a arte brasileira recente vêm tratando da Teoria *Queer*, traçando paralelos entre as vias institucionais e as manifestações de arte ativista.

Palavras-chave: Teoria *Queer*. Arte-ativista. Exposição Queermuseu.

O PODER DA CRIAÇÃO NA PONTA DOS DEDOS: AS NARRATIVAS DE INSTAGRAM PELAS LENTES DA LITERATURA ELETRÔNICA E DA SEMIÓTICA

Giovane Vinicius de Assis Izidoro (PIBIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus Apucarana, assiseaflordelotus@hotmail.com
Rosimeiri Darc Cardoso (Orientador)
Unespar/Campus Apucarana, rosimeiri.cardoso@unespar.edu.br

RESUMO

Sob uma perspectiva diacrônica, as literaturas acompanham suas construções e narrativas históricas, refletindo os códigos referentes a seu tempo. Neste sentido, o artigo presente traz à luz produções literárias, de caráter narrativo, feitas a partir da tecnologia digital, em específico, da plataforma de rede social *Instagram*, a qual não deixou de ser apropriada pelos artistas para fins estéticos, atraindo o olhar de alguns críticos para os novos textos que se colocam em evidência na era cibernética. Se a literatura reflete seu tempo e, hoje, quase toda a visão de mundo é tocada pela tecnologia, faz-se coerente por parte da Teoria Literária se voltar também para as linguagens que se manifestam a partir desses novos instrumentos. Desta forma, esta pesquisa teve como objetivo identificar nas redes sociais as narrativas que nelas são construídas, a fim de compreender como se dá o processo de criação e de interação com o leitor na construção dos significados. Assim sendo, convém destacar a importância das diferentes linguagens que se manifestam na rede e que enriquecem o texto, razão pela qual o artigo se assenta no —percurso gerativo de sentido! da semiótica greimasiana como ponte de legitimidade e autonomia para as significações possíveis das imagens, que, por meio de uma análise visual, revelam marcas de narratividade e concretude no todo dos *perfis* observados. Além disso, no arcabouço teórico do artigo, foram consideradas outras teorias voltadas para a arte e para a semiótica a fim de situar com mais precisão os objetos de estudo. Deste modo, ao fim dessa

pesquisa, percebe-se que na Literatura Eletrônica, em especial as narrativas presentes no Instagram, concretizam-se como narrativas interativas digitais, por meio de imagens, as quais consideram o *interator* (usuário deste aplicativo de rede social) como coautor dessas produções e um codificador em potencial dos significados apresentados pelos signos dispostos nos objetos visuais. Os resultados alcançados foram obtidos a partir do estudo de três produções que chamam a atenção por serem concebidas a partir de diferentes linguagens: 1) a Colagem Digital, 2) o Audiovisual e 3) a Fotografia.

Palavras-chave: Literatura Eletrônica. Semiótica. Instagram.

DEAR ESTHER: ESTUDO E INTERPRETAÇÃO DE UMA NARRATIVA DIGITAL

Giullia Mardegan Soares (PIC, CNPq)
Unespar/Apucarana, giulliamardegan@gmail.com
Enrique Nuesch (Orientador),
Unespar/Apucarana, enriquenuesch@gmail.com

RESUMO

Dear Esther (PINCHBECK, 2012) é uma narrativa digital que lança mão do modelo do *game* para construir sua história e a forma de contá-la. O projeto de pesquisa, cujos resultados aqui se apresentam, tinha como objetivo principal oferecer uma interpretação dessa obra, explorando aspectos formais dela em si mesma, a sua posição na história da literatura digital e o seu conteúdo narrativo. Assim, o que se apresenta a seguir é essa interpretação da obra considerando a sua manifestação formal ao leitor (interatividade, forma *game* e a relação dessa forma de manifestação com a história a literatura digital) assim como o seu conteúdo, relacionando-o com a mesma forma da narrativa e com elementos interpretativos externos à obra, provindos principalmente dos estudos psicanalíticos de Gaston Bachelard (1998). Como conclusão, mostraremos que 1) *Dear Esther*, na história da literatura digital, se encontra na fase *hypermedia*, dentro da tipologia de Funkhouser (2007), 2) se constrói formalmente pelo uso da interação –fortell (Lopes, 2001) e de uma –violênciall (Heckman, 2011) sobre a tradição dos *games* em 1ª pessoa e 3) por meio dessa forma, apresenta a história de um homem que se suicida perfazendo um ritual que engloba os quatro elementos (fogo, terra, água e ar).

Palavras-chave: Literatura Digital. História. Interpretação.

UM ESTUDO EM VERMELHO: ESTUDO E INTERPRETAÇÃO DE UMA NARRATIVA DIGITAL

Gleice Angélica de Queiroz Rodrigues (PIC, Unespar)
Unespar/Apucarana, gleicequeiroz80@gmail.com
Enrique Nuesch (Orientador)
Unespar/Apucarana, enriquenuesch@gmail.com

RESUMO

Um estudo em vermelho (SPALDING, 2009) é uma narrativa digital que apresenta ao leitor o desafio de desvendar os acontecimentos em torno de um crime. Dessa maneira, ela dialoga com duas tradições literárias: uma que pode ser considerada uma gênero, que é o gênero policial, com suas raízes mais remotas no século XVIII e consolidação definitiva na primeira metade do século XX; uma que está ainda em vias de consolidação, a literatura digital, com suas raízes

remotas na segunda metade do século XX e seu destino ainda incerto, ainda que já tenha um campo de estudos construído em seu entorno, obras consideradas como –clássicas e algumas periodizações estabelecidas. Dessa forma o projeto desenvolvido aborda *Um estudo em vermelho* considerando a sua relação com essas duas tradições. Os resultados que aqui se apresentam provêm do percurso a seguir: contextualização da obra dentro da tradição do gênero policial, contextualização dentro da história e da teoria da literatura digital, interpretação da obra considerando a sua forma e conteúdo relacionadas aos dois itens anteriores. Assim, concluiu-se que: 1) a obra se insere na tradição do gênero policial em que se deixa a proposta de resolução de um —mistério desde a perspectiva centralizada em um investigador de inteligência superior; em vez disso, a obra retoma as características que passam a se fazer sentir na tradição da segunda metade do século XX, na qual a natureza humana (impulsos, desejos, ambição etc.) e as mazelas sociais passam a ter um papel importante na construção dos personagens e do enredo; 2) na história da literatura digital, a obra se insere na tradição surgida nos anos 90, da narrativa hipertextual, baseada na interação do leitor por meio do clique em *links*, que irão determinar o seu percurso dentro do mundo ficcional estabelecido pela obra, demandando diversas leituras, percorrendo os diferentes caminhos da arquitetura hipertextual se ter uma noção da totalidade das possibilidades narrativas contidas na obra; 3) Pelas duas conclusões anteriores, se constata que o autor trabalhou no sentido de fazer convergir as possibilidades formais e interativas da tradição hipertextual com as características da narrativa policial.

Palavras-chave: Literatura Digital. História. Interpretação.

MULHERES DIRETORAS NO CINEMA LATINO-AMERICANO – A IMPORTÂNCIA DO MAPEAMENTO PARA A ELABORAÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS INCLUSIVAS

Graziela Braz Camilo (PIC)

Unespar/Campus Curitiba II/FAP lelacamilo@gmail.com

Solange Straube Stecz,

Unespar/Campus Curitiba II/FAP solange.stecz@unespar.edu.br

RESUMO

O projeto partiu de um levantamento estatístico da participação de mulheres como diretoras de filmes de longa-metragem no Brasil e no México, tendo como base os anuários dos anos 2007 e 2017, disponibilizados pelo Observatório do Cinema e do Audiovisual (OCA) da Agência Nacional de Cinema (ANCINE), e pelo Instituto Mexicano de Cinematografía. Há uma lacuna de informação que marca a importância desta categoria de análise que podem contribuir para a elaboração de políticas públicas que mitiguem a desigualdade de gênero na indústria cinematográfica latino-americana. Conforme o anuário 2017 do OCA, em 2017, o percentual de filmes dirigidos por mulheres diminuiu de 20,3% para 15,8%, enquanto que a direção mista (homem e mulher juntos assinando a direção) aumentou de forma significativa, passando de 1,4% em 2016, para 7%, em 2017. O trabalho analisa estes dados que revelam um desequilíbrio no investimento dos recursos públicos em filmes realizados por homens e mulheres, brancos e negros, bem como o programa intitulado Audiovisual Gera Futuro, lançado em fevereiro de 2018, que estabeleceu um sistema de cotas para assegurar a participação de realizadores oriundos de camadas da sociedade que historicamente tem seu direito à voz subtraído, como é o caso das mulheres, dos negros e indígenas. No caso mexicano é analisada a questão da atuação das mulheres no campo da realização cinematográfica, de acordo com o anuário estatístico do setor, que demonstra em 2017, uma tendência de crescimento, com 42 filmes dirigidos por mulheres. Como referências principais foram utilizados os documentos da ANCINE e do Instituto Mexicano de Cinematografía. e o estudo de Marina Cavalcanti Tedesco sobre chegada das mulheres latino-americanas ao posto de diretoras de cinema.

Palavras-chave: Cinema. Mulheres. America Latina.

REDES, POLÍTICAS E MODOS EXPERIMENTAIS PARA A PRODUÇÃO DA CULTURA E ARTE DIGITAL

Guilherme Ritter (PIC/Fundação Araucária)
Unespar/ *Campus* de Curitiba II, g.ritter@hotmail.com
Denise Bandeira (Orientador)
Unespar/*Campus* de Curitiba II, den.bandeira@gmail.com

RESUMO

Este trabalho de iniciação científica consiste de um estudo exploratório sobre os modos de funcionamento e de financiamento de laboratórios experimentais. Neste mapeamento prévio sobre organizações e arranjos coletivos com atuação nas áreas de arte, cultura, ciência e tecnologia, adotou-se um recorte espaço-temporal, ao considerar tanto a localização na cidade de Curitiba (PR) quanto entidades estabelecidas entre 2010 e 2019. Na pesquisa de campo foram realizadas vinte (20) encontros ou visitas aos locais e entrevistas semiestruturadas com profissionais responsáveis por diferentes tipos de laboratórios experimentais, FabLab e *makers*. Esses grupos atuam em áreas de inovação e no campo da arte e tecnologia, *design*, jogos digitais, audiovisual e animação digital. Embora muitos laboratórios integrem instituições de ensino superior, públicas e privadas ou organizações culturais, identificou-se um modelo FabLab recentemente instalado pelo setor industrial enquanto as secretarias de educação, municipal e estadual, optaram por implantar laboratórios tipo *makers* ou pedagógico de inovação (LAPI). Por outro lado, entre as respostas dessas organizações sobre os modos de financiamento, foram mencionados recursos próprios, editais e acesso à outros instrumentos de políticas públicas nas áreas da cultura, ciência, tecnologia e educação. Quanto aos recursos públicos, os gestores apontam ausência de editais dirigidos aos laboratórios experimentais, burocracia dos órgãos de fomento e a demora dos trâmites como principais empecilhos na aplicação das verbas tanto na manutenção, atualização da infraestrutura e das equipes quanto para o desenvolvimento de projetos de pesquisas de inovação.

Palavras-chave: Arte e tecnologia. Laboratórios experimentais. Redes de criação.

O HISTORICISMO ALEGÓRICO EM TERRA SONÂMBULA, DE MIA COUTO

Gustavo Ribeiro Lima (PIC – Fundação Araucária)
UNESPAR/*Campus* de Paranavaí, gustavoribeirolima72@gmail.com
Gersonita Elpídio dos Santos (Orientador)
UNESPAR/*Campus* de Paranavaí, gersonitaelpidio@hotmail.com
Carlos da Silva (Coorientador)
UNESPAR/*Campus* de Paranavaí, carlosilva9@oi.com.br

RESUMO

Esta apresentação tem como propósito investigar a influência das condições históricas em que Mia Couto baseou-se para construir o romance Terra Sonâmbula, publicado em 1992, como consequência da Guerra da Libertação das ex-colônias portuguesas em África. O romance é construído associando literatura e história, numa organização em contraponto que permite a

exposição de alguns fatos históricos com viés ficcional, ora pertencentes à ancestralidade africana ora relacionado à cultura popular moçambicana, estabelecendo um discurso que é formulado a partir do interior da colônia, assumindo uma estética independente daquela afirmada pela metrópole. Neste contexto, a visão que perpassa no romance é a de Moçambique transfigurado pela guerra da libertação, em que a transfiguração dessa realidade sócio histórica sofre a contaminação dos aspectos míticos em torno de uma condição alegórica em busca da identidade perdida. Partindo assim da análise das condições históricas externas que influenciaram a construção desta literatura: Movimento de libertação moçambicana e sua influência no processo de independência política de Moçambique. Sendo assim, de modo geral, compreender o embate entre história e literatura, no que se refere à produção de Mia Couto, é dar importância a literatura de língua portuguesa em África, neste caso, muito especificamente, a produção de *Terra Sonambula* em Moçambique. Como resultado do período trabalhado no projeto de pesquisa, pôde-se identificar a importância de um texto africano que apresenta novas estéticas, e que se afirma como uma produção literária autônoma, ou seja, que não se preocupa em manter a estética da metrópole, mas que através da leitura de seu próprio espaço se torna independente. A narrativa de Mia Couto se apresenta como uma literatura de resistência, o seu sentido é alcançado quando no confronto entre história e literatura se permitem novos aspectos quanto aos significados dos fatores históricos das duas guerras em Moçambique. O olhar crítico de Mia Couto sobre a realidade histórica de seu país tem seu sentido quando, em uma sociedade que busca se auto afirmar em sua história, uma literatura de língua portuguesa recebe seu reconhecimento e sua importância.

Palavras-chave: Historicismo. Transfiguração. Identidade.

**ENGOLE O CHORO: IRONIA E DESTAQUE DA LITERATURA FEMININA
CONTEMPORÂNEA EM, MORRI POR EDUCAÇÃO: DEZESSETE CONTOS
DESGRAÇADOS DE NATHALIE LOURENÇO**

Henrique Colasante Lopes de Souza (PIC)

Unespar/Campus Campo Mourão, h.colasante@hotmail.com

Wilma dos Santos Coqueiro (Orientador)

Unespar/Campus Campo Mourão, wilmacoqueiro@gmail.com

RESUMO

De uma perspectiva histórica da crítica feminista nas décadas de 1960 e 1970 até o ano de 2019, muito se mudou na literatura feminina. Não só na literatura, como em todo âmbito social, a mulher contemporânea se permite lançar sobre o mundo sem medo da opressão e de imposições sociais ou culturais. É isso que faz Nathalie Lourenço em seu livro *Morri por Educação: dezessete contos desgraçados*, de 2017. Ela não escreve para um público específico, mas, como afirma Zolin (2019), a escritora atual escreve para a humanidade em geral, como se sentisse à vontade para falar sobre qualquer assunto. Neste trabalho, buscou-se refletir sobre como a mulher foi se emancipando no mundo literário e como ela é vista na escrita atualmente, a partir da análise de alguns contos de Lourenço (2017) como —Dentes!, —Mecenas!, —Desesperantol e —Emoticon de boca abertal, que integram a coletânea citada, relacionando-a com o comportamento pós-moderno. Os procedimentos metodológicos pautaram-se na leitura e análise de livros teóricos e artigos como Santos (1986), Coelho (1991), Bauman (2011), Zolin (2019), entre outros. Disso resultou-se um paradoxo, pois, a obra de Lourenço (2017) foge da categorização de Showalter (1985), que estabelece três fases para a literatura de autoria feminina, a saber: feminina, feminista e fêmea. Nesse sentido, a questão é se uma nova categorização depois de *fêmea* não seria o ideal para a autora. Os resultados obtidos, no decorrer da pesquisa, levam-nos à conclusão de que a marcação entre literatura –masculina e –feminina é irrelevante na obra da autora, pois não condiz julgar nenhuma autora feminina por isso. mas sim pela sua qualidade artística. Lourenço (2017) traz tanto personagens femininos quanto

masculinos dentro do contexto pós-moderno e, apesar da questão de gênero não ser seu tema principal, encontra-se marcas da cultura patriarcal em atitudes machistas dos contos selecionados. O foco da autora é falar sobre as agonias do mundo contemporâneo e faz isso sem medo, pois a história nos mostra o quanto escritoras mulheres sofreram preconceito por tomar a liberdade em expor sua arte. Portanto, este trabalho mostra que a literatura de Lourenço (2017), inserida e característica do contexto artístico pós-moderno, contribui para a visibilidade das identidades fragmentadas do cenário pós-moderno e da literatura de minorias ao propor uma forte emancipação da literatura de autoria feminina.

Palavras-chave: Literatura de autoria feminina. Ficção pós-moderna. Identidade.

MÚSICA POPULAR NA CRÍTICA DE MÁRIO DE ANDRADE: DIÁRIO NACIONAL, 1928

Henrique Plautz Lisboa
Unespar/Campus de Curitiba II, henplautz@gmail.com
André Castro Egg (Orientador)
Unespar/Campus Curitiba II, andreegg@gmail.com

RESUMO

Este trabalho é resultado da pesquisa de Iniciação Científica —Sumário e índice remissivo das críticas de Mário de Andrade no Diário Nacional entre 1927 e 1932|. Chamou à atenção na pesquisa um conjunto de textos que Mário de Andrade escreveu sobre música popular, como por exemplo —O jazz na igreja| (Diário Nacional, 18 de agosto de 1928), "ópera e jazz" (14 de outubro de 1928) e "jazz e música" (20 de janeiro de 1928). Este trabalho tem como objetivo apontar e refletir sobre as proposições de Mário de Andrade acerca do que chama música popular em suas publicações da Coluna Arte do jornal Diário Nacional em 1928, mesmo ano em que publica sua obra mais influente no campo da música: *Ensaio sobre a música brasileira*. —Nem exclusivista, nem unilateral| é o que defende Mário de Andrade neste livro, no que se refere às influências sobre a música brasileira e como o compositor deve pensar sobre elas. Posteriormente, algumas das ideias de Mário de Andrade foram utilizadas para defender um projeto estético de música autenticamente brasileira em combate com as influências estrangeiras - sobretudo na década de 1950. A hipótese deste trabalho é de que esse exclusivismo nacional não é confirmado nos textos que o autor escreveu para o jornal, e a influência estrangeira não era condenável dentro da perspectiva modernista andradiana. Com pesquisa realizada na Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional, selecionamos um conjunto de publicações no jornal referentes a esse tema, levantando questões sobre o pensamento de Mário de Andrade em direto diálogo com o livro *Ensaio sobre a música brasileira* e alguns comentadores dessa e de outras obras de Mário como Jorge Coli e Arnaldo Contier.

Palavras-chave: Mário de Andrade. Crítica musical. Música Popular.

O (DES)EQUILÍBRIO DO CORPO PERFORMÁTICO NA CENA

Iago Roger Giehl (PIC)
Unespar/Campus II - FAP, iago.giehl@hotmail.com
Rosemeri Rocha da Silva
Unespar/Campus II - FAP, rosemerirocha@gmail.com

RESUMO

Na presente pesquisa teórica com finalidade para o PIC, busca-se aprofundar o entendimento sobre as instabilidades e os (des)equilíbrios em configurações de Dança, em uma perspectiva contemporânea dos fazeres em arte. Isso se dá através de inquietações e do interesse em assuntos que surgem e se dão através de um corpo que Dança. Busca-se a partir da temática, como é possível gerar relações e articulações com o se fazer numa potência de ação de um corpo performático, compreendendo um pouco mais alguns assuntos/conceitos. Tem como objetivo desenvolver a ideia de instabilidade enquanto mote para um fazer artístico, a fim de encontrar especificidades e potências para tais discursos que usam desse tema para criação. Para o desenvolvimento do trabalho, além de procedimentos práticos vivenciados pelo autor, foram revisados bibliograficamente a pesquisa de Pees (2016) referente às relações anatomofisiológicas do sistema de equilíbrio do corpo; de Siedler (2011) sobre incerteza e imprevisibilidade; a pesquisa de Silva (2013), para entender o conceito de Corpo Propositor (CP) e a pesquisa de Setenta (2008), para entender o conceito de Performatividade. Como resultado tem-se o entendimento do CP como uma potência para entender as proposições investigativas a partir do próprio corpo e o sistema de equilíbrio como direcionador do discurso performativo em Dança. Assim como, a performatividade refina o discurso da instabilidade entendendo como se constrói as relações e discussões, como também problematiza e abre campos para complexificar as relações existentes no presente. A Dança visada na instabilidade tem a possibilidade de estar em diversos contextos, pois ela existe em todo lugar em diferentes níveis e se torna mote para criar e continuar a mover. Tem-se o corpo como produtor dessa reflexão e pensamento crítico-reflexivo, produzindo modos de estar no mundo e dialogar com o que existe.

Palavras-chave: Instabilidade. Performatividade. Dança.

MAPEANDO OS REJEITADOS: SUICÍDIO E HISTÓRIA EM QUADRINHOS

Igor da Rocha Gulicz (PIC)

Unespar/Campus de Campo Mourão, igorgulicz@gmail.com

Willian André (Orientador)

Unespar/Campus de Campo Mourão, willianandreh@hotmail.com

RESUMO

Existem lacunas no âmbito acadêmico brasileiro no que diz respeito à pesquisa sobre História em Quadrinhos (HQs) enquanto gênero literário, bem como em relação aos estudos sobre suicídio. Em ambos os casos isso se dá devido a pressupostos ultrapassados e desprovidos de embasamento, que postulam certo perigo intelectual e psicológico àqueles que buscam saber mais sobre tais assuntos. Para combater a desinformação, buscamos, com esta pesquisa, estabelecer um panorama geral das HQs que tocam, de alguma maneira, no tema da morte auto infligida, categorizando-as a partir do funcionamento narrativo do ato em questão e analisando-as sob uma perspectiva teórico-filosófica. Para materializar a pesquisa, reunimos um corpus de análise que atendessem às especificidades definidas e nos voltamos a estabelecer conexões entre as obras e o arcabouço teórico de que dispúnhamos, compondo, desse modo, uma espécie de mapa conceitual narrativo acerca do suicídio em Histórias em Quadrinhos. Desse modo, pudemos descobrir diversas obras, tanto na esfera popular da cultura de massa, quanto na esfera mais reservada a públicos em específico. A partir dessas obras tornou-se possível definir alguns conceitos sobre o —porquê se insere a morte pelas próprias mãos em HQs e, não menos importante, o —como se fala sobre elas. O cruzamento desses dados gerou uma lista com classificações conforme esperado na idealização do projeto de pesquisa, o que de forma alguma esgota o assunto, mas, pelo contrário, constitui um panorama inicial que abre portas para que

seja possível se aprofundar ainda mais no tema e no gênero, como um ponto de partida para um mundo pouquíssimo explorado, mas com muito a oferecer para o desenvolvimento da sociedade e a expansão de consciência dos indivíduos que dela fazem parte.

Palavras-chave: Suicídio. História em Quadrinhos. Literatura.

SÃO OS LUGARES INCRÍVEIS SUFICIENTES PARA MAIS UM DIA DE VIDA? UM ESTUDO SOBRE O SUICÍDIO ENTRE ADOLESCENTES NO ROMANCE DE JENNIFER NIVEN

Isabela Munhoz Sanga (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/*Campus* de Campo Mourão, isabelams62@gmail.com
Willian André (Orientador)
Unespar/*Campus* de Campo Mourão, willianandreh@hotmail.com

RESUMO

A presente pesquisa teve como objetivo principal analisar o suicídio entre adolescentes no romance *Por lugares incríveis* (2015), de Jennifer Niven, podendo, dessa forma, observar quais elementos narrativos e estruturais do livro denotam o —declínio— das personagens. O suicídio é um tema extremamente presente durante todo o livro, no qual podemos perceber que o caminho que a autora percorre com o personagem Theodore Finch até o momento de seu suicídio não está só no enredo, mas também na estrutura da narrativa. Finch e Violet Markey, personagens principais, apresentam traços de depressão, problemas familiares, traumas e pensamentos suicidas. Por meio de um trabalho da escola, eles encontram um ao outro e, juntos, tentam encontrar uma maneira de sobreviver com todas as barreiras que são colocadas em seus caminhos. Seriam os lugares incríveis e a companhia um do outro suficientes para mantê-los acordados? Será que continuar vivendo é o suficiente para as personagens? A falta de desejo pela vida, ou a dificuldade de encontrar um objeto de desejo, faz com que Finch, apesar de tentar arduamente encontrar motivos para viver mais um dia, acabe optando pela morte voluntária. Como resultados, podemos —dizer— apenas que não existem resultados exatos quando o assunto é a morte voluntária, levando em consideração esse ato tão ambíguo. No entanto, quanto aos objetivos levantados inicialmente, percebemos alguns elementos estruturais e na narrativa da obra que denotam o —declínio— da personagem, como a diminuição da recorrência e do tamanho dos capítulos narrados por Finch, a falta de informação dos últimos capítulos do personagem que não são narração propriamente dita, mas apenas frases desconexas. Concluímos que a autora usa esses elementos estruturais de uma forma que Finch vai desaparecendo gradualmente do meio para o final do livro até o momento em que ele some, tanto do enredo quanto da narrativa, e não é mais possível saber quais caminhos Theodore Finch percorrerá até Violet encontrá-lo morto no lago Buraco Azul. Utilizamos como aporte teórico-crítico, entre outros, Stengel (1964), Alvarez (1999) e Solomon (2001).

Palavras-chave: *Por Lugares Incríveis*. Suicídio entre adolescentes. Depressão.

OS ARQUÉTIPOS DO IMAGINÁRIO FEMININO NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA DAS MULHERES NO SÉCULO XX

Isabela Picheth De Marco (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/*Campus* - I – EMBAP, isabela.picheth@gmail.com

José Eliezer Antar Mikosz(Orientador)
Unespar/Campus - I - EMBAP

RESUMO

A pesquisa, *Os arquétipos do imaginário feminino na produção artística das mulheres no século XXI*, tem o intuito de estabelecer uma possível interpretação analítica entre a produção teórica do psicanalista Carl G. Jung, a respeito das imagens produzidas pelos arquétipos e o inconsciente coletivo, em contrapartida as imagens construídas nas produções das artistas Remedios Varo e Louise Bourgeois. A pesquisa foi construída e baseada em referências culturais, sociais e teóricas da sociedade ocidental, demonstrando como os conceitos de Inconsciente Coletivo e Arquétipos podem ter vindo a influenciar na produção das artistas, fazendo uso da relação conceitual que o próprio Jung traça acerca dos arquétipos serem responsáveis pela produção de mitos, religiões e filosofias. Em seguida é dado início as análises comparativas para explicitar e demonstrar as possibilidades dessas influências: entre o mito de Lillith e a obra *La Tejedora Roja*, produzida pela artista Remedios Varo, partindo da análise do arquétipo da mulher – forma de projeção do arquétipo da anima - enquanto função social e as limitações impostas ou não dentro desse imaginário pela sociedade; e entre a passagem bíblica acerca da Virgem Maria em contrapartida a obra *Maman* da artista Louise Bourgeois, que foi usado o arquétipo da mulher mas noutro viés, como figura da mãe - projeção do arquétipo da grande mãe - que visou explorar as mesmas questões da análise anterior, função social e limitações impostas ou não dentro do imaginário construído pela sociedade.

Palavras-chave: Mulheres 1. Arquétipos 2. Produção Artística 3.

A DANÇA DE MERCE CUNNINGHAM: A ALEATORIEDADE E A CONSTRUÇÃO DE NEXOS DE SENTIDO

Jackson Moreira
Unespar/Curitiba II, jackson_moreira45@hotmail.com
Giancarlo Martins
Unespar/Curitiba II, gian.martins@gmail.com

RESUMO

A pesquisa teve como objetivo investigar o método coreográfico de Merce Cunningham. Nesse processo descobrimos que o autor não utiliza uma narrativa prévia para a elaboração de suas coreografias. Nossa hipótese é de que a dança de Merce Cunningham, mesmo sendo criada pela aleatoriedade consegue desenvolver uma lógica habitual, ou seja, transmitir significados que fazem parte da nossa realidade. Isso só foi possível validar quando, entende-se, que o seu método dá para o espectador o papel de compor junto com a coreógrafa. Para verificar este pensamento analisamos coreografia *RAINFOREST* (1968). Foi possível constatar que, mesmo sem apresentar movimentos significativos, com enredo ou história sobre a qual a dança se constitui na maioria das vezes. Ainda assim as criações coreográficas de Cunningham materializam uma visualidade que constrói nexos de sentido a partir de suas estratégias de criação que apontam para outras instâncias narrativas, nem sempre perceptíveis, mas capaz de construir uma ação comunicativa passível de recepção.

Palavras-chave: Merce Cunningham. Processos Criativos. Aleatoriedade.

**A AUTOFICÇÃO FEMININA NO SÉCULO XXI: UMA TRAVESSIA PELAS
MEMÓRIAS DA PROTAGONISTA DO ROMANCE *OUTROS CANTOS*, DE MARIA
VALÉRIA REZENDE**

Jeniffer Thalia do Prado da Costa (PIC)
Unespar/Campo Mourão, jenifferpradocosta@gmail.com
Wilma dos Santos Coqueiro (Orientadora)
Unespar/Campo Mourão, wilmacoqueiro@gmail.com

RESUMO

Durante séculos a mulher não teve voz e isso a impediu, em certa medida, de ascender no campo literário. O cânone literário reforçou ainda mais a premissa de exclusão de obras de autoria feminina, o que acarretou no apagamento de muitas escritoras. Com o passar do tempo, muitas foram conquistando espaço e reconhecimento, devido ao movimento feminista, que lutou pelos direitos que antes eram negados às mulheres. O romance, por ser um gênero em constante evolução (BAKHTIN, 2011), ganha novas formas, sobretudo a partir da segunda metade do século XX. No século XXI, na literatura brasileira contemporânea, há uma tendência que é a criação de enredos baseados nas experiências vividas pelo/a autor/a e transpostas às personagens, caracterizando, assim, a autoficção. O termo autoficção foi cunhado por Serge Doubrovsky, em 1977, este que fez uma combinação entre autobiografia e ficção na escrita do seu romance *Fils*. Nesse século, a autoficção tem sido bastante recorrente na ficção de autoria feminina como forma estética e ideológica de relatar memórias individuais e familiares, buscas existenciais, assim como a afirmação da sexualidade feminina e o erotismo que emergem na época contemporânea. Neste sentido, o objetivo do presente trabalho foi de refletir sobre o termo autoficção e a presença da memória como tendências do romance de autoria feminina brasileira, a partir da análise do livro *Outros Cantos*, de Maria Valéria Rezende, uma vez que ele apresenta características do gênero. Para tanto, o estudo foi realizado com base nas discussões tecidas por Bergson (1999), no que diz respeito à memória e a relação com o que ele intitula de -imagens-lembranças, juntamente com o seu respectivo uso em histórias escritas mediante relatos. Além disso, os pressupostos teóricos de Figueiredo (2013) acerca da autoficção contribuíram para a análise da estética da obra utilizada por Maria Valéria Rezende. A ficcionista empregou os conceitos de memória e ficção, em que o segundo foi sistematizado por Lejeune (2008), para explorar a temática do abuso do governo com as famílias que moravam em Olho d'Água, lugar em que a Maria, a narradora-personagem, guarda suas melhores lembranças e nutre relatos nostálgicos. A partir disso, pode-se concluir que o romance *Outros Cantos* apresenta na sua estrutura os conceitos discutidos pelos teóricos citados acima, podendo ser considerado, um romance de autoficção.

Palavras-chave: Romance de autoria feminina. Autoficção. Memória.

**NARRATIVA E TRANSCRIÇÃO: LEITURA COMPARATIVA ENTRE O
ROMANCE *MADAME BOVARY* DE GUSTAVE FLAUBERT E A ADAPTAÇÃO
CINEMATOGRAFICA DE CLAUDE CHABROL (1991)**

João Gabriel Serafim Mota (PIC/ CNPq),
Unespar/Campus de Paranaguá, gabrielserafim@zoho.com
Beatriz Avila Vasconcelos (Orientadora),
Unespar/Campus de Curitiba II, beavila.vasconcelos@gmail.com

RESUMO

Esta pesquisa, inserida no campo das relações entre Cinema e Literatura, propõe uma leitura comparativa entre o romance *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert, e a adaptação cinematográfica realizada por Claude Chabrol (1991). O estudo se propõe a pensar a questão das adaptações cinematográficas como prática tradutória entre dois sistemas semióticos (PLAZA, 2006), compreendendo o trabalho dos realizadores de uma obra literária adaptada para o cinema como um trabalho de transcrição, na perspectiva de Haroldo de Campos (2008), acentuando o caráter criativo da realização cinematográfica. Tomando a adaptação como empresa transcriadora, na perspectiva de Campos (2008), adotamos um ponto de vista que legitima as diferentes possibilidades de representação que a arte cinematográfica oferece ao material literário, recusando os paradigmas do critério de fidedignidade do filme ao texto literário. Em nosso estudo, iremos evidenciar as formas de representação que a narrativa fílmica de Chabrol encontrou para transcriber a narrativa literária de Flaubert, dando ênfase à capacidade que os elementos da *mise-en-scène* transcrita têm de potencializar as possibilidades de leitura que a narrativa literária oferece. Para isso, utilizaremos uma análise comparativa com base em excertos literários e cenas fílmicas das obras em questão, apoiando-nos na metodologia de *découpage* da imagem fílmica, desenvolvida por Jean-Michel Marie (apud AUMONT & MARIE 1974), com o propósito de demonstrar, em exemplos concretos, como entre narrativa literária e narrativa fílmica opera-se uma prática tradutória transcriadora.

Palavras-chave: Adaptação cinematográfica. Transcrição. Madame Bovary.

TRANSCRIÇÃO E INSTRUMENTAÇÃO PARA FLAUTA DOCE

João Jordano Brandalise Pereira (PIC)

Unespar/Campus de Curitiba I, tujanju@gmail.com

Anete Susana Weicshelbaum (Orientador)

Unespar/Campus de Curitiba I, anetesusana@gmail.com

RESUMO

Esta pesquisa contemplou a transcrição e instrumentação de repertório baseado na obra originalmente escrita para piano solo *For Children, volume I e II* do compositor húngaro Béla Bartók para quarteto de flautas doces, conjunto formado pelas flautas doce soprano, contralto, tenor e baixo. O objetivo principal foi transcrever e instrumentar para quarteto de flauta doce sete peças da coletânea *For Children*. Os objetivos específicos abrangeram desde a transcrição e instrumentação dessas obras, a edição das partituras e do áudio, a execução e testagem em aulas coletivas de flauta doce e a divulgação das partituras. Os procedimentos metodológicos consistiram em três etapas: primeiramente, na seleção e na análise das peças, seguida da realização da transcrição e instrumentação, disponibilizando as partituras digitalmente no programa de edição *Musescore* e em gravação digital. A segunda etapa consistiu na execução e testagem das transcrições nas aulas de flauta doce do Curso de Licenciatura em Música da instituição (*Campus* de Curitiba I – Embap) e em ensaio na 36ª Oficina de Música de Curitiba, durante curso ministrado pelo flautista Mark Radcliffe, da Inglaterra. A terceira etapa compreendeu a revisão bibliográfica de livros, dissertações, artigos científicos e partituras. Autores como Yan (2010), Borusch (2008) e Pottier (2011) foram consultados. Em relação à seleção das peças, todas pelas passaram pelos critérios: de escolha pessoal do acadêmico, clareza da melodia e averiguação se a peça era propícia para ser subdividida polifonicamente em quatro vozes. Os resultados apontam que foi necessário trocar uma das sete peças selecionadas para atender aos critérios mencionados. As transcrições consideraram as devidas adequações em relação às alturas, tessituras e timbres. Houve necessidade de fazer-se algumas adaptações, como a duplicação de vozes, quando no original há trechos a três vozes, e a adaptação da altura real das peças, geralmente para oitavas mais agudas. Em relação à instrumentação, foram tomadas decisões no sentido de manter a expressividade distinta e o caráter próprio das peças,

considerando sempre transcrever a ideia original o mais fielmente possível. Os comentários realizados pelo flautista citado e pela professora Ângela Sasse foram decisivos para a realização dos ajustes. Concluiu-se que o desenvolvimento desse projeto possibilitou que alunos de flauta doce em nível de aprendizagem inicial e intermediário tivessem à disposição material da literatura musical moderna para estudo, apreciação e execução neste instrumento, ampliando a oferta de repertório.

Palavras-chave: Flauta Doce. Transcrição. Quarteto de flauta doce.

PROCEDIMENTOS NÃO-NORMATIVOS PARA UMA POÉTICA DE GÊNERO

Karina Barretto Richardt Rozek (PIC)

Unespar/*Campus* de Curitiba I, k-rozek@hotmail.com

Sueli Cristina dos Santos Araujo (Orientadora)

Unespar/*Campus* de Curitiba II, suelica.araujo@gmail.com

RESUMO

A partir da perspectiva de uma direção teatral feminista interseccional, com base nos estudos de gênero de Judith Butler, são investigadas possíveis relações entre a condição de corpos feminilizados e uma poética que problematize questões de gênero. Cada corpo possui uma força singular. A partir de ações micro-políticas, são colocadas em questão normatividades de gênero e processos de docilização dos corpos. Busca-se, em contrapartida, descobrir pulsões genuínas desses corpos, através de um processo de liberação como primeiro estágio em direção a um desejo de liberdade coletiva. Isso ocorre com o intuito de pôr em embate aspectos sócio-culturais que pretendem regular identidades e deslegitimam sua pluralidade de maneira violenta: os corpos feminilizados agem em resposta a essa violência (ainda que de formas sutis). Na pesquisa, são apresentados princípios metodológicos de trabalho de direção teatral que visam uma poética-política de discussão de gênero. Para tanto, é realizada uma reflexão teórica, vislumbrando a prática de exercícios e procedimentos criativos potencializadores de reações corporais que evidenciem estereótipos de gênero. Voltado a um processo de investigação das subjetividades que envolvem esses corpos, são observados exercícios que pretendem atingir estados de presença através da exaustão física, partindo de princípios de Jerzy Grotowski.

Palavras-chave: Direção teatral. Gênero. Corpo.

O POEMA EM SALA DE AULA: UMA POSSIBILIDADE DE LEITURA E ANÁLISE LINGUÍSTICA NO ENSINO FUNDAMENTAL

Karine Giroto Barbara (PIC)

Unespar/*Campus* de Apucarana, karinegirotob@hotmail.com

Neluana Leuz de Oliveira Ferragini (Orientador)

Unespar/*Campus* de Apucarana, neluana.oliveira@unespar.edu.br

RESUMO

O presente trabalho integra o projeto de pesquisa Gêneros Discursivos em sala de aula: propostas de estudo e de didatização para o 7º ano do ensino fundamental, o qual, no bojo da Linguística Aplicada, orienta-se para reflexão do ensino de língua portuguesa via concepção de linguagem interacionista e dialógica, situando as reflexões nos pressupostos do Círculo de

Bakhtin e seus caudatários. Sob esse viés teórico, nosso objetivo é apresentar uma possibilidade de estudo do gênero poema com enfoque para a prática de análise linguística na leitura de textos. Como *corpus*, elegemos um poema (sem título) de Caio Silva, jovem poeta da região, com o intuito valorizar a cultura local. Assim, ao adotarmos a concepção de leitura sócio-discursiva, este estudo, metodologicamente prima por uma prática de análise linguística a partir das seguintes dimensões: a) social (horizonte espacial e temporal; horizonte temático e horizonte axiológico); e b) verbo-visual (conteúdo temático, construção composicional e estilo). Como resultado, apresentamos um encaminhamento para as práticas de leitura e análise linguística de textos-enunciados que se materializam no gênero poema, e esperamos contribuir para o ensino e aprendizagem de língua portuguesa mais contextualizado, dialógico e reflexivo.

Palavras-chave: Ensino e aprendizagem de Língua Portuguesa. Poema. Práticas de Leitura e Análise Linguística.

A CONSTRUÇÃO DO MANGÁ NA CONTEMPORANEIDADE

Khaúê Duarte Falars (PIC, Fundação Araucária)
UNESPAR/Curitiba *Campus* I, khaueduarteFalars@gmail.com
Bernadette Maria Panek (Orientador)
UNESPAR/Curitiba *Campus* I, bernapanek8@gmail.com

RESUMO

Com o desenvolvimento dos mangás desde o século XVIII, a cultura do Japão vem sendo explorada de uma forma ampla diante de um mundo globalizado. Contudo, com o limiar dos tempos, os mangás foram se deslocando por diversas mídias, e conseqüentemente, a diversificação da caracterização dos personagens trouxe para os mangás uma particularidade única, diferente dos quadrinhos do ocidente. De fato, com a crescente busca pelos mangás no século XX e XXI, surgem movimentos artísticos no Japão, que apresentam conceitos transportados do mangá, onde por sua vez, formalizam críticas à sociedade japonesa. De tal modo, diante destes movimentos, os mangás na contemporaneidade, influenciam artistas que desenvolvendo suas obras, vinculam esta linguagem como um suporte primário, como por exemplo, o artista brasileiro Monge Han. Este artista, por meio de suas tatuagens e quadrinhos, tem como inspiração, os mangás. Em seus quadrinhos, desenvolve temas relacionados a cultura japonesa, explorando o preconceito de uma sociedade ocidental com a comunidade asiática.

Palavras-chave: Mangá. Arte Contemporânea. Monge Han.

PRÁTICA DE LEITURA E ANÁLISE LINGUÍSTICA COM O GÊNERO CONTO DE HUMOR

Lana Raysa Saltino Ferreira (PIC- Fundação Araucária)
Unespar/*Campus* Apucarana, lanaraysa@hotmail.com
Nelvana Leuz de Oliveira Ferragini (Orientador)
Unespar/*Campus* Apucarana, nelvana.oliveira@unespar.edu.br

RESUMO

Documentos oficiais como os Parâmetros Curriculares Nacionais (1998), as Diretrizes Curriculares Estaduais (2008), e atualmente a BNCC (2017) preconizam a relevância de o

ensino de língua portuguesa ser mediado por textos-enunciados. Diante de tais recomendações, elegemos esses textos, compreendidos nesta pesquisa como enunciados concretos, como objeto de ensino de Língua Portuguesa, os quais medeiam as formas de comunicação e representam as reais práticas de uso da linguagem, permitindo um estudo mais contextualizado. Partindo do exposto, esta proposta tem por objetivo apresentar uma possibilidade de trabalho com a língua que envolva as práticas de leitura e análise linguística considerando o gênero conto de humor e seu contexto extraverbal e verbal. Como *corpus*, elegemos o texto-enunciado –Pretinho Básicoll, do escritor paranaense Fernando Boto e nos ancoramos nos pressupostos de Bakhtin e seu Círculo, uma vez que assumimos a linguagem como dialógica e como forma de interação. Nossa proposta, situa-se no campo da Linguística Aplicada e integra o projeto de pesquisa Gêneros Discursivos em sala de aula: propostas de estudo e de didatização para o 7º ano do ensino fundamental. Como resultado, apresentamos um encaminhamento para as práticas de leitura e análise linguística de textos-enunciados e esperamos contribuir para o ensino e aprendizagem de língua portuguesa mais contextualizado e dialógico, ao apresentarmos uma possibilidade de trabalho com o gênero conto de humor.

Palavras-chave: Ensino e aprendizagem de Língua Portuguesa; Conto de Humor; Práticas de Leitura e Análise Linguística.

O IMAGINÁRIO DO DIABO NOS CONTOS “O JANTAR DO BISPO” E “O CONTO DO FRADE”

Larissa Belem Bizarro (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Paranaguá, lari.belebelem@gmail.com
Cristian Pagoto (Orientadora)
Unespar/Paranaguá, cris.pagoto@unespar.edu.br

RESUMO

O respectivo trabalho tem como temática principal o estudo comparativo de dois contos cujo tema central gira em torno do imaginário do diabo. Serão eles: —O jantar do Bispo, de Sophia Mello Breyner Andresen, publicado em 1962, e —O conto do Fradell, de Geoffrey Chaucer, de 1387. Na tentativa de apresentar uma construção do imaginário diabólico no Ocidente e de ampliar a fortuna crítica e o repertório cultural dos pesquisadores nesta área, a seguinte pesquisa apontará uma reflexão sobre o diabo em uma perspectiva mais humana. Para tanto, terá como referencial teórico os estudos do historiador Robert Muchembled e Luther Link. O primeiro descreve um percurso histórico para a construção das imagens do diabo e o outro, partindo do referencial do discurso da arte, traça as principais características da figura diabólica e suas possíveis origens. Nas narrativas escolhidas, o imaginário do diabo está relacionado com questões sociais entre valores políticos e religiosos. O primeiro conto narra a história do Dono da Casa, um homem afortunado que possui certa –autoridade indiscutida na cidade onde vive. Entretanto, a figura de um novo padre que apareceu anda o incomodando. Este promove um jantar com algumas figuras importantes e convida o Bispo para discutirem o novo rumo a ser tomado pelo padre. No entanto, é em uma conversa sobre a reforma de um teto para a igreja que ocorre a venda do padre de Varzim. Já o segundo conto, apresenta a personagem de um arceidiago, que vivia punindo pecadores e contava com a ajuda de um beleguim, que agia por meio de ameaças de excomunhão. No meio do caminho, ele encontra com a figura de um bailio que apresenta uma proposta de amizade em troca de ouro e prata ao seu dispor, estes juram ser amigos para a eternidade. Ao chegarem na casa de uma senhora viúva, o beleguim a acusa de praticar adultério e cobra um alto valor por isso. Sem saber o que fazer a senhora pragueja mandando o para o inferno a menos que se arrependa de seus atos, dando ao diabo, então a responsabilidade de levar aquela alma consigo por não demonstrar arrependimento algum de seus atos. Ambos contos levam os leitores a compreender que o diabo não é aquela figura de

um ser monstruoso, animalesco e horripilante presente na imaginação humana, mas sim um personagem que representa um mal concretizado no interior do homem.

Palavras-chave: Imaginário. Diabo. Maldade Humana.

ANÁLISE DA RESPIRAÇÃO NA INTERPRETAÇÃO CÊNICA DE UM TRECHO DA PEÇA “ANTÔNIO E CLEÓPATRA”, DO DRAMATURGO WILLIAM SHAKESPEARE

Larissa Merlo (PIC Voluntário)

Unespar/*Campus* de Curitiba II - FAP, merlo.larissa@gmail.com

Elvira Fazzini (Orientadora)

Unespar/*Campus* de Curitiba II - FAP, elvira_fazzini@yahoo.com.br

RESUMO

O presente projeto busca compreender a relação da respiração no trabalho de interpretação cênica do ator, tendo como referência um texto de William Shakespeare e as concepções de teóricos do teatro, como Antonin Artaud, Yoshi Oida e Jerzy Grotowski; da neurociência e biomedicina, como António Damásio e Mariana Zuanazzi Cruz e da fonoaudiologia, como Mara Behlau, Paulo Pontes e Eudósia Acuña Quinteiro. Assim, analisa uma possível conexão entre o teatro e a ciência, mais especificamente a neurociência, no que diz respeito à relação entre a respiração e as emoções para criação cênica. Tendo em vista que essa relação corpo-respiração-emoções perpassa pelo conhecimento corporal, o projeto realizou uma oficina prática intitulada —Respiração e Criação Cênica: um caminho para as emoções, a qual teve como público alvo atores, iniciantes e experientes, com faixa etária entre 14 e 18 anos. Para a elaboração da oficina, como ministrante, escolhi exercícios provenientes de práticas teatrais, da yoga e da fonoaudiologia, em seguida, elaborei um plano de aula com duração de seis horas divididas entre os dias 09, 16 e 23 de maio de 2019. O objetivo inicial da oficina era chegar ao final do processo com a montagem de uma cena da obra —Antônio e Cleópatra, de Shakespeare, cujo disparador cênico seriam os exercícios de respiração, mas isso não ocorreu completamente. Ao longo do projeto, descrevo vivências da oficina e os principais motivos que levaram à não realização do objetivo inicial. Durante esse processo, os participantes anotaram suas percepções sobre as vivências em uma espécie de diário de bordo, que me entregaram ao final da oficina. A partir dessas reflexões e da minha própria perspectiva sobre a prática da oficina, percebi que a respiração é eficaz como disparador cênico da interpretação, mas que isso se relaciona com o tempo do processo e com a consciência corporal do ator. Quanto maior a consciência corporal que um ator tem, isto é, quanto mais ele conhece suas possibilidades corporais, maior a potência que o uso da respiração como disparadora para a criação tem. Desse modo, deduzi que a respiração e a consciência corporal trabalham juntas na criação cênica. Além disso, constatei que a respiração prepara o corpo do ator para as práticas teatrais propostas a seguir, pois auxilia na concentração e no relaxamento do ator. Todas essas reflexões resultaram em um artigo que será enviado para publicação futura.

Palavras-chave: Respiração. Emoções. Criação Cênica.

MUSICAL EM GRUPO: MÚSICOS AMADORES

Laura Batista Bollini (PIC, Fundação Araucária)

Unespar *Campus* de Curitiba II, laurabollini@hotmail.com
 Rosemyriam Ribeiro dos Santos Cunha (Orientadora)
 Unespar *Campus* de Curitiba II, rose05@uol.com.br

RESUMO

Ao longo da história, agrupamentos humanos se expressam por meio de sonoridades que lhes são significativas. Na sociedade ocidental atual, orquestras e bandas se formam em contextos diversos, porém, mesmo que esse fenômeno se destaque na produção musical contemporânea, pouco se sabe a respeito de suas especificidades. A execução musical em grupo se tornou uma prática comum entre pessoas que se interessam mais pelo prazer de fazer música do que por recompensas monetárias, os chamados músicos amadores. A compreensão do espaço da produção musical em grupo é importante para o entendimento das relações que as pessoas estabelecem com a música. Este trabalho teve por objetivo apresentar, em revisão sistemática, a produção publicada, nos últimos dez anos, sobre a prática musical em grupo. Centrada em grupos amadores, a busca foi feita a partir da leitura dos resumos disponibilizados em bases de dados e revistas especializadas, publicadas em português e inglês. A prática musical em grupo se mostrou um tema de crescente interesse para pesquisas nos últimos dez anos. Notou-se destaque na área educacional e nos processos da aprendizagem musical. Os estudos voltados para os aspectos sociais e de saúde, relacionados às experiências musicais em grupo, mostraram um campo aberto às investigações. Os resultados indicaram benefícios no aumento da organização e disciplina, aprendizagens musicais e ganhos nas dimensões sociais e da saúde como a afetividade, sociabilidade e autoexpressão. O campo de investigação sobre esse tema se mostrou profícuo, porém, ainda pouco aprofundado. A continuidade das pesquisas se mostra importante na medida em que o fazer musical em grupo, fortalece laços, possibilidades de aprendizado, promoção de saúde, alegria e bem-estar de seus participantes. Mesmo quando desvinculada de um contexto formal de ensino, tocar música junto com outras pessoas mostrou-se uma forma de autoexpressão e de socialização.

Palavras-chave: Música em grupo. Músicos amadores. Revisão sistemática.

OS PROCESSOS NA PREPARAÇÃO DA PERFORMANCE: SONATA OP. 61 DE JOAQUÍN TURINA

Leonardo Rodrigues (PIC, Fundação Araucária)
 Unespar/Curitiba I (EMBAP), leonardo.1rodrigues@gmail.com
 Fabio Scarduelli (orientador)
 Unespar/Curitiba I (EMBAP), fabioscarduelli@yahoo.com.br

RESUMO

A investigação dos processos e problemática envolvidos na *performance* musical são temas recorrentes nos trabalhos de pesquisa atuais da área. A presente pesquisa tem como objetivo desenvolver a prática interpretativa da obra *Sonata Op. 61* para violão do compositor espanhol Joaquín Turina para uma situação de concerto, através da discussão dos processos envolvidos em sua preparação. Utilizou-se da autoetnografia (estudo da introspecção individual que visa descrevê-la e analisá-la de maneira sistemática) como ferramenta de análise do processo. Para isso, foi primeiramente criado um diário para registrar os procedimentos desenvolvidos no estudo da obra, contemplando-se os aspectos técnicos e interpretativos de cada sessão de estudo. A partir das anotações, foi criado um novo documento onde foi realizada uma análise do conteúdo produzido a cada quinze dias. Com isso buscou-se obter novas ideias, avaliar o desenvolvimento de determinado trecho, próximos passos, motivações, impressões e dificuldades, fazendo-se assim uma —autoetnografia analítica. Desenvolvida a interpretação da

obra, foram feitos registros audiovisuais de seus três movimentos. O primeiro movimento da sonata foi enviado para professores da área e, com isso, obteve-se uma avaliação do resultado e mais uma gama de possibilidades para se incorporar em um registro final.

Palavras-chave: Performance. Violão. Autoetnografia.

DRAMATURGIA CORPORAL: O ATOR AUTOR DE SUA OBRA

Lucas Eduardo Pereira da Silva (PIC, Fundação Araucária)

Unespar/*Campus* de Curitiba II, lucas.ed0616@gmail.com

Luciana Paula Castilho Barone (Orientadora),

Unespar/*Campus* de Curitiba II, lubarone@gmail.com

RESUMO

Essa pesquisa enfoca o ator como criador de uma obra cênica, a partir do estudo teórico e prático de proposições de Klauss Vianna, Eugênio Barba e Luis Otávio Burnier e de um processo de criação. Esta investigação de caráter teórico e prático visa criar condições para que o ator-criador domine técnicas corporais, partindo, então, de seu corpo como principal ferramenta de criação cênica. Com metodologia dividida entre treinamento e processo criativo, a pesquisa tem como base principal o processo lúdico encontrado na sistematização da técnica Klauss Vianna, a passagem corpo-mente do livro —A canoa de Papell de Eugênio Barba e o estudo de Mímesis Corpórea de Luís Otávio Burnier. Paralelamente aos estudos teóricos, as proposições dos autores estudados foram exercitadas, na fase de treinamento, e, posteriormente, foi desenvolvido um exercício cênico denominado —Quem pisou no céu, quem pisou no chão, quem pisou no caos, baseado nas descobertas encontradas durante o processo de pesquisa. Este trabalho visa contribuir, assim, com os processos de artísticos pautados pelo trabalho de atuação, onde atores e atrizes exercitem a criação cênica, em sua integridade, produzindo uma dramaturgia corporal própria, com autonomia artística.

Palavras-chave: Dramaturgia. Ator. Corpo.

ABSTRACIONISMO: A PRECISÃO E A COR

Luiza Brandão Urban (PIC)

Unespar/*Campus* de Curitiba I, Escola de Música e Belas Artes do Paraná,

luizaburban@gmail.com

Maria de Fátima Junqueira Pereira (Orientador)

Unespar/*Campus* de Curitiba I, Escola de Música e Belas Artes do Paraná,

fatjunpe@gmail.com

RESUMO

A partir de uma série de pinturas abstratas realizadas concomitantemente com a pesquisa teórica, o trabalho estabelece relações com conceitos da Arte Moderna, sem perder o contato com o contexto de produção da arte contemporânea, incorporando assim suas influências. O processo de criação foi registrado em forma de texto e imagem digital e é parte da busca de soluções visuais esperadas dentro do plano artístico. O trabalho prático foi elaborado com acompanhamento conceitual, objetivando as relações entre o desenvolvimento técnico das pinturas a óleo e o de artistas pertencentes principalmente ao período da Op Arte, como a inglesa Bridget Riley e o húngaro Victor Vasarely, igualmente com os contemporâneos Tomma Abts, Brice Marden, entre outros. O teórico e artista Israel Pedrosa é a base da exploração

acerca da cor, elemento fundamental para esta pesquisa e para os artistas citados, constituindo um projeto de investigação da poética individual a partir da coleta de referências na história da arte. Uma série de treze telas foram realizadas neste período em correspondência direta com diferentes pensamentos artísticos e ao mesmo tempo mantendo a liberdade de pensamento da produção atual, onde constata-se uma pluralidade de ideias em que artistas podem transitar para realizar suas explorações.

Palavras-chave: Pintura. Op Arte. Arte contemporânea. Abstracionismo.

CÂMERA E LUZ: UM ESTUDO SOBRE A FOTOFRAFIA DOS FILMES *O PAGADOR DE PROMESSAS, CENTRAL DO BRASIL, O ANO EM QUE MEUS PAIS SAIRAM DE FÉRIAS E MADAME SATÃ*

Manoelle Fuzaro Gullo (PIC, CNPq)
Unespar/Campus de Curitiba II - FAP, manufuzaro.cinema@gmail.com
Salette Machado Sirino (Orientadora), saletesirino@gmail.com
Unespar/Campus de Curitiba II - FAP, pic.fap@unespar.edu.br

RESUMO

A narrativa cinematográfica envolve diversas formas de comunicação com o público que vão desde o roteiro até a finalização nas ilhas de edição. Entretanto, cabe a direção de fotografia a responsabilidade de materializar as ideias de um roteiro em imagens, a partir do conceito estético definido pela direção fílmica. A escolha da iluminação dos planos, da angulação e do movimento da câmera objetivam tanto a construção do discurso fílmico quanto a compreensão deste por parte do espectador. A fotografia cinematográfica se constitui por meio de técnicas de composição da imagem que possibilitam, inclusive, a construção de significados por parte do espectador, tanto do implícito quanto do explícito ao mundo diegético. Buscando desvelar o potencial da imagem fílmica como fonte de informação e conteúdo no momento da recepção, com base nos estudos sobre o leitor de segundo nível de Umberto Eco, analisa-se aspectos relacionados à fotografia dos seguintes filmes: *O pagador de promessas*, *Central do Brasil*, *O ano em que meus pais saíram de férias* e *Madame Satã*. Interessa-se, portanto, analisar nestas obras, como as escolhas da fotografia interferem na construção de significados que extrapolam a narrativa e produzem novos significados quando do encontro do filme com espectador. Para tanto, considerando o potencial de sentidos e sensações que a imagem pode proporcionar e com base nos pressupostos teóricos de Robert Edgar-Hunt, Joseph Mascelli, Jacques Aumont, Ismail Xavier, Lúcia Santaella, dentre outros, pretende-se analisar a fotografia destes filmes, tanto com relação ao esmero técnico, quanto ao potencial sensorial, afim de elucidar questões relacionadas ao efeito estético possibilitado no momento da fruição fílmica.

Palavras-chave: Fotografia fílmica. Efeito estético. Filmes brasileiros.

UMBRALES: ESTUDO E INTERPRETAÇÃO DE UMA NARRATIVA DIGITAL

Maria Luíza Siqueira (PIC, voluntário)
Unespar/Apucarana, mluizasiqueira27@gmail.com
Enrique Nuesch (Orientador)
Unespar/Apucarana, enriquenuesch@gmail.com

RESUMO

Umbrales (TORRE; GÓMEZ y NEPOTE, 2014) é uma narrativa digital online, produzida por programadores e uma psicóloga a partir dos escritos de internos de uma instituição de saúde mental mexicana. O projeto de pesquisa, cujos resultados aqui se apresentam, tinha como objetivo principal oferecer uma interpretação dessa obra, explorando aspectos formais dela em si mesma, a sua posição na história da literatura digital e o seu conteúdo narrativo. Se apresenta um breve histórico da literatura digital, aspectos da sua teoria e, por fim, considerando ambos, se procede à interpretação da obra. Como resultados da pesquisa, se mostra que a obra, do ponto de vista da história da literatura digital, se encontra no período –hypermidial, de acordo com a classificação de Funkhouser (2007) e que a sua forma foi programada em sintonia com os temas (luz, escuridão, passado, futuro) como classificados pelos autores da obra.

Palavras-chave: Literatura Digital. História. Interpretação.

ESTILOS DE CARNE: A PERFORMATIVIDADE DE GÊNERO NA SÉRIE SIM E NÃO DE JULIANA STEIN

Mariana Saraiva Romani (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus Curitiba II, marisromani@gmail.com
Artur Correia de Freitas (Orientador)
Unespar/Campus Curitiba II, artur.imagem@gmail.com

RESUMO

Esse artigo tem como objetivo analisar as imagens da série Sim e Não, da fotógrafa brasileira Juliana Stein, sob a perspectiva da teoria da performatividade de gênero, apresentada pela filósofa Judith Butler em seu livro *Gender Trouble: Feminism And the Subversion of Identity*, de 1990. Foi realizada ampla pesquisa bibliográfica sobre assuntos que dizem respeito a teorias de gênero e estética da fotografia, publicações, notícias e textos críticos sobre a série estudada e outras produções da artista. Além disso, a artista também concedeu entrevista. A análise de imagem seguiu a metodologia da análise tríplice, em que são analisadas de forma independente três dimensões de uma imagem: a dimensão formal, a semântica e a social. Nesse trabalho, a análise priorizada foi a da dimensão semântica. Os resultados foram obtidos através da análise de 4 imagens da série. Concluiu-se que é possível ver nas imagens de Juliana aspectos dos sujeitos em performances de gênero que condizem com o que é descrito teoricamente por Judith Butler.

Palavras chave: gênero, fotografia, Curitiba.

TATUAJE: ESTUDO E INTERPRETAÇÃO DE UMA NARRATIVA DIGITAL

Mariane Paulino Pecorare (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Apucarana, maripecorare@gmail.com
Enrique Nuesch (Orientador)
Unespar/Apucarana, enriquenuesch@gmail.com

RESUMO

Tatuaje (CCD, 2015) é uma narrativa digital que apresenta ao leitor o desafio de desvendar os acontecimentos em torno de um crime. Dessa maneira, ela dialoga com duas tradições literárias:

uma que pode ser considerada um gênero, que é o gênero policial, com suas raízes mais remotas no século XVIII e consolidação definitiva na primeira metade do século XX; uma que está ainda em vias de consolidação, a literatura digital, com suas raízes remotas na segunda metade do século XX e seu destino ainda incerto, ainda que já tenha um campo de estudos construído em seu entorno, obras consideradas como —clássicas‖ e algumas periodizações estabelecidas. Dessa forma o projeto desenvolvido aborda *Tatuaje* considerando a sua relação com essas duas tradições. Os resultados que aqui se apresentam provêm do percurso a seguir: contextualização da obra dentro da tradição do gênero policial, contextualização dentro da história e da teoria da literatura digital, interpretação da obra considerando a sua forma e conteúdo relacionadas aos dois itens anteriores. Assim, concluiu-se que: 1) a obra se insere na tradição do gênero policial em que se deixa a proposta de resolução de um —mistério‖ desde a perspectiva centralizada em um investigador de inteligência superior; em vez disso, a obra retoma as características que passam a se fazer sentir na tradição da segunda metade do século XX, na qual a natureza humana (impulsos, desejos, ambição etc.) e as mazelas sociais passam a ter um papel importante na construção dos personagens e do enredo; 2) na história da literatura digital, a obra se insere na tradição surgida nos anos 90, da narrativa hipertextual, baseada na interação do leitor por meio do clique em *links*, que irão determinar o seu percurso dentro do mundo ficcional estabelecido pela obra, demandando diversas leituras, percorrendo os diferentes caminhos da arquitetura hipertextual se ter uma noção da totalidade das possibilidades narrativas contidas na obra; 3) Pelas duas conclusões anteriores, se constata que o autor trabalhou no sentido de fazer convergir as possibilidades formais e interativas da tradição hipertextual com as características da narrativa policial.

Palavras-chave: Palavra 1. Palavra 2. Palavra 3.

A VOZ DA GUARÁ VERMELHA: FIGURAÇÕES DA PROSTITUTA NO ROMANCE DE MARIA VALÉRIA REZENDE

Mateus Savaris Panizzon (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Campo Mourão, mateus_panizzon@outlook.com
Wilma dos Santos Coqueiro (Orientadora)
Unespar/Campus de Campo Mourão, wilmacoqueiro@gmail.com

RESUMO

Nessa pesquisa buscou-se refletir sobre o processo de marginalização e preconceitos impostos às denominadas —prostitutas de rual. Para isso, focou-se na análise histórica da ancestralidade dessas mulheres, que outrora cultuavam deusas, conforme postula Roberts (1998). Para a teórica, a imagem da —Grande Deusa‖ era considerada responsável pela fertilidade agrícola e populacional local de sociedades pré-históricas. É a partir das invasões bárbaras e instauração do patriarcado que tais cultos passam a ser considerados como pecado, ocasionando a segregação, até os dias de hoje, não somente de uma cultura, como também dos corpos femininos. Com efeito, as prostitutas são vistas como —refúgio humano‖, conceito elaborado por Bauman (2005), como ponto de discussão central na sociedade líquido-moderna. Com efeito, as trajetórias dessas mulheres, inseridas na sociedade e representadas na literatura, são marcadas pelo desamparo social. Devido à necessidade de sobrevivência, essas personagens, além da miséria e violência a que estão sujeitas em seu ofício, são marginalizadas e estereotipadas, condenadas a fins trágicos em diferentes obras literárias, como, entre outras, *A dama das Camélias* (1848), de Alexandre Dumas Filho, e *Lucíola* (1862), de José de Alencar. O corpus de análise da pesquisa foi o romance contemporâneo brasileiro *O voo da guará vermelha* (2014), de Maria Valéria Rezende, o qual apresenta uma personagem prostituta soropositiva de meia idade, Irene, protagonista metaforizada como a guará vermelha na vida de Rosálio. A obra, além de representar o processo catártico da literatura na trajetória das personagens, expõe traços advindos de uma sociedade cuja cultura está atrelada ao que Bourdieu (2018) categoriza como

—a dominação masculinal, marcada pelo domínio não somente do homem enquanto figura central no cânone literário, mas também enquanto agente de uma violência simbólica cujo objetivo é restringir determinadas personagens femininas a certos espaços. Além dos teóricos já citados, leituras oriundas dos Estudos Culturais e da Crítica Feminista fizeram-se presentes, como Muzart (2011), Gomes (2013) e Zolin (2019).

Palavras-chave: Literatura de autoria feminina. Crítica feminista. Prostituição.

CANTO, FALA E EFEITO DE ESTRANHAMENTO NOS ESCRITOS SOBRE TEATRO DE BERTOLD BRECHT

Matheus Bertucci Borges (PIC voluntário)
Unespar/*Campus* de Curitiba II, mbertucciborges@gmail.com
André Ricardo de Souza (Orientador)
Unespar/*Campus* de Curitiba II, anderersouza@gmail.com

RESUMO

Bertolt Brecht é um dos autores responsáveis pelo desenvolvimento de uma fundamentação teórica do que é conhecido como teatro épico, que envolve todos os aspectos da encenação e, em particular, da atuação. Um dos conceitos centrais para a encenação no teatro épico, é o *Verfremdungseffekt* ou "efeito de estranhamento", que pretende, segundo o autor, —conferir ao espectador uma atitude analítica e crítica perante o desenrolar dos acontecimentos. Recusando a catarse, Brecht estabelece instrumentos para empregar o efeito de estranhamento e um deles é a canção. Para o autor, o cantar instaura uma atmosfera de absurdo na cena, que é acentuada quando se dá de forma brusca a passagem da fala para o canto. Considerando também a constatação da importância do canto na obra de Brecht, o objetivo central desta pesquisa é contribuir na compreensão sobre de que maneira a concepção e o uso da canção se relacionam com o desenvolvimento dos princípios da atuação no âmbito do teatro épico, em especial o efeito de estranhamento. Para tanto, fizemos uma leitura sistemática dos escritos de Brecht traduzidos em português, buscando identificar todas as citações do autor referentes ao canto. Em seguida, analisamos as citações sobre o ponto de vista do efeito de estranhamento, comparando-as com o conceito conforme aparece em outros textos teóricos, buscando explicitar as correlações e as possíveis contradições que os registros podem conter. Os escritos expõem que Brecht acreditava que a ópera, espetáculo característico por ser cantado do início ao fim, consegue instaurar a atmosfera do absurdo, por —utilizar elementos racionais e uma aspiração de expressividade e de realismo que são simultaneamente, anulados pela música. Brecht também propõe determinada forma de cantar, para que se adeque à interpretação do ator no teatro épico, que de maneira geral não deve estar totalmente conectada à música. —Quanto à melodia, o ator não deve segui-la fielmente; falar sem ser ao sabor da música é um processo que pode surtir grande efeito". Outra correlação importante identificada é coincidência cronológica do período de definição dos princípios teóricos do teatro épico com o momento em que Brecht se aproxima da ópera, com suas peças "A Ópera dos Três Vinténs" e "Ascensão e queda da cidade de Mahagonny".

Palavras-chave: Canto e fala. Efeito de estranhamento. Teatro épico.

DANÇA, ENSINO E INCLUSÃO: PERCEPÇÕES DA PRÁTICA

Matheus dos Anjos Margueritte (PIC, CNPq)
Unespar/*Campus* de Curitiba II, margueritte.bio@gmail.com

Andréa Lucia Sérgio Bertoldi (Orientador)
Unespar/Campus de Curitiba II, seriobertoldi@gmail.com

RESUMO

O acesso e a inclusão de pessoas com necessidades educacionais especiais à dança é um processo recente e permeado de desafios, que ultrapassam o sentido utilitário dos termos e lançam um olhar às noções de apropriação e pertencimento destes corpos nos diferentes espaços em que a dança é realizada. Assim, o presente estudo se propõe analisar como praticantes de dança, diagnosticados com algum tipo de deficiência e/ou transtornos globais do desenvolvimento, e seus professores percebem os processos de ensino e aprendizagem da dança no contexto de uma instituição de ensino não formal – academia de dança. Trata-se de uma pesquisa de natureza qualitativa, com utilização de entrevista semiestruturada como instrumento de coleta de dados. A pesquisa foi realizada com 10 alunos com necessidades especiais, ambos os sexos, praticantes de dança há pelo menos 2 anos. Fazem parte do estudo, ainda, 2 professores de dança que atuam, há pelo menos 2 anos, com turmas que incluem pessoas com deficiência e/ou transtornos globais do desenvolvimento. Os dados foram debatidos a partir do conceito de *Umwelt*, postulado por Jacob Von Uexkull, na visão de Jorge Albuquerque Vieira (2006), em interface com o conceito de aprendizagem inventiva proposto por Virginia Kastrup (2001), destacando os processos de acesso e inclusão de diferentes corpos na produção de conhecimento na arte da dança. Como resultado deste trabalho, notamos a socialização como um ponto de convergência entre estudantes e professores no que diz respeito à manutenção dos processos de ensino e aprendizagem em dança, extrapolando essa noção para a filosofia das danças praticadas na academia de dança analisada. O artigo ainda apresenta um debate a partir da problemática do convívio social, evidenciando-o como uma possível estratégia de acesso e inclusão desses alunos nos diferentes ambientes artísticos. Esse projeto de iniciação científica se articula com a pesquisa em andamento: —Arte, Ensino e Criação: perspectivas percebidas na experiência prática na complementariedade do tema estudado e na possibilidade de complexificar o entendimento das relações entre os discursos teórico-práticos que se estabelecem nas subjetividades dos diferentes contextos do ensino da dança.

Palavras-chave: Dança. Ensino. Inclusão.

PERCEPÇÃO DE SAÚDE DE IDOSAS PARTICIPANTES DE UM PROGRAMA DE INCLUSÃO DIGITAL

Mayara Alvares Cabral (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus II, Curitiba, myalvarescabral@gmail.com
Gislaine Cristina Vagetti (Orientadora)
Unespar/Campus II, Curitiba, gislainevagetti@hotmail.com

RESUMO

Esta pesquisa teve como objetivo investigar a percepção subjetiva de saúde de idosas participantes de um programa de inclusão digital no projeto Viver a vida do Paraná/Previdência. Fizeram parte da pesquisa 40 idosas com idade igual ou superior a 60 anos, participantes do programa Viver a Vida. Para avaliar a percepção de saúde foi feita uma pergunta “*O que é ter saúde para você?*”. A análise dos dados descritivos foi realizada por meio de média, desvio padrão e frequência. A análise de dados qualitativos foi feita por meio de análise temática, sendo realizada uma análise da coocorrência das palavras significativas, momento em que foram escolhidos os temas principais do *corpus* textual. Também foi realizada uma relação entre os significados das expressões e seu contexto. Na sequência da metodologia, foi aplicada uma

técnica de identificação de temas chamada Nuvem de Palavras (nuvem de *tags*), que trata-se de um método heurístico de análise textual, utilizando o software IRaMuTeQ. Na análise, os resultados foram oriundos de uma leitura flutuante levando a formulação de hipóteses. Observou-se, nas respostas das idosas, que a percepção de saúde está ligada a fatores externos (temas) que na maioria das vezes direciona os fatores internos, tornando cada um co-dependente do outro. Na aplicação do corpus textual, com a ferramenta de análise de similitude, percebeu-se as ligações entre os temas principais, pela espessura das linhas e as famílias de cada tema. Ao centro verificou-se o termo –saúde|| que estabelece relações com sua família de palavras como –bem-estar||, –emocional||, –viver||, –mental||, –cuidar||, –funcionar||, –comer||, –doença||, –sentir|| e –corpo||. Sendo o termo –saúde|| o que se destaca e estabelece uma ligação com o tema –vida||, levando a entender que a saúde é vida ou que a vida está diretamente relacionada à saúde. O tema de menor força no algoritmo foi o –físico|| corroborando, em sua família de palavras, a necessidade de estar em equilíbrio com as outras esferas já citadas. Na nuvem de palavras, extraída do mesmo processo de análise, deixa claro que saúde é vida, saúde é viver bem, saúde é não ser dependente e ter autonomia nas suas escolhas, não tomar medicamento, comer com qualidade, ter bom relacionamento com os outros e consigo mesmo, levando a um bem-estar físico e emocional. De acordo com os resultados, nessa pesquisa, a percepção de saúde não está relacionada apenas a ausência de doença.

Palavras-chave: Inclusão digital. Saúde. Idosas.

A SUBJETIFICAÇÃO FEMININA POR MEIO DA ESCRITA: UMA LEITURA DO ROMANCE CONTEMPORÂNEO *UMA DUAS*, DE ELIANE BRUM

Natacha dos Santos Esteves (PIC, CNPq)

Unespar/Campus de Campo Mourão, natachaestevescm@gmail.com

Wilma dos Santos Coqueiro (Orientador)

Unespar/Campus de Campo Mourão, wilmacoqueiro@gmail.com

RESUMO

A pesquisa intitulada –A subjetivação feminina por meio da escrita: uma leitura do romance contemporâneo *Uma Duas*, de Eliane Brum||, consistiu, em primeira instância, em uma reflexão acerca da subjetividade feminina alcançada por meio da escrita, que foi comprovada ao longo do processo de pesquisa. Para além disso, foram estabelecidos como objetivos específicos traçar um panorama histórico-social do contexto de formação do Cânone Literário, discutir o sentimento de impotência das personagens femininas presentes no romance, como consequência dos traumas, abusos e violência dos quais são vítimas na narrativa e mostrar como toda essa temática –tabul|| é ilustrada na obra. No romance em questão, publicado em 2011, Brum constrói a trama narrativa a partir uma conturbadíssima relação entre mãe e filha, evidenciando as consequências dessas personagens em não pertencerem a si, ou seja, não terem voz e lugar social. É nesse sentido que a escrita atua como um local seguro na vida das personagens, uma vez que elas podem *contar* tudo, sem o receio de julgamento. Tendo a escrita um papel tão importante e, até certo ponto, catártico, o objetivo central, já exposto, foi de refletir acerca da subjetivação das personagens ao *contar-se*. Ao focarmos nisso, concluímos que as personagens de fato tornam-se sujeitos, conscientes de si e de todos os fatores que as levaram a ser como são, quando escrevem. Constatou-se que escrever é algo tão íntimo, avassalador e inquietante para as personagens, que até o ápice do prazer – o orgasmo – foi alcançado com *palavras*. Com efeito, mãe e filha (re)constituíram-se ao escrever. Para que atendêssemos aos objetivos almejados no processo de pesquisa, nossa metodologia foi qualitativa de viés subjetivo, dado o caráter intimista e subjetivo do *corpus* em análise. Partimos de trabalhos advindos da Crítica Feminista e dos Estudos Culturais, focando em autores tais como Reis (1992), Muzart (1995), Brandão (2006), Zolin (2009), Woolf (2014), Touraine (2011), entre outras linhas de estudo. Ademais, o romance *Uma Duas* mostrou-se um *corpus* de pesquisa deveras multifacetário em seus

significados e temas, sendo o presente trabalho a título introdutório e limitado ao campo dos estudos da Crítica Feminista. Em detrimento disso, diálogos e estudos acerca desta obra são inesgotáveis e relevantes para a crítica literária contemporânea e suas relações com outras áreas do conhecimento.

Palavras-chave: Ficção de autoria feminina. Eliane Brum. Escrita e subjetividade.

O CORPO CONSCIENTE PERFORMÁTICO

Natália Zahdi Salgado (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Curitiba II, nzahdisalgado@gmail.com
Rosemeri Rocha da Silva (Orientadora)
Unespar/Curitiba II, rosemerirocha@gmail.com

RESUMO

O presente projeto de pesquisa do PIC, de caráter teórico-prático, busca discutir o conceito de Performatividade na área da dança contemporânea. Apresenta para esta discussão, o referencial teórico baseado nas propostas metodológicas desenvolvidas nas teses das seguintes autoras: a Dra. Jussara Setenta com o conceito *–O fazer – dizer do corpo*”, já a Dra. Rosemeri Rocha da Silva com o conceito dos *–Mapas de criação–*. Tem como objetivo estudar e identificar a consciência corporal do criador-intérprete, sobretudo, o modo como o corpo opera e altera os movimentos/pensamentos, enquanto ação performativa na cena. Esta pesquisa se desenvolve no ambiente acadêmico, especificamente na Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR, na disciplina de abordagens e lógicas da dança V, no curso de Licenciatura e Bacharelado em Dança. No entanto, a performatividade aqui discutida, parte do foco anatomofisiológico e se configura no corpo deste autor universitário e pesquisador, mas que vem carregada de experiências corpóreas de outros ambientes vividos. A metodologia parte das relações entre os saberes científicos, com ênfase no fazer artístico, realizando os testes e elaborações de procedimentos durante o processo. Como resultante desta pesquisa, percebe-se que a percepção corporal traz um outro olhar sobre a ação performativa, por trazer informações atualizadas, as quais são processadas durante a construção do movimento, enriquecendo e potencializando o mesmo. Sobretudo, o interesse vem dessas diferenças performativas e como elas se constroem pensando no entendimento anatômico e fisiológico, os quais trazem suas facilidades e limitações à tona, ajudando a enriquecer e refinar ainda mais o fazer-dizer dentro do movimento. Portanto, as diferenças performativas se encontram desde mudança na intenção do movimento até para uma nova lógica da dança representada dentro do corpo pesquisador.

Palavras-chave: Dança Contemporânea. Performatividade. Consciência Corporal.

ANTECIPANDO A COMPREENSÃO DO TRABALHO DO(A) PROFESSOR(A) DE LÍNGUA INGLESA NA FORMAÇÃO INICIAL PELO PROCEDIMENTO DAS INSTRUÇÕES AO SÓZIA

Natasha Tanabe Santini de Oliveira (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Campo Mourão, nati.santini@gmail.com
Maria Izabel Rodrigues Tognato (Orientadora), maria.tognato@unespar.edu.br
Unespar/Campus de Campo Mourão, maria.tognato@unespar.edu.br

RESUMO

Considerando-se a necessidade e a importância de se entender antecipadamente a situação do trabalho do(a) professor(a) de Língua Inglesa, temos como objetivo obter uma compreensão

mais ampliada dos elementos constitutivos desse trabalho docente e de suas especificidades quanto ao processo de ensino e aprendizagem de Língua Inglesa. Para isso, pautamos nosso estudo nos aportes teórico-metodológicos do Interacionismo Sociodiscursivo (ISD) (BRONCKART, 1997/2009) e na articulação entre os saberes necessários à formação docente (a ensinar e para ensinar) (HOFSTETTER; SCHNEUWLY, 2009). No que concerne aos procedimentos metodológicos e à coleta de dados, utilizamos estudos bibliográficos e um procedimento de coleta de dados, oriundo da Psicologia do Trabalho, da Clínica da Atividade Francesa (CLOT, 1999/2006), denominado Instruções ao Sósia (ODDONE; RE, 2000) com uma professora de Língua Inglesa da Educação Básica, solicitando-lhe uma descrição sobre o próprio agir docente. Para as análises, utilizamos os procedimentos SOT (temas) e STT (subtemas) (BRONCKART, 2008; BULEA, 2010). Os resultados apontam para a necessidade de se conhecer mais aprofundadamente o trabalho docente ainda no período de formação inicial, visto que a conscientização sobre os elementos constitutivos desse agir podem contribuir para uma preparação mais efetiva do(a) professor(a) de línguas em formação.

Palavras-chave: Agir docente. Formação inicial em Língua Inglesa. Instruções ao Sósia.

POR UMA DANÇA “SUJA” DE MUNDO

Nayara Leticia Lepinsk (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/*Campus* de Curitiba II, nayaralepinsk@gmail.com

Marila Annibelli Vellozo
Unespar/ *Campus* de Curitiba II, marilaemovimento@hotmail.com

RESUMO

Este texto pauta-se em experiências desenvolvidas a partir do entendimento de que dançar é uma ação cotidiana e construída na relação do corpo com seu entorno e pelas ações deste corpo ao deslocar-se de um lugar a outro, ao realizar atividades de trabalho para sustentar-se, entre outros aspectos que constituem seu dia-a-dia. O contexto deste projeto diz respeito a minha experiência recente em dança quando passei a frequentar aulas no Curso de Dança da UNESPAR e aulas de educação somática em um projeto de extensão. Estas aulas provocaram indagações já que eu não tinha experiência anterior em dança, ao mesmo tempo em que eu demonstrava conhecer estratégias e movimentação condizente com exigências de improvisação e composição, por exemplo. Uma das perguntas que conduzem o pensamento deste projeto indaga, portanto, como uma dança se cria e se desenvolve articulada à percepção de si e das atividades e ações cotidianas. A proposta foi amadurecendo e assumiu-se o andar de bicicleta como um procedimento de corpo e movimento, por me ser habitual como forma de deslocamento por percursos pela cidade no ir e vir entre universidade, trabalho, casa e espaços de lazer e convívio, como um lugar de análise da movimentação que me faz sentir viva, corporalizada e em processo de desenvolvimento de dança. Metodologicamente, ainda e além dos circuitos de bicicleta e das escritas levantadas de modo poético e corporalizado, a revisão bibliográfica de autores como Cohen (2015), Greiner e Amorim (2003) e Ponty (1999) gerou ressonância com a escrita que me possibilitou compreender como conclusão temporária, que a dança se faz ao encostar, cruzar e se relacionar com o que existe no momento presente de existência de um corpo, sem necessariamente serem os treinamentos técnicos e levados à exaustão que permitem a um corpo dançar. O modo como se observa, analisa e vivencia o que se faz é o que pode definir ou não do que se trata um corpo que dança.

Palavras-chave: Dança. Percepção. Cotidiano.

AUTOAVALIAÇÃO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO EM ARTE: BACHARELADO E LICENCIATURA

Noah Barros da Silva (PIC)
Unespar/*Campus* de Curitiba I – Embap, noah.barros2198@gmail.com
Jackelyne Corrêa Veneza (Orientador), jackelyne.veneza@unespar.edu.br
Unespar/*Campus* de Curitiba I – Embap
Rafael Guilherme Pawlina (Coorientador)
Unespar/*Campus* de Curitiba I – Embap, rafaelpawlina@gmail.com

RESUMO

A pesquisa apresenta um estudo sobre as possibilidades da avaliação institucional no Ensino Superior através do acompanhamento de alunos egressos. A metodologia escolhida se deu por meio da aplicação de questionário online para os egressos da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, atualmente Campus de Curitiba I da Universidade Estadual do Paraná. A pesquisa com egressos é um importante procedimento de avaliação dos cursos de graduação, fornecendo informações necessárias tanto para a correção de distorções dos projetos pedagógicos quanto para o planejamento de ações futuras. Tendo como objetivo conhecer aspectos como a preparação dada pelos cursos de graduação para o mercado de trabalho, a contribuição dos mesmos para o desenvolvimento cultural e pessoal dos ex alunos e a participação das disciplinas dos cursos no desempenho profissional. A Universidade Estadual do Paraná/Embap implementou sua pesquisa com egressos, em 2019, por meio de sistema eletrônico com instrumento de coleta de dados aplicado online. Para melhor mapear as principais dificuldades na realização do acompanhamento de egressos, bem como verificar o impacto dessa ferramenta no desenvolvimento dos cursos e da instituição, definimos como estudo de caso os resultados da pesquisa realizada com egressos dos cursos do Centro de Artes (Superior de Escultura, Gravura e Pintura, Bacharelado e Licenciatura em Artes Visuais). O acompanhamento de egressos é uma obrigação do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES), desde 2004, todavia até a presente data, o Campus de Curitiba I/Embap não conseguiu implementar essa política de forma sistemática.

Palavras-chave: Avaliação. Egressos. Arte.

AS RIMAS VISUAIS COMO RECURSO NARRATIVO EM *ME CHAME PELO SEU NOME*

Rafael Alessandro Viana (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus Curitiba II, rafaelalessandro@yahoo.com
Fábio Allon dos Santos (Orientador)
Unespar/Campus Curitiba II, fabioallon@yahoo.com

RESUMO

Me Chame Pelo Seu Nome (2017), dirigido por Luca Guadagnino e roteirizado por James Ivory, apresenta a história do súbito romance de Elio e Oliver, abordando temas universais como amadurecimento, sexualidade e desejo. O presente trabalho propõe uma análise reflexiva das rimas visuais (repetições gráficas) e seus efeitos narrativos em *Me Chame Pelo Seu Nome*, explicitando como a mise-en-scène cria relações imagéticas a fim de desenvolver o relacionamento dos personagens ao longo do enredo. O foco da análise recai sobre o modo com que o longa-metragem compõe cenas que remetem a outras cenas a partir de recursos da linguagem cinematográfica e o que essas repetições de gestos e símbolos evocam na narrativa. Para isso, o artigo está pautado na análise de dois –motivos‖ – na concepção de Bordwell e

Thompson (2014), qualquer elemento significativo repetido num filme – que atravessam o enredo. O primeiro motivo é o gesto de Oliver ao tocar o rosto de uma estátua inspirada no trabalho de Praxiteles recém dragada do fundo do mar. Ao repetir o mesmo movimento posteriormente com Elio, o gesto leva para essa segunda ação uma carga de significados adquiridos na primeira cena e cria um paralelo que propõe uma analogia na adoração de Oliver pelos objetos de seu toque: a estátua de Praxiteles e Elio. Já o segundo motivo em análise trata-se de um objeto que se destaca ao longo da narrativa por seu significado original e também pela carga simbólica que ele adquire a partir de sua recorrência ao longo da trama: o pingente de Oliver em formato da Estrela de Davi (hexagrama). O adereço, além de ser apresentado como um totem do judaísmo, é fetichizado por Elio, que passa a portar um pingente semelhante ao de Oliver, revelando um novo estágio em seu processo de apaixonamento e identificação com o personagem. Com isso, as duas análises apontam para procedimentos utilizados pelo longa-metragem que ao construir repetições (rimas visuais) ao longo do enredo manifestam por meio de gestos e adereços o amor e a adoração mútua entre os personagens.

Palavras-chave: Análise cinematográfica. Rimas visuais. *Me Chame Pelo Seu Nome*.

ESQUEMAS CROMÁTICOS E DE TEMPO: ESTUDO E CRIAÇÃO EM COR E ELETRÔNICA

Rafael Baptista Benaion (PIC)
Unespar/Campus Curitiba II, rafael.benaion@hotmail.com
Ana Flávia Merino Lesnovski (Orientador)
Unespar/Campus Curitiba II, ana.lesnovski@gmail.com

RESUMO

Esta pesquisa é uma investigação teórico-prática da junção do desenvolvimento de interfaces eletrônicas com o estudo de sistemas de cor. Tivemos com o presente estudo os objetivos de levantar questões sobre esquemas cromáticos, testar aspectos práticos de programação em Arduino, pesquisar diferentes materiais plásticos, refletir sobre as relações humano-computador e suas aplicações no campo da Arte. No decorrer do projeto, explorando as possibilidades de uma produção poética atrelada a uma pesquisa científica, foram criados objetos que dialogam entre experimentos e peças expostas em museus. As exposições possibilitaram um melhor entendimento das relações espectador/obra, bem como permitiram abordar aspectos cognitivos e emocionais evidenciados em uma interação humana com interfaces analógicas, colocando em teste os protótipos desenvolvidos. Com o desafio de experimentar diferentes composições tridimensionais que materializassem as codificações da cor e criassem canais para interações em ambientes expositivos, buscamos soluções para a concepção de esculturas e pinturas que abordassem a presença e o movimento temporal da cor unidos a tecnologia. A pesquisa deu-se em dois momentos desenvolvidos concomitantemente, entre a experimentação e prototipação feitas no Laboratório Permanente de Estudo e Criação em Arte Eletrônica - Ste(A)mLab, e a aplicação dos conhecimentos eletrônicos e teóricos da cor em instalações e exposições. Como resultado fomos capazes de explorar os limites da produção poética em um ambiente acadêmico, entendendo os desafios que moldam um trabalho artístico desenvolvido com base em testes e experimentações laboratoriais. Além da expansão teórica e criação de objetos físicos, a documentação deste processo em forma de memorial descritivo nos permite a continuação do trabalho trazendo descobertas que abrem caminhos para novas indagações.

Palavras-chave: Teoria da cor. Arduino. Produção poética.

ESTUDO DA OBRA FÍLMICA “MOÇA COM BRINCO DE PÉROLA” DE PETER WEBBER

Rafael Rodrigues de Oliveira (PIC)
Unespar/Campus Curitiba II, srrafaelrodrigues@gmail.com
Zeloi Aparecida Martins (Orientadora)
Unespar/Campus Curitiba II, zeloimartins@gmail.com

RESUMO

Tendo como campo interseccional a memória, a historiografia e a obra fílmica, esta pesquisa aborda algumas discussões sobre o entendimento da produção de um longa-metragem como uma forma de documento histórico, bem como os critérios normatizadores que tem como base o endosso acadêmico da escrita histórica tradicional. Como instrumento de pesquisa, o recorte aqui escolhido foi o filme —Moça com brinco pérola, do diretor Peter Webber produzido em 2003, com relação direta a obra pictórica de mesmo nome do pintor holandês Johannes Vermeer, de 1665. Com base na pesquisa do historiador Timothy Brook, que, tendo como referência as obras do pintor acima citado, traça paralelos entre os processos colonizadores e de expansão holandesa com mudanças no comportamento social da época, foi possível destacar características estilísticas presentes no filme estudado, como por exemplo na cena em que um jantar é servido na residência do pintor e pode se perceber a utilização de porcelana chinesa, assim como nos quadros de Vermeer, um dos resultados da exploração mercantil entre Holanda e China no século XVII. Uma problemática recorrente na produção de escrita histórica é a manutenção de um modelo fechado, tradicional, e de origem eurocêntrica. Passando pelo pressuposto que os moldes acadêmicos científicos balizam os conhecimentos, as memórias populares e os saberes outros ficam relegados a margem a história como um breve complemento, e nunca como protagonistas de si. A colonialidade do saber é um dos braços da manutenção do poder do patriarcado histórico, então como inscrever indícios outros que a —História não quer contar? O cinema, assim como a escrita histórica tradicional, faz uso de recortes para, a partir de um ponto de vista, narrar um retrato possível por meio de linguagem artística específica. Não se tem como avaliar um filme nos mesmos modelos de análise de uma carta secular. Uma problemática intrínseca na produção fílmica com relação à narrativa histórica é a identificação do modelo documentário como única forma de dramaturgia e sempre sob a curadoria de um historiador renomado. Mas, percebeu-se ao longo desta pesquisa, que é possível por meio da narrativa metafórica, um caminho alternativo e eficaz na elaboração de documento histórico fílmico, com linguagens plurais, comovente e de entretenimento massivo.

Palavras-chave: História. Memória. Cinema.

DOCTOR WHO E A REPRESENTAÇÃO HISTÓRICA

Rafaela Biazoli Panchorra
Unespar/Curitiba II, rafaelapanchorra@gmail.com
Fabio Luciano Francener Pinheiro
Unespar/Curitiba II, falupin@gmail.com

RESUMO

Partindo do princípio de que o termo cinema encontra-se em uma crise entorno da essência de sua própria definição, devido às novas tecnologias de produção e consumo de imagens, consideramos, nesta proposta, cinema em sua abrangência mais ampla e contemporânea, ou seja, entendemos cinema como formas narrativas audiovisuais, que envolvem tanto o filme longa-metragem exibido em sala, como a narrativa seriada em televisão e em plataformas de

streaming. A pesquisa tem como objetivo identificar, dentro da série britânica de ficção científica *Doctor Who*, as relações entre a representação ficcional e o momento histórico, além de explorar e discutir como esta representação é construída. A análise narrativa será através de episódios como *The Daleks* (1964), *The Mutants* (1972), *Planet of the Ood* (2008) e *Rosa* (2018), que evidenciam importantes fatos da nossa história, tais como a Segunda Guerra Mundial, a Guerra Fria, a escravidão, o racismo, entre outros. Durante os mais de cinquenta anos que a série possui, o Doutor já visitou a Roma Antiga, a Londres vitoriana, a França durante sua Revolução e encontrou com grandes nomes da história como Napoleão Bonaparte e Rosa Parks e, essa passagem de *Doctor Who* por diversas épocas e as criações de vilões, como os Daleks, nos leva a detectar símbolos, críticas, reflexões e representações da nossa história e da nossa sociedade. Por fim, acreditamos que a pesquisa em andamento nos revela que a série, além de trazer um espelhamento dos nossos eventos históricos, propaga tolerância, diversidade, curiosidade intelectual e disposição para manter a mente de seus telespectadores sempre aberta.

Palavras-chave: *Doctor Who*. História. Representação.

SUPERFÍCIE E DIMENSÃO DA CRIAÇÃO: DO ARTISTA AO MEIO SOCIAL

Raiane Aparecida Alves (PIC voluntário)
Unespar/Campus de Curitiba II, raianeschnaider@hotmail.com
Francisco de Assis Gaspar Neto (Orientador)
Unespar/Campus de Curitiba II, kikoneto@gmail.com

RESUMO

Essa pesquisa dialoga com alguns dos conceitos de Henri Bergson: Intuição/ Duração/ Memória. Intuição que é o ato vivido, apreende um tempo real, e vai em direção das condições da experiência real. Duração que também comporta a singularidade que cada evento tem e que não é a mesma medida do tempo no relógio, mas sim uma duração interna das coisas. E a memória que sempre estará em relação com nossa percepção imediata trazendo um fundo de lembranças para um acontecimento presente. Pensando dentro desses três conceitos do Bergson, a pesquisa tem como objetivo entender o(s) movimento(s) e devir consciência do indivíduo/sociedade em relação com a arte, partindo da vivência de alguns processos de criação do artista, assim compreendendo o lugar onde arte e artista estão inseridos em vias de organização/reorganização intelectual no momento atual.

Palavras-chave: Intuição. Organização/reorganização. Arte.

TEXTOS DE CRÍTICA DE MÁRIO DE ANDRADE PARA O DIÁRIO NACIONAL EM 1932: UMA DISCUSSÃO SOBRE PERSONAGENS ESQUECIDOS NA HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA

Renata Leticia Marques (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Curitiba II, renata.marques3@outlook.com
André Egg (Orientador)
Unespar/Campus de Curitiba II, andreegg@gmail.com

RESUMO

O trabalho realizado no Programa de Iniciação Científica consistiu na busca e fichamento de textos de Mário de Andrade para o jornal *Diário Nacional* no ano de 1932 e também na leitura e

debate de livros e artigos referentes ao autor e ao período em questão. Tendo este trabalho como objetivo principal a análise e discussão do pensamento de Mário de Andrade, os textos encontrados trouxeram reflexões dele acerca do cenário musical e sobre alguns personagens nacionais e internacionais como compositores, intérpretes, professores, diretores e regentes que complementam as leituras realizadas. Estas possibilitaram a comparação de ideias sobre Mário de Andrade com o pensamento dele presente nos jornais e nos livros de sua autoria. Dentre os textos pesquisados no *Diário Nacional*, dois que tratam sobre a obra de Henrique Oswald chamam a atenção pela visão positiva sobre um compositor pouco lembrado na história da música brasileira por ser considerado —europeizado. As visões de autores como Vasco Mariz e José Maria Neves sobre Oswald foram contrapostas a fim de discutir uma visão nacionalista da história baseada em leituras de Mário de Andrade. Outro personagem que aparece nos textos de Mário de Andrade no jornal é João Gomes Júnior. Professor e compositor, sobre o qual há bibliografia escassa, recebe um grande elogio do modernista que fala que —certamente foi quem mais fez pela musicalização dos nossos meios escolares. O aparecimento desses dois personagens que são considerados importantes para Mário, demonstra que nem tudo aquilo que foi significativo é colocado nos principais livros de história da música. Esses livros influenciaram a visão a respeito de determinada época, compositor ou autor, acentuando a importância de uns e o esquecimento de outros. Essa discussão é importante pelo fato de Mário de Andrade ser um autor cujo pensamento foi muito influente, normalmente tomado como base para um pensamento nacionalista e folclorista décadas após sua morte. As conclusões do presente trabalho demonstram a importância de analisar por completo a obra de um autor tão complexo como foi Mário de Andrade. Os textos do *Diário Nacional* se apresentam como um complemento importante para as análises já realizadas sobre ele e a aparição de alguns personagens apontam caminhos para futuros trabalhos.

Palavras-chave: Mário de Andrade. Henrique Oswald. João Gomes Júnior.

A VERDADE CÊNICA E A VOZ ATORIAL: TESSITURAS HISTORIOGRÁFICAS ENTRE O TEATRO E O CINEMA

Ricardo Di Carlo Ferreira (PIC)

Unespar/Campus de Curitiba II - FAP, ricodicarlo@gmail.com

Elvira Fazzini da Silva (Orientadora)

Unespar/Campus de Curitiba II - FAP, elvira_fazzini@yahoo.com.br

RESUMO

A pesquisa ora apresentada desenvolveu-se por meio da metodologia de revisão bibliográfica e tem por objetivo realizar um estudo sobre as constantes mudanças históricas de abordagem no tratamento da voz do ator, a fim de se elucidar os paradoxos de entendimento da voz cênica nos dias de hoje. Para tanto, realizou-se um breve e resumido rastreamento histórico de alguns dos postulados fundamentais que delinearam a oralidade do atuante para a compreensão do *status* que a expressão vocal possui hoje a partir da investigação sobre como se deu a tessitura historiográfica da imbricação entre a voz atorial e a —verdade cênica— conceito que vai de encontro ao entendimento da atuação mecânica, promulgado pelo russo Konstantin Stanislavski, que se alastrou pela história da cena com antecessores praxiológicos equivalentes — requerida, principalmente, no entre-lugar de atuação do intérprete cênico: o do teatro e do cinema. Sabe-se que na Antiguidade, a formação do ator era calcada na expressão vocal, pelo fato de que a encenação estava atrelada a valorização da palavra. Instalou-se, assim, historiograficamente uma tradição declamatória tributária a literatura, que foi transmitida ao longo dos anos pelos tratados de dicção, que procuravam ditar os modos de enunciação do texto cênico. As mudanças da oralidade atorial e até mesmo a repulsa pelo estilo declamatório foram inscritas por meio

desses tratados na busca de concretizar a verdade na cena buscando imprimir na voz os novos rumos da encenação dramática. Pontua-se que o palco (fosse, nos edifícios teatrais ou na rua) era o local predominante de atuação do ator até esse momento da história, visto que somente no início do século XX há o advento da arte cinematográfica e, que a voz do ator demorou certo tempo a ser integrada a sétima arte. Foi neste mesmo século que há a insurgência de vanguardas teatrais, que propunham o abandono do textocentrismo transpondo o foco do trabalho/formação do ator, da voz para o corpo. Por conta disso, constata-se nos marcos do presente *performances* atoriais aquém de um trabalho profissional, sem verdade cênica. Ao dizermos que a supremacia textual é obsoleta, não equivale a minorar a importância da voz falada nos processos comunicacionais da cena. Ao contrário! A voz é parte do corpo, ainda que não enunciada. Bem como, a verdade cênica em atuação, impõe a verdade do ator que atua, presentificado pelo corpo-voz, seja no teatro ou no cinema.

Palavras-chave: Voz atorial. Verdade Cênica. Entre-lugar do Teatro e do Cinema.

A FORMAÇÃO DE PROFESSORES NAS PESQUISAS DOS TCCs DO CURSO DE PEDAGOGIA: UM ESTADO DA ARTE (2007-2017)

Ricardo Rocha (PIC, CNPQ)

Unespar/União da Vitória, ricardorochoa.97@hotmail.com

Kelen dos Santos Junges (Orientador)

Unespar/ União da Vitória, prof.kjunges@gmail.com

RESUMO

A presente pesquisa tem como objetivo geral realizar um mapeamento analítico dos Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC) defendidos por acadêmicos do Curso de Pedagogia da Unespar/UV, com foco na formação de professores, no período de 2007 a 2017. O estudo faz parte do Núcleo de Estudos de Formação Inicial e Permanente de Professores (NEFIPP) pertencente ao Grupo de Estudos e Pesquisa em Educação: teoria e prática (GEPE) e partiu de dados já identificados e categorizados em pesquisa anterior. O período temporal explica-se que no ano de 2007 iniciaram-se as disciplinas da nova matriz, e, por conseguinte, o ano final de 2017 foi definido a partir do montante de TCCs que se estimou ter condições de serem analisados durante o período de 12 meses (período de vigência do PIC). Para se alcançar os objetivos propostos utilizou-se a metodologia do tipo estado da arte. Foram lidos todos os resumos dos 301 TCCs catalogados e foram identificados 17 trabalhos que abordaram a temática formação de professores. Os 17 TCCs foram lidos na íntegra, categorizados, analisados e os dados foram representados em tabelas para facilitar a observação. Constatou-se que a ampliação de forma significativa a quantidade de TCCs defendidos que trataram sobre a formação docente a partir do ano de 2015. Infere-se que este dado se deve, principalmente, a três fatores: a) após a implantação do novo Projeto Pedagógico de Curso, os Professores do referido colegiado organizaram-se em linhas de pesquisa, sendo uma delas referente à formação docente; b) entre os anos de 2012 a 2016, houve o ingresso de novos professores no Curso que se dedicam a esta temática em suas pesquisas; c) no ano de 2014 o Curso teve um subprojeto aprovado na edição do Programa de Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), financiado pela Capes e que realizou pesquisas no âmbito da formação docente inicial. Nota-se que embora tenham perspectivas diferenciadas, os TCCs expressam conceitos de formação de professores que sinalizam a ideia de que a formação é a ação organizada e sistêmica de oferecer conhecimentos, de ampliar ou aperfeiçoar capacidades específicas dos professores, na intenção de influenciar e preparar o professor para o exercício de sua atividade profissional. O nível de aprofundamento, a forma de organização (duração, conteúdos, metodologia) da formação e a forma de participação dos professores dependem da concepção, dos objetivos e da dimensão da formação que está em questão.

Palavras-chave: Trabalho de Conclusão de Curso. Formação de Professores. Estado da Arte.

MUSICOTERAPIA E CRIANÇAS SURDAS COM IMPLANTE COCLEAR (IC): INVESTIGAÇÃO DA PERCEPÇÃO MUSICAL

Roberto Augusto Corrêa Reinert (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/*Campus* de Curitiba II-FAP, roberto.reinert@hotmail.com
Noemi N. Ansay (Orientador),
Unespar/*Campus* de Curitiba II-FAP, noemiansay@gmail.com

RESUMO

Segundo a Organização Mundial de Saúde (OMS), atualmente 360 milhões de pessoas no mundo sofrem de algum tipo de surdez, dentre elas 32 milhões são crianças. Apenas no Brasil, segundo o último censo de 2010 realizado pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), cerca de 7,6 milhões de brasileiros possuem deficiência auditiva. Deste total, cerca de 1,8 milhões possuem deficiência auditiva severa. Pessoas com surdez de grau severo ou profundo são possíveis candidatas ao uso do implante coclear, visando a reabilitação da função auditiva. Esta pesquisa tem como objetivo investigar as habilidades de percepção musical (intensidade, duração, altura, timbre) de uma criança usuária de implante coclear e como a musicoterapia pode desenvolver tais habilidades. Para a revisão bibliográfica foram consultadas as bases de dados Diretório de Periódicos da CAPES, na Revista Brasileira de Musicoterapia e nos Anais do 15º Congresso Mundial de Musicoterapia. Foram realizados 10 atendimentos de Musicoterapia com uma criança usuária de implante coclear. Para a análise de dados, foi utilizado um protocolo de avaliação desenvolvido pelos musicoterapeutas pesquisadores, além de gravações e relatórios dos atendimentos. Como resultado, verificamos que a criança participante dos atendimentos apresentou mais facilidade para a percepção e mudanças de ritmos, intensidade, como também alturas e escalas. Foi possível constatar que a temática envolvendo pesquisas de crianças com implante coclear, Musicoterapia, Música e Percepção Musical está em desenvolvimento, crescendo o número de publicações em 2017, num total de 8, além disso, as produções brasileiras sobre o tema ainda são escassas, somente dois dos 21 artigos encontrados. Com isso pode-se dizer que é necessário a realização de mais pesquisas na área, a fim de analisar os benefícios proporcionados pela Musicoterapia no desenvolvimento das habilidades de percepção musical em crianças usuárias de implante coclear.

Palavras-chave: Musicoterapia. Implante Coclear. Crianças.

TODAS ESSAS DAMARES ESTÃO SOB A PELE DA MESMA MULHER: CONSTRUÇÃO DO OBJETO DO DISCURSO POR MEIO DE PROCESSOS REFERENCIAIS

Samara Aparecida Bomfim (PIC)
Unespar/Campo Mourão, samarabomfim@hotmail.com
Jacqueline Costa Sanches Vignoli (Orientador)
Unespar/Campo Mourão, jacqueline.vignoli@unespar.edu.br

RESUMO

O presente trabalho, fruto de pesquisa de Iniciação Científica, objetiva investigar como os mecanismos de referência colaboram para a construção argumentativa em uma reportagem feita no programa de televisão —Fantástico! sobre a atual ministra da Mulher, Família e Direitos Humanos: Damares Alves. Para tanto, partimos das postulações acerca dos fenômenos da Referência e da Argumentação dispostas por Koch (2005 e 2015), Mondada e Dubois (1995 e 2003), Cavalcante (2011 e 2014), Bentes (2006), Fiorin (2015). A luz dessas perspectivas, entendemos *referência* como um processo social, cognitivo, histórico e ideológico de reelaboração do real, do mundo, ou seja, como um processo de atribuição de valores a um objeto do discurso (referente), feito por meio de estruturas linguísticas capazes de garantir não apenas a coesão do texto, mas também o seu teor argumentativo. Pois, ao elaborarmos um enunciado, utilizamos de conjuntos de valores que são dispostos por diversos discursos presentes na sociedade. A metodologia utilizada nesse projeto é de tipo qualitativa de cunho descritivo, porque descreveremos a teoria relacionada à referência e à argumentação, bem como os resultados obtidos da análise. Como resultados e conclusões, evidenciamos a relevância dos mecanismos de referência para a construção da orientação e a manutenção argumentativa do *corpus* elencado. E, para além disso, a relevância da referência na construção do objeto do discurso Damares Alves, o qual, no texto analisado, é evidenciado como representante de instituições com valores divergentes (religiosa e política) que corroboram para a percepção do mesmo como tendo uma relação de tensão no seu atual cargo como ministra.

Palavras-chave: Linguística Textual. Orientação argumentativa. Referência.

O TRABALHO DO PROFESSOR DE LÍNGUA INGLESA: OS SABERES NECESSÁRIOS À FORMAÇÃO DOCENTE E A PRODUÇÃO DE ATIVIDADES DIDÁTICAS

Silvia Marangoni Pinto (PIC)

Unespar/*Campus* de Campo Mourão, silviamarangoni15@hotmail.com

Maria Izabel Rodrigues Tognato (Orientadora)

Unespar/*Campus* de Campo Mourão, maria.tognato@unespar.edu.br

RESUMO

A fim de compreender o trabalho do professor de Língua Inglesa, tomando-o como aspecto central de nossa formação inicial, buscamos desenvolver uma compreensão mais ampliada sobre a situação de trabalho investigada, os saberes fundamentais tanto em relação à formação como ao trabalho docente, tais como: os saberes a ensinar e para ensinar (HOFSTETTER; SCHNEUWLY, 2009), bem como a relevância da produção de atividades didáticas complementares, a partir da análise de unidades didáticas; para tanto, fundamentamos nossos estudos nos aportes teórico-metodológicos do Interacionismo Sociodiscursivo (ISD) (BRONCKART, 1997/2009), nas Capacidades de linguagem (SCHNEUWLY; DOLZ, 2004; STUTZ; CRISTOVÃO, 2011; CRISTOVÃO, 2013). No que concerne aos procedimentos metodológicos, quanto à geração de dados, além de estudos bibliográficos, analisamos unidades de livro didático e atividades complementares ao material didático utilizado na escola e produzidas pela própria pesquisadora em formação, durante sua participação no PIBID de Língua Inglesa em 2017, além de atividades denominadas mais significativas a partir de uma participação no PIBID de Língua Inglesa na UNESPAR – *Campus* de Campo Mourão – PR nesta mesma época. Para as análises, utilizamos alguns procedimentos advindos da perspectiva do ISD, a saber: uma macroestrutura, pela qual se pudesse entender a organização e a sistematização da unidade didática analisada como um todo; as Capacidades de linguagem mobilizadas nas consignas das atividades analisadas. O estudo realizado acerca dos elementos

constitutivos do trabalho do professor de Língua Inglesa, considerando-se a articulação entre os saberes, considerando-se a experiência de um ambiente escolar, no contexto da Educação Básica na rede pública de ensino, em parceria com a professora supervisora no PIBID, nos permitiu identificar e entender mais a fundo os diversos aspectos e saberes que constituem a situação de trabalho investigada. Assim, concluímos que nosso estudo propiciou um maior entendimento do trabalho do professor de Língua Inglesa como uma contribuição valiosa para que o professor em formação obtenha uma maior segurança para sua atuação em contextos de ensino futuros, bem como uma compreensão mais ampliada sobre as possíveis articulações entre os saberes necessários à formação docente) do(a) professor(a) de línguas.

Palavras-chave: Trabalho do professor de língua inglesa. Saberes docentes. Produção de atividades didáticas.

UMA TENTATIVA DE CAPTAR A POÉTICA “BAUDELAIREANA” NA PINTURA

Simone Souza Guaselle (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Curitiba I- Embap, simoneguaselle@yahoo.com.br
Maria de Fátima Junqueira Pereira (Orientador),
Unespar/ Campus de Curitiba I- Embap, fatjunper@gmail.com

RESUMO

Pretende-se neste artigo uma interrelação entre poesia e pintura. E a partir da leitura das poesias feitas por Baudelaire para o livro *As Flores do Mal*, publicado no século XIX, criar minhas pinturas no contexto atual. Cada autor representa sua época, neste trabalho procuro entender o contexto social, que propiciou e instigou Baudelaire a ser um crítico social do seu tempo. Assim como a sinestesia em palavras e cores presente em algumas de suas poesias. Por fim, procurarei imprimir diálogos da minha época, como a possível existência de um *flâneur* das redes sociais. Para Baudelaire não seria interessante apenas o belo, mas o presente que o produz. Desta forma, pretendi trazer meu presente histórico e até pessoal nesta pesquisa, através de minhas pinturas à óleo sobre tela, utilizando-se, mormente, da técnica mista. A prática artística empregada em minhas obras requisitou algumas experimentações para a obtenção de um melhor resultado. E as obras foram sendo construídas conforme meu cotidiano me interpelava. As poesias de Baudelaire fizeram me pensar em aspectos como: transitoriedade, cores e emoções, natureza, corpo, doença e morte.

Palavras- chaves: Charles Baudelaire. Poesia moderna. Pintura Contemporânea.

A INSERÇÃO PROFISSIONAL DE PROFESSORES DE MÚSICA: UM ESTUDO SOBRE A SATISFAÇÃO PROFISSIONAL DE EGRESSOS DE CURSOS DE LICENCIATURA EM MÚSICA DO PARANÁ

Stephani Mantovani Deidrich (PIC)
Unespar/Campus de Curitiba II, stephanimantovanidiedrich@gmail.com
Solange Maranhão Gomes (Orientadora)
Unespar/Campus de Curitiba II, solmaranho@gmail.com

RESUMO

O presente projeto de pesquisa analisou o grau de satisfação profissional de egressos dos cursos de Licenciatura em Música/Educação Musical de seis instituições de ensino superior (IES) paranaenses, quais sejam a Universidade Estadual do Paraná (Campus I- Escola de Música e

Belas Artes do Paraná e Campus II- Faculdade de Artes do Paraná), Universidade Estadual de Londrina, Universidade Estadual de Maringá, Universidade Estadual de Ponta Grossa e Universidade Federal do Paraná, formados entre 2009 e 2014. O objetivo geral deste trabalho foi o de analisar o grau de satisfação dos egressos em relação à sua atuação profissional e os objetivos específicos pretenderam identificar a satisfação profissional dos egressos; comparar os resultados da investigação com os da amostra já investigada na pesquisa de doutorado da orientadora, da qual o objeto de pesquisa foi o de investigar o processo de inserção profissional de professores de música (GOMES, 2016); desenvolver levantamento bibliográfico sobre inserção e satisfação profissional; redigir um artigo científico; publicar os resultados em revista especializada e/ou em eventos científicos da área. Esta pesquisa foi desenvolvida a partir da análise dos dados já coletados na investigação da tese de doutorado (GOMES, 2016), cuja metodologia adotada foi o método de pesquisa *survey*. Para este trabalho os dados referentes à satisfação profissional dos egressos de cada IES foram organizados em novas tabelas e gráficos, a fim de facilitar a análise pretendida. Os indicadores utilizados constituem-se pelo grau de satisfação na profissão, dos aspectos mais e menos valorizados no trabalho e da situação profissional desde formados e atual. Ao comparar os índices de satisfação entre as IES investigadas, foi possível constatar que há similaridade nos percentuais entre as diferentes IES e da amostra global. Constatou-se que os maiores índices de satisfação se referem aos seguintes indicadores: –trabalho interessante que permite adquirir novos conhecimentos, –atividades que permitem desenvolver autonomia e oportunidade de concretizar as próprias ideias, —percurso profissional e —situação profissional atual. Por outro lado, os maiores índices de insatisfação se encontram nos indicadores: –atividades profissionais que possibilitam boas perspectivas de carreira, –condições adequadas de trabalho, –sentimento de prestígio social e –remuneração salarial. É possível relacionar este resultado com as proposições de Akkari e Tardif (2011), que consideram a inserção profissional de professores como um processo multidimensional, isto é, implica tanto em fatores individuais quanto institucionais, pois, os egressos apontam maior satisfação em relação aos aspectos de projetos individuais e menor satisfação em aspectos de ordem institucional.

Palavras-chave: Inserção profissional. Satisfação profissional. Licenciados em música.

A CAPACIDADE ARGUMENTATIVA E CRÍTICO-REFLEXIVA NA FORMAÇÃO INICIAL DO PROFESSOR DE LÍNGUA INGLESA

Thais Martins do Nascimento (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/Campus de Campo Mourão, thais.martins.nascimento1997@gmail.com
Maria Izabel Rodrigues Tognato (Orientadora)
Unespar/Campus de Campo Mourão, maria.tognato@unespar.edu.br

RESUMO

Considerando-se a importância do desenvolvimento das capacidades argumentativas e crítico-reflexiva na formação inicial do professor de Língua Inglesa, visamos a apresentar os resultados finais de uma pesquisa de Iniciação Científica com o objetivo de contribuir para um maior entendimento sobre os aspectos estudados, em textos orais e/ou escritos, na formação inicial do professor de Língua Inglesa em um Curso de Letras, em uma universidade do interior do Estado do Paraná. Para isso, pautamos nossos estudos nos aportes teórico-metodológicos do Interacionismo Sociodiscursivo (ISD) (BRONCKART, 1997/2009), a reflexividade na formação docente (ZEICHNER, 1994, 2001; ZEICHNER; LISTON, 1987; LIBERALI, 1999; TOGNATO, 2002; BRONCKART, 2009a; BOTA *et al*, 2006) e os saberes necessários à formação docente (HOFSTETTER; SCHNEUWLY, 2009; STUTZ, 2012), além de SOT (temas) e STT (subtemas) (BRONCKART; 2008; BULEA, 2010) para as análises. No que concerne os procedimentos metodológicos, quanto à geração de dados, realizamos estudos

bibliográficos, análises de documentos como os Planos de Ensino das disciplinas referentes à área de Língua Inglesa do Curso de Letras, a saber: Língua Inglesa I, II, III e IV e Estágio Supervisionado de LI I e II, entrevista com uma professora formadora, questionário respondido por alguns professores em formação da disciplina de Língua Inglesa III e Estágio Sup. de Língua Inglesa I e análise de diários de aprendizagem da própria professora-pesquisadora em formação. Quanto aos critérios de análises, utilizamos os procedimentos SOT e STT, conforme mencionados anteriormente, a fim de melhor identificarmos as informações e as percepções dos participantes envolvidos neste estudo. Este trabalho nos permitiu apresentar algumas contribuições ao contexto de formação investigado, a partir do aprofundamento dos elementos necessários ao desenvolvimento de nossa proposta de investigação. No entanto, é essencial que outros estudos sobre a discussão proposta possam ser desenvolvidos, para obtermos melhorias nesse processo de desenvolvimento e de formação de professores. Com isso, os resultados apontam para possíveis avanços no estudo acerca da capacidade argumentativa e crítico-reflexiva dos professores de línguas em formação.

Palavras-chave: Formação Inicial. Língua Inglesa. Capacidade Argumentativa e Crítico-Reflexiva.

MACUNAÍMA: VALORIZAÇÃO DA CULTURA INDÍGENA NA LITERATURA BRASILEIRA

Tiago José Bazzi (PIC, Fundação Araucária)
Unespar/União da Vitória, tiagobazzi@gmail.com
Caio Ricardo Bona Moreira (Orientador)
Unespar/União da Vitória, caiorbmoreira@hotmail.com

RESUMO

A partir da leitura do livro *Macunaíma o herói sem nenhum caráter*, de Mário de Andrade, publicado 1928, e de sua fortuna crítica, tendo como base textos de Cavalcanti Proença, Gilda de Mello e Souza, Telê Ancona Lopes, Lúcia Sá, Antônio Risério, entre outros, ensaiamos possibilidades de leitura para o livro, avaliando sua dimensão inventiva (estética), vanguardista, experimental, antropológica e política. Este trabalho tem como objetivo analisar a obra *Macunaíma*, inspirada inicialmente no mito indígena *Makunaima*, extraído da obra do etnólogo alemão Koch Grünberg; promover um resgate das poéticas ameríndias ao discutir como as textualidades extra-ocidentais foram assimiladas pela literatura modernista de Mário de Andrade e compreender como Mário se apropriou dessas textualidades, recriando-as à luz de sua narrativa como forma de produção de uma arte literária nacional. A partir da rapsódia e de sua fortuna crítica, abordamos uma perspectiva crítica, social e histórica de resgate da mitologia de etnias tropicais Pemons na literatura, de linhagem linguística Karib, presentes na obra *Macunaíma*, concluindo que se trata de uma obra de suma importância para uma compreensão de elementos culturais indígenas dentro do contexto histórico-social-literário brasileiro, demonstrando que o índio e sua cultura, tratados como selvagens pelo colonizador, têm também seu papel fundamental na literatura brasileira, atuando como elementos integrantes de uma sociedade, e fundamentais na constituição de uma cultura brasileira. Em tempos de genocídio indígena, o momento é mais do que propício para o lançamento desse olhar. Nesse sentido, o índio deve ser tratado como um herói do ponto de vista de resistência e sobrevivência de sua cultura. Pretende-se mostrar que a presença das poéticas indígenas dentro da literatura ocidental contribui para o entendimento, para a disseminação da cultura indígena, bem como para o enriquecimento da cultura brasileira, auxiliando no desenvolvimento da educação e da sociedade, e transcendendo assim questões meramente folclóricas.

Palavras-chave: Mitos indígenas. Macunaíma. Literatura Brasileira.

ANÁLISE DO BREAKING E DESDOBRAMENTOS NA DANÇA EM CONTEXTOS SOCIOCULTURAIS: DANÇAS, DIÁSPORA NEGRA E METAMORFOSE

Vitor Cardoso da Rosa (PIC, Fundação Araucária).
Unespar/Curitiba II, vitordarosa1@outlook.com

Marila Annibelli Vellozo

Unespar/Curitiba II, marilaemovimento@hotmail.com

RESUMO

Esta pesquisa tem como ponto de partida danças que se correlacionam aos estímulos do ambiente onde emergem como o *Breaking* e que foram geradas em ambientes periféricos urbanos, partindo da confluência de informações e conteúdos culturais dos públicos que compunham a formação cultural destes locais, a exemplo das periferias nova iorquinas na década de 80. Periferias estas, com uma população majoritariamente de negrxs e latinxs, como tratamos no PIC anterior que abrangeu questões de construção cultural e identificação de elementos de diáspora na dança do *Breaking*. Visa dar continuidade ao estudo do *Breaking* e acrescenta a dança Passinho, analisando a improvisação como um dos modos de organizar estas práticas e, buscando refletir sobre os corpos que as dançam e sobre como estes corpos e estas danças são aceitos e (ou) legitimados em espaços como estúdios de dança, teatros e universidades. O texto baseia-se no autor Frantz Fanon, mais especificamente, em seu livro —Pele negra máscara branca que reflete sobre como se dá o processo de colonização e omissão de valores culturais e saberes tradicionais, com a busca pela inserção a universos arquitetados primordialmente a partir da colonização. Quando surgem danças que carregam consigo um viés de herança cultural negra no seu modo de agir e pensar, estes corpos são barrados ou por vezes induzidos a repensar o seu lugar na arte, e seus modos de colocar-se no mundo. Para isso, ainda inclui entrevista realizada com o dançarino Khalifa, artista da dança Passinho baseando-se também, no conhecimento empírico de artistas que muitas vezes buscam a validação do que fazem diante de determinada estrutura, em uma constante necessidade de provar seus valores e de adaptar-se a um universo outro. Conclui-se que com isso acaba-se transformando e alterando o que essencialmente compõe estas danças e culturas, alterando também, as maneiras de resistir diante em uma sociedade cuja estrutura posta é dada a partir da colonização e escravatura.

Palavras chave: Breaking. Diáspora. Colonização.

SILHUETAS DE WANDA PIMENTEL: ANÁLISE DAS OBRAS DA SÉRIE ENVOLVIMENTO NO PERÍODO DE 1968-1969

Vitória Regina Saldanha (PIC, Fundação Araucária)

Unespar/Campus de Curitiba II - FAP, s95.vitoria@gmail.com

Artur Correia de Freitas

Unespar/Campus de Curitiba II - FAP, artur.imagem@gmail.com

RESUMO

Este artigo analisa a relação entre imaginário feminino e espacialidade plástica na Série Envolvimento da artista brasileira Wanda Pimentel realizada entre 1968 e 1969. Por influência estética da Nova Figuração no Brasil na década de 60, é possível perceber em suas pinturas a construção de um espaço figurativo, com silhuetas e objetos do cotidiano. As silhuetas, partindo

de uma leitura visual nos evocam a necessidade de se incorporar uma narrativa, na qual designamos às silhuetas um gênero e conseqüentemente uma história. Esta associação nos indica um problema e a investigação dos elementos iconográficos, que neste caso reforçam a identificação com um gênero, se faz necessária. No artigo foi realizada uma pesquisa histórico-documental, apoiada em uma literatura de gênero, design, tendências artísticas e contexto histórico, com a qual foi possível traçar um conjunto de associações que tem em comum a criação de um imaginário feminino. Este imaginário feminino está inscrito em uma linguagem que cria significados para objetos e pessoas, regulando suas relações. Nas silhuetas de Wanda Pimentel vemos a presença de uma figura feminina em fragmentos de uma silhueta, embora não exista a construção de um corpo inteiro em nenhuma de suas pinturas. É por meio desta associação com objetos e sujeitos que carregam e perpetuam seus próprios significados, que nossa leitura visual não só se afeta, como também reforça estes mesmos significados, numa espécie de relação cíclica. Esta relação legitima discursos e regula relações sociais, onde sujeitos ocupam espaços predestinados que são difíceis de serem rompidos. A Série Envolvimentos é uma excelente série para abordar a noção de gênero e nos faz crer que a partir da nossa leitura visual, conseguimos denunciar algumas associações e possivelmente criar uma nova narrativa.

Palavras-chave: Wanda Pimentel. Feminino. Espaço.