# ANEXO II – Ficha de Inscrição e Tabela de Pontuação do Currículo Lattes

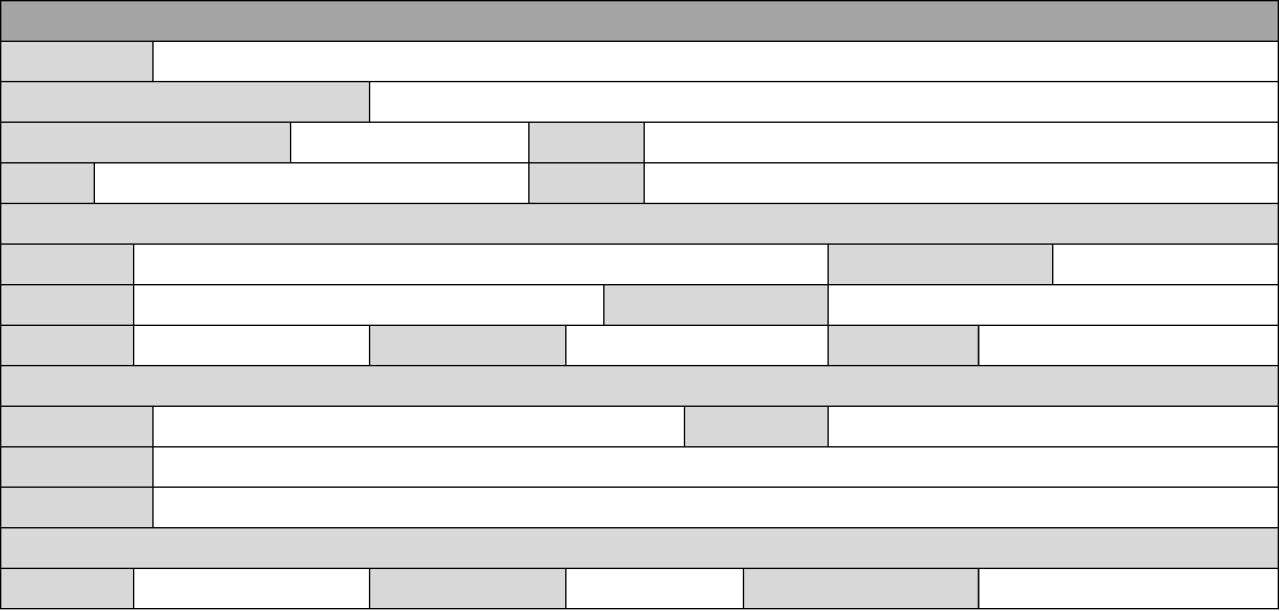
***\*Todos os campos são obrigatórios***

# Edital n. 001/2019-PRPPG/Unespar

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Identificação do Orientador** | | |
| Nome |  | |
| Telefone |  | |
| E-mail |  | |
| *Campus* |  | |
| Curso |  | |
| CPF |  | |
| *Link* para Currículo Lattes | |  |
| Título do Projeto de Pesquisaem desenvolvimento (cadastrado na Divisão de Pesquisa do *Campus*) | |  |

DECLARO estar ciente do Edital de Seleção do Programa de Iniciação em Desenvolvimento tecnológico e Inovação da Unespar e, na qualidade de orientador(a) do(a) aluno(a) abaixo indicado, comprometo-me a não me afastar desta Instituição por período superior a três meses durante a vigência do projeto de PIBITI e a cumprir todas as normas estabelecidas para o PIBITI.

## [INSERIR NOME DO ORIENTADOR]\*



**Identificação do Estudante**

Nome

*Link* para Currículo Lattes

Data de nascimento

E-mail

**Endereço**

Rua/Av. Complemento

Bairro

Cidade/Estado

Celular

**Dados acadêmicos**

Turno

Série

g

( ) 1ª

( ) 2ª

) 3

**Dados bancários, se houver**

( ) 4ª

( ) 5ª

Banco Agência Conta corrente

DECLARO estar devidamente matriculado(a) no curso acima indicado desta Instituição, comprometo-me a dedicar a este projeto de PIBITI, no mínimo, 20 (vinte) horas semanais na condição de aluno bolsista ou 12 (doze) horas

semanais como aluno voluntário. Declaro, ainda, que estou ciente de que o não cumprimento deste termo e do Edital em vigor implica o cancelamento do vínculo ao PIBITI e demais penalidades previstas na legislação pertinente. Afirmo, também, que não estou inscrito em outro projeto de PIC/PIBITI proposto nesta edição do PIBITI.

## [INSERIR NOME DO ESTUDANTE]\*

*\*Ao inserir o nome do orientador e do estudante, ambos declaram estar de acordo com as normas estabelecidas neste Edital e demais normas referentes ao PIBITI, podendo responder, a qualquer tempo, pelas informações prestadas, requisitos e obrigações do PIBITI.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Identificação do Projeto de PIBITI** | | | |
| Título |  | | |
| Grande área do conhecimento (\*) | | |  |
| Coorientador (se houver) | |  | |
| **Solicita BOLSA DE PIBITI?** | | ( ) Sim ( ) Não | |

(\*) Conforme tabela do CNPq.

# Tabela de Pontuação de Currículo Lattes

**Observações:**

1. O período considerado para pontuação abrange os anos de **2016 a 2019** (devendo constar a atualização do Currículo até a data final de inscrição estabelecida neste Edital).
2. É de responsabilidade exclusiva do orientador o preenchimento correto e a veracidade das informações prestadas. Aos comitês é reservado o direito de fazer eventuais correções, bem como solicitar comprovação de quaisquer informações referentes à produção do orientador.
3. Produção no prelo, bemcomo artigos aceitos e não publicados não devem ser pontuados.
4. Para o item “4. Artigos publicados em periódicos”, deve ser indicada apenas uma Área de Avaliação, conforme o Qualis/CAPES. Tabela sem o preenchimento desta informação não terá a pontuação referente à publicação de artigos computada.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tabela de pontuação do Currículo Lattes do orientador** | **Pontos** | **Quantidade (PREENCHER)** | **Total de Pontos**  **(PREENCHER)** |
| **1. Titulação reconhecida pela CAPES (Marcar apenas a titulação máxima)** | | | |
| 1.1. Mestrado | 50 |  |  |
| 1.2. Doutorado | 100 |  |  |
| **2. Regime com Dedicação Exclusiva (TIDE)** | 50 |  |  |
| **3. Docente de Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* (Pontuação não cumulativa)** | | | |
| 3.1. Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* da Unespar | 50 |  |  |
| 3.2. Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* de outra IES | 30 |  |  |
| **4. Artigos publicados em periódicos** | | | |
| **INDICAR ÁREA DE AVALIAÇÃO Qualis/CAPES** |  | **(PREENCHER) OBRIGATORIAMENTE** | |
| 4.1. Qualis A1 | 100 |  |  |
| 4.2. Qualis A2 | 85 |  |  |
| 4.3. Qualis B1 | 70 |  |  |
| 4.4. Qualis B2 | 55 |  |  |
| 4.5. Qualis B3 | 40 |  |  |
| 4.6. Qualis B4 | 25 |  |  |
| 4.7. Qualis B5 | 10 |  |  |
| **5. Livros científicos especializados na área com ISBN** | | | |
| 5.1. Autor | 55 |  |  |
| 5.2. Tradutor de obra completa | 15 |  |  |
| 5.3. Tradutor de capítulo | 7 |  |  |
| 5.4. Editor ou organizador | 25 |  |  |
| 5.5. Capítulo (máximo 2 por livro) | 25 |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6. Eventos científicos com ISSN/ISBN (máximo 6 por subitem)** | | | |
| 6.1. Publicação de trabalhos completos | 12 |  |  |
| 6.2. Publicação de resumos | 5 |  |  |
| 6.3. Comissão organizadora | 3 |  |  |
| 6.4. Edição ou organização de livros de anais | 2 |  |  |
| **7. Trabalhos técnicos** | | | |
| 7.1. Conferência ou palestra em eventos científicos (máximo 10) | 6 |  |  |
| 7.2. Minicurso ministrado (máximo 6) | 4 |  |  |
| 7.3. Atuação como parecerista de revista científica, agência de  fomento, eventos científicos (máximo 10) | 3 |  |  |
| 7.4. Parecerista ou avaliador de projetos de IC da Unespar e trabalhos  do EAIC da Unespar (máximo 5) | 5 |  |  |
| **8. Orientações concluídas** | | | |
| 8.1. Doutorado | 20 |  |  |
| 8.2. Mestrado | 10 |  |  |
| 8.3. Especialização e TCC (máximo 4) | 3 |  |  |
| 8.4. Programas de Iniciação Científica com bolsa | 6 |  |  |
| 8.5. Programas de Iniciação Científica sem bolsa | 3 |  |  |
| **9. Produção técnica** | | | |
| 9.1.DesenvolvimentoougeraçãodesoftwarescomregistronoINPI | 25 |  |  |
| 9.2. Desenvolvimento de produtos ou processos com patente  concedida | 50 |  |  |
| **10. Participação como membro efetivo de bancas (máximo 10)** | | | |
| 10.1. Livre Docência | 5 |  |  |
| 10.2. Doutorado | 5 |  |  |
| 10.3. Mestrado | 3 |  |  |
| 10.4. Qualificação de Doutorado | 2 |  |  |
| 10.5. Qualificação de Mestrado | 1 |  |  |
| **11. Projeto de pesquisa financiado por órgãos oficiais de fomento** | | | |
| 11.1. Coordenador | 10 |  |  |
| 11.2. Integrante/Colaborador (máximo de 4) | 2 |  |  |
| **12. Projeto de desenvolvimento tecnológico e de inovação** | | | |
| 12.1. Projeto de desenvolvimento e inovação em parceria com empresa  – como coordenador | 40 |  |  |
| 12.2. Projeto de desenvolvimento e inovação em parceria com empresa  – como participante | 25 |  |  |
| 12.3. Projeto de desenvolvimento e inovação em parceria com empresa e financiado – como coordenador | 50 |  |  |
| 12.4. Projeto de desenvolvimento e inovação em parceria com empresa e financiado – como participante | 35 |  |  |
| **13. Atividades artístico-culturais** | | | |
| **13.1. Cinema (máximo 5 por subitem)** | | | |
| Direção/produção/execução de produtos audiovisuais (para cinema, TV, internet) | | | |
| Longa (acima de 71 min) | 20 |  |  |
| Média (de 16 a 70 min) | 15 |  |  |
| Curta (até 15 min) | 10 |  |  |
| Atuação em trabalho | | | |
| Diretor de fotografia | 20 |  |  |
| Técnico de som | 20 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Editor | | 20 |  |  |
| Montador | | 20 |  |  |
| Diretor de arte | | 20 |  |  |
| Roteirista | | 20 |  |  |
| Trabalho de preservação de mídias audiovisuais | | 15 |  |  |
| **13.2. Teatro** | | | | |
| Produção artística com registro impresso e/ou DVD e/ou outras mídias digitais | | | |  |
| Criação | Grupos, cias, coletivos profissionais | 20 |  |  |
| Intérprete-criadores;criadoresemdesigncênico:cenário,figurino, iluminação, maquiagem, sonoplastia (máximo 5) | 20 |  |  |
|  | Grupos, cias, coletivos amadores (desvinculado da disciplina curricular) | 15 |  |  |
| Direção | Grupos, cias, coletivos profissionais | 20 |  |  |
| Intérprete-criadores | 20 |  |  |
| Grupos, cias, coletivos amadores (desvinculado da disciplina curricular) | 15 |  |  |
| Dramaturgia | Grupos, cias, coletivos profissionais | 20 |  |  |
| Intérprete-criadores | 20 |  |  |
| Grupos, cias, coletivos amadores (desvinculado da disciplina curricular) | 10 |  |  |
| Produção | Produçãodeespetáculoscomregistroimpressoe/ouDVDe/ououtrasmídiasdigitais(máximo5por subitem) | | | |
| Direção de produção | 20 |  |  |
| Produção executiva | 10 |  |  |
| Performance de produção artística com registro impresso, e/ou DVD e/ou outras mídias digitais | | | |
| Produção audiovisual (cinema, TV) (máximo 5) | 20 |  |  |
| Grupo, cias, coletivos profissionais | 20 |  |  |
| Grupo, cias, coletivos amadores | 15 |  |  |
| Participaçãoemcomissõesjulgadorasemmostras,salões,festivaiseeventos similares (máximo 5) | | 10 |  |  |
| **13.3. Artes Visuais (máximo 20 por subitem)** | | | | |
| Exposição, intervenção, performance individual com registro impresso em espaços institucionais ou culturais | | 20 |  |  |
| Exposição,intervenção,performancecoletiva,comregistroimpressoem espaços institucionais ou culturais | | 20 |  |  |
| **13.4. Dança** | | | | |
| Produção artística, dança com registro impresso, em DVD e/ou outras mídias digitais | | | | |
| Criação | Grupos, cias, coletivos profissionais | 20 |  |  |
| Intérprete-criadores | 20 |  |  |
| Grupos, cias, coletivos amadores | 15 |  |  |
| Vídeo dança, ciberdança (máximo 5 ao ano) | 20 |  |  |
| Direção | Grupos, cias, coletivos profissionais | 20 |  |  |
| Interprete-criadores | 20 |  |  |
| Grupos, cias, coletivos amadores | 15 |  |  |
| Vídeo dança, ciberdança | 20 |  |  |
| Performance de produção artística, dança com registro impresso, e ou DVD e/ou outras mídias digitais | | | | |
| Produção audiovisual (cinema, TV, vídeo) | | 20 |  |  |
| Grupos, cias, coletivos profissionais | | 20 |  |  |
| Grupos, cias, coletivos amadores | | 15 |  |  |
| **13.5. Música** | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ComposiçãodeobraintegraldeconcertoougravaçãodeCD/DVDinteiros | 20 |  |  |
| Regênciadeorquestraoucoroemconcertoougravaçãode CD/DVDinteiros | 20 |  |  |
| Direçãoouexecuçãodesoloinstrumentalou vocal emconcerto ougravação  de CD/DVD inteiros | 20 |  |  |
| ArranjodeobraintegralapresentadaemconcertoougravadaemCD/DVD  inteiros | 20 |  |  |
| Direção musical de espetáculo de teatro, opera ou dança | 15 |  |  |
| Composição de trilha sonora para filme ou vídeo | 15 |  |  |
| Participaçãocomoinstrumentistaoucantoremconcertoougravaçãode | 15 |  |  |
| CD/DVD inteiros |  |  |  |
| Participação como instrumentista cantor, compositor ou arranjador em parte  de concerto ou gravação de CD/DVD | 10 |  |  |
| Participação em comissão julgadora de concurso ou festival de música | 10 |  |  |
| **13.6. Produção artística e impacto da obra** | | | |
| Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, contempladas por seleção, edital ou convite | | | |
| Qualis artístico A1 | 100 |  |  |
| Qualis artístico A2 (máximo 5) | 85 |  |  |
| Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, não contemplados por seleção ou edital | | | |
| Qualis artístico B2 | 60 |  |  |
| Qualis artístico B3 | 40 |  |  |
| Obra de produção artística premiada em bienal, mostra, salões, festivais | | | |
| Expressão artística | 30 |  |  |
| Científica | 30 |  |  |
| Educacional ou informacional | 20 |  |  |
| Organização e produção de mostras, festivais, encontros, congressos e similares | | | |
| Qualis artístico B2 (máximo 5) | 60 |  |  |
| Qualis artístico B3 (máximo 5) | 40 |  |  |
| Curadoriademostras, festivais, encontros, congressosesimilares (máximo  10) | 20 |  |  |
| Produçãoexecutiva(logística,assessoria)deespetáculoseeventos(máximo  10) | 10 |  |  |
| **TOTAL DE PONTOS** | |  |  |