**Anexo II – Ficha de Inscrição e Tabela de Pontuação de Currículo Lattes**

**OBS: Todos os campos são obrigatórios.**

|  |
| --- |
| **Identificação do Orientador** |
| Nome |  |
| Câmpus |  |
| Curso |  |
| CPF |  |
| Link para Currículo Lattes |  |
| Título do Projeto de Pesquisa em andamento (cadastrado na Divisão de Pesquisa do Câmpus) |  |

DECLARO estar ciente do Regulamento e Edital de Seleção do Programa de Iniciação Científica da Unespar e, na qualidade de orientador(a) do(a) aluno(a) abaixo indicado, comprometo-me a não me afastar desta Instituição por período superior a três meses durante a vigência do projeto de Iniciação Científica.

**[INSERIR NOME DO ORIENTADOR]**

|  |
| --- |
| **Identificação do Aluno** |
| Nome |  |
| Link para Currículo Lattes |  |
| Data de nascimento |  | E-mail |  |
| CPF |  | RG |  |
| **Endereço** |
| Rua/Av. |  | Complemento |  |
| Bairro |  | Cidade/Estado |  |
| CEP |  | Fone Res. |  | Celular |  |
| **Dados acadêmicos** |
| Curso |  | Câmpus |  |
| Turno | ( ) Matutino |  | ( ) Integral |  |  | ( ) Noturno |
| Série | ( ) 1ª |  | ( ) 2ª |  |  | ( ) 3ª |  | ( ) 4ª |  | ( ) 5ª |
| **Dados bancários, se houver** |
| Banco | **Brasil** (001) | Agência |  | Conta corrente |  |

DECLARO estar devidamente matriculado(a) no curso acima indicado desta Instituição, comprometo-me a dedicar a este projeto de pesquisa de IC, no mínimo, 20 (vinte) horas semanais na condição de aluno bolsista ou 12 (doze) horas semanais como aluno voluntário. Declaro ainda que estou ciente de que o não cumprimento deste termo, do Regulamento e do edital em vigor implica o cancelamento do vínculo ao Programa de Iniciação Científica (PIC) e demais penalidades previstas na legislação pertinente.

**[INSERIR NOME DO ALUNO]**

|  |
| --- |
| **Identificação do Projeto de Pesquisa de Iniciação Científica** |
| Título |  |  |
| Grande área do conhecimento (\*) |  |
| Área (\*) |  |
| Subárea (\*) |  |
| Co-orientador (se houver) |  |  |
| **Solicita BOLSA DE IC?** | ( ) Sim | ( ) Não |

(\*) Conforme tabela do CNPq, disponível em: <http://www.cnpq.br/documents/10157/186158/TabeladeAreasdoConhecimento.pdf>

# Tabela de Pontuação de Currículo Lattes

|  |
| --- |
| **Observações:** |
| 1. O período considerado para pontuação abrange os anos de 2014 a 2017, conforme edital.
2. É de responsabilidade exclusiva do orientador o preenchimento correto e a veracidade das informações prestadas. Ao CALIC e ao Comitê Assessor de Câmpus é reservado o direito de fazer eventuais correções, bem como solicitar comprovação de quaisquer informações referentes à produção do orientador.
3. Produção no prelo, bem como artigos aceitos e não publicados não devem ser pontuados.
4. Para o item “4. Artigos publicados em periódicos”, deve ser indicada a Área de Avaliação conforme o Qualis/CAPES.
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOCENTE**: |  | **Pontos** | **Quantidade (PREENCHER)** | **Total de Pontos (PREENCHER)** |
| **1. Titulação reconhecida pela CAPES (Marcar apenas a titulação máxima)** |
| 1.1. Mestrado | 50 |  |  |
| 1.2. Doutorado | 100 |  |  |
| **2. Regime com Dedicação Exclusiva (TIDE)** | 50 |  |  |
| **3. Docente de Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* da Unespar (Pontuação não cumulativa)** |
| 3.1. Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* da Unespar | 50 |  |  |
| 3.2. Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* de outra IES | 30 |  |  |
| **4. Artigos publicados em periódicos** |
| **INDICAR ÁREA DE AVALIAÇÃO Qualis/CAPES** | **(PREENCHER)** |
| 4.1. Qualis A1 | 100 |  |  |
| 4.2. Qualis A2 | 85 |  |  |
| 4.3. Qualis B1 | 70 |  |  |
| 4.4. Qualis B2 | 55 |  |  |
| 4.5. Qualis B3 | 40 |  |  |
| 4.6. Qualis B4 | 25 |  |  |
| 4.7. Qualis B5 | 10 |  |  |
| **5. Livros científicos especializados na área com ISBN** |
| 5.1. Autor | 55 |  |  |
| 5.2. Tradutor de obra completa | 15 |  |  |
| 5.3. Tradutor de capítulo | 7 |  |  |
| 5.4. Editor ou organizador | 25 |  |  |
| 5.5. Capítulo (máximo 2 por livro) | 25 |  |  |
| **6. Eventos científicos com ISSN/ISBN (máximo 6 por subitem)** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 6.1. Publicação de trabalhos completos | 10 |  |  |
| 6.2. Publicação de resumos | 3 |  |  |
| 6.3. Comissão organizadora | 2 |  |  |
| **7. Trabalhos técnicos** |
| 7.1. Conferência ou palestra em eventos científicos (máximo 10) | 6 |  |  |
| 7.2. Minicurso ministrado (máximo 6) | 4 |  |  |
| 7.3. Atuação como parecerista de revista científica, agência de fomento, ventos científicos (máximo 10) | 3 |  |  |
| **8. Orientações concluídas** |
| 8.1. Doutorado | 20 |  |  |
| 8.2. Mestrado | 10 |  |  |
| 8.3. Especialização e TCC (máximo 4) | 3 |  |  |
| 8.4. Programas de Iniciação Científica com bolsa | 6 |  |  |
| 8.5. Programas de Iniciação Científica sem bolsa | 3 |  |  |
| **9. Produção técnica** |
| 9.1. Desenvolvimento ou geração de softwares com registro no INPI | 25 |  |  |
| 9.2. Desenvolvimento de produtos ou processos com patente concedida | 50 |  |  |
| **10. Participação como membro efetivo de bancas (máximo 10)** |
| 10.1. Livre Docência | 5 |  |  |
| 10.2. Doutorado | 5 |  |  |
| 10.3. Mestrado | 3 |  |  |
| 10.4. Qualificação de Doutorado | 2 |  |  |
| 10.5. Qualificação de Mestrado | 1 |  |  |
| **11. Projeto de pesquisa financiado por órgãos oficiais de fomento** |
| 11.1. Coordenador | 10 |  |  |
| 11.2. Integrante/Colaborador (máximo de 4) | 2 |  |  |
| **12. Atividades artístico-culturais** |
| **12.1. Cinema (máximo 5 por subitem)** |
| Direção/produção/execução de produtos audiovisuais (para cinema, TV, internet) |
| Longa (acima de 71 min) | 20 |  |  |
| Média (de 16 a 70 min) | 15 |  |  |
| Curta (até 15 min) | 10 |  |  |
| Atuação em trabalho |
| Diretor de fotografia | 20 |  |  |
| Técnico de som | 20 |  |  |
| Editor | 20 |  |  |
| Montador | 20 |  |  |
| Diretor de arte | 20 |  |  |
| Roteirista | 20 |  |  |
| Trabalho de preservação de mídias audiovisuais | 15 |  |  |
| **12.2. Teatro** |
| Produção artística com registro impresso e/ou DVD e/ou outras mídias digitais |  |
| Criação | Grupos, cias, coletivos profissionais | 20 |  |  |
| Intérprete-criadores; criadores em design cênico: cenário, figurino, iluminação, maquiagem, sonoplastia (máximo 5) | 20 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Grupos, cias, coletivos amadores (desvinculado da disciplina curricular) | 15 |  |  |
| Direção | Grupos, cias, coletivos profissionais | 20 |  |  |
| Intérprete-criadores | 20 |  |  |
| Grupos, cias, coletivos amadores (desvinculado da disciplina curricular) | 15 |  |  |
| Dramaturgia | Grupos, cias, coletivos profissionais | 20 |  |  |
| Intérprete-criadores | 20 |  |  |
| Grupos, cias, coletivos amadores (desvinculado da disciplina curricular) | 10 |  |  |
| Produção | Produção de espetáculos com registro impresso e/ou DVD e/ou outras mídias digitais (máximo 5 por subitem) |
| Direção de produção | 20 |  |  |
| Produção executiva | 10 |  |  |
| Performance de produção artística com registro impresso, e/ou DVD e/ou outras mídias digitais |
| Produção audiovisual (cinema, TV) (máximo 5) | 20 |  |  |
| Grupo, cias, coletivos profissionais | 20 |  |  |
| Grupo, cias, coletivos amadores | 15 |  |  |
| Participação em comissões julgadoras em mostras, salões, festivais e eventos similares (máximo 5) | 10 |  |  |
| **12.3. Artes Visuais (máximo 20 por subitem)** |
| Exposição, intervenção, performance individual com registro impresso em espaços institucionais ou culturais | 20 |  |  |
| Exposição, intervenção, performance coletiva, com registro impresso em espaços institucionais ou culturais | 20 |  |  |
| **12.4. Dança** |
| Produção artística, dança com registro impresso, em DVD e/ou outras mídias digitais |
| Criação | Grupos, cias, coletivos profissionais | 20 |  |  |
| Intérprete-criadores | 20 |  |  |
| Grupos, cias, coletivos amadores | 15 |  |  |
| Vídeo dança, ciberdança (máximo 5 ao ano) | 20 |  |  |
| Direção | Grupos, cias, coletivos profissionais | 20 |  |  |
| Interprete-criadores | 20 |  |  |
| Grupos, cias, coletivos amadores | 15 |  |  |
| Vídeo dança, ciberdança | 20 |  |  |
| Performance de produção artística, dança com registro impresso, e ou DVD e/ou outras mídias digitais |
| Produção audiovisual (cinema, TV, vídeo) | 20 |  |  |
| Grupos, cias, coletivos profissionais | 20 |  |  |
| Grupos, cias, coletivos amadores | 15 |  |  |
| **12.5. Música** |
| Composição de obra integral de concerto ou gravação de CD/DVD inteiros | 20 |  |  |
| Regência de orquestra ou coro em concerto ou gravação de CD/DVD inteiros | 20 |  |  |
| Direção ou execução de solo instrumental ou vocal em concerto ou gravação de CD/DVD inteiros | 20 |  |  |
| Arranjo de obra integral apresentada em concerto ou gravada em CD/DVD inteiros | 20 |  |  |
| Direção musical de espetáculo de teatro, opera ou dança | 15 |  |  |
| Composição de trilha sonora para filme ou vídeo | 15 |  |  |
| Participação como instrumentista ou cantor em concerto ou gravação de | 15 |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CD/DVD inteiros |  |  |  |
| Participação como instrumentista cantor, compositor ou arranjador em parte de concerto ou gravação de CD/DVD | 10 |  |  |
| Participação em comissão julgadora de concurso ou festival de música | 10 |  |  |
| **12.6. Produção artística e impacto da obra** |
| Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, contempladas por seleção, edital ou convite |
| Qualis artístico A1 | 100 |  |  |
| Qualis artístico A2 (máximo 5) | 85 |  |  |
| Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, não contemplados por seleção ou edital |
| Qualis artístico B2 | 60 |  |  |
| Qualis artístico B3 | 40 |  |  |
| Obra de produção artística premiada em bienal, mostra, salões, festivais |
| Expressão artística | 30 |  |  |
| Científica | 30 |  |  |
| Educacional ou informacional | 20 |  |  |
| Organização e produção de mostras, festivais, encontros, congressos e similares |
| Qualis artístico B2 (máximo 5) | 60 |  |  |
| Qualis artístico B3 (máximo 5) | 40 |  |  |
| Curadoria de mostras, festivais, encontros, congressos e similares (máximo 10) | 20 |  |  |
| Produção executiva (logística, assessoria) de espetáculos e eventos (máximo 10) | 10 |  |  |
| **TOTAL DE PONTOS** |  |  |